TEATR W PUŁTUSKU

AFISZE I PROGRAMY TEATRALNE Z LAT 1880 -1933 W ZBIORACH PUŁTUSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ IM. J. LELEWELA

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W czwartek, dnia 25 maja 1922 r.
o godz. 8½ wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA GIMNAZJUM POLSKIE
W GDAŃSKU

odegrany będzie

DRAMAT W 3 AKTACH
STANISŁAWA
PRZYBYSZEWSKIEGO

p. t.:

REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI.

Widowisko poprzedzi
PRELEKCJA
PROF. TEOFILA SZCZERBY
P. T.:
„Medaljon jubileuszowy
Stanisława Przybyszewskiego
na tle Jego utworów".

CENY MIEJSC:

Loże po 4000 mk. Krzesła 1 i 2 rz. po 1200 m., 3 i 4 po 1000 mk., 5 i 6 po 800 mk., 7, 8 i 9 po 600 mk., następne po 400 mk. Balkon 1 rz. po 600 m., 2 i 3 po 400 m., następne po 200 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni
W-go Cz. Buczkowskiego.

PUŁTUSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE
PUŁTUSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. J. LELEWELA

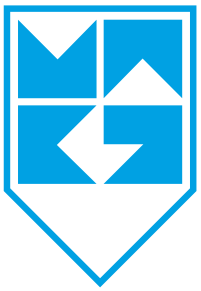
TEATR W PUŁTUSKU

AFISZE I PROGRAMY TEATRALNE Z LAT 1880-1933 W ZBIORACH PUŁTUSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ IM. J. LELEWELA

OPRACOWANIE: BOŻENA POTYRAJ, KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI
WSTĘP: KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

PUŁTUSK 2026

Publikacja sfinansowana ze środków
Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków



MAZOWIECKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

© Copyright by Pułtuskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
© Copyright by Pułtuska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana w jakiejkolwiek formie bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.

WYDAWCA:
Pułtuskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Pułtuska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela

ISBN 978-83-924859-3-3

Realizacja: Wydawnictwo Aleksander
www.wydawnictwoaleksander.pl

Krzysztof Wiśniewski

Wstęp. W służbie sztuki, ludziom ku pożytkowi...

W Pułtuskiej Bibliotece Publicznej im. Joachima Lelewela jest przechowywany zupełnie unikalny w skali Mazowsza, ale też chyba całego kraju[1], zbiór 383 afiszy i programów teatralnych z lat 1880-1933 odzwierciedlający działalność teatrów amatorskich w Pułtusku oraz zawodowych wędrownych grup teatralnych przybywających ze spektaklami do miasta. To wartościowe źródło do badań nad kulturą mniejszych miast Mazowsza w XIX wieku i pierwszych dekadach następnego stulecia jest jednak bardzo mało znane i wykorzystywane w badaniach naukowych. Stąd też publikacja niniejsza – której wydanie było możliwe dzięki środkom finansowym przekazanym przez Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – za cel stawia sobie ocalenie od zapomnienia i udostępnienie szerokiemu gronu odbiorców, a przede wszystkim historykom kultury i teatru, tego niezwykle interesującego materiału źródłowego. Zarazem zabezpieczy ona w pewnym stopniu afisze i programy przed degradacją, zwalniając z konieczności ich fizycznego udostępniania.

Pułtuski teatr amatorski, patrząc z perspektywy upływających dekad, był i nadal pozostaje swoistym fenomenem. O jego dziejach napisano już sporo[2]. Jeszcze w latach 20. XX wieku główny animator sztuki teatralnej w Pułtusku Antoni Sikorski opublikował trzy broszurki poświęcone przeszłości i teraźniejszości teatru w mieście[3]. Z późniejszych autorów należy wymienić prace Janusza Szczepańskiego i Mirona Owsiewskiego[4], Stefana Kotarskiego[5],

[1] Potwierdza to przegląd zasobów archiwów państwowych poprzez serwis: https://www.szukajwarchiwach.gov.pl [dostęp: 4.06.2026 r.]

[2] Mimo to uważam, że zagadnienie to wciąż wymaga opracowania monograficznego. Mam nadzieję, że niniejsza publikacja będzie kolejnym krokiem w tym kierunku.

[3] A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Przyczynek do dziejów rozwoju kultury polskiej*, Pułtusk 1921; idem, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników. Szkic krytyczny*, Pułtusk 1923 oraz idem, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna Urzędników 1919-1929*, Pułtusk 1929. Wszystkie te publikacje zostały także przedrukowane w zbiorze: *Dom Kultury 1910-2010. Wybrane teksty i materiały*, opracowanie i wybór tekstów I. Sosnowicz-Ptak, Pułtusk 2010, s. 70-95.

[4] J. Szczepański, M. Owsiewski, *Pułtuskie inicjatywy i działalność społeczno-kulturalna w latach 1880-1985*, Pułtusk 1988.

[5] S. Kotarski, *Z dziejów szkolnictwa i oświaty w Pułtusku*, [w:] *Pułtusk. Studia i materiały z dziejów miasta i regionu*, t. I, Warszawa 1969 oraz Idem, *Życie kulturalne powiatu pułtuskiego w latach 1945-1970*, [w:] *Pułtusk. Studia i materiały z dziejów miasta i regionu*, t. II, Warszawa 1975, s. 287-325.

Stanisława Dąbrowskiego[6], Radosława Lolo[7], Izabeli Sosnowicz-Ptak[8]. Niejako podsumowaniem stanu wiedzy była konferencja popularno-naukowa „Historia Teatru Publicznego a tradycje teatralne Pułtuska", zorganizowana w 2015 roku przez Miejskie Centrum Kultury i Sztuki w Pułtusku (w ramach autorskiego projektu Izabeli Sosnowicz-Ptak), podczas której wygłosili referaty: Radosław Lolo, Krzysztof Wiśniewski, Bożena Potyraj, Izabela Sosnowicz-Ptak[9]. Opierając się na ustaleniach wyżej wymienionych autorów[10], chciałbym pokrótce przybliżyć ważniejsze wydarzenia, klimat epoki i działalność ludzi, którym zawdzięcza istnienie omawiana unikatowa kolekcja afiszów i programów teatralnych.

Tradycje teatralne Pułtuska sięgają głęboko w wiek XVI, a pierwszą sztukę, o której wspominają źródła historyczne wystawiono 17 czerwca 1521 roku w pułtuskiej kolegiacie. Prawdziwy rozkwit życia teatralnego nastąpił po założeniu kolegium jezuickiego. W latach 1566-1772, według obliczeń Radosława Lolo, dano około 540 przedstawień. Obserwowali je często wybitni mężowie stanu, w tym król Zygmunt III w 1590 i 1616 roku – podczas drugiej wizyty wraz z małżonką królową Konstancją. Większość przedstawień organizowano dla środowiska uczniów i ich rodziców, lecz nie zapominano też o mieszkańcach miasta. Wystawiane dla nich, głównie z okazji Bożego Ciała, przedstawienia o tematyce religijnej cieszyły się ogromną popularnością i ściągały widzów nawet z odległych okolic. Po kasacie zakonu jezuitów pułtuski teatr znacząco podupadł, gdyż w następnych latach szkoła pułtuska, mimo iż wzrastał poziom jej nauczania, przestała traktować teatr jako ważny środek w procesie wychowawczym i dydaktycznym.

W efekcie przez większą część XIX wieku mieszkańcy Pułtuska skazani byli na występy wędrownych trup teatralnych, które raz na kilka lat nawiedzały miasto, prezentując zresztą różnej jakości repertuar. Zapotrzebowanie na sztukę było jednak w Pułtusku duże, o czym świadczy fakt, że objazdowe zespoły teatralne wracały tu coraz częściej i zostawały na coraz dłużej – znak, że publiczność tłumnie przychodziła na spektakle i... płaciła za bilety. Dla przykładu: zespół dyrektora Jana Okońskiego przebywał w Pułtusku od maja do sierpnia 1854 roku, a od listopada tegoż roku do lata 1855 roku sztuki wystawiała grupa Józefa Barańskiego (która ponoć zresztą nie zostawiła po sobie najlepszego wrażenia). Zespół dyrektora Jana Russanowskiego bawił Pułtuszczaków spektaklami przez cały rok: od 1 października 1873 roku do 1 października roku następnego. O klimacie panującym w mieście, sprzyja-

---

[6] S. Dąbrowski, *Gościny teatralne zawodowych zespołów w 19. wieku w Pułtusku*, maszynopis w zbiorach PBP im. J. Lelewela.

[7] R. Lolo, *Pultovia ludens – czyli o przedstawieniach teatralnych w Pułtusku raz jeszcze*, [w:] *Pułtusk. Studia i materiały z dziejów miasta i regionu,* t. V, Pułtusk 2003, s. 13-25.

[8] I. Sosnowicz-Ptak, *Wstęp*, [w:] *Dom Kultury 1910-2020*, s. 8-21.

[9] Wydano je drukiem w publikacji podsumowującej projekt: *Tradycje teatralne Pułtuska*, red. A. Koseski, I. Sosnowicz-Ptak, Pułtusk 2015.

[10] Ze względu na ograniczenia wydawnicze rezygnuję z podawania szczegółowych przypisów. Czytelników głębiej zainteresowanych tematem odsyłam do publikacji wskazanych w przypisach 2-7.

jącym rozwojowi teatru świadczy chociażby fakt, że w Pułtusku na stałe osiadł dyrektor objazdowego zespołu teatralnego Feliks Leon Stobiński i tu otworzył swój zakład fotograficzny (zm. w Pułtusku w 1888 roku). Wcześniej kilka razy przybywał do Pułtuska jako członek trupy prowadzonej przez swego ojca, także Feliksa (np. zespół przebywał tu 6 miesięcy w 1858 roku), a potem już jako dyrektor teatru.

Lecz nie tylko atmosfera zapotrzebowania na sztukę sprzyjała powstaniu stałego teatru amatorskiego. W ostatniej ćwierci XIX wieku Pułtusk należał do dynamicznie rozwijających się ośrodków miejskich Mazowsza. Ogromny wpływ na to miał nowy podział administracyjny Królestwa wprowadzony w 1866 roku. Pułtusk nadal, co prawda, pozostał formalnie miastem powiatowym, lecz umiejscowiono w nim instytucje ponadlokalne, obejmujące swym zasięgiem także powiat makowski i ostrowski, skoncentrowano tu także mnóstwo urzędów i organów niezwykle rozbudowanej rosyjskiej administracji, której głównym celem miała być kontrola obywateli, a wspomnieć także trzeba o roli garnizonu wojskowego i nadal słynnej szkoły. Był więc Pułtusk stolicą swego rodzaju miniregionu o znacznej liczbie wykształconych urzędników, prawników, nauczycieli, lekarzy, ziemian oraz przedstawicieli innych zawodów, którzy chcieli coś robić dla miasta i Ojczyzny. Po upadku powstania styczniowego inteligencja polska zaczęła szukać innych, niż walka zbrojna, sposobów na patriotyczny odpór dawany rusyfikacyjnym naciskom władz, a idee pozytywizmu nieobce były wykształconym mieszkańcom miasta. Rodziło się wśród nich przekonanie, że m.in. i teatr może być orężem w walce o narodową tożsamość, a słowo płynące ze sceny, dając emocje i wzruszenia, może też uczyć i wychowywać.

Antoni Sikorski zwracał uwagę, że zwłaszcza „na prowincji, gdzie łatwiej było można przestrzegać zarządzeń caratu, gdzie biurokratyzm rosyjski miał większą swobodę działań, teatr był jednym z najważniejszych czynników moralności narodowej, narodowego sumienia, był bodźcem do znoszenia wszelkich przykrości, jakie wypływały z przynależności do narodu wydziedziczonego. Niejednokrotnie teatr był jedynym miejscem, skąd rozlegała się nieskażona mowa polska Kochanowskich i Rejów, Skargów i Woroniczów […]. Poza budzeniem drzemiących instynktów narodowych, miał jeszcze teatr na prowincji olbrzymie zadanie kulturalne: drogą wystawiania odpowiednich utworów dramatycznych wychowywać społeczeństwo na prawdziwych obywateli kraju". Spektakle „kształciły w publiczności smak, poczucie dobra i zła, zmuszały do wnikania w siebie, tym samym uczyły samokrytycyzmu"[11].

Jednocześnie na postawę pułtuskiej inteligencji miała wpływ obserwacja warunków życia codziennego w mieście. Był to okres „dzikiego kapitalizmu". W prężnie rozwijającym się mieście pełno było biedy i ludzkiego nieszczęścia. Liczba ludności wzrosła z 7 tys. w połowie lat 60., poprzez 11 400 w 1897 roku, 16 142 w 1912, aż do mniej więcej 18 tys. (a więc niemal tyle co dziś!) tuż przed wybuchem I wojny światowej. Zauważyć przy tym trzeba, że o ile dziś większość ludności miasta zamieszkuje w nowych osiedlach mieszkaniowych, to

[11] A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Przyczynek do dziejów rozwoju kultury polskiej*, s. 3-4.

wówczas ta sama liczba mieszkańców skoncentrowana była na znacznie mniejszym obszarze, głownie na terenach poniżej skarpy narwiańskiej, gdzie gnieździła się nieraz w strasznych warunkach. Korespondent gazety „Echa Płockie i Łomżyńskie", a zarazem znakomity aktor miejscowego teatru Stanisław Wyrzykowski, donosił w 1901 roku z Pułtuska: „Miasto nasze pozornie wygląda jako schludne i średnio zasobne, chowa przecież w sobie okrutną nędzę. Życie wielu rodzin, nie wyłączając rzemieślniczych, mających przecież prawo do znośniejszego bytu, to piekło dantejskie zaklęte w norach ciemnych, wilgotnych, zwanych «mieszkaniami»"[12]. Amatorski teatr miał, choć trochę, ludziom tym pomóc, gdyż cały zysk ze sprzedanych biletów przeznaczono na cele filantropijne.

I tak z chęci pielęgnowania narodowych wartości oraz pragnienia niesienia pomocy innym, w sprzyjającej intelektualnie atmosferze miasta, narodziło się Kółko Miłośników Sceny. Zgoda, wydana przez gubernatora łomżyńskiego Wasilija Mienkina, nadeszła w lutym 1880 roku przez. W jego skład weszli przedstawiciele miejscowej inteligencji, nauczyciele, urzędnicy, członkowie palestry, lekarze, ziemiaństwo, duchowieństwo. Największe zasługi przy organizacji teatru położył pochodzący z Zakroczymia Ludwik Onufry Krafft (ok. 1837-1897), nauczyciel języka francuskiego, kaligrafii i rysunków w gimnazjum, wspomagany m. in. przez rejenta Stanisława Suleja (1845-1925), lekarza powiatowego Józefa Wasiewicza (1833-1885) i wielu innych. Członkowie Kółka z własnych środków zakupili budynek przy skrzyżowaniu traktów na Ostrołękę i Ciechanów, zapewne dawną „Zieloną Karczmę" wspominaną przez Wiktora Gomulickiego (dziś miejsce to upamiętnia kamień z okolicznościową tablicą przed Bankiem Spółdzielczym). Pod kierunkiem architekta Antoniego Chmielińskiego z Płocka przeprowadzono prace adaptacyjne, budując wewnątrz scenę, lożę, galerię i widownię, które pomieścić mogły (wraz z miejscami stojącymi) około 300 osób. Koszty przebudowy pokryto z dobrowolnych składek członkowskich.

Dzień 23 lutego 1880 roku uznać należy za początek nowoczesnego teatru amatorskiego w Pułtusku. Wówczas to w nowym teatrze odbyła się premiera trzech jednoaktówek: „Cicha woda brzegi rwie" Jana Chęcińskiego, „Qui pro quo" Józefa Korzeniowskiego i „Posażna jedynaczka" Jana Aleksandra Fredry. W latach 1880-1904 Miłośnicy Sceny dali w sumie grubo ponad 300 przedstawień. Grano nie tylko repertuar lekki i rzeczy łatwe do wystawienia, ale i sztuki trudne do odegrania, które zachwycały swym poziomem zarówno publiczność, jak i recenzentów, korzystnie wyróżniając pułtuską scenę od innych prowincjonalnych teatrów.

Utrzymaniu wysokiego poziomu sprzyjały wizyty zawodowych zespołów teatralnych, które aż do I wojny światowej w miarę regularnie odwiedzały miasto, zostając tu czasem nawet po kilka tygodni. W 1883 roku na prawie dwa miesiące przyjechał Franciszek Idziakowski ze swoim Towarzystwem Artystów Dramatycznych (prezentujemy 14 afiszów i programów z przedstawień wystawionych wówczas przez zespół Idziakowskiego – pozycje 9-15, 17-23. W 1895 roku znów pułtuska publiczność mogła obserwować na scenie Towarzystwo Arty-

[12] Cytuję za J. Szczepański, M. Owsiewski, *op. cit*., s. 11.

„Dzieje salonu" Kazimierza Wroczyńskiego, 6 stycznia 1922 r. (ilustracja z czasopisma „Świat" z 4 lutego 1922 r.)

stów Dramatycznych, tym razem pod dyrekcją Feliksa Ratajewicza. Artyści dali 9 przedstawień, z czego 6 programów szczęśliwie ocalało i możemy je zaprezentować w tym wydawnictwie (pozycje 38-43.) Na przełomie XIX i XX stulecia pułtuscy aktorzy mogli podglądać takich gigantów sceny polskiej jak: Ludwik Solski, Julia Otrembowa, Stanisław Knake-Zawadzki, Rufin Morozowicz czy Józef i Klemens Puchniewscy.

Jednym z najbardziej zaangażowanych w działalność Miłośników Sceny był Ludwik Onufry Krafft – reżyser, scenograf, charakteryzator – jednym słowem człowiek - instytucja, który całe serce włożył w pracę dla pułtuskiej sceny. Nie ustępowali mu zaangażowaniem zajmujący się reżyserią doktor Józef Wasiewicz, adwokat i nauczyciel Zygmunt Pietrusieński i prawnik Bolesław Mazurowski. Do najaktywniejszych aktorów należeli: pułtuski drukarz Karol Bełcikowski (ok. 1853-1930), w którego zakładzie typograficznym drukowano wszystkie afisze i programy teatralne (84 razy pojawił się na deskach pułtuskiego teatru), aptekarz Stanisław Wyrzykowski (80 razy) czy znani dziś już tylko z dawnych afiszów i programów aktorzy: Jarosiński, Milewski, Wasilewski, Brodowski, Gałczyński (wszyscy wystąpili w minimum 30 przedstawieniach). Na scenie występowały całe rodziny, np. oprócz Stanisława Suleja grał jego brat Tadeusz, siostra Teodora i żona Bronisława z Baranowiczów. W rodzinie Wasiewiczów, prócz głowy rodu Józefa, w życie teatralne zaangażowana była jego żona Aleksandra z Pancerów, córka ich Aniela i jej mąż Jan Chmieliński, siostrzenica doktora Janina Grzebolińska i jej mąż Aleksander Ludwikiewicz (nauczyciel matematyki w gimnazjum), szwagier doktora Antoni Słomczyński i szwagierka Helena Pancerówna. Dla wielu członków pułtuskiej inteligencji teatr był po prostu sposobem na życie. Nie ograniczano się zresztą jedynie do sztuk teatralnych, organizując również często koncerty. Bilety rozprowadzano w przedsprzedaży najczęściej poprzez pułtuskie cukiernie i księgarnie.

Trzeba podkreślić, że dochód z przedstawień w całości szedł na cele dobroczynne. Na wsparcie mogli liczyć najubożsi mieszkańcy miasta, zwłaszcza ci poszkodowani w wyniku klęsk elementarnych i epidemii cholery. Doceniając znaczenie edukacji, znaczne kwoty przeznaczano na sfinansowanie nauki niezamożnej młodzieży. Miłośnicy Sceny wspierali pułtuską Straż Ogniową (założoną również w 1880 roku), a także przyczynili się w 1888 roku do powstania Kasy Pożyczkowej Przemysłowców Pułtuskich, ofiarując na jej założenie zysk z dwu przedstawień (300 rubli). Według ustaleń Janusza Szczepańskiego, przed I wojną światową Kasa osiągnęła czysty zysk w wysokości 75 tys. rubli, sama stając się ważnym instrumentem działalności dobroczynnej[13].

W rezultacie wewnętrznych sporów, które nurtowały pułtuską inteligencję w 1904 roku powstało Towarzystwo Muzyczno-Dramatyczne, do którego wstąpiła część najaktywniejszych członków Kółka Miłośników Sceny. Była to organizacja dużo bardziej sformalizowana, z dziewięcioosobowym Komitetem na czele, którym kierował Prezes[14]. Był nim w latach 1904-1919 Stanisław Sulej. Do głównych działaczy Towarzystwa należeli: architekt Józef Sandecki, właściciel Kleszewa Emil Rau, sędzia Romuald Gogolewski, prawnik Bolesław Mazurowski, urzędnik magistratu Jan Lewandowski, pomocnik rewizora podatków Józef Gniewosz, adwokat i nauczyciel Zygmunt Pietrusieński. W drugim roku istnienia organizacja liczyła 47 osób. Członkowie dzielili się na honorowych i rzeczywistych, mogły być nimi także kobiety, ale statut zabraniał im pełnienia funkcji kierowniczych.

Największym osiągnięciem Towarzystwa było wybudowanie nowego gmachu teatru według projektu Józefa Sandeckiego, na placu wydzierżawionym od miasta na lat 50, u zbiegu ulic Petersburskiej i Świętojańskiej. Po trzech latach budowy obiekt oddano do użytku w 1910 roku, a na inaugurację w dniu 15 maja wystawiono sztukę Henryka Sienkiewicza „Na jedną kartę". Budynek Domu Ludowego z nieporównanie lepszym zapleczem technicznym, niż dawna „Zielona Karczma", do dziś gości w swoim wnętrzu instytucje kultury: kino „Narew" (ulokowane tam zresztą już w 1915 roku) i Miejskie Centrum Kultury i Sztuki. Miłośnicy Sceny nadal wystawiali swe przedstawienia w dawnym miejscu, tak więc przez pewien czas w Pułtusku funkcjonowały dwie sceny teatralne.

Niestety w latach 1904-1917 daje się zaobserwować spadek częstotliwości wystawiania spektakli premierowych, jak również poprzestawanie na lżejszym repertuarze teatralnym, przy realizacji którego nie zawsze dokładano maksimum staranności. Po części przyczyną tego były czasy pełne rewolucyjnej myśli i wojennego napięcia, lecz głównym powodem było, jak się wydaje, rozdwojenie pułtuskiego ruchu kulturalnego oraz dość skostniała struktura organizacyjna nowego Towarzystwa i swoiste „wypalenie artystyczne" większości jego głównych działaczy, którzy z upływem lat stawali się bardziej właśnie działaczami, niż artystami.

[13] Ibidem, s. 12.

[14] Statut Towarzystwa opublikowany w: *Dom Kultury 1910-2010*, s. 57-61.

Prawdziwy renesans pułtuskiego teatru nastąpił wraz z przybyciem do Pułtuska w 1917 roku Antoniego Sikorskiego (1884-1946). Po ukończeniu Szkoły Aplikacyjnej przy Warszawskich Teatrach Rządowych Antoni Sikorski prowadził Teatr Komedii w Płocku, był redaktorem warszawskiego „Echa Literacko-Artystycznego", następnie sekretarzem literackim i aktorem w Teatrze Małym w Warszawie. W 1917 roku rozpoczął pracę jako urzędnik w Pułtusku, od początku aktywnie włączając się w działalność miejscowych Miłośników Sceny[15]. Z jego inicjatywy powrócono do bardziej ambitnego i wymagającego repertuaru, wystawiając m. in. „Młody las" Jana Adolfa Hertza, „Sędziów" Stanisława Wyspiańskiego, „Śluby Panieńskie" Aleksandra Fredry i „Dyktatora" Jerzego Żuławskiego.

Wkrótce Antoni Sikorski i skupieni wokół niego koledzy ze Związku Urzędników powołali do życia w 1919 roku autonomiczną Sekcję Dramatyczną przy Związku Urzędników w Pułtusku, co zapoczątkowało najświetniejszy okres w dziejach pułtuskiego teatru. Swą działalność Sekcja zainaugurowała w dniu 6 lipca 1919 roku premierą dramatu Tadeusza Rittnera „W małym domku". Kierownikiem literackim i reżyserem większości przedstawień został Antoni Sikorski, poza nim sztuki reżyserowali: Mieczysław Witkowski, Mieczysław Rudnicki, Jan Lewandowski, Stanisław Jambor, Zygmunt Zdanowicz i Edmund Piotrowski. Dzięki temu ostatniemu, który był także kierownikiem Państwowego Biura Odbudowy w Pułtusku, odgrywane spektakle osiągnęły również wysoki poziom od strony technicznej: dekoracji, oświetlenia i rekwizytów. Władze miasta i powiatu wspierały finansowo rozbudowę zaplecza technicznego teatru, doprowadzając je do stanu, który pozwalał na wystawianie nawet wielce skomplikowanych technicznie przedstawień. Duży wkład w projektowanie i wykonanie dekoracji i rekwizytów teatralnych mieli również inż. Antoni Krasiński i nauczyciel rysunku w Państwowym Seminarium Nauczycielskim Czesław Karp.

Członkowie Sekcji Dramatycznej Urzędników od początku uznali, że głównym ich celem będzie wychowywanie społeczeństwa poprzez sztukę. Teatr miał dawać „strawę naprawdę zdrową, która by społeczeństwu służyła za moc i wyrobiła w nim hart, odporny na wszelkie zło"[16]. Antoni Sikorski pisał: „Bezwzględnie nie od razu zdobywa się dla poważnego teatru publiczność, trzeba wysilać się na pomysły drogą schlebiania nierzadko jej gustom, lecz w końcu szczere wysiłki bywają uwieńczone pomyślnym rezultatem. [...] Stwierdzić to muszę z radością, że lekki farsowy repertuar nie wywoływał takiego zainteresowania, jak utwory dramatyczne o podłożu dydaktycznem. Przede wszystkiem wśród mas dolnych. A przecież w pierwszym rzędzie o nie powinno teatrowi chodzić, gdy pragnie spełniać w życiu rolę wychowawczą. Sekcja Dramatyczna, jak to dowodnie wykazał jej dotychczasowy repertuar, kroczy po linii właśnie tego wychowywania mas. Boryka się często z wieloma trudnościami,

[15] T. Kowalski, J. Młodyński, J. Szczepański, *Wpisani w historię Pułtuska. Słownik biograficzny*, Pułtusk 2001, s. 271-272.

[16] A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna Urzędników (1919-1929)*, s. 7.

z wielu rzeczy musi zrezygnować, ale rolę swoją spełnia uczciwie i niejedno miasto, nawet z dawnych gubernialnych, może jej Pułtuskowi pozazdrościć”[17].

Nie przepuszczono rocznicy żadnego dla Polski wydarzenia, by nie uczcić jej odpowiednio dobranym spektaklem, koncertem, wieczorem poetyckim, poprzedzonymi z reguły przez stosowny odczyt, wygłaszany najczęściej przez pułtuskich nauczycieli. Z założenia repertuar grano głównie polski, w tym i najnowsze dramaty, niemal świeżo spod pióra. Jako swoisty „poligon doświadczalny” dla swoich nowych dzieł traktował pułtuską scenę Jerzy Szaniawski zamieszkały w pobliskim Zegrzynku w powiecie pułtuskim i wedle wyrażenia Janusza Szczepańskiego, „przy wyrobionej artystycznie publiczności, sprawdzał niejako ich wartość”[18]. Również członkowie Sekcji pisali sztuki teatralne, zwłaszcza Antoni Sikorski, którego „Dwa bieguny” wystawiono w 1919 roku.

W latach 1919-1929 Sekcja wystawiła 86 premierowych utworów, odgrywanych łącznie 164 razy. A to nie wszystko. Na deskach Domu Ludowego swoje spektakle prezentowała także młodzież pułtuskich i okolicznych szkół, członkowie Pułtuskiego Klubu Sportowego „Nadnarwianka”, Akademickie Koło Pułtuszczan, Sekcja Dramatyczna Koła Młodzieży Polskiej, Koło Przyjaciół Akademika Polskiego, Teatr Żołnierski 13 Pułku Piechoty im. Aleksandra Fredry (potem Sekcja Dramatyczna 13 Pułku Piechoty pod wodzą Edwarda Cicharskiego), Polski Czerwony Krzyż, Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” Gniazdo im. Piotra Skargi w Pułtusku, Sekcja Dramatyczna Towarzystwa Wioślarskiego, przedstawiciele społeczności żydowskiej miasta i wiele jeszcze innych organizacji. Pułtuskiej publiczności prezentowali się artyści scen warszawskich (np. zespół teatru muzycznego Lucyny Messal, grupa Marii Balcerkiewiczówny, Zbigniew Sawan, Maria Malicka), przyjeżdżający tu na gościnne występy. W 1930 roku sztukę Jana Szyszkiewicza „Popychadło” wystawiło Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” z Ciechanowa. Międzywojenny Pułtusk po prostu żył teatrem. Wystarczy powiedzieć, że w dekadzie 1919-1929 ponad 130 mieszkanek i mieszkańców Pułtuska występowało na deskach teatru w ramach przedstawień wystawianych przez Sekcję Dramatyczną przy Związku Urzędników, a tysiące obejrzały przedstawienia. „Do teatru garnęli się wszyscy: inteligencja, stan kupiecki, rzemieślnicy i młodzież” – zapisał w swych wspomnieniach Karol Handke, który swą młodość spędził w Pułtusku lat 20. XX wieku i który sam zaliczył drobną rólkę w jednym ze szkolnych przedstawień (była to nawet rola „mówiona” – otóż w sztuce „Kościuszko pod Racławicami” wyrzekł słowa „Oto meldunek”)[19]. W starciu z kinem teatr nadal pozostawał zwycięzcą.

---

[17] A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników*, s. 6-7.

[18] J. Szczepański, M. Owsiewski, *op. cit*., s. 32.

19 K. Handke, *Wspomnienia: W kepi i w hełmie - dzieciństwo i młodość w Pułtusku (1914 -1926). Moja wojenna tułaczka (1939 -1946)*, oprac. K. Łukawski, K. Wiśniewski, Pułtusk 2015, s. 71-72.

Nie sposób wymienić dosłownie setek ludzi, którzy występowali na deskach pułtuskiej sceny amatorskiej. Prezentowane w niniejszej publikacji materiały dadzą wyobrażenie o ich liczbie, ich zaangażowaniu i miłości do sztuki[20].

Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku, 1929 r. (zbiory PBP im. J. Lelewela)

Mimo że w 1933 roku Antoni Sikorski opuścił Pułtusk i przeniósł się do Skierniewic, jego praca nadal była kontynuowana z powodzeniem aż do wybuchu II wojny światowej. Niestety nie zachowały się materiały z tego okresu. Przez cały okres międzywojenny najczęściej w antraktach przygrywała orkiestra 13 Pułku Piechoty, lecz czas umilały publiczności także różne chóry szkolne i inne orkiestry (np. strażacka). Dochód z przedstawień w znacznej mierze szedł na cele charytatywne.

Faktyczny koniec teatru w Pułtusku nastąpił wraz z najazdem hord niemieckich barbarzyńców na Polskę we wrześniu 1939 roku. Akcja wyniszczenia elit narodu dotknęła też pułtuską inteligencję. Zamordowano wielu ludzi sceny, innych wywieziono do obozów koncentracyjnych, gdzie niektórzy z nich ponieśli męczeńską śmierć, jak chociażby jeden z najwybitniejszych pułtuskich artystów, aktor i reżyser Mieczysław Witkowski (1882-1942),

20 A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników*, s. 9-14 i Idem, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna Urzędników (1919-1929)*, s. 16-19 dokonał oceny kunsztu aktorskiego części ówczesnych aktorów.

bestialsko zamordowany przez Niemców w Dachau. Próba reaktywacji sceny amatorskiej w Pułtusku podjęta po II wojnie światowej przez nielicznych, dawnych miłośników teatru (głównie przez Edwarda Cicharskiego) nie miała w nowym systemie politycznym szans powodzenia. Potrzebni byli już ludzie posłuszni, nie zaś myślący[21].

Odrodzenie w pewnym stopniu pułtuskiego teatru amatorskiego nastąpiło dzięki wspomnianemu na wstępie projektowi Izabeli Sosnowicz-Ptak. Od 2015 roku corocznie odbywa się impreza pod nazwą Pułtuskie Teatry Amatorskie – Konkurs „PTA-K". W jej ramach przedstawienia wystawiają teatry amatorskie z Pułtuska oraz okolicznych miast i wsi. I choć nie z taką jak niegdyś intensywnością, to Talia i Melpomena znów zaglądają do miasta.

Karol Handke stwierdził u schyłku lat 80. XX wieku: „Nie wyobrażam sobie życia młodzieży bez teatru, który dawał nam tyle wrażeń i emocji. Dzisiaj teatr pułtuski nie działa w ogóle. Nie ma komu grać, nie ma kto odbierać. Nie ma chętnych, wszyscy gonią za pieniądzem, a wierzcie mi, wówczas życie było cięższe i braki większe"[22]. Na szczęście dziś możemy stwierdzić, że mylił się stary Pułtuszczak i wciąż znajdują się jeszcze ludzie wierzący – jak niegdyś Antoni Sikorski – że poprzez sztukę można świat uczynić lepszym, a teatr jest „podwaliną dla przyszłych pokoleń, wskaże drogi, nauczy młodych, jak żyć i trwać dla umiłowanej Ojczyzny"[23].

* * *

Nie wiadomo dokładnie ile sztuk teatralnych odegrano w Pułtusku w latach 1880-1939. Liczbę ich zapewne należy szacować na około 500 premierowych przedstawień. Tu prezentujemy 383 ocalałe oryginalne afisze i programy teatralne powstałe w związku z ponad 360 spektaklami. Większość z nich została wydrukowana w pułtuskiej drukarni Karola Bełcikowskiego, niektóre z prezentowanych tu materiałów posiadają wysoką wartość artystyczną. Występują znaczne luki czasowe, np. brak zupełnie materiałów z lat 1891-1894, 1897-1914 oraz 1934-1939. Publikowane tu teatralia dostały się do zbiorów Biblioteki dzięki darom osób związanych z pułtuskim teatrem amatorskim. Człowiek najbardziej zasłużony dla rozwoju pułtuskiej sceny Antoni Sikorski swoją kolekcję afiszów i programów podarował Miejskiej Bibliotece Publicznej w Pułtusku. Z kolei najstarsza część materiałów z lat 1880-1890 została przekazana w 1983 roku przez wnuka rejenta Stanisława Suleja – Jana, za pośred-

21 Próby reaktywacji teatru amatorskiego opisuje I. Sosnowicz-Ptak, *Teatr w Pułtusku – wczoraj i dziś*, [w:] *Tradycje teatralne Pułtuska*, s. 29-30.

22 K. Handke, *op. cit*., s. 72.

23 A. Sikorski, *Teatr w Pułtusku. Sekcja Dramatyczna Urzędników (1919-1929)*, s. 8.

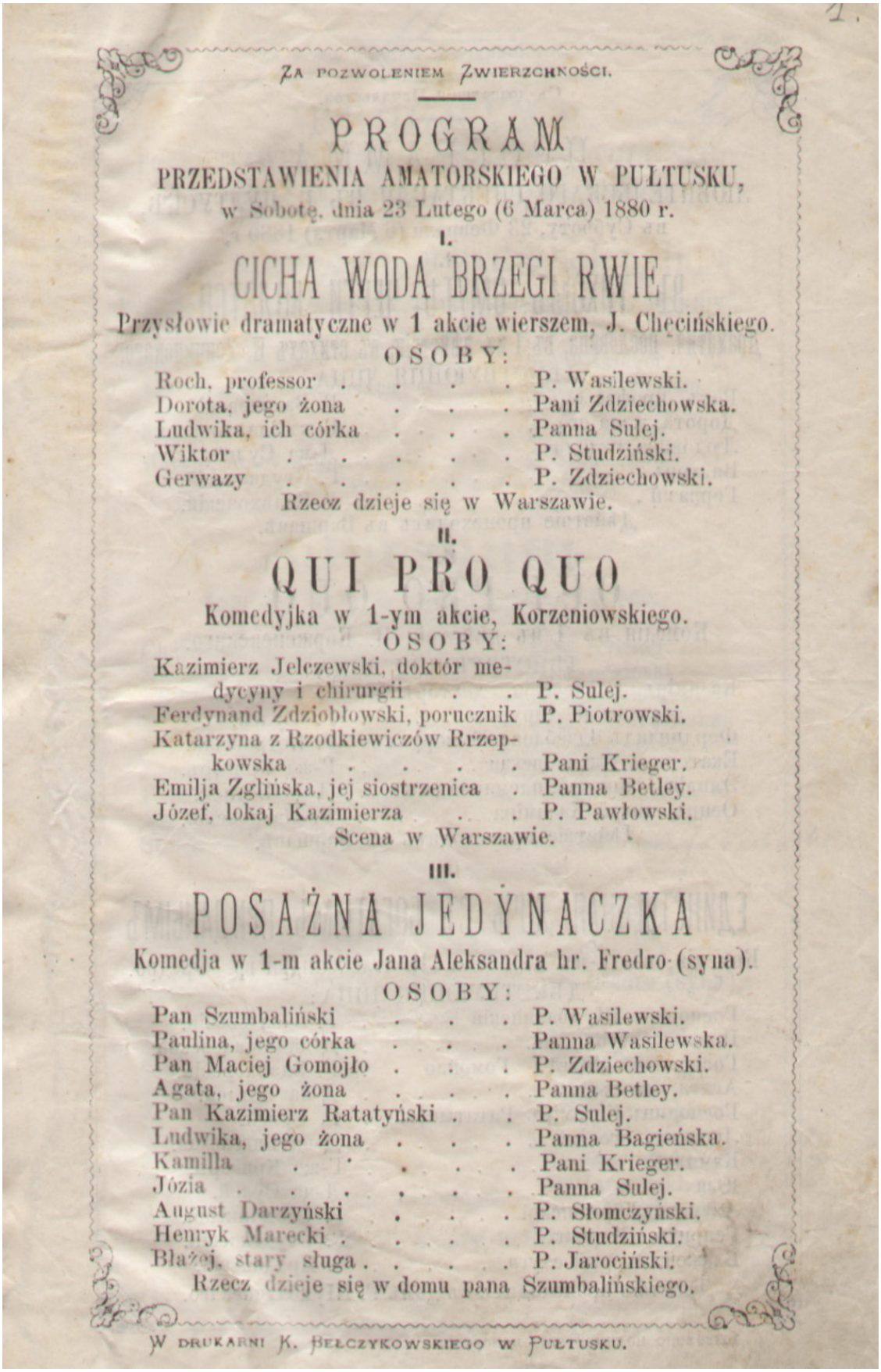
nictwem wnuczki innego znakomitego pułtuskiego aktora Józefa Wasiewicza – Ireny Fabiani-Madeyskiej. Część tych najstarszych afiszów została jeszcze przed II wojną światową oprawiona – jednak tak niefortunnie, że introligator przyciął zbyt mocno ich krańce.

Materiały są prezentowane w układzie chronologicznym. Każdy afisz ma swój indywidualny numer. Opis zawiera następujące elementy:

a) Wystawca sztuki

b) Autor i tytuł sztuki (w wypadku braku autora tylko tytuł)

c) Data wydarzenia (w wypadku podwójnej datacji pierwsza data wg kalendarza juliańskiego, druga wg kalendarza gregoriańskiego)



ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Sobotę, dnia 23 Lutego (6 Marca) 1880 r.

I.

CICHA WODA BRZEGI RWIE

Przysłowie dramatyczne w 1 akcie wierszem, J. Chęcińskiego.

OSOBY:

Roch, professor	P. Wasilewski.
Dorota, jego żona	Pani Zdziechowska.
Ludwika, ich córka	Panna Sulej.
Wiktor	P. Studziński.
Gerwazy	P. Zdziechowski.

Rzecz dzieje się w Warszawie.

II.

QUI PRO QUO

Komedyjka w 1-ym akcie, Korzeniowskiego.

OSOBY:

Kazimierz Jelczewski, doktór medycyny i chirurgii	P. Sulej.
Ferdynand Zdziobłowski, porucznik	P. Piotrowski.
Katarzyna z Rzodkiewiczów Rrzepkowska	Pani Krieger.
Emilja Zglińska, jej siostrzenica	Panna Betley.
Józef, lokaj Kazimierza	P. Pawłowski.

Scena w Warszawie.

III.

POSAŻNA JEDYNACZKA

Komedja w 1-m akcie Jana Aleksandra hr. Fredro (syna).

OSOBY:

Pan Szumbaliński	P. Wasilewski.
Paulina, jego córka	Panna Wasilewska.
Pan Maciej Gomojło	P. Zdziechowski.
Agata, jego żona	Panna Betley.
Pan Kazimierz Ratatyński	P. Sulej.
Ludwika, jego żona	Panna Bagieńska.
Kamilla	Pani Krieger.
Józia	Panna Sulej.
August Darzyński	P. Słomczyński.
Henryk Marecki	P. Studziński.
Błażej, stary sługa	P. Jarociński.

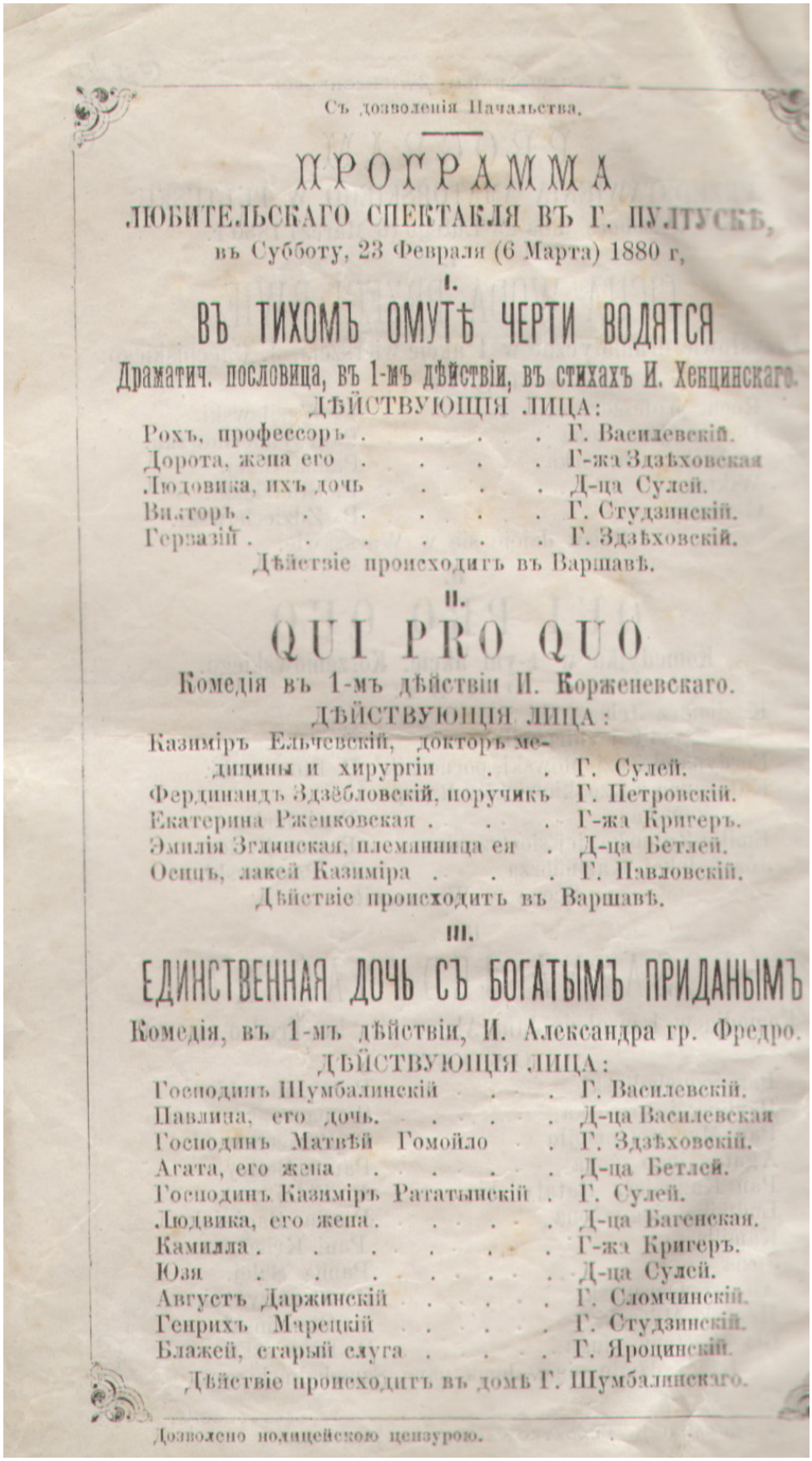
Rzecz dzieje się w domu pana Szumbalińskiego.

W DRUKARNI K. BEŁCZYKOWSKIEGO W PUŁTUSKU.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Jan Chęciński, *Cicha woda brzegi rwie*; 2. Józef Korzeniowski, *Qui pro quo*; 3. Jan Aleksander Fredro, *Posażna jedynaczka*

c) (23 lutego) 6 marca 1880 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

въ Субботу, 23 Февраля (6 Марта) 1880 г.

I.

ВЪ ТИХОМЪ ОМУТѢ ЧЕРТИ ВОДЯТСЯ

Драматич. пословица, въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ И. Хеницинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рохъ, профессоръ . . . . Г. Василевскій.
Дорота, жена его . . . . Г-жа Здзѣховская
Людовика, ихъ дочь . . . Д-ца Сулей.
Викторъ . . . . . Г. Студзинскій.
Герзазій . . . . . Г. Здзѣховскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ.

II.

QUI PRO QUO

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. Корженевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Ельчевскій, докторъ медицины и хирургіи . . Г. Сулей.
Фердинандъ Здзѣбловскій, поручикъ Г. Петровскій.
Екатерина Рженковская . . . Г-жа Кригеръ.
Эмилія Зглинская, племянница ея . Д-ца Бетлей.
Осипъ, лакей Казиміра . . . Г. Павловскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ.

III.

ЕДИНСТВЕННАЯ ДОЧЬ СЪ БОГАТЫМЪ ПРИДАНЫМЪ

Комедія, въ 1-мъ дѣйствіи, И. Александра гр. Фредро.

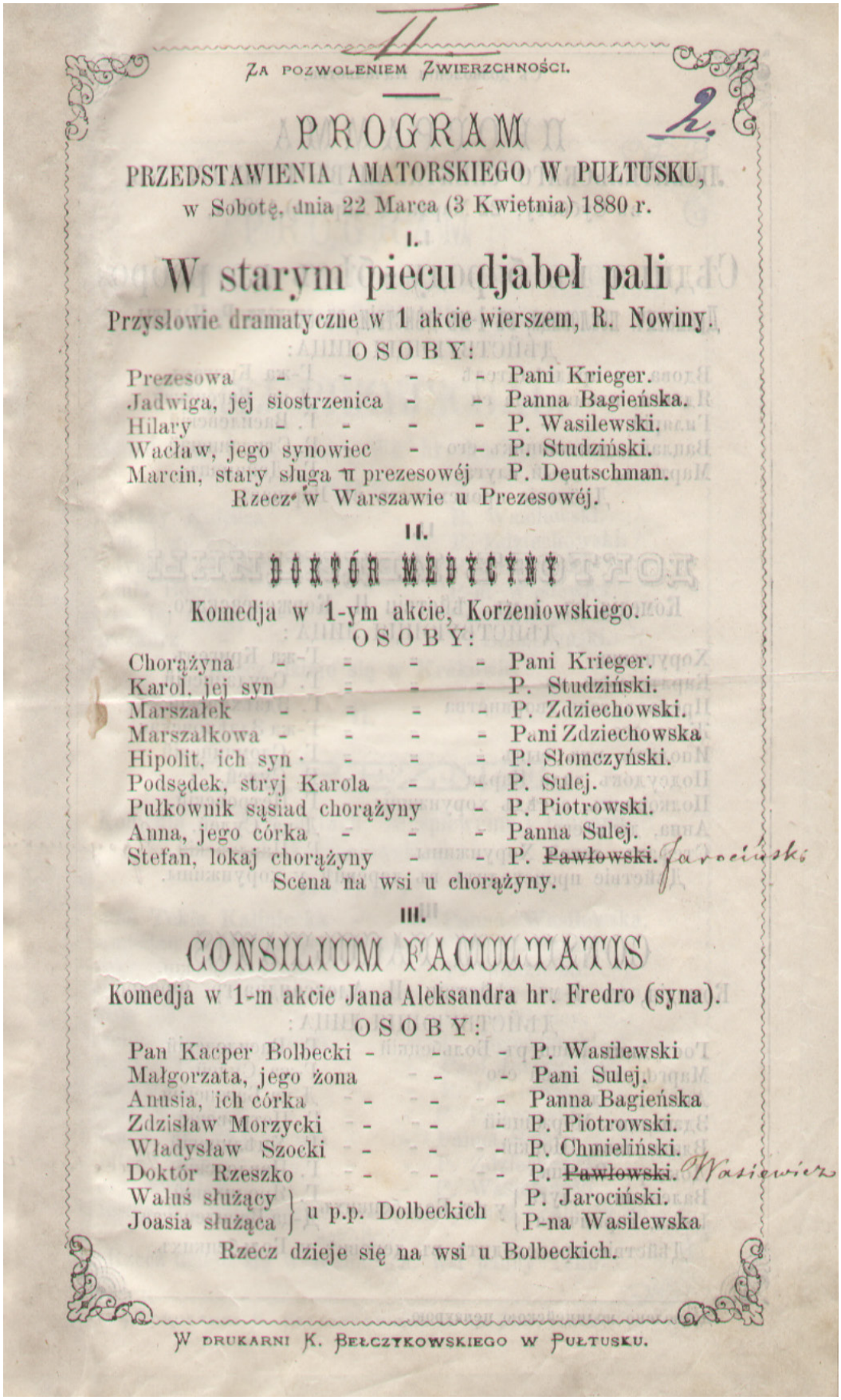
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Господинъ Шумбалинскій . . Г. Василевскій.
Павлина, его дочь. . . . Д-ца Василевская
Господинъ Матвѣй Гомойло . Г. Здзѣховскій.
Агата, его жена . . . . Д-ца Бетлей.
Господинъ Казиміръ Рататынскій . Г. Сулей.
Людвика, его жена. . . . Д-ца Багенская.
Камилла . . . . . Г-жа Кригеръ.
Юзя . . . . . Д-ца Сулей.
Августъ Даржинскій . . . Г. Сломчинскій.
Генрихъ Мярецкій . . . Г. Студзинскій.
Блажей, старый слуга . . . Г. Яроцинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Г. Шумбалинскаго.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 1A



Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Sobotę, dnia 22 Marca (3 Kwietnia) 1880 r.

I.

W starym piecu djabeł pali

Przysłowie dramatyczne w 1 akcie wierszem, R. Nowiny.

OSOBY:

Prezesowa - - - -	Pani Krieger.
Jadwiga, jej siostrzenica - -	Panna Bagieńska.
Hilary - - - -	P. Wasilewski.
Wacław, jego synowiec - -	P. Studziński.
Marcin, stary sługa u prezesowéj	P. Deutschman.

Rzecz w Warszawie u Prezesowéj.

II.

DOKTÓR MEDYCYNY

Komedja w 1-ym akcie, Korzeniowskiego.

OSOBY:

Chorążyna - - - -	Pani Krieger.
Karol, jej syn - - -	P. Studziński.
Marszałek - - - -	P. Zdziechowski.
Marszałkowa - - - -	Pani Zdziechowska
Hipolit, ich syn - - -	P. Słomczyński.
Podsędek, stryj Karola - -	P. Sulej.
Pułkownik sąsiad chorążyny -	P. Piotrowski.
Anna, jego córka - - -	Panna Sulej.
Stefan, lokaj chorążyny - -	P. ~~Pawłowski~~. Jarociński

Scena na wsi u chorążyny.

III.

CONSILIUM FACULTATIS

Komedja w 1-m akcie Jana Aleksandra hr. Fredro (syna).

OSOBY:

Pan Kacper Bolbecki - - -	P. Wasilewski
Małgorzata, jego żona - -	Pani Sulej.
Anusia, ich córka - - -	Panna Bagieńska
Zdzisław Morzycki - - -	P. Piotrowski.
Władysław Szocki - - -	P. Chmieliński.
Doktór Rzeszko - - -	P. ~~Pawłowski~~. Wasiewicz
Waluś służący } u p.p. Dolbeckich	P. Jarociński.
Joasia służąca } u p.p. Dolbeckich	P-na Wasilewska

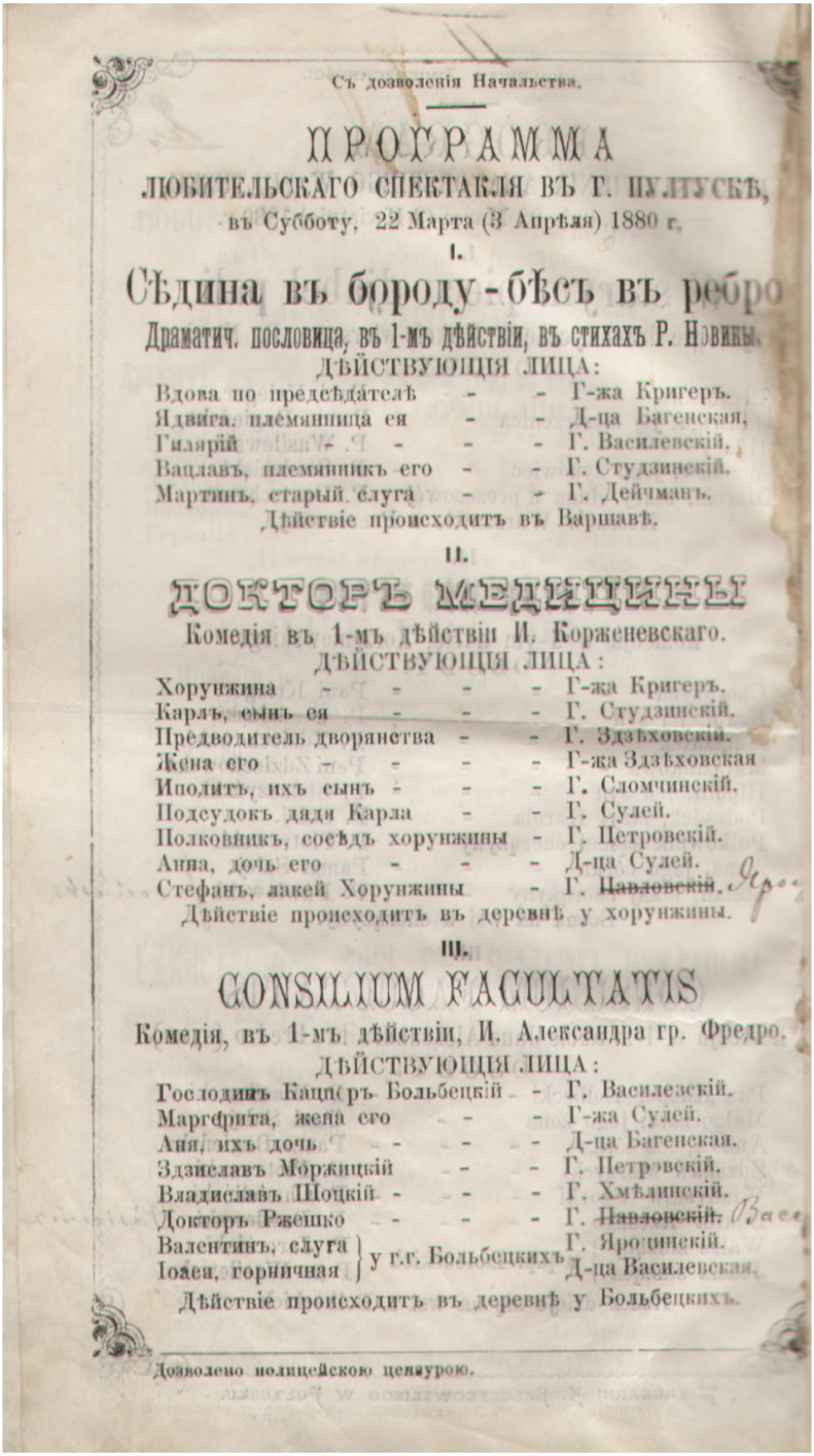
Rzecz dzieje się na wsi u Bolbeckich.

W drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. R. Nowina, *W starym piecu diabeł pali*; 2. Józef Korzeniowski, *Doktor medycyny*; 3. Jan Aleksander Fredro, *Conslilium facultatis*

c) (22 marca) 3 kwietnia 1880 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

въ Субботу, 22 Марта (3 Апрѣля) 1880 г.

I.

Сѣдина въ бороду - бѣсъ въ ребро

Драматич. пословица, въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ Р. Новины.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вдова по предѣдателѣ - - Г-жа Кригеръ.
Ядвига, племянница ея - - Д-ца Багенская.
Гиляріи - - - - Г. Василевскій.
Вацлавъ, племянникъ его - - Г. Студзинскій.
Мартинъ, старый слуга - - Г. Дейчманъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ.

II.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. Корженевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хорунжина - - - - Г-жа Кригеръ.
Карлъ, сынъ ея - - - Г. Студзинскій.
Предводитель дворянства - - Г. Здзѣховскій.
Жена его - - - - Г-жа Здзѣховская
Иполитъ, ихъ сынъ - - - Г. Сломчинскій.
Подсудокъ дядя Карла - - Г. Сулей.
Полковникъ, сосѣдъ хорунжины - Г. Петровскій.
Анна, дочь его - - - Д-ца Сулей.
Стефанъ, лакей Хорунжины - Г. ~~Павловскій~~. Яро...

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ у хорунжины.

III.

CONSILIUM FACULTATIS

Комедія, въ 1-мъ дѣйствіи, И. Александра гр. Фредро.

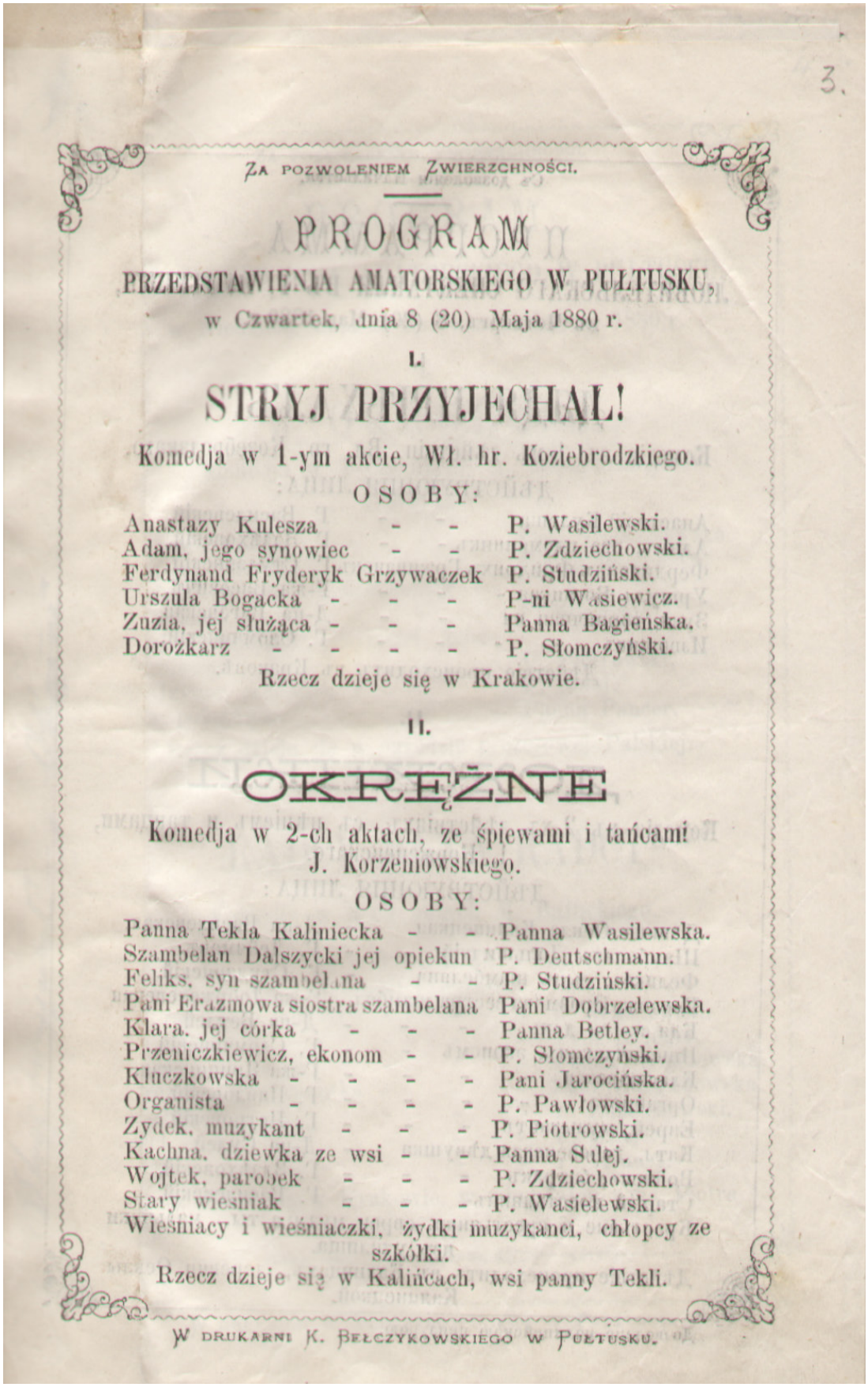
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Господинъ Кацперъ Больбецкій - Г. Василевскій.
Маргфрита, жена его - - Г-жа Сулей.
Аня, ихъ дочь - - - Д-ца Багенская.
Здзиславъ Моржицкій - - Г. Петровскій.
Владиславъ Шоцкій - - - Г. Хмѣлинскій.
Докторъ Ржешко - - - Г. ~~Павловскій~~. Васе...
Валентинъ, слуга } у г.г. Больбецкихъ Г. Ярошинскій.
Іоася, горничная } Д-ца Василевская.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ у Больбецкихъ.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu 2A



3.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Czwartek, dnia 8 (20) Maja 1880 r.

I.

STRYJ PRZYJECHAŁ!

Komedja w 1-ym akcie, Wł. hr. Koziebrodzkiego.

OSOBY:

Anastazy Kulesza - -	P. Wasilewski.
Adam, jego synowiec - -	P. Zdziechowski.
Ferdynand Fryderyk Grzywaczek	P. Studziński.
Urszula Bogacka - - -	P-ni Wasiewicz.
Zuzia, jej służąca - - -	Panna Bagieńska.
Dorożkarz - - - -	P. Słomczyński.

Rzecz dzieje się w Krakowie.

II.

OKRĘŻNE

Komedja w 2-ch aktach, ze śpiewami i tańcami J. Korzeniowskiego.

OSOBY:

Panna Tekla Kaliniecka - -	Panna Wasilewska.
Szambelan Dalszycki jej opiekun	P. Deutschmann.
Feliks, syn szambelana - -	P. Studziński.
Pani Erazmowa siostra szambelana	Pani Dobrzelewska.
Klara, jej córka - - -	Panna Betley.
Przeniczkiewicz, ekonom - -	P. Słomczyński.
Kluczkowska - - - -	Pani Jarocińska.
Organista - - - -	P. Pawłowski.
Żydek, muzykant - - -	P. Piotrowski.
Kachna, dziewka ze wsi - -	Panna Sulej.
Wojtek, parobek - - -	P. Zdziechowski.
Stary wieśniak - - -	P. Wasielewski.

Wieśniacy i wieśniaczki, żydki muzykanci, chłopcy ze szkółki.

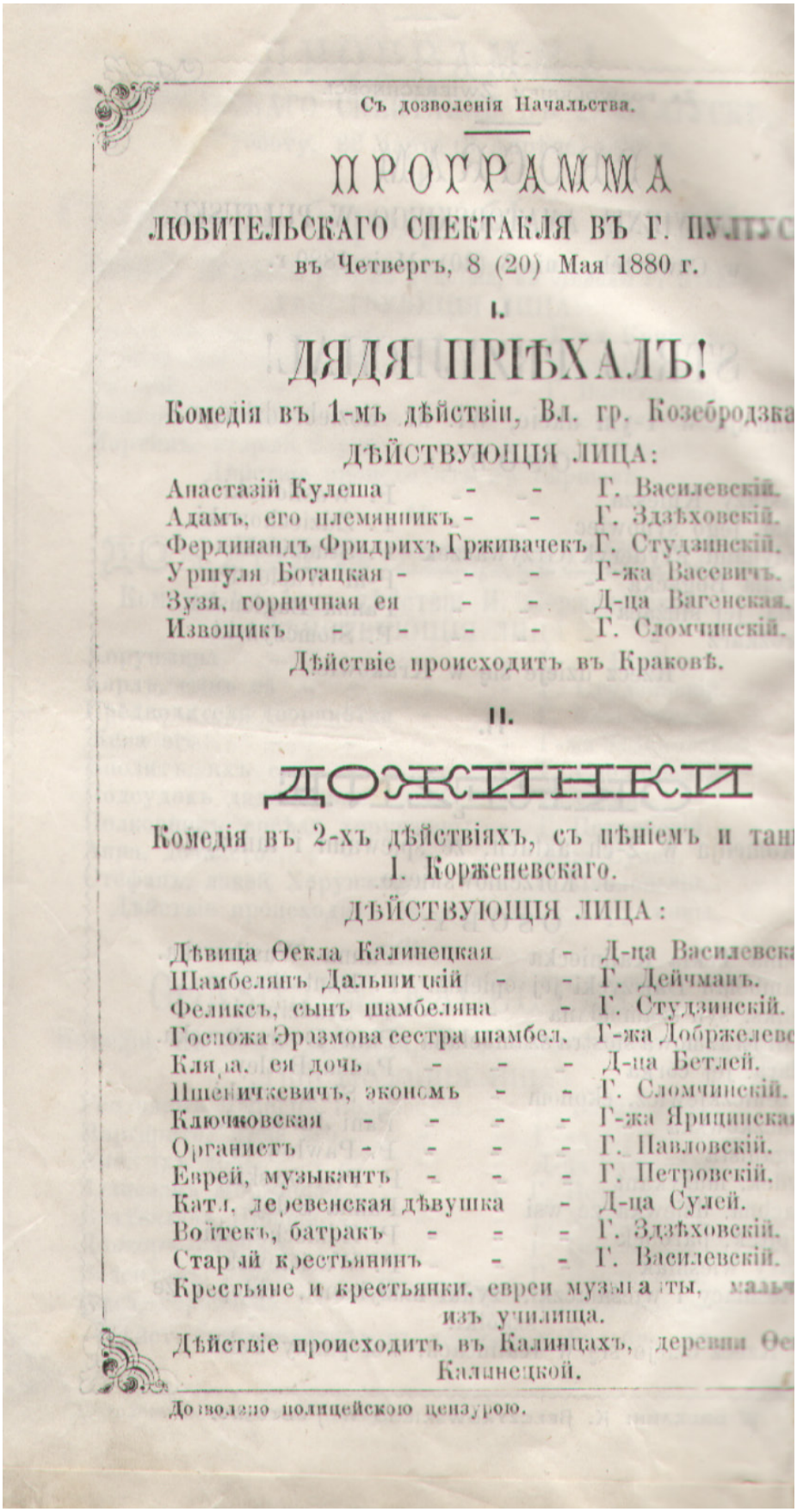
Rzecz dzieje się w Kalińcach, wsi panny Tekli.

W drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Włodzimierz Koziebrodzki, *Stryj przyjechał*; 2. Józef Korzeniowski, *Okrężnie*

c) (8 maja) 20 maja 1880 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУС

въ Четвергъ, 8 (20) Мая 1880 г.

I.

ДЯДЯ ПРІѢХАЛЪ!

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Вл. гр. Козебродзка

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анастазій Кулеша - -	Г. Василевскій.
Адамъ, его племянникъ - -	Г. Здзѣховскій.
Фердинандъ Фридрихъ Гржибачекъ	Г. Студзинскій.
Уршуля Богацкая - - -	Г-жа Васевичъ.
Зузя, горничная ея - -	Д-ца Важенская.
Извощикъ - - - -	Г. Сломчинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

II.

ДОЖИНКИ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, съ пѣніемъ и тан

І. Корженевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣвица Оекла Калинецкая -	Д-ца Василевска
Шамбелянъ Дальницкій - -	Г. Дейчманъ.
Феликсъ, сынъ шамбеляна -	Г. Студзинскій.
Госпожа Эразмова сестра шамбел.	Г-жа Добржелевс
Кляра, ея дочь - - -	Д-ца Бетлей.
Пшеничкевичъ, экономъ - -	Г. Сломчинскій.
Ключковская - - - -	Г-жа Ярицинска
Органистъ - - - -	Г. Павловскій.
Еврей, музыкантъ - - -	Г. Петровскій.
Катя, деревенская дѣвушка -	Д-ца Сулей.
Войтекъ, батракъ - - -	Г. Здзѣховскій.
Старый крестьянинъ - -	Г. Василевскій.

Крестьяне и крестьянки, евреи музыканты, мальч
изъ училища.

Дѣйствіе происходитъ въ Калинцахъ, деревни Оек
Калинецкой.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 3A

4.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 22 Czerwca (4 Lipca) 1880 r.

I.

W OGRODZIE

Komedja w 1-ym akcie, A. Mostowskiego.

OSOBY:

Prezesowa Palska - - -	Pani Dobrzelewska.
Zosia, jej wnuczka - - -	Panna Bagieńska.
Zdzisław Szturm, podporucznik od ułanów - - - -	P. Studziński.
Alfred Bombalski, przyjaciel Zdzisława - - - -	P. Piotrowski.
Pan Jzydor, wdowiec - - -	P. Sulej.
Rózia, pokojówka - - -	Panna Pancer.

Rzecz dzieje się w ogrodzie prezesowej Palskiej.

II.

RADCY PANA RADCY

Komedja w 3-ch aktach M. Bałuckiego.

OSOBY:

Piotr Dziszewski, właściciel kamienicy, radca miejski - - -	P. Wasilewski.
Ewa, jego żona - - - -	Pani Krieger.
Helenka, ich córka - - -	Panna Wasilewska.
Eufrozyna, guwernantka - - -	Pani Zdziechowska.
Zdzisław) Koledzy - - -	P. Zdziechowski.
Karol) - - -	P. Sulej.
Lokaj - - - - -	P. Krauss.

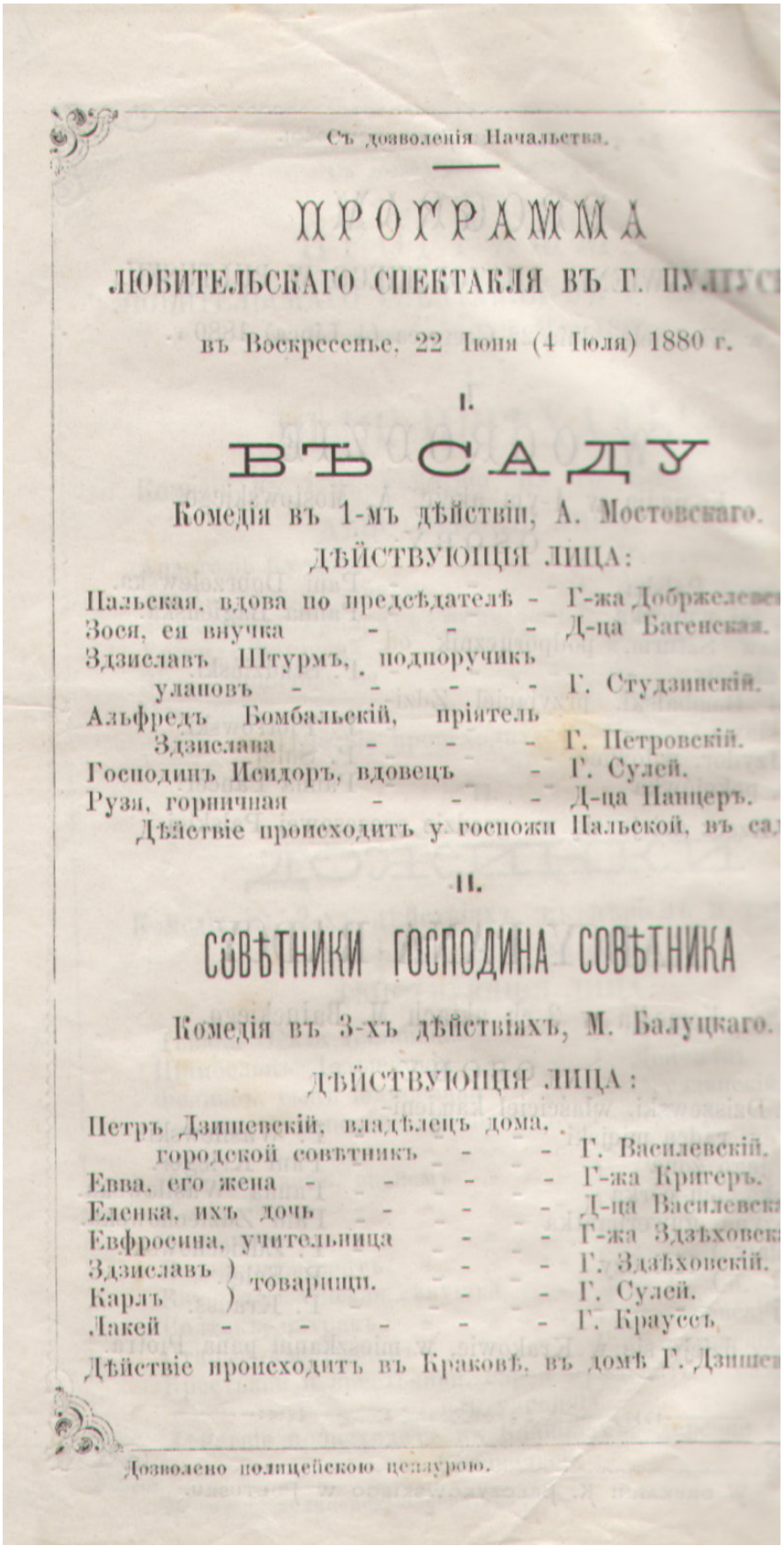
Rzecz dzieje się w Krakowie, w mieszkaniu pana Piotra.

W drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Adolf Mostowski, *W ogrodzie*; 2. Michał Bałucki, *Radcy pana radcy*

c) (22 czerwca) 4 lipca 1880 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУС

въ Воскресенье, 22 Іюня (4 Іюля) 1880 г.

I.

ВЪ САДУ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Мостовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пальская, вдова по предсѣдателѣ - Г-жа Добржелевск
Зося, ея внучка - - - Д-ца Багенская.
Здзиславъ Штурмъ, подпоручикъ улановъ - - - - Г. Студзинскій.
Альфредъ Бомбальскій, пріятель Здзислава - - - Г. Петровскій.
Господинъ Исидоръ, вдовецъ - Г. Сулей.
Рузя, горничная - - - Д-ца Нанцеръ.

Дѣйствіе происходитъ у госпожи Пальской, въ са

II.

СОВѢТНИКИ ГОСПОДИНА СОВѢТНИКА

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, М. Балуцкаго.

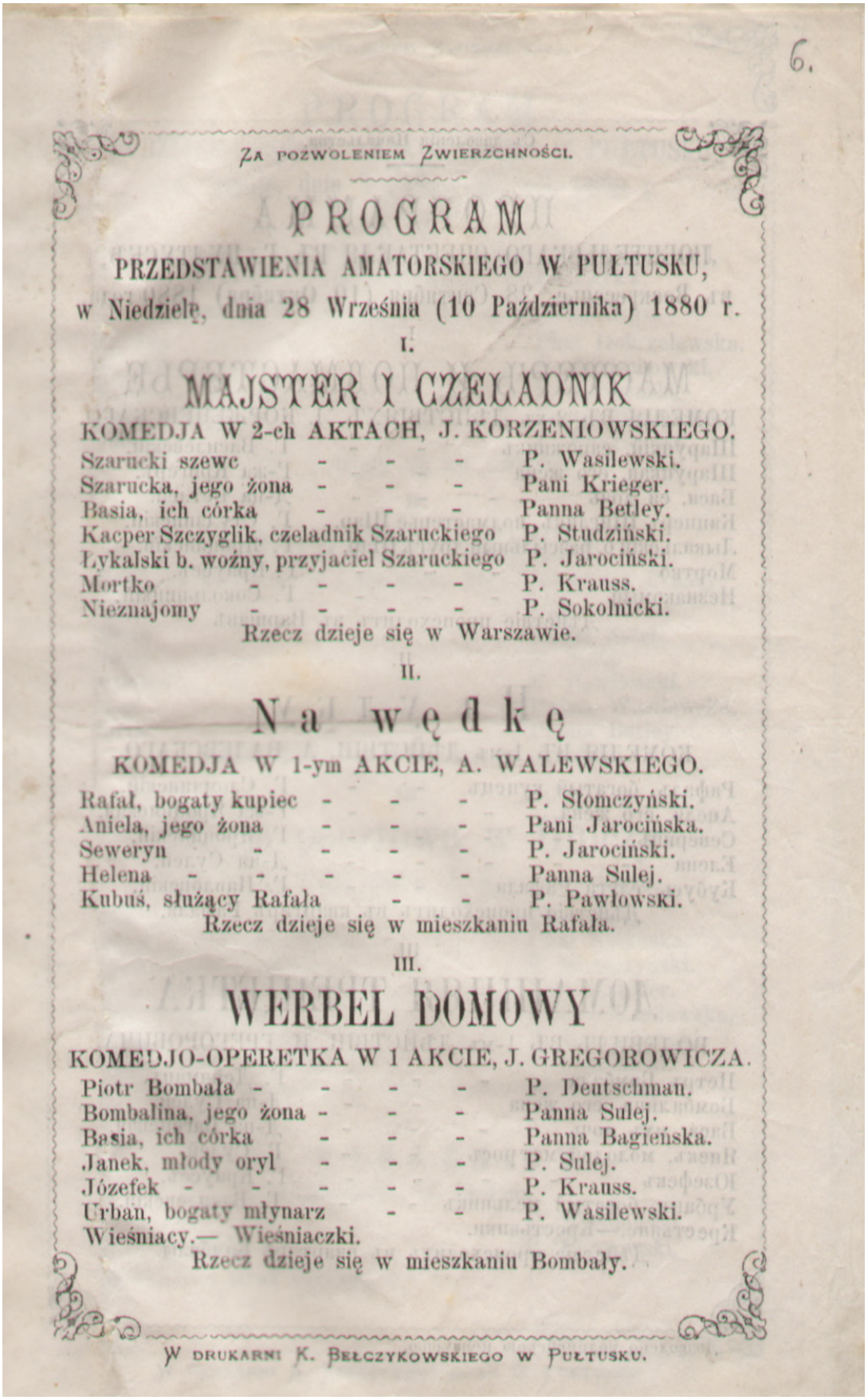
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Дзишевскій, владѣлецъ дома, городской совѣтникъ - - Г. Василевскій.
Евва, его жена - - - - Г-жа Кригеръ.
Еленка, ихъ дочь - - - Д-ца Василевск
Евфросина, учительница - - Г-жа Здзѣховск
Здзиславъ) товарищи. - - Г. Здзѣховскій.
Карлъ) - - Г. Сулей.
Лакей - - - - - Г. Крауссъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ, въ домѣ Г. Дзише

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 4A



6.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 28 Września (10 Października) 1880 r.

I.

MAJSTER I CZELADNIK

KOMEDJA W 2-ch AKTACH, J. KORZENIOWSKIEGO.

Szarucki szewc - - -	P. Wasilewski.
Szarucka, jego żona - - -	Pani Krieger.
Basia, ich córka - - -	Panna Betley.
Kacper Szczyglik, czeladnik Szaruckiego	P. Studziński.
Łykalski b. woźny, przyjaciel Szaruckiego	P. Jarociński.
Mortko - - - -	P. Krauss.
Nieznajomy - - - -	P. Sokolnicki.

Rzecz dzieje się w Warszawie.

II.

Na wędkę

KOMEDJA W 1-ym AKCIE, A. WALEWSKIEGO.

Rafał, bogaty kupiec - - -	P. Słomczyński.
Aniela, jego żona - - -	Pani Jarocińska.
Seweryn - - - -	P. Jarociński.
Helena - - - - -	Panna Sulej.
Kubuś, służący Rafała - -	P. Pawłowski.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Rafała.

III.

WERBEL DOMOWY

KOMEDJO-OPERETKA W 1 AKCIE, J. GREGOROWICZA.

Piotr Bombała - - - -	P. Deutschman.
Bombalina, jego żona - - -	Panna Sulej.
Basia, ich córka - - -	Panna Bagieńska.
Janek, młody oryl - - -	P. Sulej.
Józefek - - - - -	P. Krauss.
Urban, bogaty młynarz - -	P. Wasilewski.

Wieśniacy.— Wieśniaczki.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Bombały.

W drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Józef Korzeniowski, *Majster i czeladnik*; 2. Michał Bałucki, *Radcy pana radcy*

c) (28 września) 10 października 1880 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ

въ Воскресенье, 28 Сентября (10 Октября) 1880 го

I.

МАСТЕРЪ И ПОДМАСТЕРЬЕ

КОМЕДІЯ ВЪ 2-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ, І. КОРЖЕНЕВСКАГ

Шаруцкій, сапожникъ - -	Г. Василевскій.
Шаруцкая, его жена - -	Г-жа Кригеръ.
Бася, ея дочь - - -	Д-ца Бетлей.
Кацперъ Щигликъ, подмастерье Шар.	Г. Студзинскій.
Лыкальскій б. разсыльный другъ Шар.	Г. Ярошинскій.
Мортко - - - -	Г. Краусеъ.
Незнакомый - - - -	Г. Сокольницкій.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ

II.

На удку

КОМЕДІЯ ВЪ 1-мъ ДѢЙСТВІИ, А. ВАЛЕВСКАГО.

Рафалъ, богатый купецъ - -	Г. Сломчинскій.
Анеля, его жена - - -	Г-жа Ярошинская
Северинъ - - - -	Г. Ярошинскій.
Елена - - - - -	Д-ца Сулей.
Кубусь, слуга Рафала - -	Г. Павловскій.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Рафала.

III.

ДОМАШНЯЯ ТРЕПЕТКА

ВОДЕВИЛЬ ВЪ 1-мъ ДѢЙСТВІИ, И. ГРЕГОРОВИЧА

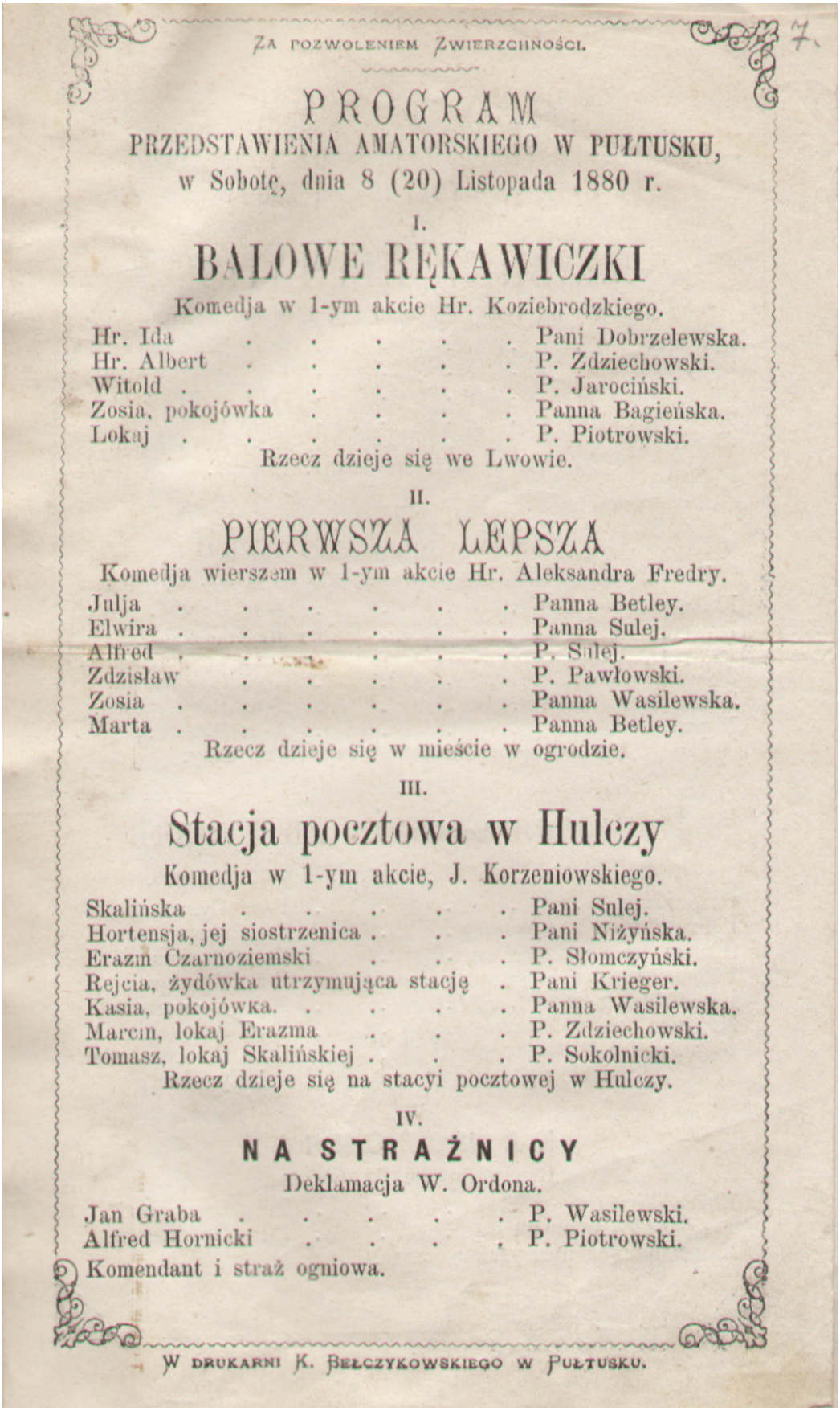
Петръ Бомбала - - -	Г. Дейчманъ.
Бомбалина, его жена - -	Д-ца Сулей.
Баса, ихъ дочь - - -	Д-ца Багенская.
Янекъ, молодой матросъ - -	Г. Сулей.
Юзефекъ - - - -	Г. Краусеъ.
Урбанъ, богатый мельникъ - -	Г. Василевскій.

Крестьяне.—Крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Бомбалы.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu afiszu nr 5A



Za pozwoleniem Zwierzchności.

7.

PROGRAM
PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,
w Sobotę, dnia 8 (20) Listopada 1880 r.

I.

BALOWE RĘKAWICZKI

Komedja w 1-ym akcie Hr. Koziebrodzkiego.

Hr. Ida	Pani Dobrzelewska.
Hr. Albert	P. Zdziechowski.
Witold	P. Jarociński.
Zosia, pokojówka	Panna Bagieńska.
Lokaj	P. Piotrowski.

Rzecz dzieje się we Lwowie.

II.

PIERWSZA LEPSZA

Komedja wierszem w 1-ym akcie Hr. Aleksandra Fredry.

Julja	Panna Betley.
Elwira	Panna Sulej.
Alfred	P. Sulej.
Zdzisław	P. Pawłowski.
Zosia	Panna Wasilewska.
Marta	Panna Betley.

Rzecz dzieje się w mieście w ogrodzie.

III.

Stacja pocztowa w Hulczy

Komedja w 1-ym akcie, J. Korzeniowskiego.

Skalińska	Pani Sulej.
Hortensja, jej siostrzenica	Pani Niżyńska.
Erazm Czarnoziemski	P. Słomczyński.
Rejcia, żydówka utrzymująca stację	Pani Krieger.
Kasia, pokojówka.	Panna Wasilewska.
Marcin, lokaj Erazma	P. Zdziechowski.
Tomasz, lokaj Skalińskiej	P. Sokolnicki.

Rzecz dzieje się na stacyi pocztowej w Hulczy.

IV.

NA STRAŻNICY

Deklamacja W. Ordona.

Jan Graba	P. Wasilewski.
Alfred Hornicki	P. Piotrowski.

Komendant i straż ogniowa.

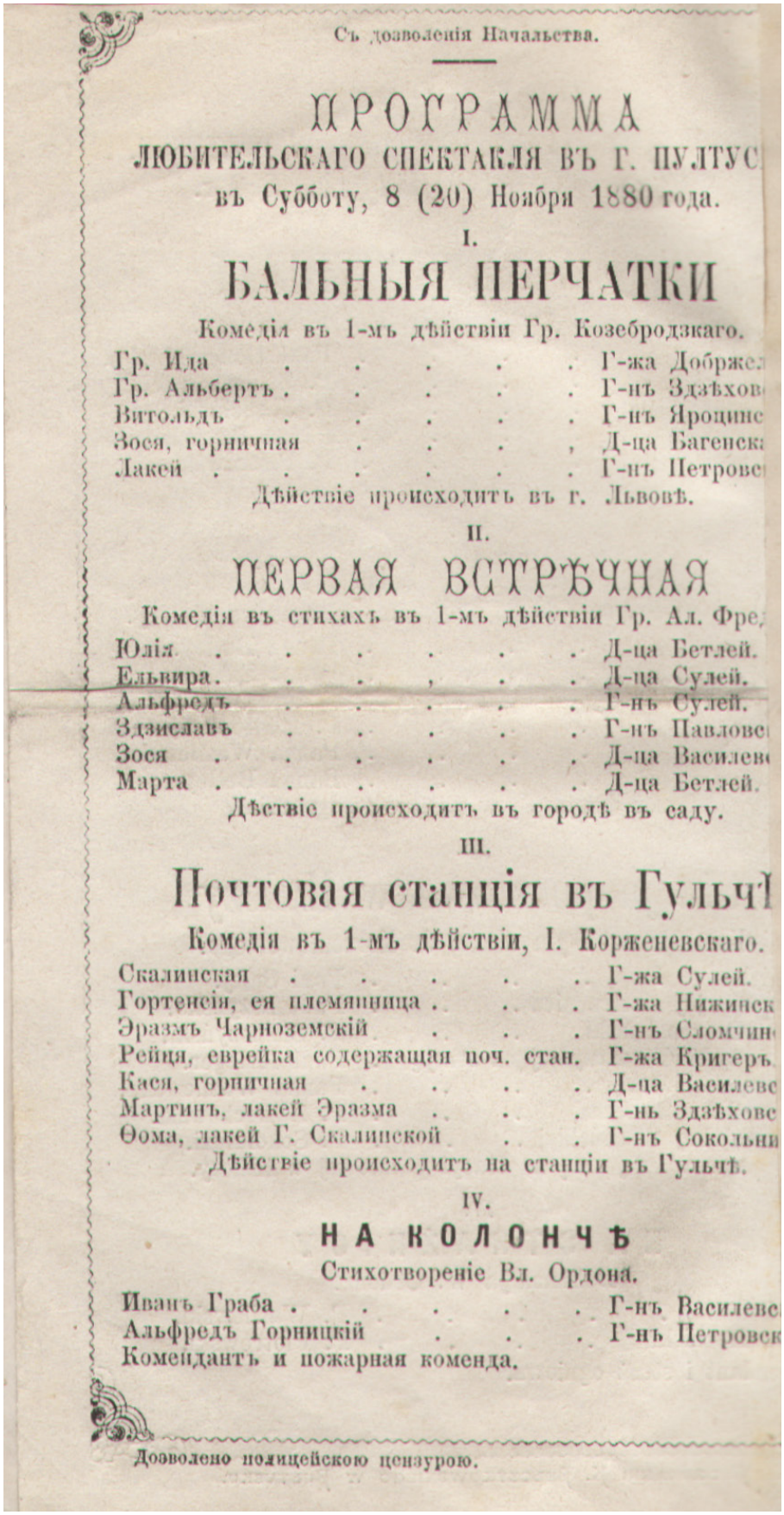
W drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

---

a) brak danych

b) 1. Władysław Koziebrodzki, *Balowe rękawiczki*; 2. Aleksander Fredro, *Pierwsza lepsza;* 3. Józef Korzeniowski, *Stacja pocztowa w Hulczy;* 4. Władysław Ordon, *Na strażnicy.*

c) (8 listopada) 20 listopada 1880 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУС

въ Субботу, 8 (20) Ноября 1880 года.

I.

БАЛЬНЫЯ ПЕРЧАТКИ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Гр. Козебродзкаго.

Гр. Ида . . . . . Г-жа Добржел
Гр. Альбертъ . . . . . Г-нъ Здѣхов
Витольдъ . . . . . Г-нъ Яроцинс
Зося, горничная . . . . . Д-ца Багенск
Лакей . . . . . Г-нъ Петровс

Дѣйствіе происходитъ въ г. Львовѣ.

II.

ПЕРВАЯ ВСТРѢЧНАЯ

Комедія въ стихахъ въ 1-мъ дѣйствіи Гр. Ал. Фре

Юлія . . . . . Д-ца Бетлей.
Ельвира . . . . . Д-ца Сулей.
Альфредъ . . . . . Г-нъ Сулей.
Здзиславъ . . . . . Г-нъ Павловс
Зося . . . . . Д-ца Василев
Марта . . . . . Д-ца Бетлей.

Дѣствіе происходитъ въ городѣ въ саду.

III.

Почтовая станція въ Гульчѣ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, І. Корженевскаго.

Скалинская . . . . . Г-жа Сулей.
Гортенсія, ея племянница . . . Г-жа Нижинск
Эразмъ Чарноземскій . . . Г-нъ Сломчин
Рейця, еврейка содержащая поч. стан. Г-жа Кригеръ
Кася, горничная . . . . Д-ца Василев
Мартинъ, лакей Эразма . . . Г-нъ Здѣхов
Ѳома, лакей Г. Скалинской . . Г-нъ Сокольни

Дѣйствіе происходитъ на станціи въ Гульчѣ.

IV.

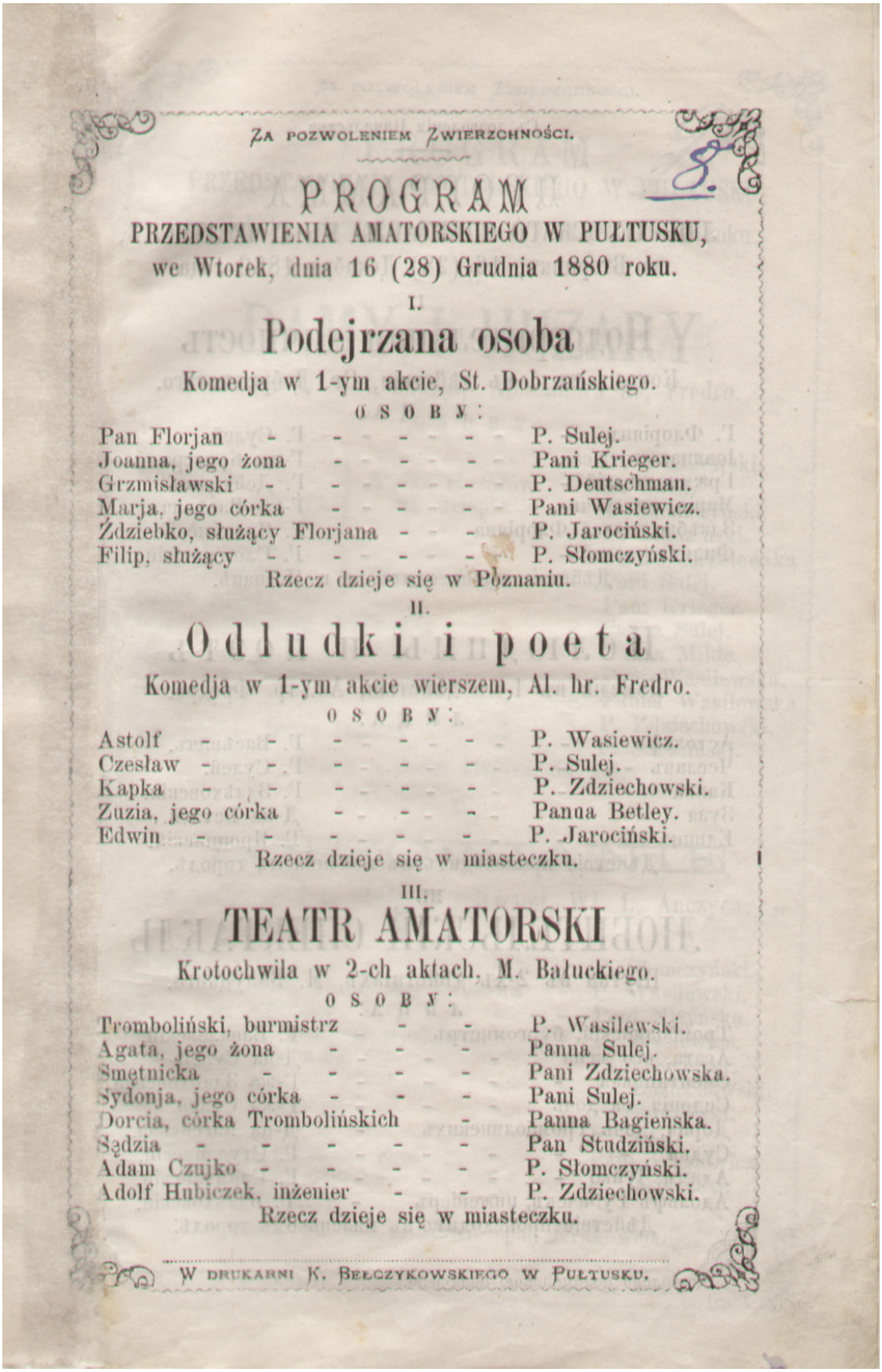
НА КОЛОНЧѢ

Стихотвореніе Вл. Ордона.

Иванъ Граба . . . . . Г-нъ Василев
Альфредъ Горницкій . . . Г-нъ Петровск
Комендантъ и пожарная команда.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 6A



ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI.

8.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,
we Wtorek, dnia 16 (28) Grudnia 1880 roku.

I.

Podejrzana osoba

Komedja w 1-ym akcie, St. Dobrzańskiego.

OSOBY:

Pan Florjan	P. Sulej.
Joanna, jego żona	Pani Krieger.
Grzmisławski	P. Deutschman.
Marja, jego córka	Pani Wasiewicz.
Ździebko, służący Florjana	P. Jarociński.
Filip, służący	P. Słomczyński.

Rzecz dzieje się w Poznaniu.

II.

Odludki i poeta

Komedja w 1-ym akcie wierszem, Al. hr. Fredro.

OSOBY:

Astolf	P. Wasiewicz.
Czesław	P. Sulej.
Kapka	P. Zdziechowski.
Zuzia, jego córka	Panna Betley.
Edwin	P. Jarociński.

Rzecz dzieje się w miasteczku.

III.

TEATR AMATORSKI

Krotochwila w 2-ch aktach. M. Bałuckiego.

OSOBY:

Tromboliński, burmistrz	P. Wasilewski.
Agata, jego żona	Panna Sulej.
Smętnicka	Pani Zdziechowska.
Sydonja, jego córka	Pani Sulej.
Dorcia, córka Trombolińskich	Panna Bagieńska.
Sędzia	Pan Studziński.
Adam Czujko	P. Słomczyński.
Adolf Hubiczek, inżenier	P. Zdziechowski.

Rzecz dzieje się w miasteczku.

W DRUKARNI K. BEŁCZYKOWSKIEGO W PUŁTUSKU.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Stanisław Dobrzański, *Podejrzana osoba*; 2. Aleksander Fredro, *Odludki i poeta*; 3. Michał Bałucki, *Teatr amatorski*

c) (16 grudnia) 28 grudnia 1880 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

во Вторникъ, 16 (28) Декабря 1880 года.

I.

Подозрительная личность

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Ст. Доброжанскаго.

ЛИЦА:

Г. Флоріянъ	Г. Сулей.
Іоанна, его жена	Г-жа Кригеръ.
Гржмиславскій	Г. Дейчманъ.
Марія, его дочь	Г-жа Васѣвичъ.
Здзѣбко, лакей Флоріяна	Г. Яроцинскій.
Филиппъ, лакей	Г. Сломчинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Познанѣ.

II.

Нелюдимы и поэтъ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Ал. гр. Фредро.

ЛИЦА:

Астольфъ	Г. Васѣвичъ.
Чеславъ	Г. Сулей.
Капка	Г. Здзѣховскій.
Зузя	Д-ца Бетлей.
Едвинъ	Г. Яроцинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городѣ.

III.

ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

Шутка въ 2-хъ дѣйствіяхъ, М. Валуцкаго.

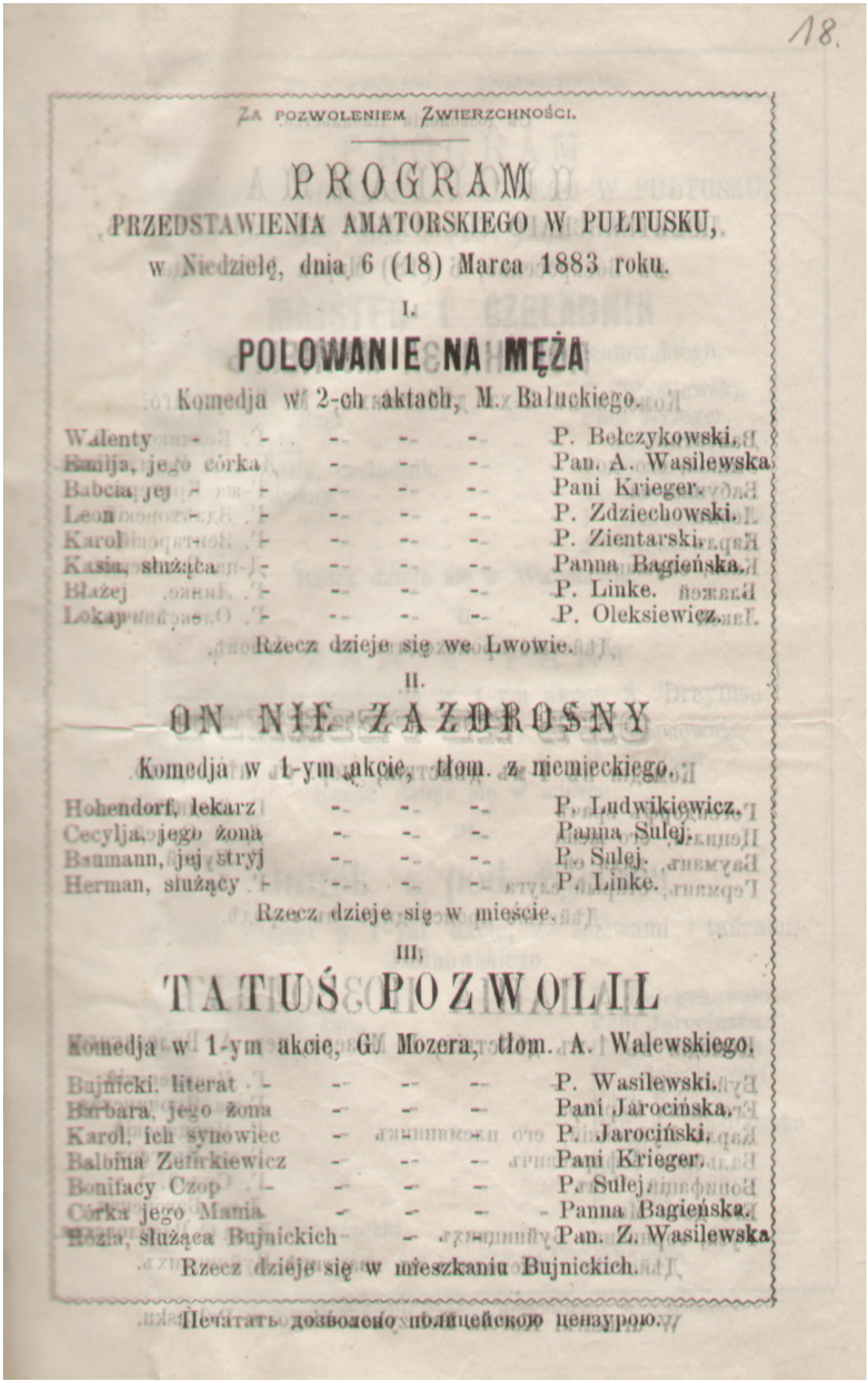
ЛИЦА:

Тромболинскій, бургомистръ	Г. Василевскій.
Агата, его жена	Д-ца Сулей.
Сментницкая	Г-жа Здзѣховская
Сидонія, ея дочь	Г-жа Сулей.
Дорця, дочь Тромболинскихъ	Д-ца Багенская.
Судья	Г. Студзинскій.
Адамъ Чуйко	Г. Сломчинскій.
Адольфъ Губичекъ, инженіеръ	Г. Здзѣховскій.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городѣ.

Дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 7A



18.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM
PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,
w Niedzielę, dnia 6 (18) Marca 1883 roku.

I.

POLOWANIE NA MĘŻA
Komedja w 2-ch aktach, M. Bałuckiego.

Walenty	P. Bełczykowski.
Emilja, jego córka	Pan. A. Wasilewska.
Babcia jej	Pani Krieger.
Leon	P. Zdziechowski.
Karol	P. Zientarski.
Kasia, służąca	Panna Bagieńska.
Błażej	P. Linke.
Lokaj	P. Oleksiewicz.

Rzecz dzieje się we Lwowie.

II.

ON NIE ZAZDROSNY
Komedja w 1-ym akcie, tłom. z niemieckiego.

Hohendorf, lekarz	P. Ludwikiewicz.
Cecylja, jego żona	Panna Sulej.
Baumann, jej stryj	P. Sulej.
Herman, służący	P. Linke.

Rzecz dzieje się w mieście.

III.

TATUŚ POZWOLIŁ
Komedja w 1-ym akcie, G. Mozera, tłom. A. Walewskiego.

Bujnicki, literat	P. Wasilewski.
Barbara, jego żona	Pani Jarocińska.
Karol, ich synowiec	P. Jarociński.
Balbina Zelinkiewicz	Pani Krieger.
Bonifacy Czop	P. Sulej.
Córka jego Mania	Panna Bagieńska.
Rozia, służąca Bujnickich	Pan. Z. Wasilewska.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Bujnickich.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Michał Bałucki, *Polowanie na męża*; 2. *On nie zazdrosny*; 3. Gustaw Mozer, *Tatuś pozwolił*

c) (6 marca) 18 marca 1883 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУС

въ Воскресенье, 6 (18) Марта 1883 года.

I.

ПОГОНЯ ЗА МУЖЕМЪ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, М. Балуцкаго.

Валентинъ	Г. Белчико
Эмилія, его дочь	Д-ца А. Васи
Бабушка ея	Г-жа Криг
Леонъ	Г. Здѣхов
Карлъ	Г. Зентарс
Кася, служанка	Д-ца Баге
Блажей	Г. Линке.
Лакей	Г. Олексѣв

Дѣйствіе происходитъ въ г. Львовѣ.

II.

ОНЪ НЕ РЕВНИВЪ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ нѣмецкаг

Готендорфъ врачъ	Г. Людвик
Цецилія, его жена	Д-ца Суле
Бауманъ, дядя ея	Г. Сулей.
Германъ, старый слуга	Г. Линке.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ.

III.

ПАПАША ПОЗВОЛИЛЪ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Г. Мозера, пер. А. Вале

Буйницкій	Г. Василев
Его жена Барбара	Г-жа Яроц
Карлъ Буйницкій, его племянникъ	Г. Яроцин
Бальбина Зефиркевичъ	Г-жа Криг
Бонифацій Чопъ	Г. Сулей.
Его дочь Маня	Д-ца Баге
Рузя, горничная Буйницкихъ	Д-ца С. Вас

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Буйницкихъ

W drukarni Karola Bełczykowskiego w Pułtusku

Rosyjska wersja afiszu nr 8A

№ 2. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Sobotę, dnia 14 Kwietnia 1883 r.

KARCIARZE

Obrazek sceniczny w 1-ym akcie, Mikołaja Gogola.

Osoby.

Icharew	P. Hoffman.
Utieszytielny	† P. Idziakowski.
Szwochniew	† P. Ejnsporn.
Krugel	† P. Wasilewski.
Michał Głow	† P. Januszkiewicz.
Aleksander Głow	† P. Czyżkowski.
Zamuchryszkin, urzędnik	† P. Liedtke.
Aleksy, lokaj hotelowy	P-na Kowalska.
Gawriusza, służący Icharewa	† P. Monasterski.

Rzecz dzieje się w hotelu miejskim.

TYLKO JEDNO SŁOWO

Komedja w 1-ym akcie, na tle historycznem, przez Langera.

Osoby.

Książe Kaunitz, Minister	P. Hoffman.
Salomon Oppenhejmer, żyd	† P. Liedtke.
Wawrzyniec Dangelgamer, odźwierny	† P. Januszkiewicz.
Natalja, jego córka	† P-na Sznebelin.
Monsieur Auberdin, kucharz	† P. Monasterski.
Madame Auberdin, jego żona	P-na Berger.
Janek, jej brat	† P. Idziakowski.
Lafleur, kamerdyner	† P. Ejnsporn.
Waps, foryś	† P. Wasilewski.
1) pazowie	P-na Latopolska.
2)	P-na Weber.
Lokaje, służba.	

Rzecz dzieje się w Wiedniu, w pałacu księcia Kaunitz.

CZUŁA STRUNA

Komedjo-opera w 1-ym akcie, z francuzkiego.

Osoby.

Zizina	† P-na Sznebelin.
Mimi	P-na Berger.
Tamerlan	† P. Idziakowski.
Califourchon	† P. Czyżkowski.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5,— w 6, 7, 8 i 9 10, rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczasyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Mikołaj Gogol, *Karciarze*; 2. Langer, *Tylko jedno słowo*; 3. *Czuła struna*

c) 14 kwietnia 1883 r.

№ 3. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Niedzielę, dnia 15 Kwietnia 1883 r.

CÓRKA PUŁKU

OPERETKA w 4-ch aktach, z francuzkiego.

O S O B Y.

Markiza Magiavecco	—	—	—	P-na Berger.
Pułkownik Derville	—	—	—	P. Ejnsporn.
Truljon feldfebel	—	—	—	P. Januszkiewicz.
Filip, kamerdyner	—	—	—	P. Idziakowski.
Fanszetka	Słudzy markizy		—	P-na Kowalska.
Charlotta	—	—	—	P-na Mroczek.
Żak, młody wieśniak	—	—	—	P-na Latopolska.
Antoni	—	—	—	P. Hoffman.
Marja, markietanka	—	—	—	P-na Sznebelin.
Lappiere	—	—	—	P. Czyżkowski.
Lagrange	Podoficerowie 2-go pułku		—	P. Wasilewski.
Rigot	—	—	—	P. Puszczyk.
Meran	—	—	—	P. Monasterski.

Żołnierze, wieśniacy, wieśniaczki.

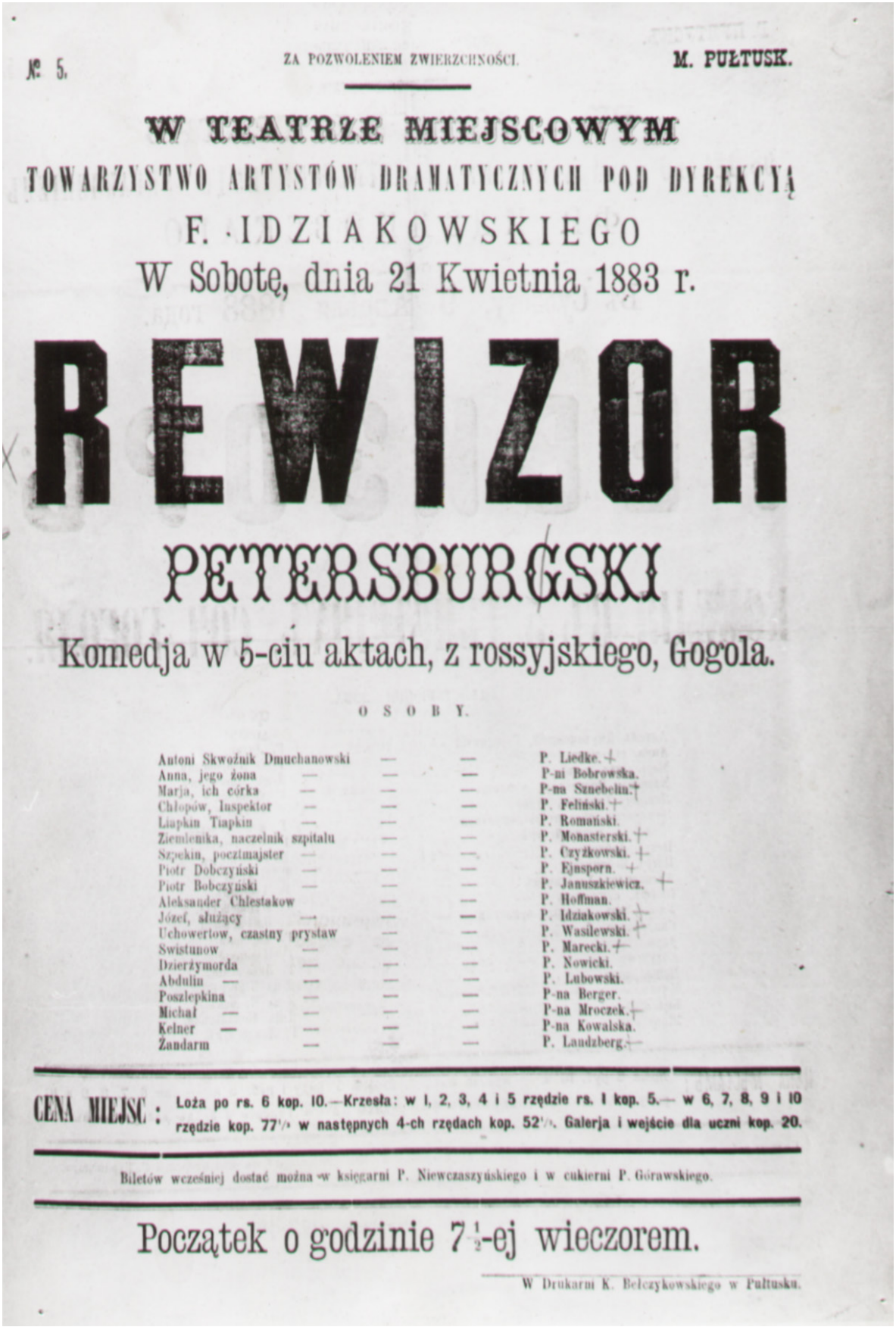
CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5.— w 6, 7, 8, 9 i 10 rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczaszyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Belczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) Gaetano Donizetti, *Córka pułku*
c) 15 kwietnia 1883 r.



№ 5. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Sobotę, dnia 21 Kwietnia 1883 r.

REWIZOR

PETERSBURGSKI

Komedja w 5-ciu aktach, z rossyjskiego, Gogola.

OSOBY.

Antoni Skwoźnik Dmuchanowski	—	—	—	P. Liedke.
Anna, jego żona	—	—	—	P-ni Bobrowska.
Marja, ich córka	—	—	—	P-na Sznebelin.
Chłopów, Inspektor	—	—	—	P. Feliński.
Liapkin Tiapkin	—	—	—	P. Romański.
Ziemlenika, naczelnik szpitalu	—	—	—	P. Monasterski.
Szpekin, poczmajster	—	—	—	P. Czyżkowski.
Piotr Dobczyński	—	—	—	P. Ejnsporn.
Piotr Bobczyński	—	—	—	P. Januszkiewicz.
Aleksander Chlestakow	—	—	—	P. Hoffman.
Józef, służący	—	—	—	P. Idziakowski.
Uchowertow, czastny prystaw	—	—	—	P. Wasilewski.
Swistunow	—	—	—	P. Marecki.
Dzierżymorda	—	—	—	P. Nowicki.
Abdulin	—	—	—	P. Lubowski.
Poszlepkina	—	—	—	P-na Berger.
Michał	—	—	—	P-na Mroczek.
Kelner	—	—	—	P-na Kowalska.
Żandarm	—	—	—	P. Landzberg.

CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5.— w 6, 7, 8, 9 i 10 rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczaszyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Belczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) Mikołaj Gogol, *Rewizor petersburski*
c) 21 kwietnia 1883 r.

№ 6. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Sobotę, dnia 21 Kwietnia 1883 r.

BEN-DAWID

CZYLI

ŻYD I CHRZEŚCIANIN

DZIEŁO SCENICZNE w 5-ciu aktach.

OSOBY.

Fryderyk, Książę Austryacki	—	—	P. Głowacki.
Herman Dillinger, sędzia	—	—	† P. Monasterski.
Rudolf Bilger fon den Ren	—	—	† P. Ejnsporn.
Elwira, jego żona	—	—	Panna Latopolska.
Hrabia Monfort Werdenberg	—	—	† P. Czyżkowski.
Dagobert Faust	—	—	P. Hoffman.
Walrada, jego siostra	—	—	P-na Berger.
Gerhard Hilshofen	—	—	† P. Wasilewski.
Ben-Dawid, żyd (lat 50)	—	—	† P. Liedtke.
Johaj, jego ojciec (lat 100)	—	—	† P. Januszkiewicz.
Estera) dzieci Ben-Dawida	—	—	P-na Kowalska.
Józef)	—	—	P-na Landzberg.
Zodik, służący Ben-Dawida (lat 28)	—	—	† P. Idziakowski.
Greif, woźny sądu	—	—	P. Puszczyk.
Paź Księcia	—	—	† P-na Mroczek.
Ekbert, posłaniec Rudolfa	—	—	P. Nowicki.
Marten, rozbójnik, oberrysta	—	—	† P. Monasterski.
Rozalja, służąca w oberży (niemowa)	—	—	P-na Weber.
Kune) rozbójnicy	—	—	P. Grodecki.
Hans)	—	—	P. Lubowski.
Wolf, dozorca więzienia	—	—	* * *
Dziecię	—	—	* * *
Dwór Księcia, woźni, wojsko, lud.			

Rzecz dzieje się w XV wieku.

CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.— Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5.— w 6, 7, 8 i 9 10, rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczaszyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

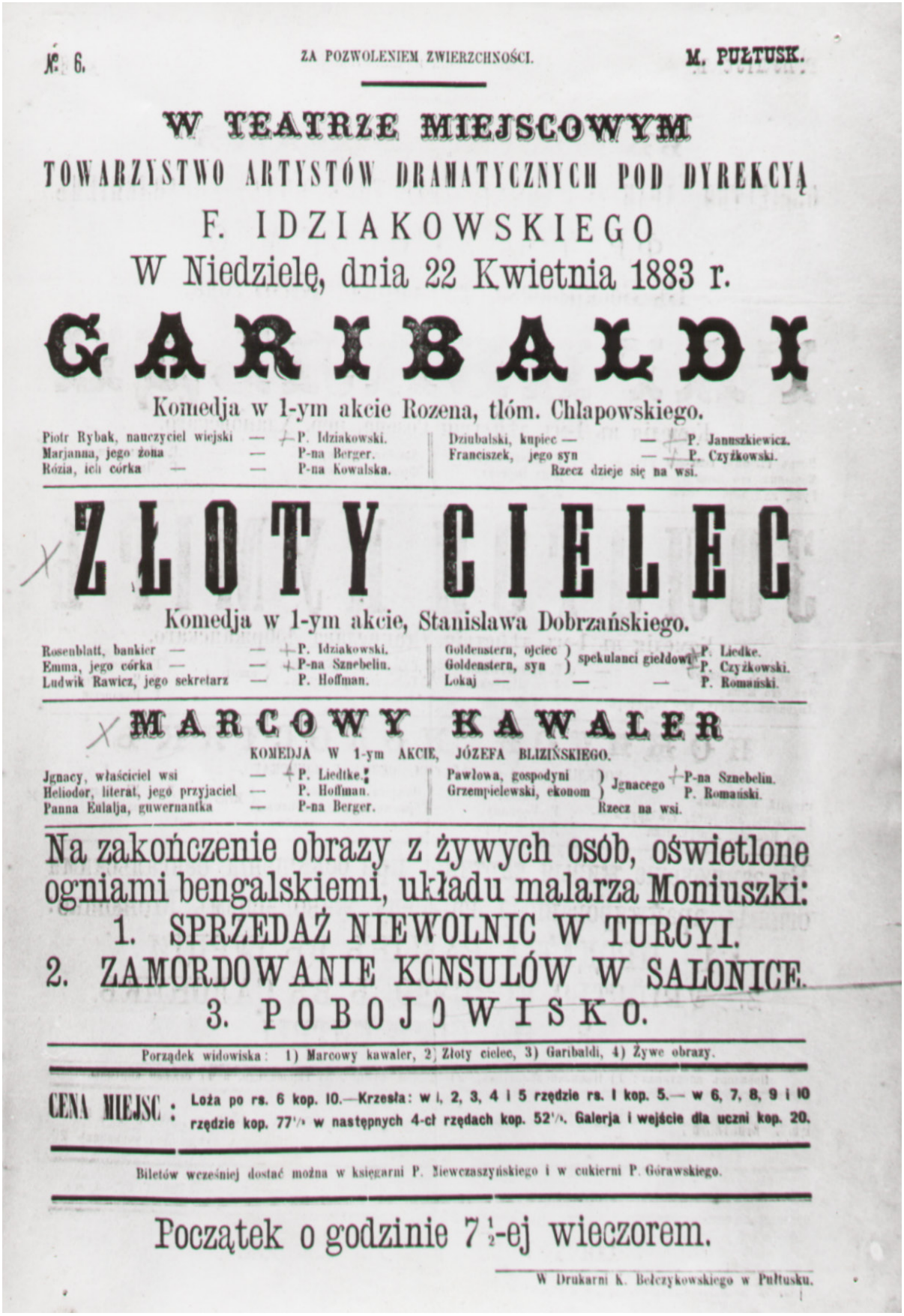
Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) *Ben Dawid czyli Żyd i chrześcijanin*

c) 21 kwietnia 1883 r.



№ 6. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Niedzielę, dnia 22 Kwietnia 1883 r.

GARIBALDI

Komedja w 1-ym akcie Rozena, tłóm. Chłapowskiego.

Piotr Rybak, nauczyciel wiejski — P. Idziakowski.
Marjanna, jego żona — P-na Berger.
Rózia, ich córka — P-na Kowalska.

Dziubalski, kupiec — P. Janiszkiewicz.
Franciszek, jego syn — P. Czyżkowski.
Rzecz dzieje się na wsi.

ZŁOTY CIELEC

Komedja w 1-ym akcie, Stanisława Dobrzańskiego.

Rosenblatt, bankier — P. Idziakowski.
Emma, jego córka — P-na Sznebelin.
Ludwik Rawicz, jego sekretarz — P. Hoffman.

Goldenstern, ojciec } spekulanci giełdowi P. Liedke.
Goldenstern, syn } P. Czyżkowski.
Lokaj — P. Romański.

MARCOWY KAWALER

KOMEDJA W 1-ym AKCIE, JÓZEFA BLIZIŃSKIEGO.

Ignacy, właściciel wsi — P. Liedtke.
Heliodor, literat, jego przyjaciel — P. Hoffman.
Panna Eulalja, guwernantka — P-na Berger.

Pawłowa, gospodyni } Ignacego P-na Sznebelin.
Grzempielewski, ekonom } P. Romański.
Rzecz na wsi.

Na zakończenie obrazy z żywych osób, oświetlone ogniami bengalskiemi, układu malarza Moniuszki:

1. SPRZEDAŻ NIEWOLNIC W TURCYI.
2. ZAMORDOWANIE KONSULÓW W SALONICE.
3. POBOJOWISKO.

Porządek widowiska: 1) Marcowy kawaler, 2) Złoty cielec, 3) Garibaldi, 4) Żywe obrazy.

CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5.— w 6, 7, 8, 9 i 10 rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczaszyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Juliusz Rosen, *Garibaldi;* 2. Stanisław Dobrzański, *Złoty cielec;* 3. Józef Bliziński, *Marcowy kawaler*

c) 22 kwietnia 1883 r.

№ 9. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

We Wtorek, dnia 1 Maja 1883 r.

BENEFIS

IRENY SZNEBELIN I P. JANUSZKIEWICZA.

PAN DAMAZY

Komedja w 4-ch aktach, przez Józefa Blizińskiego, zaszczycona pierwszą nagrodą na Krakowskim konkursie.

OSOBY.

Pani Żegocina	—	—	—	P-ni Bobrowska.
Pani Tykalska, jej siostra	—	—	—	P-na Berger.
Seweryn) ich siostrzeńcy	—	—	—	P. Hoffman.
Antoni)	—	—	—	†P. Ejnsporn.
Pan Damazy Żegota, obywatel ziemski	—	—	—	†P. Idziakowski.
Helena, jego córka	—	—	—	†P-na Sznebelin.
Bajdalski, rejent	—	—	—	†P. Januszkiewicz.
Genio, jego syn	—	—	—	†P. Czyżkowski.
Mańka	—	—	—	P-na Kowalska.
Jan, lokaj	—	—	—	P. Romański.

Rzecz na wsi w domu Żegocinej.

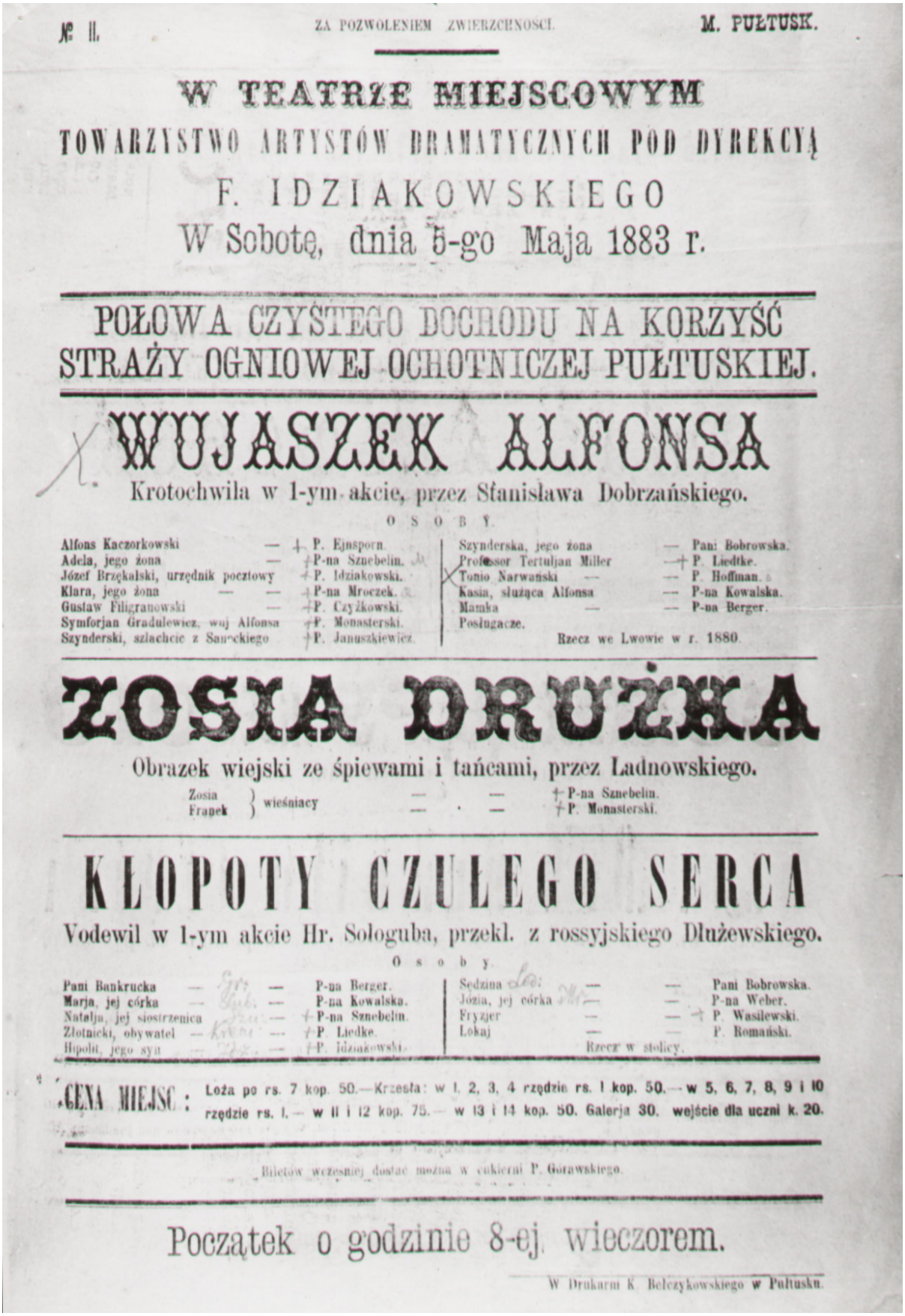
CENA MIEJSC: Loża po rs. 6 kop. 10.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 i 5 rzędzie rs. 1 kop. 5.— w 6, 7, 8, 9 i 10 rzędzie kop. 77½ w następnych 4-ch rzędach kop. 52½. Galerja i wejście dla uczni kop. 20.

Biletów wcześniej dostać można w księgarni P. Niewczaszyńskiego i w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 7½-ej wieczorem.

W Drukarni K. Belczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) Józef Bliziński, *Pan Damazy*
c) 1 maja 1883 r.



№ II. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Sobotę, dnia 5-go Maja 1883 r.

POŁOWA CZYSTEGO DOCHODU NA KORZYŚĆ STRAŻY OGNIOWEJ OCHOTNICZEJ PUŁTUSKIEJ.

WUJASZEK ALFONSA

Krotochwila w 1-ym akcie, przez Stanisława Dobrzańskiego.

OSOBY.

Alfons Kaczorkowski	— P. Ejnsporn.	Szynderska, jego żona	— Pani Bobrowska.
Adela, jego żona	— P-na Sznebelin.	Professor Tertuljan Miller	— P. Liedtke.
Józef Brzękalski, urzędnik pocztowy	P. Idziakowski.	Tonio Narwański —	— P. Hoffman.
Klara, jego żona — —	P-na Mroczek.	Kasia, służąca Alfonsa	— P-na Kowalska.
Gustaw Filigranowski —	P. Czyżkowski.	Mamka —	— P-na Berger.
Symforjan Gradulewicz, wuj Alfonsa	P. Monasterski.	Posługacze.	
Szynderski, szlachcic z Sanockiego	P. Januszkiewicz.	Rzecz we Lwowie w r. 1880.	

ZOSIA DRUŻKA

Obrazek wiejski ze śpiewami i tańcami, przez Ładnowskiego.

Zosia, Franek } wieśniacy — — P-na Sznebelin. P. Monasterski.

KŁOPOTY CZUŁEGO SERCA

Vodewil w 1-ym akcie Hr. Sołoguba, przekł. z rossyjskiego Dłużewskiego.

Osoby.

Pani Bankrucka —	— P-na Berger.	Sędzina —	— Pani Bobrowska.
Marja, jej córka —	— P-na Kowalska.	Józia, jej córka —	— P-na Weber.
Natalja, jej siostrzenica —	— P-na Sznebelin.	Fryzjer —	— P. Wasilewski.
Złotnicki, obywatel —	— P. Liedke.	Lokaj —	— P. Romański.
Hipolit, jego syn —	— P. Idziakowski.	Rzecz w stolicy.	

CENA MIEJSC: Loża po rs. 7 kop. 50.—Krzesła: w 1, 2, 3, 4 rzędzie rs. 1 kop. 50.—w 5, 6, 7, 8, 9 i 10 rzędzie rs. 1.— w 11 i 12 kop. 75.— w 13 i 14 kop. 50. Galerja 30. wejście dla uczni k. 20.

Biletów wcześniej dostać można w cukierni P. Gorawskiego.

Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

W Drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Stanisław Dobrzański, *Wujaszek Alfonsa;* 2. Aleksander Ładnowski, *Zosia Drużk*a; 3. Władimir Sołłohub, *Kłopoty czułego serca*

c) 5 maja 1883 r.

19.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 1 (13) Maja 1883 roku.

I.

MAJSTER I CZELADNIK

Komedja w 2-ch aktach, J. Korzeniowskiego.

Szarucki szewc - - - -	P. Wasilewski.
Szarucka, jego żona - - -	Pani Krieger.
Basia, ich córka - - -	P-na Milde.
Kacper Szczyglik, czeladnik -	P. Studziński.
Łykalski, b. woźny - - -	P. Jarociński.
Mordko - - - - -	P. Ludwikiewicz.
Nieznajomy - - - -	P. Linke.

Rzecz dzieje się w Warszawie.

II.

PAN I PANI

Śmieszność ka sceniczna w 1-ym akcie, A. Dreyfusa.

Pan - - - - -	P. Wasiewicz.
Pani - - - - -	P. Krieger.

Rzecz dzieje się w mieście.

III.

Janek z pod Ojcowa

Obrazek wiejski w 1-ym akcie, ze śpiewami i tańcami, Ładnowskiego.

Stanisław - - - - -	P. Bełczykowski.
Katarzyna, jego żona - - -	Pani Jarocińska.
Basia, ich córka - - - -	Pani Wasiewicz.
Janek - - - - -	P. Zdziechowski.
Marysia - - - - -	Pani Krieger.
Zosia - - - - -	Pan. Z. Wasilewska.
Kuba - - - - -	P. Sulej.
Maciej - - - - -	P. Jarociński.
Walenty - - - - -	P. Linke.

Wieśniacy.—Wieśniaczki.

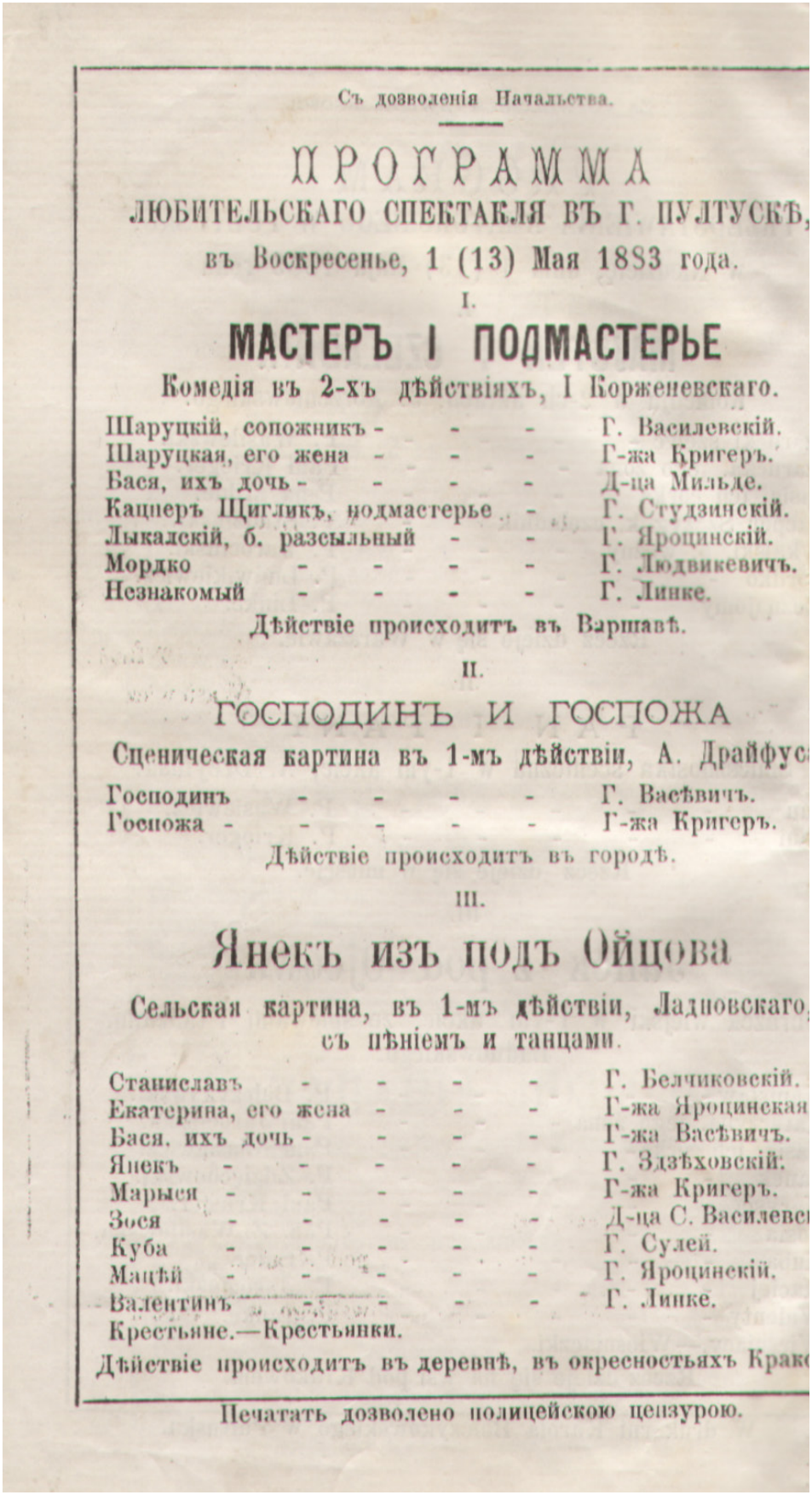
Rzecz dzieje się na wsi pod Krakowem.

W drukarni Karola Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Józef Korzeniowski, *Majster i czeladnik*; 2. Abraham Dreyfus, *Pan i Pani*; 3. Aleksander Ładnowski, *Janek z pod Ojcowa*

c) (1 maja) 13 maja 1883 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 1 (13) Мая 1883 года.

I.

МАСТЕРЪ І ПОДМАСТЕРЬЕ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, І Корженевскаго.

Шаруцкій, сопожникъ - - -	Г. Василевскій.
Шаруцкая, его жена - - -	Г-жа Кригеръ.
Бася, ихъ дочь - - - -	Д-ца Мильде.
Кацперъ Щигликъ, подмастерье -	Г. Студзинскій.
Лыкалскій, б. разсыльный - -	Г. Яроцинскій.
Мордко - - - -	Г. Людвикевичъ.
Незнакомый - - - -	Г. Линке.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ.

II.

ГОСПОДИНЪ И ГОСПОЖА

Сценическая картина въ 1-мъ дѣйствіи, А. Драйфуса

Господинъ - - - -	Г. Васѣвичъ.
Госпожа - - - - -	Г-жа Кригеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ.

III.

Янекъ изъ подъ Ойцова

Сельская картина, въ 1-мъ дѣйствіи, Ладновскаго, съ пѣніемъ и танцами.

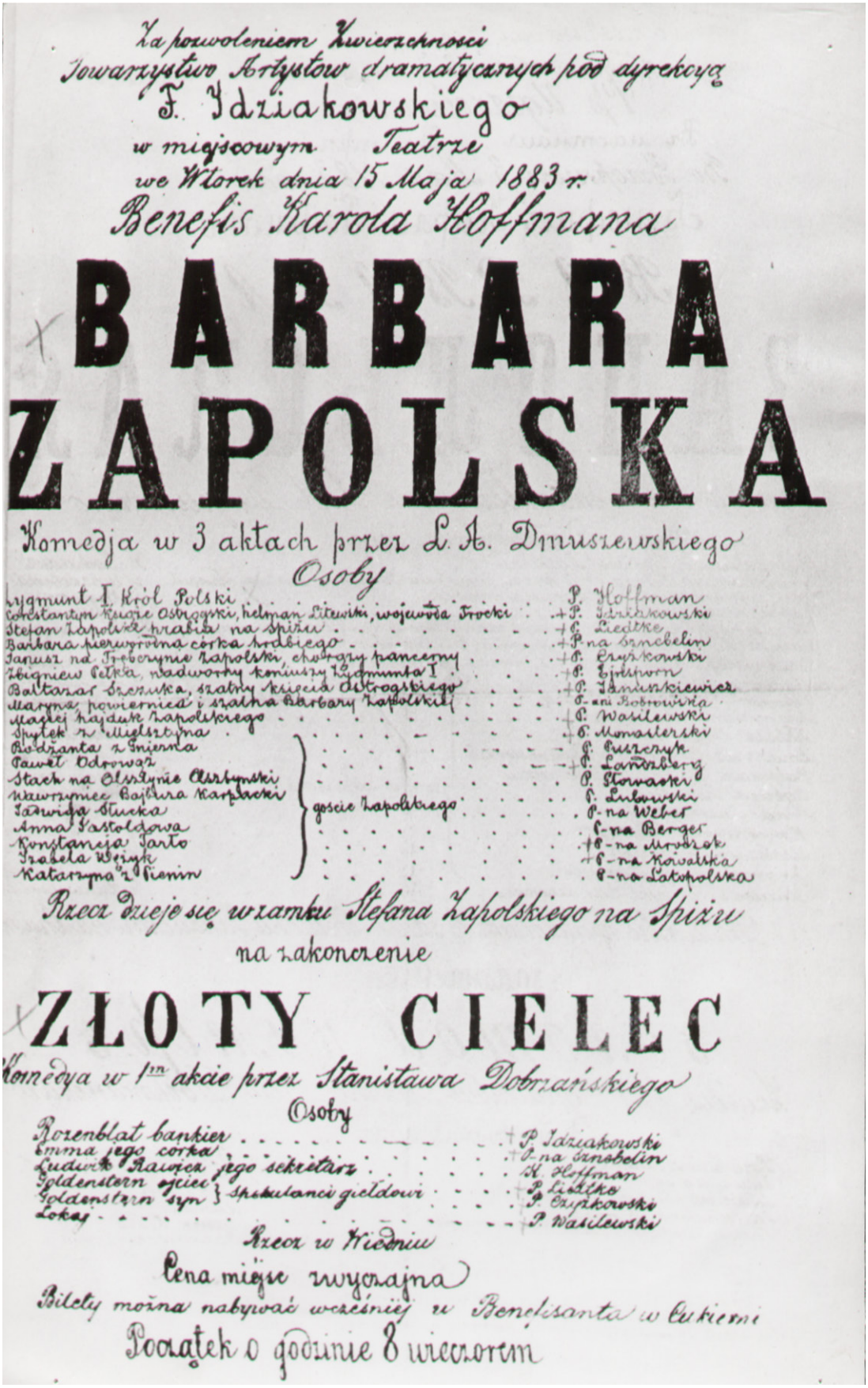
Станиславъ - - - -	Г. Белчиковскій.
Екатерина, его жена - - -	Г-жа Яроцинская
Бася, ихъ дочь - - - -	Г-жа Васѣвичъ.
Янекъ - - - - -	Г. Здзѣховскій.
Марыся - - - - -	Г-жа Кригеръ.
Зося - - - - -	Д-ца С. Василевс
Куба - - - - -	Г. Сулей.
Мацѣй - - - - -	Г. Яроцинскій.
Валентинъ - - - -	Г. Линке.

Крестьяне.—Крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ окресностьяхъ Крак

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 16A



Za pozwoleniem Zwierzchności
Towarzystwo Artystów dramatycznych pod dyrekcyą
F. Idziakowskiego
w miejscowym Teatrze
we Wtorek dnia 15 Maja 1883 r.
Benefis Karola Hoffmana

BARBARA
ZAPOLSKA

Komedja w 3 aktach przez L. A. Dmuszewskiego

Osoby

Zygmunt I. Król Polski — P. Hoffman
Konstanty Książe Ostrogski, hetman Litewski, wojewoda Trocki — P. Idziakowski
Stefan Zapolski hrabia na Spiżu — P. Liedtke
Barbara pierwsza córka hrabiego — P. na Szczebelin
Janusz na Tęczynie Zapolski, chorąży pancerny — P. Czyżkowski
Zbigniew Letka, nadworny koniuszy Zygmunta I — P. Ejsmont
Baltazar Szczuka, szatny księcia Ostrogskiego — P. Jandzikiewicz
Maryna powiernica i szatna Barbary Zapolskiej — P-ani Bobrowska
Magiel hajduk Zapolskiego — P. Wasilewski
Spytek z Melsztyna — P. Monasterski
Biedrzanta z Gniezna — P. Puzerski
Paweł Odrowąż — P. Landsberg
Stach na Olsztynie Olsztyński — P. Nowacki
Wawrzyniec Bajbura Karpiński — P. Lubowski
Jadwiga Stucka — P-na Weber
Anna Kostolczowa — P-na Berger
Konstancja Jarto — P-na Mirowska
Izabela Wojnik — P-na Kowalska
Katarzyna z Sienin — P-na Zakopolska

Rzecz dzieje się w zamku Stefana Zapolskiego na Spiżu

na zakończenie

ZŁOTY CIELEC

Komedya w 1m akcie przez Stanisława Dobrzańskiego

Osoby

Rozenblat bankier — P. Idziakowski
Emma jego córka — P-na Szczebelin
Ludwik Rawica jego sekretarz — P. Hoffman
Goldenstern ojciec — P. Liedtke
Goldenstern syn — P. Czyżkowski
Lokaj — P. Wasilewski

Rzecz w Kiecniu

Cena miejsc zwyczajna

Bilety można nabywać wcześniej u Benefisanta w Cukierni

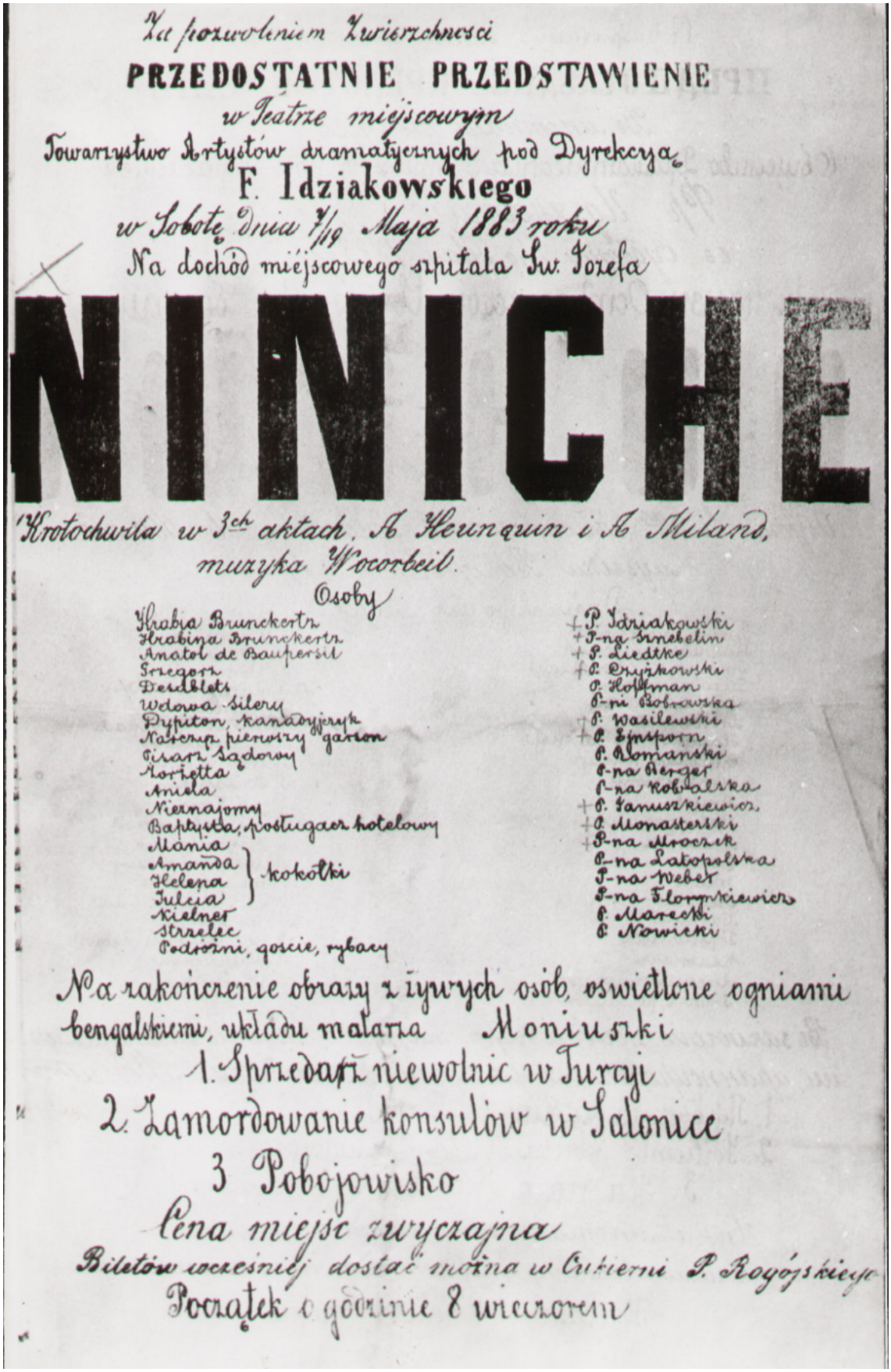
Początek o godzinie 8 wieczorem

---

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Ludwik Adam Dmuszewski, *Barbara Zapolska;* 2. Stanisław Dobrzański, *Złoty Cielec*

c) 15 maja 1883 r.



Za pozwoleniem Zwierzchności

PRZEDOSTATNIE PRZEDSTAWIENIE

w Teatrze miejscowym

Towarzystwo Artystów dramatycznych pod Dyrekcyą

F. Idziakowskiego

w Sobotę Dnia 7/19 Maja 1883 roku

Na dochód miejscowego szpitala Św. Józefa

NINICHE

Krotochwila w 3ch aktach. A Hennequin i A Milaud,

muzyka Wocorbeil.

Osoby

Hrabia Brunckertz — P. Idziakowski
Hrabina Brunckertz — P-ng Sinebelin
Anatol de Baupersil — P. Liedtke
Gregorn — P. Dzyżkowski
Dziedzic — P. Hoffman
Wdowa Silery — P-ni Bobrowska
Dypiton, kanadyjczyk — P. Wasilewski
Katerina pierwszy garson — P. Zmiporn
Cesarz Sadowy — P. Romanski
Korietta — P-na Berger
Aniela — P-na Kobylańska
Niernajomy — P. Januszkiewicz.
Baptysta, posługacz hotelowy — P. Monasterski
Mania — P-na Mroczek
Amanda — P-na Latopolska
Helena — P-na Weber
Julcia — P-na Tlomackiewicz
Kielner — P. Marecki
Strzelec — P. Nowicki
Podróżni, goście, rybacy

Na zakończenie obrazy z żywych osób, oświetlone ogniami bengalskiemi, układu malarza Moniuszki

1. Sprzedaż niewolnic w Turcyi
2. Zamordowanie konsulów w Salonice
3. Pobojowisko

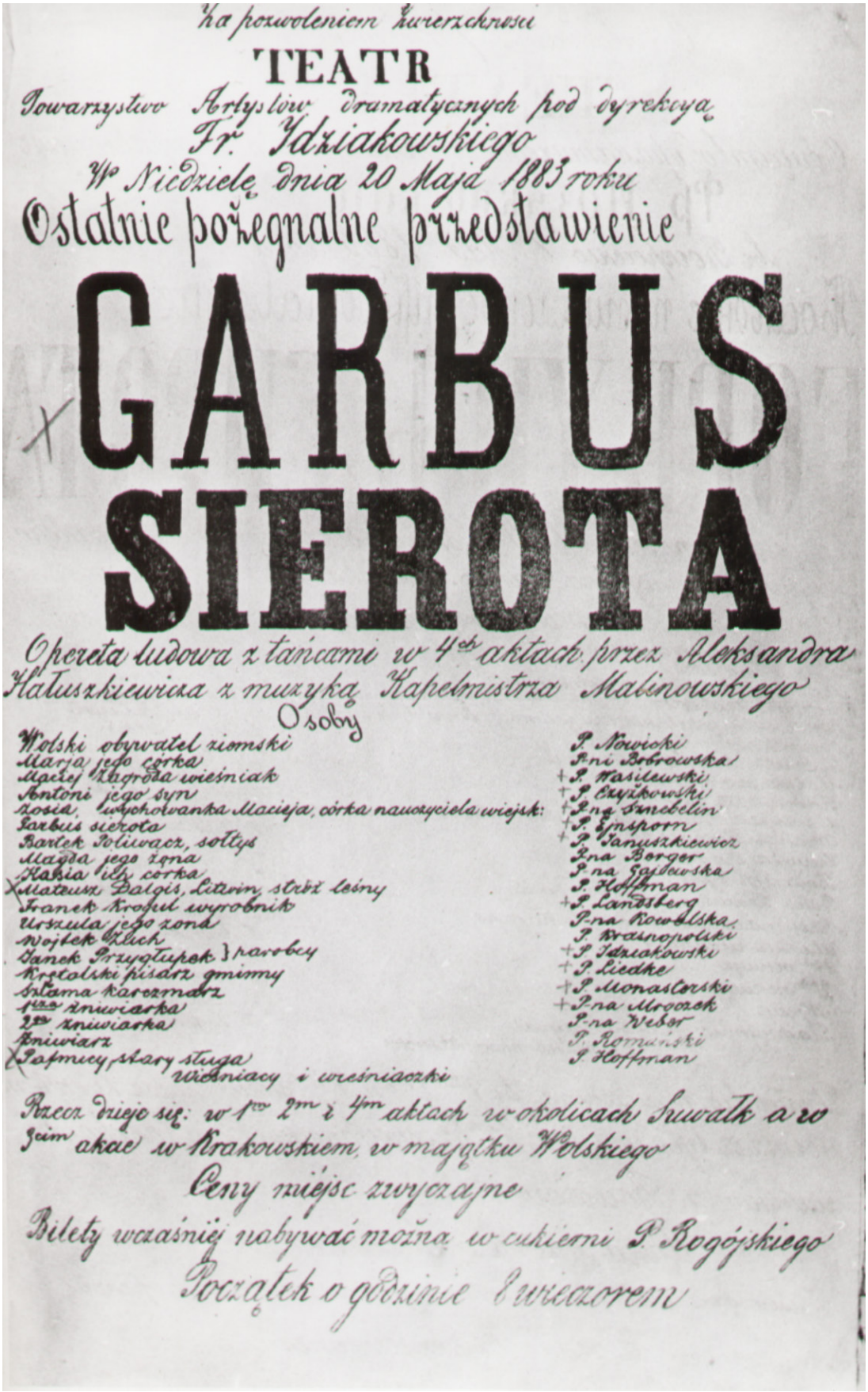
Cena miejsc zwyczajna

Biletów wcześniej dostać można w Cukierni P. Rogójskiego

Początek o godzinie 8 wieczorem

---

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) Alfred Hennequin i Albert Millaud, *Niniche*
c) (7 maja) 19 maja 1883 r.



Na pozwoleniem Zwierzchności

TEATR

Towarzystwo Artystów Dramatycznych pod dyrekcyą
Fr. Idziakowskiego

We Niedzielę dnia 20 Maja 1883 roku

Ostatnie pożegnalne przedstawienie

GARBUS SIEROTA

Operetta ludowa z tańcami w 4ch aktach przez Aleksandra Hałuszkiewicza z muzyką Kapelmistrza Malinowskiego

Osoby

Wolski obywatel ziemski — P. Nowicki
Marja jego córka — P-ni Bobrowska
Maciej zbiegła wieśniak — P. Wasilewski
Antoni jego syn — P. Czyżkowski
Zosia, wychowanka Macieja, córka nauczyciela wiejsk: — P-na Szmebelin
Garbus sierota — P. Ignsporn
Bartek Soliwacz, sołtys — P. Januszkiewicz
Magda jego żona — P-na Borger
Kasia ich córka — P-na Zajdlowska
Mateusz Dalgis, Litwin, strzż leśny — P. Hoffman
Franek Krogul wyrobnik — P. Landsberg
Urszula jego żona — P-na Kowalska
Wojtek Glich — P. Krasnopolski
Janek Przygłupek } parobcy — P. Idziakowski
Kretolski pisarz gminny — P. Liedke
Sztama karczmarz — P. Monastorski
1sza żniwiarka — P-na Mroczek
2ga żniwiarka — P-na Weber
Żniwiarz — P. Romański
Sofmey, stary sługa — P. Hoffman
Wieśniacy i wieśniaczki

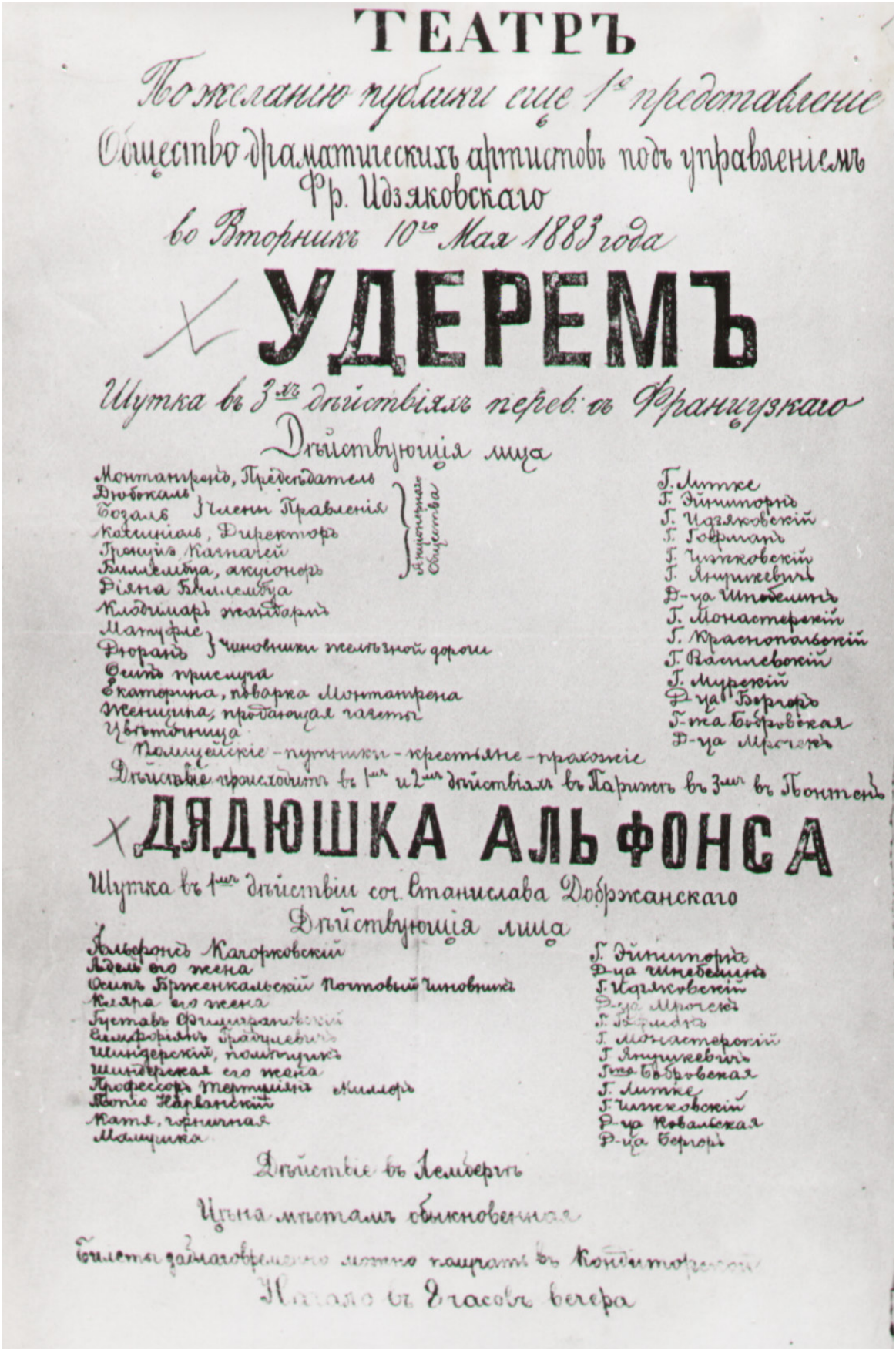
Rzecz dzieje się: w 1m 2m i 4m aktach w okolicach Suwałk a w 3cim akcie w Krakowskiem, w majątku Wolskiego

Ceny miejsc zwyczajne

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni P. Rogójskiego

Początek o godzinie 8 wieczorem

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) Aleksander Hałuszkiewicz, *Garbus sierota*
c) 20 maja 1883 r.



ТЕАТРЪ

По желанію публики еще 1-е представленіе

Общество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Фр. Идзяковскаго

во Вторникъ 10-го Мая 1883 года

УДЕРЕМЪ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев: съ Французскаго

Дѣйствующія лица

Монтанренъ, Предсѣдатель
Дюбокаль
Бозаль } Члены Правленія
Катеншаль, Директоръ
Гренцъ Казначей
Бимлембуа, акціонеръ
Рёяна Бимлембуа
Клодомиръ жандармъ
Матуфле
Дюранъ } Чиновники желѣзной дороги
Сынъ пристава
Екатерина, повариха Монтанрена
Женщина, продающая газеты
Цвѣточница
Полицейскіе - путники - крестьяне - прохожіе

Г. Литке
Г. Эйнгорнъ
Г. Идзяковскій
Г. Гофманъ
Г. Чижевскій
Г. Янушкевичъ
Д-ра Чиновенцъ
Г. Монастырскій
Г. Краснопольскій
Г. Вашкевскій
Г. Мурскій
Д-ра Бергеръ
Г-жа Бобровская
Д-ра Мрочекъ

Дѣйствіе происходитъ въ 1-мъ и 2-мъ дѣйствіяхъ въ Парижѣ въ 3-мъ въ Понтенъ

ДЯДЮШКА АЛЬФОНСА

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи соч. Станислава Добржанскаго

Дѣйствующія лица

Альфонсъ Каторжковскій
Людвигъ его жена
Осипъ Брженкальскій Почтовый чиновникъ
Кезира его жена
Густавъ Одлицкій
Семиторскій Прейцевичъ
Шнидерскій, помѣщикъ
Шнидерская его жена
Профессоръ Теттингенъ Живописецъ
Янтекъ Кавальскій
Катя, горничная
Мальчикъ

Г. Эйнгорнъ
Д-ра Чиновенцъ
Г. Идзяковскій
Д-ра Мрочекъ
Г. Гофманъ
Г. Монастырскій
Г. Янушкевичъ
Г-жа Бобровская
Г. Литке
Г. Чижевскій
Д-ра Ковальская
Д-ра Бергеръ

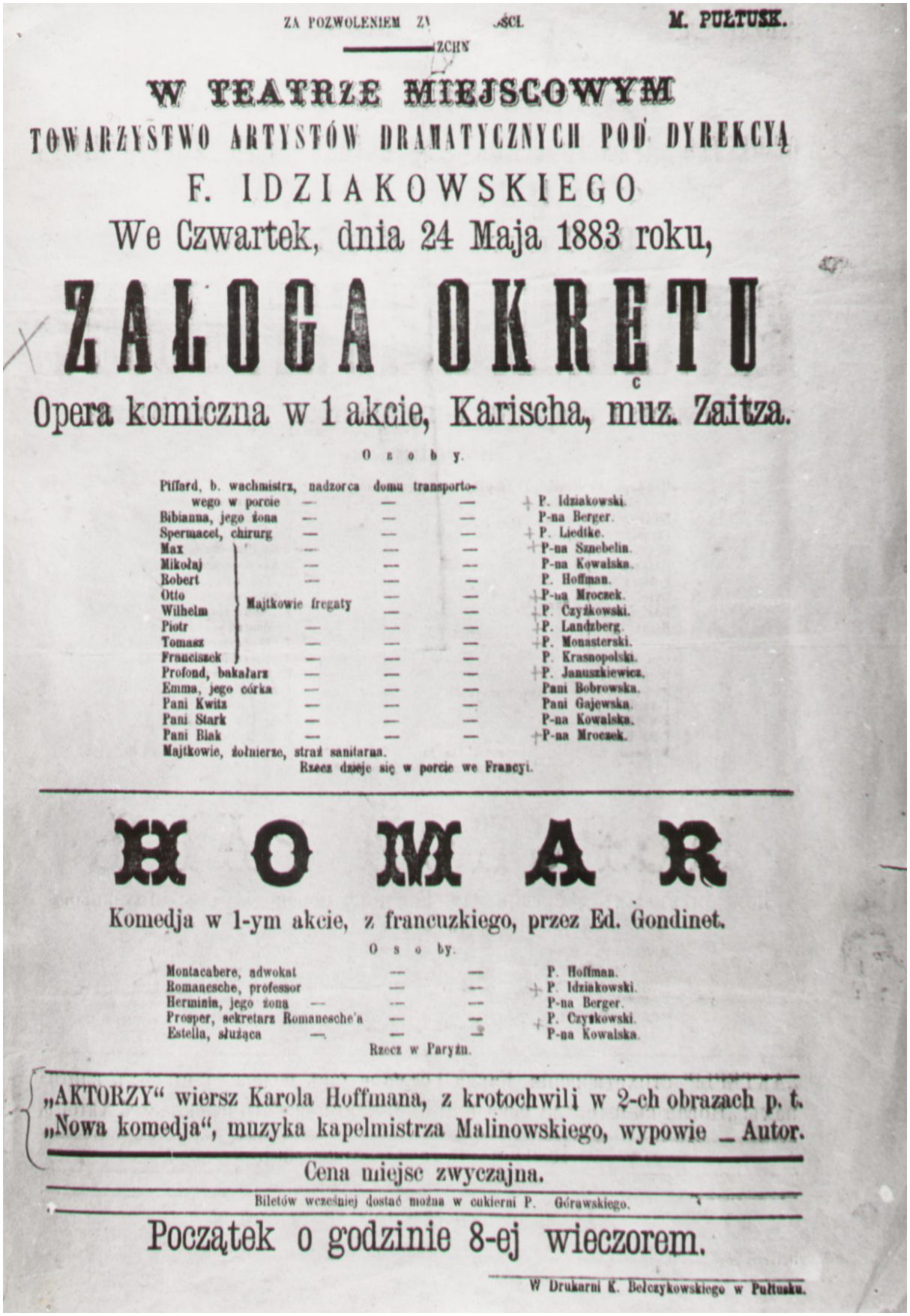
Дѣйствіе въ Лембергѣ

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя

Билеты заблаговременно можно брать въ Кондиторской

Начало въ 8 часовъ вечера

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego
b) 1. *Uciekniemy*, 2. Stanisław Dobrzański, *Wujaszek Alfonsa*
c) (10 maja) 22 maja 1883 r.



ZA POZWOLENIEM ZW[illegible]ŚCI. M. PUŁTUSK.

[illegible]ZCIE

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

We Czwartek, dnia 24 Maja 1883 roku,

ZAŁOGA OKRĘTU

Opera komiczna w 1 akcie, Karischa, muz. Zaitza.

Osoby.

Piffard, b. wachmistrz, nadzorca domu transportowego w porcie	—	—	—	P. Idziakowski.
Bibianna, jego żona	—	—	—	P-na Berger.
Spermacet, chirurg	—	—	—	P. Liedtke.
Max	Majtkowie fregaty	—	—	P-na Sznebelin.
Mikołaj		—	—	P-na Kowalska.
Robert		—	—	P. Hoffman.
Otto		—	—	P-na Mroczek.
Wilhelm		—	—	P. Czyżkowski.
Piotr		—	—	P. Landzberg.
Tomasz		—	—	P. Monasterski.
Franciszek		—	—	P. Krasnopolski.
Profond, bakałarz	—	—	—	P. Januszkiewicz.
Emma, jego córka	—	—	—	Pani Bobrowska.
Pani Kwitz	—	—	—	Pani Gajewska.
Pani Stark	—	—	—	P-na Kowalska.
Pani Biak	—	—	—	P-na Mroczek.

Majtkowie, żołnierze, straż sanitarna.

Rzecz dzieje się w porcie we Francyi.

HOMAR

Komedja w 1-ym akcie, z francuzkiego, przez Ed. Gondinet.

Osoby.

Montacabere, adwokat	—	—	P. Hoffman.
Romanesche, professor	—	—	P. Idziakowski.
Herminia, jego żona	—	—	P-na Berger.
Prosper, sekretarz Romanesche'a	—	—	P. Czyżkowski.
Estella, służąca	—	—	P-na Kowalska.

Rzecz w Paryżu.

„AKTORZY“ wiersz Karola Hoffmana, z krotochwilą w 2-ch obrazach p. t. „Nowa komedja“, muzyka kapelmistrza Malinowskiego, wypowie _ Autor.

Cena miejsc zwyczajna.

Biletów wcześniej dostać można w cukierni P. Górawskiego.

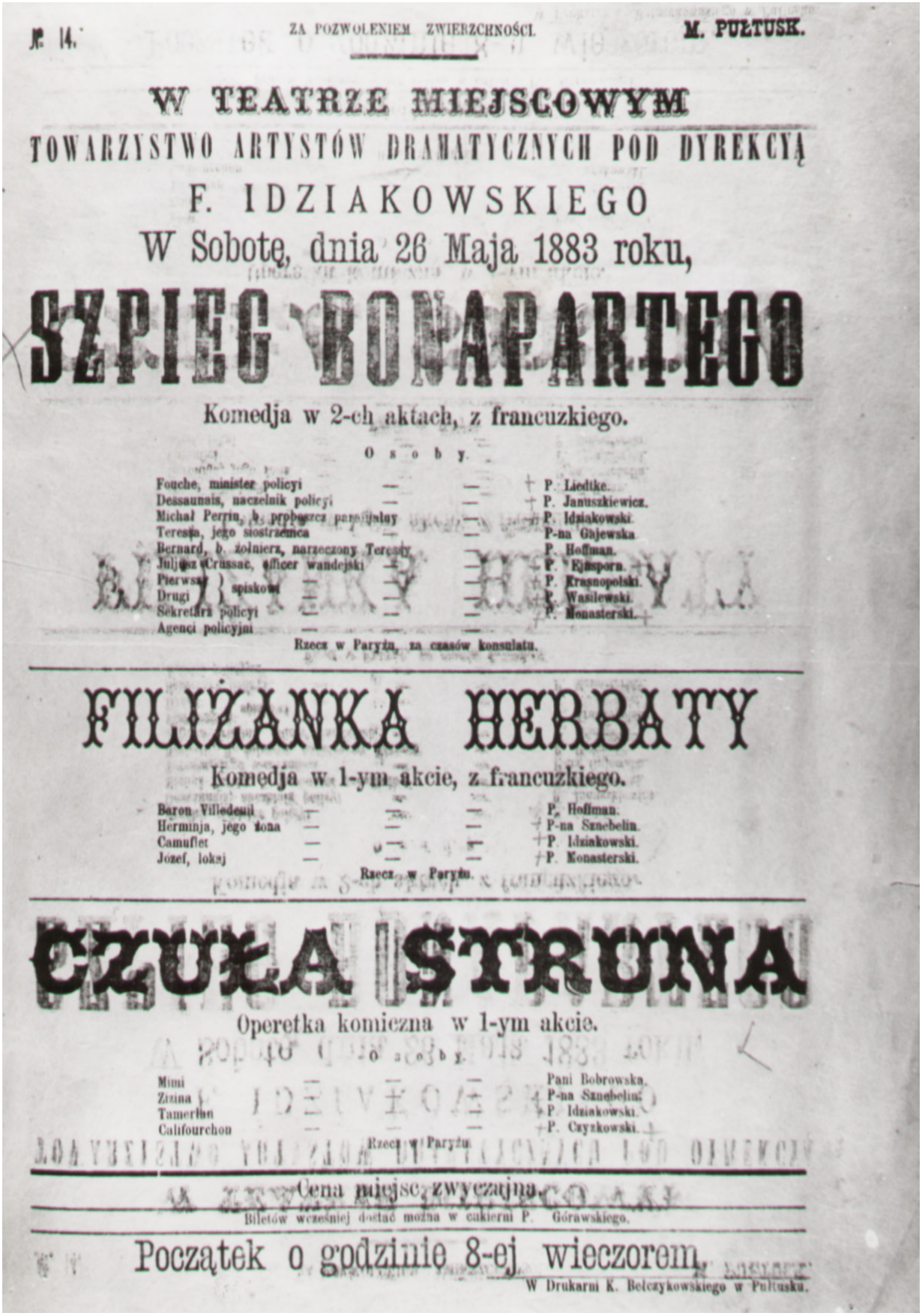
Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

W Drukarni K. Belczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Karisch, *Załoga okrętu*; 2. Edmund Gondinet, *Homar*

c) 24 maja 1883 r.



№ 14. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

W Sobotę, dnia 26 Maja 1883 roku,

SZPIEG BONAPARTEGO

Komedja w 2-ch aktach, z francuzkiego.

O s o b y.

Fouche, minister policyi	P. Liedtke.
Dessaunais, naczelnik policyi	P. Januszkiewicz.
Michał Perrin, b. przybocznz pana Julius	P. Idziakowski.
Teresa, jego siostrzenica	P-na Gajewska.
Bernard, b. żołnierz, narzeczony Teresy	P. Hoffman.
Juljusz Crussac, oficer wandejski	P. Ejdspora.
Pierwszy } spiskowi	P. Krasnopolski.
Drugi } spiskowi	P. Wasilewski.
Sekretarz policyi	P. Konasterski.
Agenci policyjni	

Rzecz w Paryżu, za czasów konsulatu.

FILIŻANKA HERBATY

Komedja w 1-ym akcie, z francuzkiego.

Baron Villedeuil	P. Hoffman.
Herminja, jego żona	P-na Sznebelin.
Camuflet	P. Idziakowski.
Józef, lokaj	P. Konasterski.

Rzecz w Paryżu.

CZUŁA STRUNA

Operetka komiczna w 1-ym akcie.

O s o b y.

Mimi	Pani Bobrowska.
Zizina	P-na Sznebelin.
Tamerlan	P. Idziakowski.
Califourchon	P. Czyżkowski.

Rzecz w Paryżu.

Cena miejsc zwyczajna.

Biletów wcześniej dostać można w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

W Drukarni K. Belczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Franciszka Idziakowskiego

b) 1. *Szpieg Bonapartego;* 2. *Filiżanka herbaty;* 3. *Czuła struna*

c) 26 maja 1883 r.

№ 16. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ

F. IDZIAKOWSKIEGO

We Wtorek, dnia 29 Maja 1883 roku,

Z powodu uroczystego obchodu Koronacyi ICH CESARSKICH MOŚCI NAJJAŚNIEJSZYCH PAŃSTWA CESARZA I CESARZOWEJ WSZECH ROSSYI, rozpocznie i zakończy widowisko, przy współudziale całej trupy, przy transparencie oświetlonym ogniami bengalskiemi

HYMN NARODOWY.

ULICZNIK WARSZAWSKI

Krotochwila ze śpiewami, w 1-ym akcie, przez A. Wieniarskiego.

Pan Rabek, majster szewcki	—	P. Jaruszkiewicz.
Jagusia, jego córka	—	P-na Sznebelin.
Kunegunda, jej ciotka	—	P-na Berger.
Sufianek, czeladnik	—	P. Krasnopolski.
Jacuś Kiemyczek, chłopiec	—	P. Idziakowski.
Piaskarz	—	P. Monasterski.
Handlarz	—	P. Wasilewski.
Śmieciarka	—	P-na Gajewska.
Urzędnik policyjny	—	P. Hoffman.
Nieznajomy	—	P. Liedtke.

Rzecz dzieje się w Warszawie.

STO ZA STO

Komedja w 1-ym akcie, ze śpiewami, z francuzkiego.

Malaquez, bogaty hiszpan	—	P. Idziakowski.
Fernanda, jego siostrzenica	—	P-na Sznebelin.
Ecinard Corbineau	—	P. Czyżkowski.
Joasia, pokojowa	—	P-na Kowalska.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

Cena miejsc zwyczajna.

Biletów wrzesinej dostać można w cukierni P. Górawskiego.

Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

W Drukarni K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych pod dyrekcją Franciszka Idziakowskiego

b) 1. Antoni Wieniarski, *Ulicznik warszawski;* 2. *Sto za sto*

c) 29 maja 1883 r.

21.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

W Sobotę, dnia 11 (23) Lutego 1884 roku.

I.

FAŁSZYWE BLASKI

komedja w 1-m akcie Zofii Meller.

o s o b y :

Łubin	P. Jarociński.
Eleonora, jego żona . . .	Pani Zakrzewska.
Filip	P. Krauss.
Ksawery	P. Wasilewski.
Janowa	Pani Jgnatowska.

Rzecz dzieje się w mieście.

II.

MORDERCA

komedja w 1-m akcie, tłom. z francuzkiego.

o s o b y :

Eugenja Perard	P-na Milde.
Alfred Ducamp, malarz . .	P. Rylle.
Lecoincheus, prokurator . .	P. Linke.
Anielcia, pokojówka . . .	P-na A. Wasilewska.
Jan, ogrodnik	P. Oleksiewicz.
Brygadjer żandarmów . . .	P. Bełczykowski.

Rzecz dzieje się w majątku Eugenii Perard.

III.

BYŁO TO POD WAGRAM

komedja w 1-m akcie, z francuzkiego.

o s o b y :

Champein	P. Sulej.
Vergeot	P. Bełczykowski.
Jzydor, siostrzeniec Champeina .	P. Zakrzewski.
Marja Evrard, córka chrzestna Vergeota . . .	Pan. A. Wasilewska.

Rzecz dzieje się w Paryżu, w domu inwalidów w r. 1853.

W drukarni Karola Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Zofia Meller, *Fałszywe blaski;* 2. *Morderca*; *Było to pod Wagram*

c) (11 lutego) 23 lutego 1884 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ

въ Субботу, 11 (23) Февраля 1884 года.

I.

ЛОЖНЫЙ БЛЕСКЪ

комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Софіи Меллеръ.

л и ц а :

Лубинъ	Г. Ярошинскій.
Элеонора, его жена . . .	Г-жа Закржевск
Филиппъ	Г. Краусеъ.
Кеяверіи	Г. Василевскій
Янова	Г-жа Игнатовск

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ.

II.

УБІЙЦА

комедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ французскаго.

л и ц а :

Евгенія Пэраръ	Д-ца Мильде.
Альфредъ Дюкампъ . . .	Г. Рылле.
Лекоэнше, прокуроръ . . .	Г. Линке.
Анельця, горничная . . .	Д-ца А. Василевс
Янъ, садовникъ	Г. Олексѣвичъ.
Бригадиръ	Г. Белчиковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Евгеніи Пэраръ.

III.

БЫЛО ЭТО ПОДЪ ВАГРАМЪ

комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ французскаго.

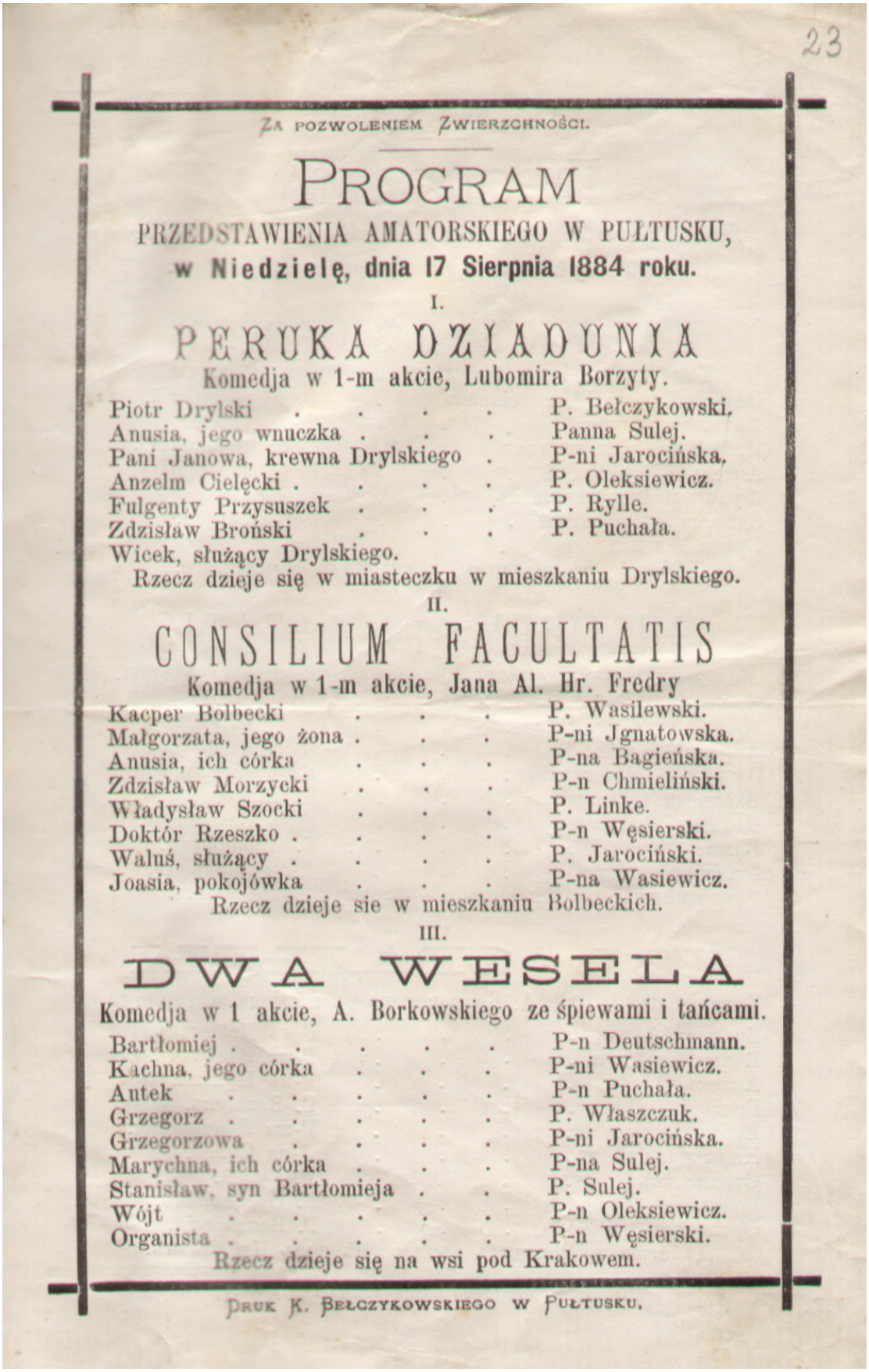
л и ц а :

Шампэнъ	Г. Сулей.
Вэржо	Г. Белчиковскій.
Исидоръ, племянникъ Шампэна .	Г. Закржевскій.
Марія Эвраръ, крестная дочь Вержота	Д-ца А. Василевс

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ инвалидномъ домѣ въ 1853 году.

Дозволено полиц. цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 24A



23

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 17 Sierpnia 1884 roku.

I.

PERUKA DZIADUNIA

Komedja w 1-m akcie, Lubomira Borzyty.

Piotr Drylski	P. Bełczykowski.
Anusia, jego wnuczka	Panna Sulej.
Pani Janowa, krewna Drylskiego	P-ni Jarocińska.
Anzelm Cielęcki	P. Oleksiewicz.
Fulgenty Przysuszek	P. Rylle.
Zdzisław Broński	P. Puchała.
Wicek, służący Drylskiego.	

Rzecz dzieje się w miasteczku w mieszkaniu Drylskiego.

II.

CONSILIUM FACULTATIS

Komedja w 1-m akcie, Jana Al. Hr. Fredry

Kacper Bolbecki	P. Wasilewski.
Małgorzata, jego żona	P-ni Jgnatowska.
Anusia, ich córka	P-na Bagieńska.
Zdzisław Morzycki	P-n Chmieliński.
Władysław Szocki	P. Linke.
Doktór Rzeszko	P-n Węsierski.
Waluś, służący	P. Jarociński.
Joasia, pokojówka	P-na Wasiewicz.

Rzecz dzieje sie w mieszkaniu Bolbeckich.

III.

DWA WESELA

Komedja w 1 akcie, A. Borkowskiego ze śpiewami i tańcami.

Bartłomiej	P-n Deutschmann.
Kachna, jego córka	P-ni Wasiewicz.
Antek	P-n Puchała.
Grzegorz	P. Właszczuk.
Grzegorzowa	P-ni Jarocińska.
Marychna, ich córka	P-na Sulej.
Stanisław, syn Bartłomieja	P. Sulej.
Wójt	P-n Oleksiewicz.
Organista	P-n Węsierski.

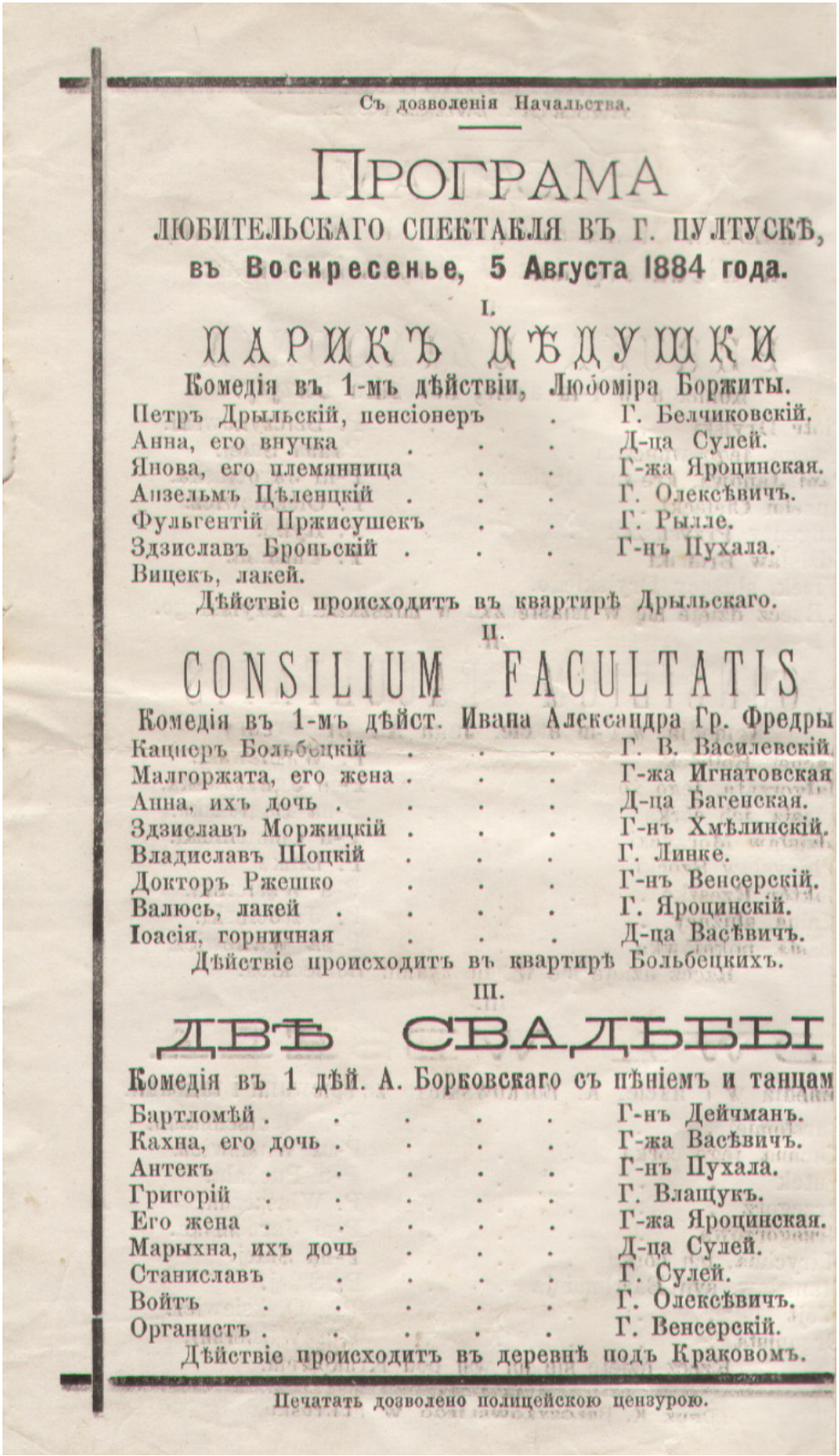
Rzecz dzieje się na wsi pod Krakowem.

Druk K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Lubomir Borzyta, *Peruka Dziadunia*; 2. Jan Aleksander Fredro, *Consilium Facultatis*; 3. Adolf Borkowski, *Dwa wesela*

c) 17 sierpnia 1884 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАМА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 5 Августа 1884 года.

I.

ПАРИКЪ ДѢДУШКИ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Людоміра Боржиты.

Петръ Дрыльскій, пенсіонеръ .	Г. Белчиковскій.
Анна, его внучка . . .	Д-ца Сулей.
Янова, его племянница . .	Г-жа Яроцинская.
Анзельмъ Цѣленцкій . . .	Г. Олексѣвичъ.
Фульгентій Пржисушекъ . .	Г. Рылле.
Здзиславъ Броньскій . . .	Г-нъ Пухала.
Вицекъ, лакей.	

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Дрыльскаго.

II.

CONSILIUM FACULTATIS

Комедія въ 1-мъ дѣйст. Ивана Александра Гр. Фредры

Кацперъ Больбецкій . . .	Г. В. Василевскій.
Малгоржата, его жена . . .	Г-жа Игнатовская
Анна, ихъ дочь	Д-ца Багенская.
Здзиславъ Моржицкій . . .	Г-нъ Хмѣлинскій.
Владиславъ Шоцкій . . .	Г. Линке.
Докторъ Ржешко . . .	Г-нъ Венсерскій.
Валюсь, лакей	Г. Яроцинскій.
Іоасія, горничная . . .	Д-ца Васѣвичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Больбецкихъ.

III.

ДВѢ СВАДЬБЫ

Комедія въ 1 дѣй. А. Борковскаго съ пѣніемъ и танцам

Бартломѣй	Г-нъ Дейчманъ.
Кахна, его дочь	Г-жа Васѣвичъ.
Антекъ	Г-нъ Пухала.
Григорій	Г. Влащукъ.
Его жена	Г-жа Яроцинская.
Марыхна, ихъ дочь . . .	Д-ца Сулей.
Станиславъ	Г. Сулей.
Войтъ	Г. Олексѣвичъ.
Органистъ	Г. Венсерскій.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ подъ Краковомъ.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 25A

26

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

W Niedzielę, dnia 8 (20) Września 1885 roku,

I.

POMYŁKA PANA LAMBINETA

Komedja w 1-m akcie, z francuzkiego.

Lambinet - - - -	P. Węsierski.
Józef, służący - - -	P. Puchała.
Gustaw Bricard - - -	P. Żerański.
Berluron - - - -	P. Zakrzewski.
Pani Lambinet - - -	Pani Ignatowska.
Małgosia, jej córka - - -	Panna Płaszczyńska.
Fruzia, pokojówka - - -	Panna Ołtarzewska.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Lambineta.

II.

ŻONY PŁACZĄCE

Komedja w 1-ym akcie, z francuzkiego.

Chambly - - - -	P. Kobierski.
Delfina, jego żona - - -	P-a A. Wasilewska.
Albert de Rieut - - -	P. Wnorowski.
Klotylda, jego żona - - -	Panna Żukowska.
Jan, kelner w hotelu - -	P. Nestorowicz.

Rzecz dzieje się w Baden u wód.

III.

ZŁOTY CIELEC

Komedja w 1-ym akcie, St. Dobrzańskiego.

Rozenblat - - - -	P. Wasilewski.
Emma, jego córka - - -	Panna Milde
Goldenstern, ojciec - - -	P. Bełczykowski.
Goldenstern, syn - - -	P. Puchała.
Ludwik - - - - -	P. Linke.

POCZĄTEK O GODZ. 7½ WIECZOREM

Druk K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. *Pomyłka pana Lambienta*; 2. *Żony płaczące*; 3. Stanisław Dobrzański, *Złoty cielec*

c) (8 września) 20 września 1885 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ Г. ПУЛТУСКѢ,

Въ Воскресенье, 8 (20) Сентября 1885 года,

I.

ОШИБКА ГОСПОДИНА ЛАМБИН

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ французскаго.

Ламбинетъ - - - -	Г. Венсерскій,
Іосифъ, лакей - - - -	Г. Пухала.
Густавъ Брикардъ - - -	Г. Жеранскій.
Берлюронъ - - - -	Г. Закржевскій.
Госпожа Ламбинетъ - - -	Г-жа Игнатовская
Малгося, ея дочь - - -	Д-ца Плащинская
Фрузя, горничная - - -	Д-ца Олтаржевска

Дѣйствіе происходитъ у г. Ламбинета.

II.

ПЛАЧУЩІЯ ЖЕНЫ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ французскаго.

Шамбли - - - - -	Г. Коберскій.
Дельфина, его жена - - -	Д-ца А. Василевск
Альбертъ - - - -	Г. Внуковскій.
Клотыльда, его жена - -	Д-ца Жуковская.
Янъ, кельнеръ въ гостинницѣ -	Г. Несторовичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Баденъ.

III.

ЗЛАТОЙ ТЕЛЕЦЪ

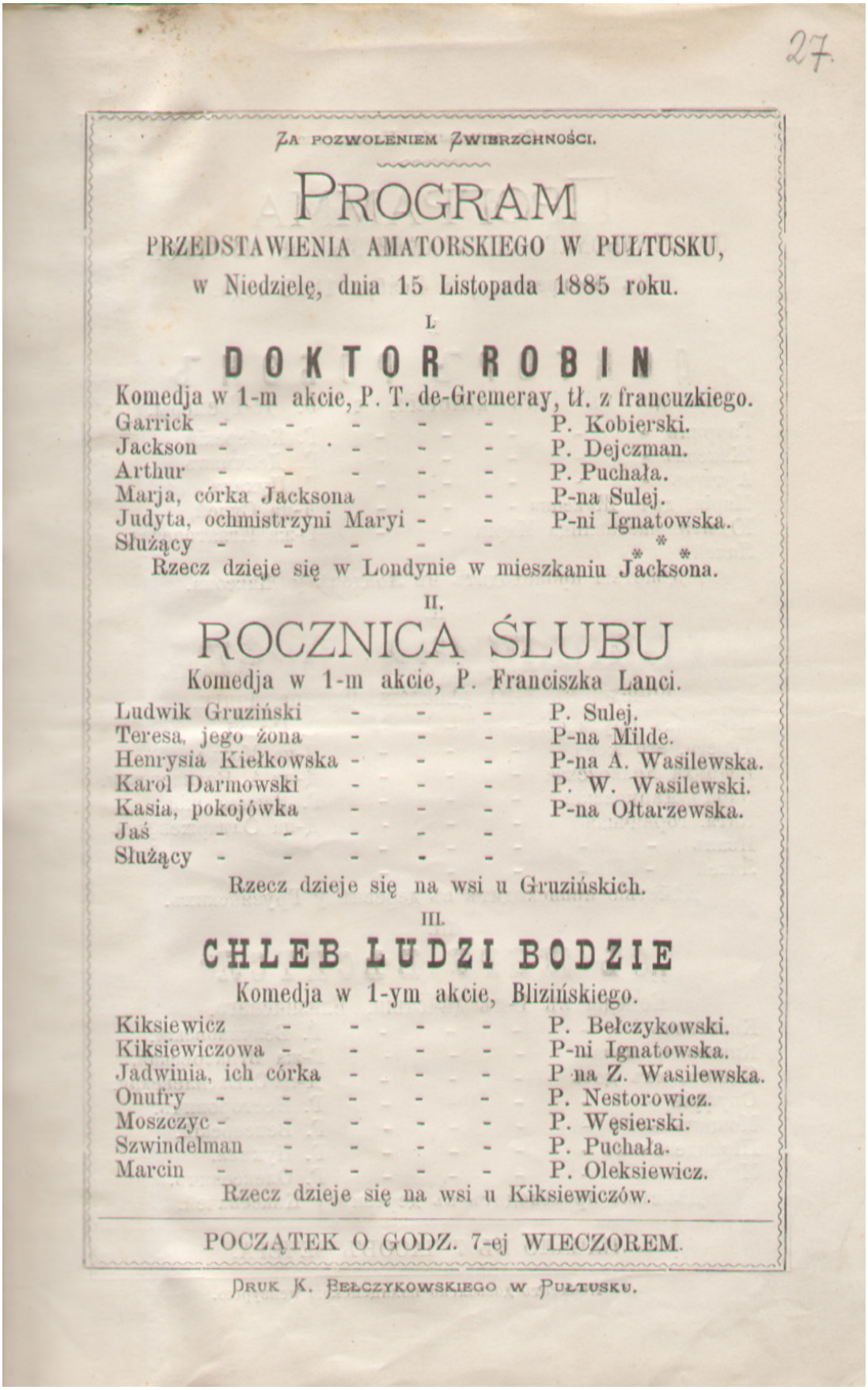
Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Ст. Добржанскаго.

Розенблятъ - - - -	Г. Василевскій.
Емма, его дочь - - -	Д-ца Мильде
Гольденстернъ, отецъ - -	Г. Белчиковскій.
Гольденстернъ, сынъ - - -	Г. Пухала.
Людвикъ - - - -	Г. Линке.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 26A



27.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 15 Listopada 1885 roku.

I.

DOKTOR ROBIN

Komedja w 1-m akcie, P. T. de-Gremeray, tł. z francuzkiego.

Garrick - - - - -	P. Kobierski.
Jackson - - - - -	P. Dejczman.
Arthur - - - - -	P. Puchała.
Marja, córka Jacksona - -	P-na Sulej.
Judyta, ochmistrzyni Maryi - -	P-ni Ignatowska.
Służący - - - - -	

* * *

Rzecz dzieje się w Londynie w mieszkaniu Jacksona.

II.

ROCZNICA ŚLUBU

Komedja w 1-m akcie, P. Franciszka Lanci.

Ludwik Gruziński - - -	P. Sulej.
Teresa, jego żona - - -	P-na Milde.
Henrysia Kiełkowska - - -	P-na A. Wasilewska.
Karol Darmowski - - -	P. W. Wasilewski.
Kasia, pokojówka - - -	P-na Ołtarzewska.
Jaś - - - - -	
Służący - - - - -	

Rzecz dzieje się na wsi u Gruzińskich.

III.

CHLEB LUDZI BODZIE

Komedja w 1-ym akcie, Blizińskiego.

Kiksiewicz - - - -	P. Bełczykowski.
Kiksiewiczowa - - - -	P-ni Ignatowska.
Jadwinia, ich córka - - -	P-na Z. Wasilewska.
Onufry - - - - -	P. Nestorowicz.
Moszczyc - - - - -	P. Węsierski.
Szwindelman - - - -	P. Puchała.
Marcin - - - - -	P. Oleksiewicz.

Rzecz dzieje się na wsi u Kiksiewiczów.

POCZĄTEK O GODZ. 7-ej WIECZOREM.

Druk K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Jules-Martial de Premaray, *Doktor Robin*; 2. Franciszek Lanci, *Rocznica Ślubu*; 3. Józef Bliziński, *Chleb ludzi bodzie*

c) 15 listopada 1885 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ

Въ Воскресенье, 3 Ноября 1885 года.

I.

ДОКТОРЪ РОБЭНЪ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, ч. Ф. де-Гремеры.

Гэррикъ - - - - - - Г. Коберскій.
Жаксонъ - - - - - - Г. Дейчманъ.
Артюръ - - - - - - Г. Пухала.
Марія, дочь Жаксона - - - Д-ца Сулей,
Юдыта, наставница Маріи - - Г-жа Игнатовска
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ у Жаксона.

II.

ГОДОВЩИНА БРАКА

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Франца Лянчи.

Людовикъ Грузинскій - - - Г. Сулей.
Тереса, его жена - - - Д-ца Мильде.
Генриха Келковская - - - Д-ца А. Василев
Карлъ Дармовскій - - - Г. Василевскій.
Катя, горничная - - - Д-ца Олтаржев
Иванъ - - - - - -
Лакей - - - - - -

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ у Грузинскихъ.

III.

„СЪ ЖИРУ БѢСИТСЯ“

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Близинскаго.

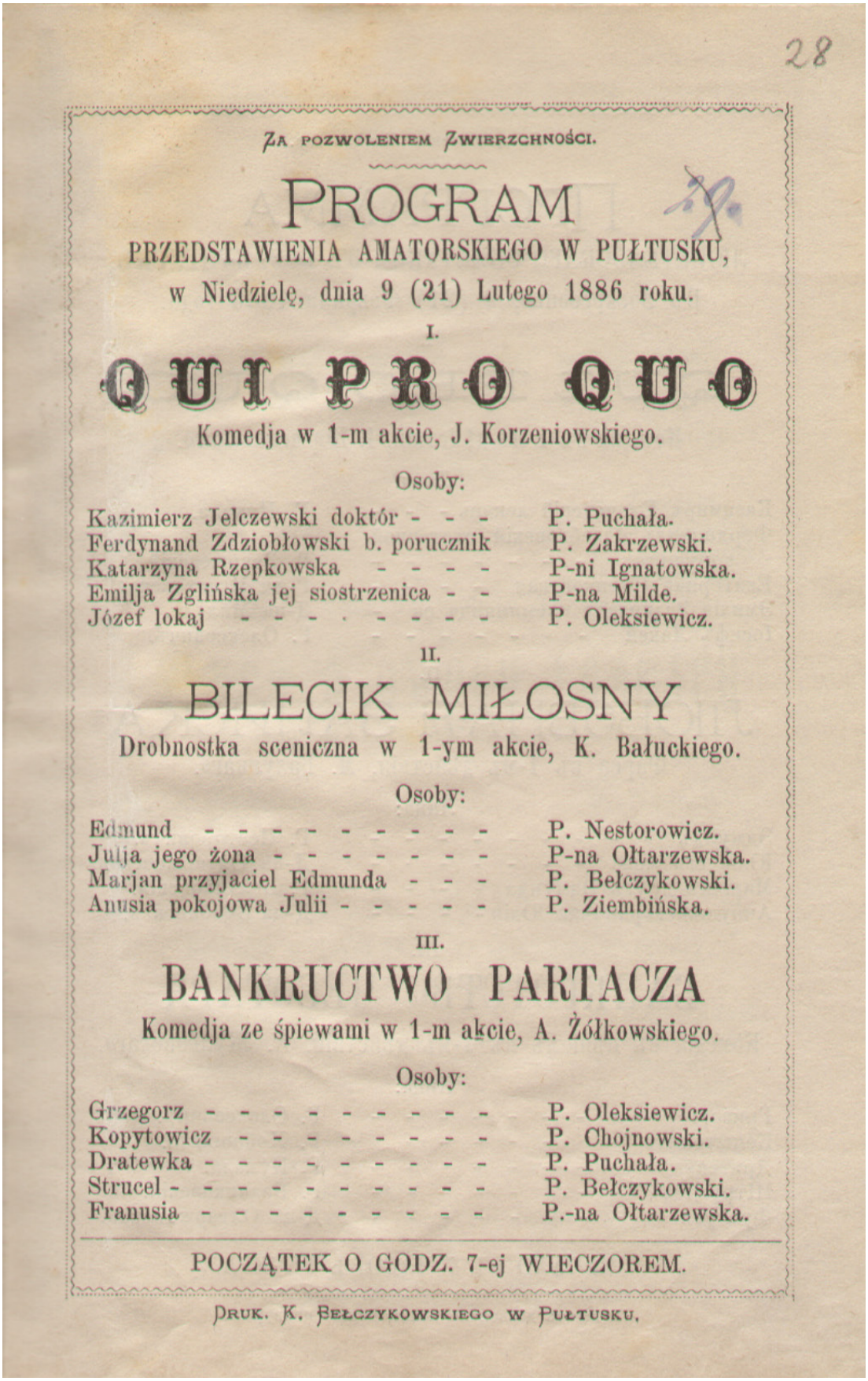
Киксевичъ - - - - Г. Белчиковскій.
Киксевича жена- - - - Г-жа Игнатовска
Ядвига, ихъ дочь - - - Д-ца С. Василевс
Онуфрій - - - - - Г. Несторовичъ.
Мощицъ - - - - - Г. Венсерскій.
Швиндельманъ - - - - Г. Пухала.
Мартинъ - - - - - Г. Олексевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ у Киксевичей.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 27A



28

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 9 (21) Lutego 1886 roku.

I.

QUI PRO QUO

Komedja w 1-m akcie, J. Korzeniowskiego.

Osoby:

Kazimierz Jelczewski doktór - - -	P. Puchała.
Ferdynand Zdziobłowski b. porucznik	P. Zakrzewski.
Katarzyna Rzepkowska - - - -	P-ni Ignatowska.
Emilja Zglińska jej siostrzenica - -	P-na Milde.
Józef lokaj - - - - - - - - -	P. Oleksiewicz.

II.

BILECIK MIŁOSNY

Drobnostka sceniczna w 1-ym akcie, K. Bałuckiego.

Osoby:

Edmund - - - - - - - - - - -	P. Nestorowicz.
Julja jego żona - - - - - - - -	P-na Ołtarzewska.
Marjan przyjaciel Edmunda - - -	P. Bełczykowski.
Anusia pokojowa Julii - - - - -	P. Ziembińska.

III.

BANKRUCTWO PARTACZA

Komedja ze śpiewami w 1-m akcie, A. Żółkowskiego.

Osoby:

Grzegorz - - - - - - - - - -	P. Oleksiewicz.
Kopytowicz - - - - - - - - -	P. Chojnowski.
Dratewka - - - - - - - - - -	P. Puchała.
Strucel - - - - - - - - - - -	P. Bełczykowski.
Franusia - - - - - - - - - -	P.-na Ołtarzewska.

POCZĄTEK O GODZ. 7-ej WIECZOREM.

Druk. K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Józef Korzeniowski, *Qui pro quo*; 2. Michał Bałucki, *Bilecik miłosny*; 3. Alojzy Żółkowski, *Bankructwo partacza*

c) (9 lutego) 21 lutego 1886 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

Въ Воскресенье, 9 (21) Февраля 1886 года.

I.

QUI PRO QUO

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, І. Корженевскаго.

Лица:

Казимиръ Ельчевскій лекарь - - -	Г. Пухала.
Фердинандъ Здзебловскій отставной поручикъ - - - - - - - - -	Г. Закржевскій.
Екатерина Ржепковская - - - -	Г-жа Игнатовская.
Эмилія Зглинская племянница ея -	Д-ца Мильде.
Іосифъ Лакей - - - - - - - -	Г. Олексевичъ.

II.

ЛЮБОВНАЯ ЗАПИСКА

Фарса въ 1-мъ дѣйствіи, М. Балуцкаго.

Лица:

Эдмундъ - - - - - - - - - -	Г. Несторовичъ.
Юлія его жена - - - - - - - -	Д-ца Олтаржевска
Маріянъ другъ Эдмунда - - - -	Г. Белчиковскій.
Аннушка горничная Юліи - - - -	Д-ца Зембинская.

III.

БАНКРОТСТВО ЧЕБОТАРЯ

Комедія съ пѣніемъ въ 1-мъ дѣйствіи, А. Жулковскаг

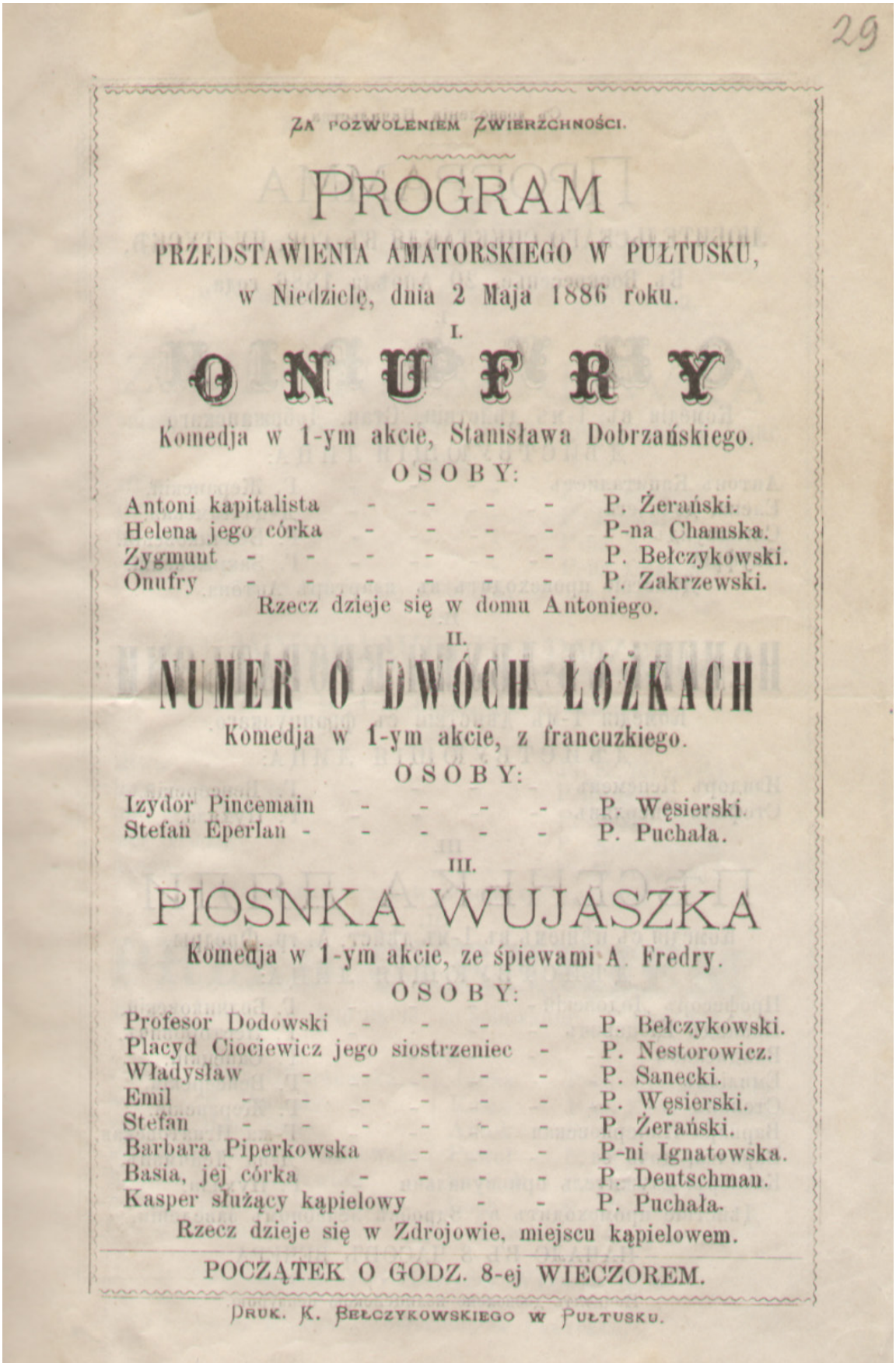
Лица:

Григорій - - - - - - - - - -	Г. Олексевичъ.
Копытовичъ - - - - - - - - -	Г. Хойновскій.
Дратевка - - - - - - - - - -	Г. Пухала.
Штруцель - - - - - - - - -	Г. Белчиковскій.
Француся - - - - - - - - - -	Д-ца Олтаржевская

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 28A



29

ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 2 Maja 1886 roku.

I.

ONUFRY

Komedja w 1-ym akcie, Stanisława Dobrzańskiego.

OSOBY:

Antoni kapitalista - - - -	P. Żerański.
Helena jego córka - - - -	P-na Chamska.
Zygmunt - - - - - -	P. Bełczykowski.
Onufry - - - - - -	P. Zakrzewski.

Rzecz dzieje się w domu Antoniego.

II.

NUMER O DWÓCH ŁÓŻKACH

Komedja w 1-ym akcie, z francuzkiego.

OSOBY:

Izydor Pincemain - - - -	P. Węsierski.
Stefan Eperlan - - - -	P. Puchała.

III.

PIOSNKA WUJASZKA

Komedja w 1-ym akcie, ze śpiewami A. Fredry.

OSOBY:

Profesor Dodowski - - - -	P. Bełczykowski.
Placyd Ciociewicz jego siostrzeniec -	P. Nestorowicz.
Władysław - - - - -	P. Sanecki.
Emil - - - - - -	P. Węsierski.
Stefan - - - - - -	P. Żerański.
Barbara Piperkowska - - -	P-ni Ignatowska.
Basia, jej córka - - - -	P. Deutschman.
Kasper służący kąpielowy - -	P. Puchała.

Rzecz dzieje się w Zdrojowie, miejscu kąpielowem.

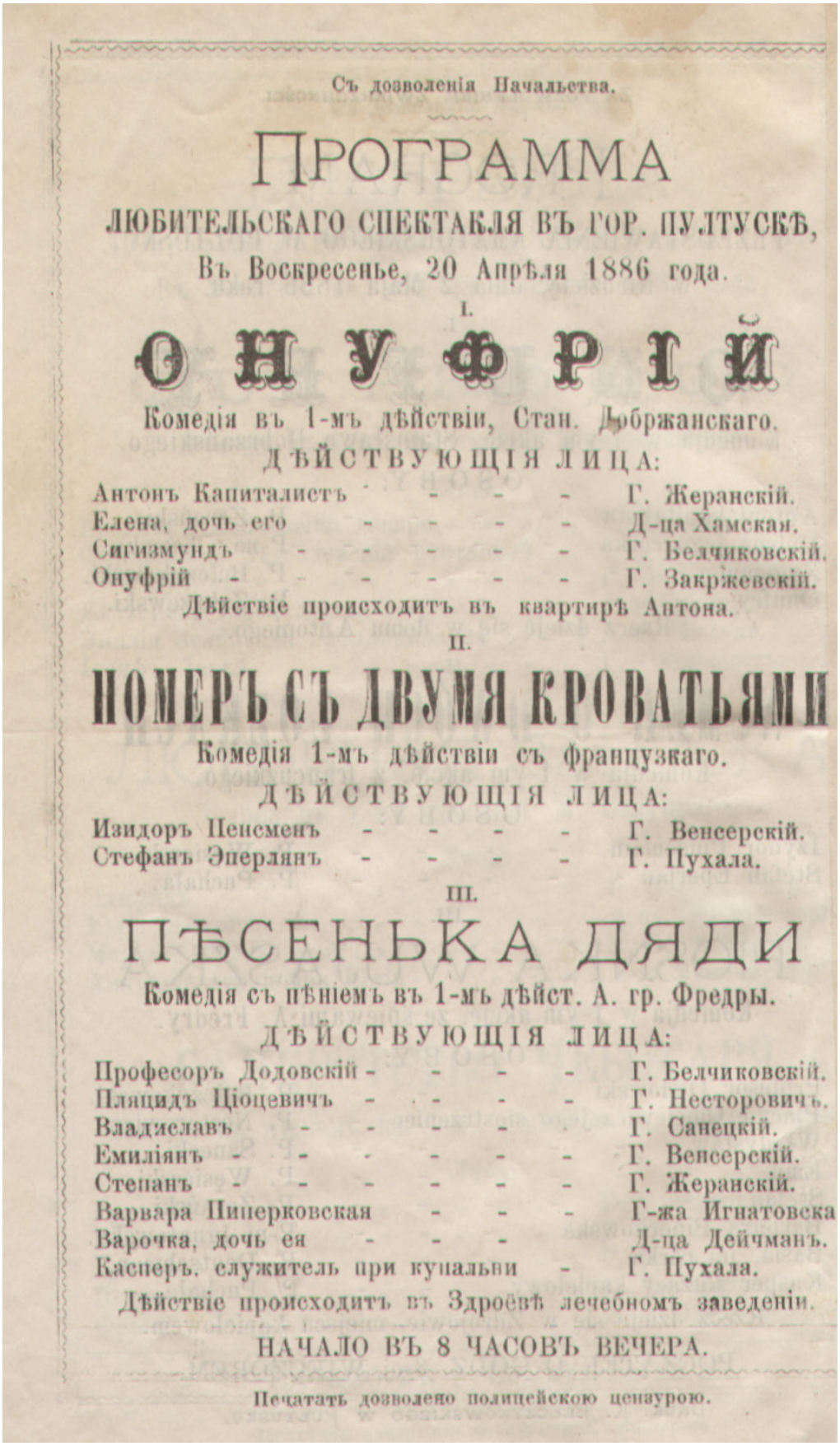
POCZĄTEK O GODZ. 8-ej WIECZOREM.

DRUK. K. BEŁCZYKOWSKIEGO W PUŁTUSKU.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Stanisław Dobrzański, *Onufry*; 2. *Numer o dwóch łóżkach*; 3. Aleksander Fredro, *Piosenka wujaszka*

c) 2 maja 1886 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

Въ Воскресенье, 20 Апрѣля 1886 года.

I.

ОНУФРІЙ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Стан. Дюбржанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Капиталистъ - - -	Г. Жеранскій.
Елена, дочь его - - - -	Д-ца Хамская.
Сигизмундъ - - - - -	Г. Белчиковскій.
Онуфрій - - - - -	Г. Закржевскій.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Антона.

II.

НОМЕРЪ СЪ ДВУМЯ КРОВАТЬЯМИ

Комедія 1-мъ дѣйствіи съ французкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Пенсменъ - - - -	Г. Венсерскій.
Стефанъ Эперлянъ - - - -	Г. Пухала.

III.

ПѢСЕНЬКА ДЯДИ

Комедія съ пѣніемъ въ 1-мъ дѣйст. А. гр. Фредры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Професоръ Додовскій - - - -	Г. Белчиковскій.
Пляцидъ Ціоцевичъ - - - -	Г. Несторовичъ.
Владиславъ - - - -	Г. Санецкій.
Емиліянъ - - - - - -	Г. Венсерскій.
Степанъ - - - - - -	Г. Жеранскій.
Варвара Пиперковская - - -	Г-жа Игнатовска
Варочка, дочь ея - - -	Д-ца Дейчманъ.
Касперъ, служитель при купальни -	Г. Пухала.

Дѣйствіе происходитъ въ Здроёвѣ лечебномъ заведеніи.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 29A

30.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,

w Niedzielę, dnia 13 (25) Lipca 1886 roku.

I.

ZGUBIONA SAKIEWKA

Komedja w 1-m akcie, p. Marc-Michel tłomaczenie z franc.

Osoby:

Raffineau - - - - -	P. Węsierski.
Juliusz Brizard - - - -	P. Puchała.
Pani Dumoncel - - - -	P-na A. Wasilewska.
Biscote, służąca - - - -	P-na Chamska.

Rzecz dzieje się w oberży w Tonnère.

II.

PO WYSTAWIE PARYZKIEJ

Komedja w 1-m akcie, A. Urbańskiego.

Osoby:

Doliwa - - - - -	P. E. Milewski.
Klara, jego córka - - -	P-na Sulej.
Fanio Kukułka - - - -	P. Zakrzewski.
Józef Grodzki - - - -	P. Nesterowicz.
Służący - - - - -	P. Wyczański.

Rzecz dzieje się w hotelu we Lwowie.

III.

PRZED OŻENKIEM

Obrazek ludowy w 1-m akcie, ze śpiewkami, D. Gutowskiego.

Osoby:

Marysia	P-na Ołtarzewska.	Jagna	P-na Płaszczyńska.
Stach	P. Puchała.	Kasia	P-na Z. Wasilewska.
Ewa	P-na Sulej.	Antek	P. Sulej.
Mateuszo.	P-na A. Wasilewska.	Paweł	P. Wyczański.
Organista	P. Oleksiewicz.	Szymek	P. Orzeszkowski.
Józefka	P-na Dejczman.	Roch	P. Chojnowski.
Elżbieta	P-na Chamska.		

Rzecz dzieje się na wsi.

POCZĄTEK O GODZ. 8ej WIECZOREM.

Druk. K. Bełczykowskiego w Pułtusku.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Marc-Michel, *Zgubiona sakiewka*; 2. Aureli Urbański, *Po wystawie paryzkiej*; 3. Władysław D. Gutowkski, *Przed ożenkiem*

c) (13 lipca) 25 lipca 1886 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

Въ Воскресенiе, 13 (25) Iюля 1886 года,

I.

ПОТЕРЯННЫЙ КОШЕЛЕКЪ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Маркъ-Мишеля пер. съ франц

Лица:

Рафино - - - - - -	Г. Венсерскій.
Юлій Бризаръ - - - -	Г. Пухала.
Г-жа Дюмонсель - - -	Д-ца А. Василевск
Вискотъ, служанка - - -	Д-ца Хамская.

Дѣйствіе происходитъ въ гостинницѣ въ Тоннеръ.

II.

ПОСЛѢ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКІ

Комедія 1-мъ дѣйствіи, А. Урбанскаго.

Лица:

Г-нъ Долива - - - -	Г-нъ Эд. Милевс
Клара, его дочь - - -	Д-ца Сулей.
Альфонсъ Кукулка - -	Г-нъ Закржевскій
Юзефъ Гродзкій - - -	Г-нъ Несторович
Лакей - - - -	Г-нъ Вычанскій

Дѣйствіе происходитъ въ гостинницѣ въ Львовѣ.

III.

ПЕРЕДЪ СВАДЬБОЙ

Деревен. картина съ пѣніемъ въ 1-мъ дѣйствіи Д. Гутовск

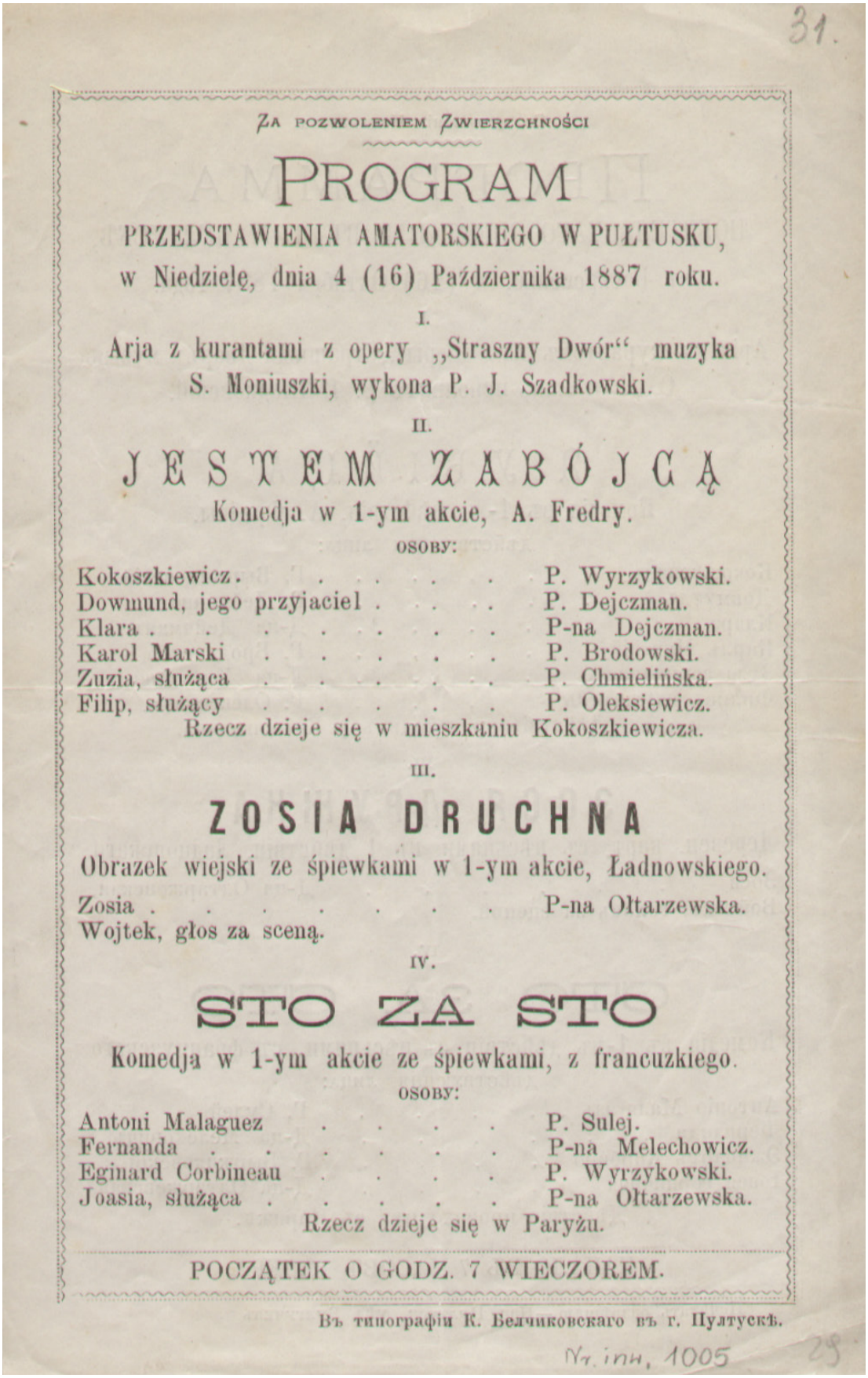
Лица:

Марцыся	Д-ца Олтаржевская.	Ягна	Д-ца Плащинска
Стахъ	Г. Пухала.	Кася	Д-ца С. Василев
Ева	Д-ца Сулей.	Антекъ	Г. Сулей.
Мацѣева	Д-ца А. Василевская.	Павелъ	Г. Вычанскій.
Органистъ	Г. Олексѣвичъ.	Шимекъ	Г. Орженковскі
Юзефка	Д-ца Дейчманъ.	Рохъ	Г. Хойновскій.
Ельзбѣта	Д-ца Хамская.	Дѣйствіе происх. въ дерев	

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволено полицейскою цензурою.

Rosyjska wersja afiszu nr 30A



31.

Za pozwoleniem Zwierzchności

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W PUŁTUSKU,
w Niedzielę, dnia 4 (16) Października 1887 roku.

I.

Arja z kurantami z opery „Straszny Dwór“ muzyka S. Moniuszki, wykona P. J. Szadkowski.

II.

JESTEM ZABÓJCĄ

Komedja w 1-ym akcie, A. Fredry.

osoby:

Kokoszkiewicz	P. Wyrzykowski.
Dowmund, jego przyjaciel	P. Dejczman.
Klara	P-na Dejczman.
Karol Marski	P. Brodowski.
Zuzia, służąca	P. Chmielińska.
Filip, służący	P. Oleksiewicz.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Kokoszkiewicza.

III.

ZOSIA DRUCHNA

Obrazek wiejski ze śpiewkami w 1-ym akcie, Ładnowskiego.

Zosia	P-na Ołtarzewska.
Wojtek, głos za sceną.	

IV.

STO ZA STO

Komedja w 1-ym akcie ze śpiewkami, z francuzkiego.

osoby:

Antoni Malaguez	P. Sulej.
Fernanda	P-na Melechowicz.
Eginard Corbineau	P. Wyrzykowski.
Joasia, służąca	P-na Ołtarzewska.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

POCZĄTEK O GODZ. 7 WIECZOREM.

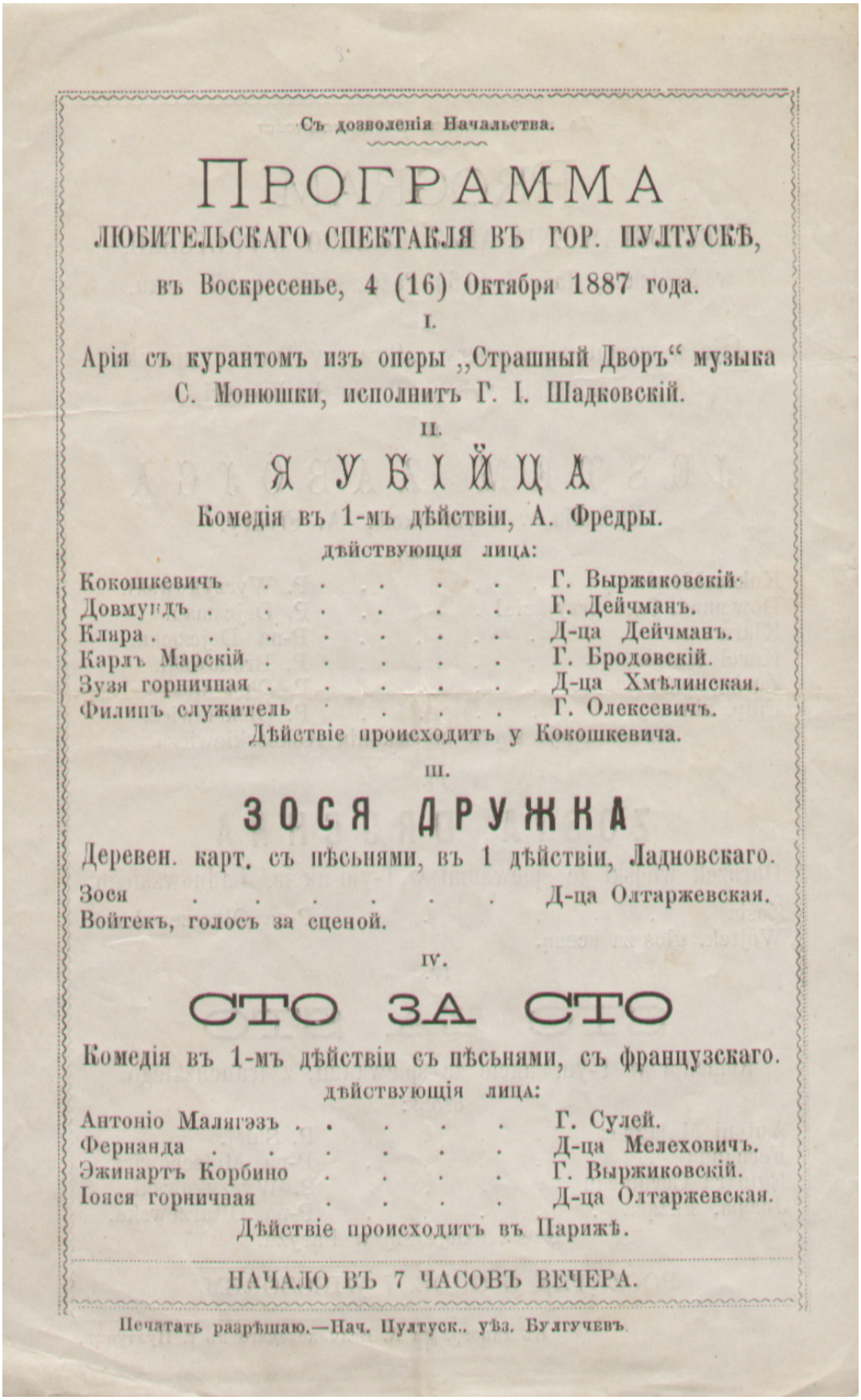
Въ типографіи К. Белчиковскаго въ г. Пултускѣ.

Nr. inw. 1005 29

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Aleksander Fredro, *Jestem zabójcą*; 2. Aleksander Ładnowski, *Zosia druhna*; 3. *Sto za sto*

c) (4 października) 16 października 1887 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 4 (16) Октября 1887 года.

I.

Арія съ курантомъ изъ оперы „Страшный Дворъ“ музыка С. Монюшки, исполнитъ Г. І. Шадковскій.

II.

Я УБІЙЦА

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Фредры.

дѣйствующія лица:

Кокошкевичъ	Г. Выржиковскій.
Довмундъ	Г. Дейчманъ.
Клара	Д-ца Дейчманъ.
Карлъ Марскій	Г. Бродовскій.
Зузя горничная	Д-ца Хмѣлинская.
Филипъ служитель	Г. Олексевичъ.

Дѣйствіе происходитъ у Кокошкевича.

III.

ЗОСЯ ДРУЖКА

Деревен. карт. съ пѣсьнями, въ 1 дѣйствіи, Ладновскаго.

Зося	Д-ца Олтаржевская.
Войтекъ, голосъ за сценой.	

IV.

СТО ЗА СТО

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣсьнями, съ французскаго.

дѣйствующія лица:

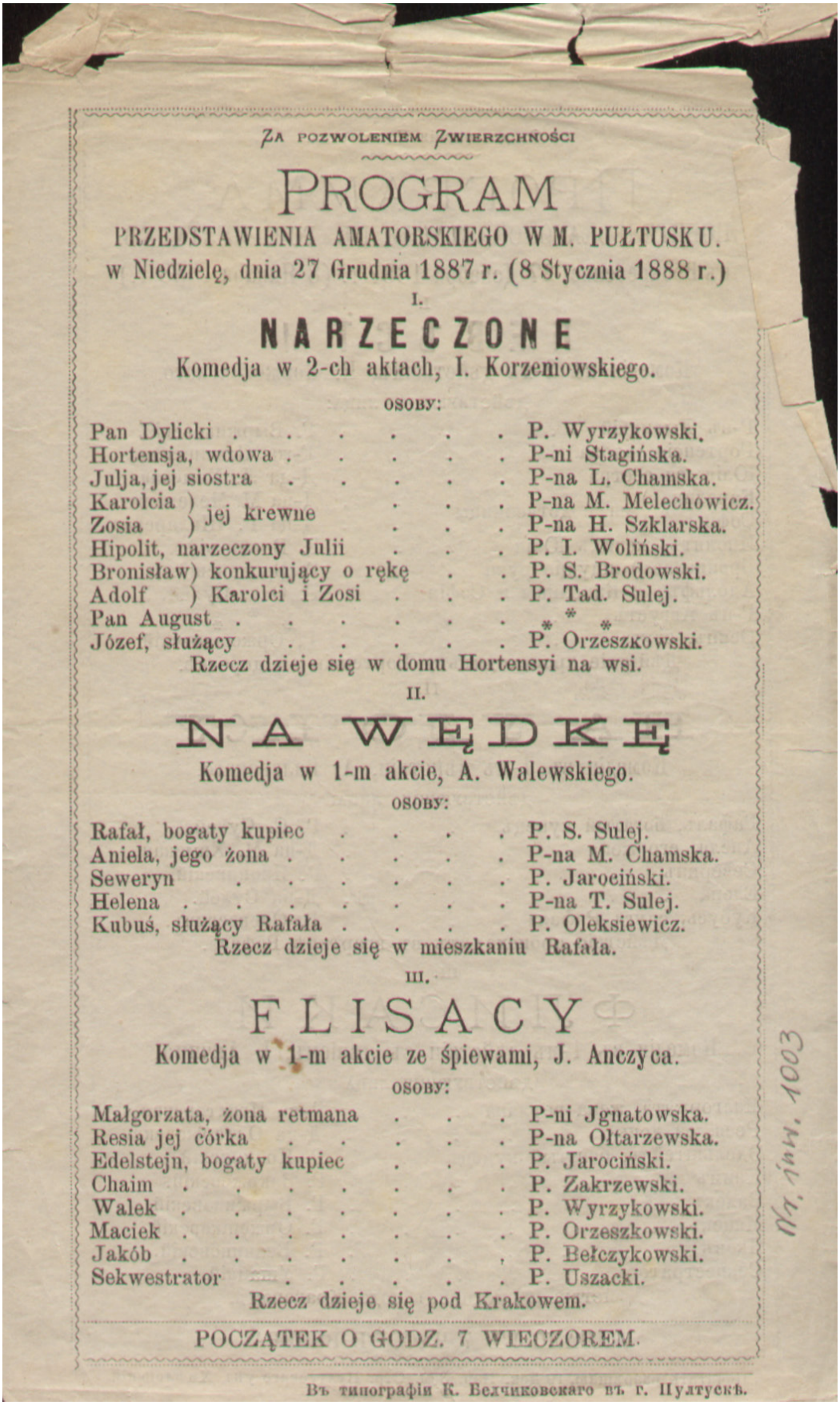
Антоніо Малагэзъ	Г. Сулей.
Фернанда	Д-ца Мелеховичъ.
Эжинартъ Корбино	Г. Выржиковскій.
Іося горничная	Д-ца Олтаржевская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать разрѣшаю.—Нач. Пултуск.. уѣз. Булгучевъ.

Rosyjska wersja afiszu nr 31A



Za pozwoleniem Zwierzchności

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU.

w Niedzielę, dnia 27 Grudnia 1887 r. (8 Stycznia 1888 r.)

I.

NARZECZONE

Komedja w 2-ch aktach, I. Korzeniowskiego.

OSOBY:

Pan Dylicki	P. Wyrzykowski.
Hortensja, wdowa	P-ni Stagińska.
Julja, jej siostra	P-na L. Chamska.
Karolcia) jej krewne	P-na M. Melechowicz.
Zosia)	P-na H. Szklarska.
Hipolit, narzeczony Julii	P. I. Woliński.
Bronisław) konkurujący o rękę	P. S. Brodowski.
Adolf) Karolci i Zosi	P. Tad. Sulej.
Pan August	* * *
Józef, służący	P. Orzeszkowski.

Rzecz dzieje się w domu Hortensyi na wsi.

II.

NA WĘDKĘ

Komedja w 1-m akcie, A. Walewskiego.

OSOBY:

Rafał, bogaty kupiec	P. S. Sulej.
Aniela, jego żona	P-na M. Chamska.
Seweryn	P. Jarociński.
Helena	P-na T. Sulej.
Kubuś, służący Rafała	P. Oleksiewicz.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Rafała.

III.

FLISACY

Komedja w 1-m akcie ze śpiewami, J. Anczyca.

OSOBY:

Małgorzata, żona retmana	P-ni Jgnatowska.
Resia jej córka	P-na Ołtarzewska.
Edelstejn, bogaty kupiec	P. Jarociński.
Chaim	P. Zakrzewski.
Walek	P. Wyrzykowski.
Maciek	P. Orzeszkowski.
Jakób	P. Bełczykowski.
Sekwestrator	P. Uszacki.

Rzecz dzieje się pod Krakowem.

POCZĄTEK O GODZ. 7 WIECZOREM.

Въ типографіи К. Белчиковскаго въ г. Пултускѣ.

Nr. inw. 1003

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Józef Korzeniowski, *Narzeczone*; Aleksander Walewski, *Na wędkę*; Władysław Anczyc, *Flisacy*

c) (27 grudnia 1887 r.) 8 stycznia 1888 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 27 Декабря 1887 г. (8 Января 1888 г.)

I.

НЕВѢСТЫ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, И. Корженевскаго.

дѣйствующія лица:

Г-нъ Дылицкій	Г. Выржиковскій.
Гортенсія, вдова	Г-жа Стагинская.
Юлія, ея сестра	Д-ца Л. Хамская.
Каролина) ея родственницы	Д-ца М. Мелеховичъ.
Софія)	Д-ца Г. Шклярская.
Иполитъ, женихъ Юліи	Г. Волинскій.
Брониславъ) ищущіе руки	Г. Бродовскій.
Адольфъ) Каролины и Софіи	Г. Ѳад. Сулей.
Г-нъ Августъ	Г. Оржешковскій.
Осипъ, слуга	

Дѣйствіе происходитъ у Гортенсіи въ деревнѣ.

II.

НА УДОЧКУ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Валевскаго.

дѣйствующія лица:

Рафалъ, богатый купецъ	Г. С. Сулей.
Анеля, его жена	Д-ца М. Хамская.
Северинъ	Г. Яроцинскій.
Елена	Д-ца Сулей.
Кубусь, слуга Рафала	Г. Олексевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Рафала.

III.

ФЛИСАКИ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ, І. Анчица.

дѣйствующія лица

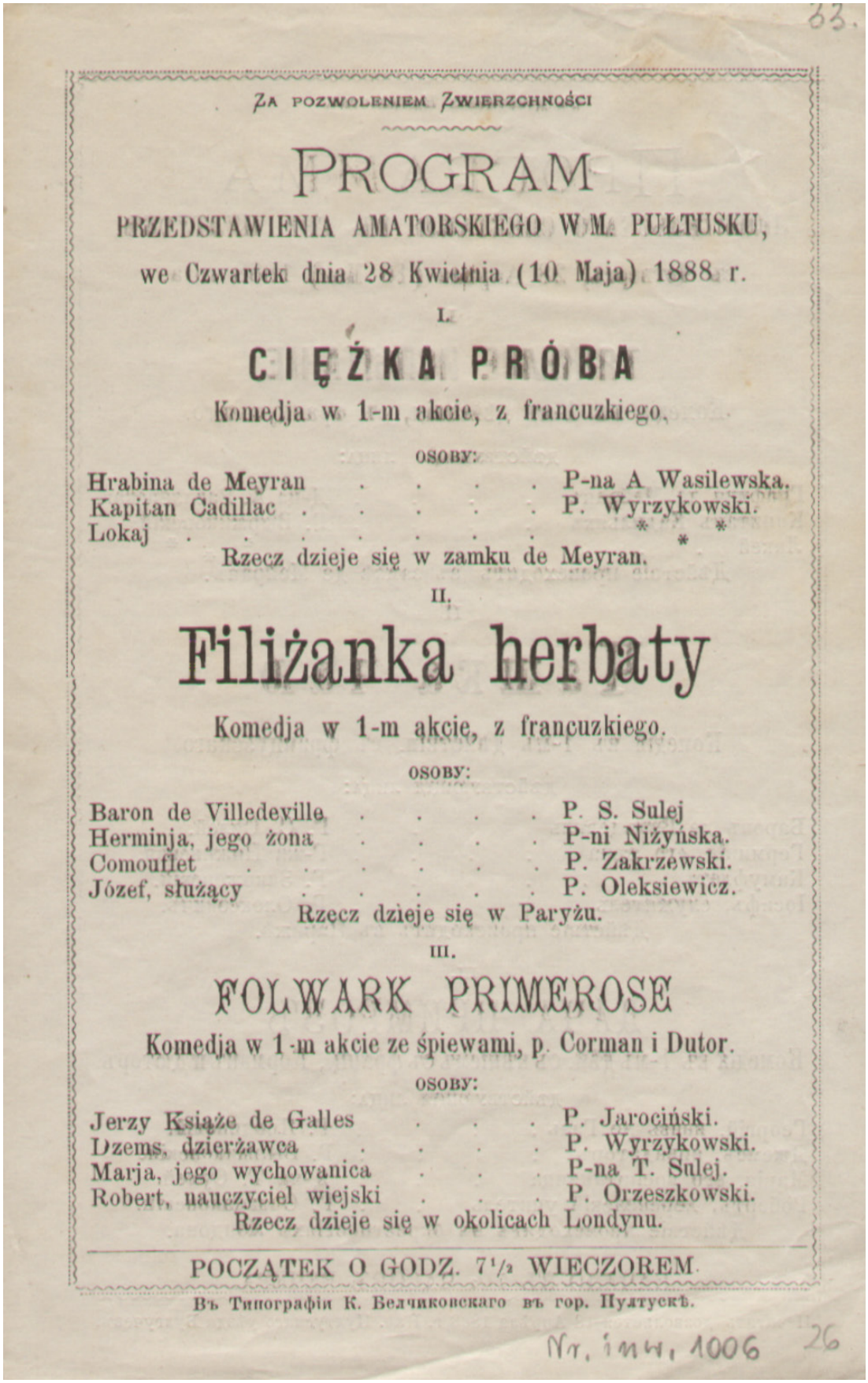
Малгоржата, жена ретмана	Г-жа Игнатовская.
Реся, ея дочь	Д-ца Олтаржевская.
Эдельштейнъ, богатый купецъ	Г. Яроцинскій.
Хаимъ	Г. Закржевскій.
Валекъ	Г. Выржиковскій.
Мацекъ	Г. Оржешковскій.
Яковъ	Г. Белчиковскій.
Секвестраторъ	Г. Ушацкій.

Дѣйствіе происходитъ подъ Краковомъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать разрѣшаю. 19 Дек. Нач. Зем. Стр. Пултускаго уѣз. Хмѣлевскій.

Rosyjska wersja afiszu nr 32A



Za pozwoleniem Zwierzchności

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU,

we Czwartek dnia 28 Kwietnia (10 Maja) 1888 r.

I.

CIĘŻKA PRÓBA

Komedja w 1-m akcie, z francuzkiego.

OSOBY:

Hrabina de Meyran	P-na A Wasilewska.
Kapitan Cadillac	P. Wyrzykowski.
Lokaj	* * *

Rzecz dzieje się w zamku de Meyran.

II.

Filiżanka herbaty

Komedja w 1-m akcie, z francuzkiego.

OSOBY:

Baron de Villedeville	P. S. Sulej
Herminja, jego żona	P-ni Niżyńska.
Comouflet	P. Zakrzewski.
Józef, służący	P. Oleksiewicz.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

III.

FOLWARK PRIMEROSE

Komedja w 1-m akcie ze śpiewami, p. Corman i Dutor.

OSOBY:

Jerzy Książe de Galles . . .	P. Jarociński.
Dzems, dzierżawca	P. Wyrzykowski.
Marja, jego wychowanica . . .	P-na T. Sulej.
Robert, nauczyciel wiejski . . .	P. Orzeszkowski.

Rzecz dzieje się w okolicach Londynu.

POCZĄTEK O GODZ. 7½ WIECZOREM.

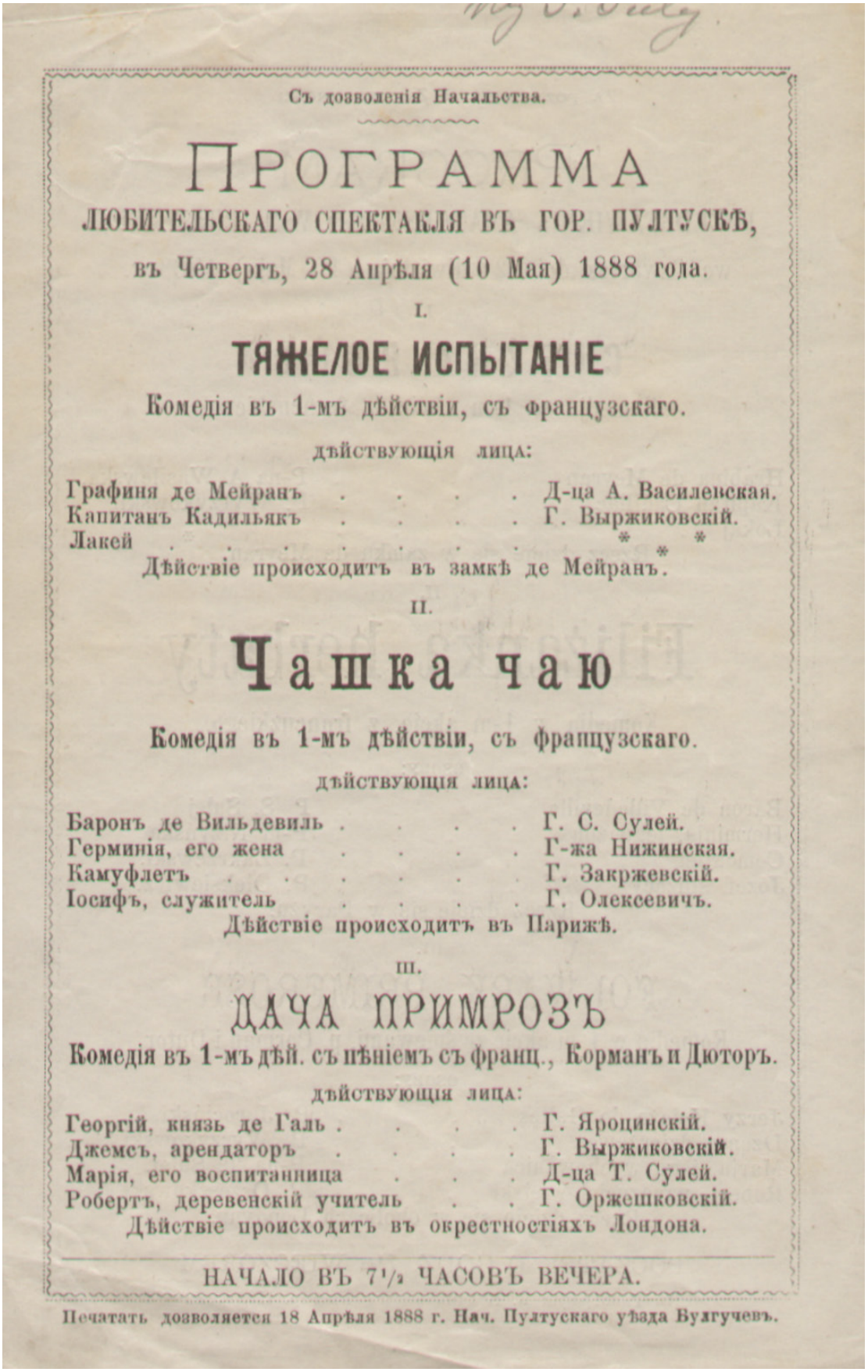
Въ Типографіи К. Велчиковскаго въ гор. Пултускѣ.

Nr. inw. 1006

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. *Ciężka próba*; 2. *Filiżanka herbaty*; 3. Eugène Cormon, Félix Dutertre de Véteuil, *Folwark Primerose*

c) (28 kwietnia) 10 maja 1888 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Четвергъ, 28 Апрѣля (10 Мая) 1888 года.

I.

ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНІЕ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ французскаго.

дѣйствующія лица:

Графиня де Мейранъ . . . . Д-ца А. Василевская.
Капитанъ Кадильякъ . . . . Г. Выржиковскій.
Лакей . . . . . * * *

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ де Мейранъ.

II.

Чашка чаю

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ французскаго.

дѣйствующія лица:

Баронъ де Вильдевиль . . . . Г. С. Сулей.
Герминія, его жена . . . . Г-жа Нижинская.
Камуфлетъ . . . . . Г. Закржевскій.
Іосифъ, служитель . . . . Г. Олексевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

III.

ДАЧА ПРИМРОЗЪ

Комедія въ 1-мъ дѣй. съ пѣніемъ съ франц., Корманъ и Дюторъ.

дѣйствующія лица:

Георгій, князь де Галь . . . . Г. Яроцинскій.
Джемсъ, арендаторъ . . . . Г. Выржиковскій.
Марія, его воспитанница . . . Д-ца Т. Сулей.
Робертъ, деревенскій учитель . . Г. Оржешковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Лондона.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дозволяется 18 Апрѣля 1888 г. Нач. Пултускаго уѣзда Булгучевъ.

Rosyjska wersja afiszu nr 33A

Za pozwoleniem Zwierzchności

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU,
w Niedzielę, dnia 8 (20) Maja 1888 r.

I.

„SPÓJRZ JAK SIĘ CICHO PIEŚCI“

duet, muzyka F. Campana, przekład J. Chęcińskiego.
wykonają: P-na Chilińska i P. Wyrzykowski.

II.

„ORZEŁ“ wiersz Czerwińskiego

wypowie P. Wyrzykowski.

III.

PRZYSIĘGA HORACEGO

Komedja 1-m akcie, z francuzkiego, p. H. Murgen.

osoby:

Dubreuil	P. Milewski.
Julja, jego siostrzenica	P-ni Stagińska.
Horacy Gérard	P. Stawecki.
Róża Copin	P-na L. Chamska.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

IV.

NA ESTRADZIE

Scena humorystyczna bez odsłony, M. Gawalewicza.

Obywatel z Ryczywoła	P. Bełczykowski.

Rzecz dzieje się na estradzie, w sali redutowej w Warszawie.

V.

FOLWARK PRIMEROSE

Komedja w 1-m akcie ze śpiewami, pp. Corman i Dutor.

osoby:

Jerzy, książe de Galles	P. Jarociński.
Dżems, dzierżawca	P. Wyrzykowski.
Marja, jego wychowanica	P-na Sulej.
Robert, nauczyciel wiejski	P. Orzeszkowski.

Rzecz dzieje się w okolicach Londynu.

POCZĄTEK O GODZ. 7½ WIECZOREM.

Въ Типографіи К. Величковскаго въ гор. Пултускѣ.

Nr. inw. 1007

a) a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Fabio Campana, *Spójrz jak się cicho pieści*; 2. Bolesław Czerwieński, *Orzeł*; 3.Henri Murger, *Przysięga Horacego*; 4. Marian Gawalewicz, *Na estradzie*; 5. Eugène Cormon, Félix Dutertre de Véteuil, *Folwark Primerose*

c) (8 maja) 20 maja 1888 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 8 (20) Мая 1888 года.

I.

„ВЗГЛЯНИ, КАКЪ ТИХО ЛЮБУЕТСЯ.“

дуэтъ, музыка Ф. Кампана, слова І. Хощинскаго.

исполнятъ: Д-ца Хилинская и Г. Выржиковскій.

II.

„ОРЕЛЪ“ поэма Червинскаго.

выскажетъ Г. Выржиковскій.

III.

ПРИСЯГА ГОРАЦІЯ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ франц. Г. Мургера.

дѣйствующія лица:

Дюбреиль	Г. Милевскій.
Юлія, его племянница	Г-жа Стагинская.
Горацій Жераръ	Г. Ставецкій.
Роза Копинъ	Д-ца Л. Хамская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

IV.

НА ЭСТРАДѢ

Юмористическая сцена М. Гавалевича.

Помѣщикъ изъ Рычивола . . . Г. Белчиковскій.

Дѣйствіе на эстрадѣ, въ залѣ редутовой въ Варшавѣ.

V.

ДАЧА ПРИМРОЗЪ

Комедія въ 1-мъ дѣй. съ пѣніемъ съ франц., Корманъ и Дюторъ.

дѣйствующія лица:

Георгій, князь де Галь	Г. Яроцинскій.
Джемсъ, арендаторъ	Г. Выржиковскій.
Марія, его племянница	Д-ца Сулей.
Робертъ, деревенскій учитель . .	Г. Оржешковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностіяхъ Лондона.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печ. дозв. 4 Мая 1888 г. за Нач. Зем. Стр. Влащукъ.

Rosyjska wersja afiszu nr 34A

ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU,

w Niedzielę d. 12 (24) Lutego 1889 r.

I.

PRÓBA PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO

Komedja w 1-m akcie, J. A. Fredry.

OSOBY:

Pan Maciej	P. Chojnowski.
Klara, jego żona	P-na L. Chamska.
Melanja	P-na L. Górawska.
Ida	P-na H. Dejczman.
Adela	P-na M. Chamska.
Juljan	P. T. Sulej.
Alfons	P. Jarociński
Walery	P. Orzeszkowski.
August	P. Żerański.
Longin	P. Wyczański.

Rzecz dzieje się w domu Macieja.

II.

CZYJA WINA

Obrazek dramatyczny w 1-m akcie, H. Sieńkiewicza.

OSOBY:

Jadwiga Karłowiecka	P-na T. Sulej.
Leon	P. Jarociński.
Lokaj	* * *

Rzecz dzieje się w domu P. Karłowieckiej.

III.

PANTOFEL

Komedja w 1-m akcie, I. Łuniewskiego.

OSOBY:

Pan Jan, kapitalista	P. Wyrzykowski.
Pani Petronela, jego żona	P-ni Żerańska.
Panna Hipolita, jego córka	P-na Wyrzykowska.
Dr. Teofil	P. Zakrzewski.
Radca Gerwazy	P. S. Sulej.
Naczelnik Protazy	P. Oleksiewicz.
Stróż domu	P. Żerański.

Rzecz dzieje się w domu Jana, w Warszawie.

POCZĄTEK O GODZ. 8 WIECZOREM.

Въ Типографіи К. Величковскаго въ гор. Пултускѣ.

Nr. inw. 1004

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Jan Aleksander Fredro, *Próba przedstawienia amatorskiego*; 2. Henryk Sienkiewicz, *Czyja wina*; 3. I. Łuniewski, *Pantofel*

c) (12 lutego) 24 lutego 1889 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье, 12 (24) Февраля 1889 года.

I.

РЕПЕТИЦІЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, И. А. Фредры.

дѣйствующія лица:

Г. Матвѣй	Г. Хойновскій.
Клара, его жена	Д-ца Л. Хамская.
Мелапія	Д-ца Л. Гуравская.
Ида	Д-ца Г. Дейчманъ.
Аделя	Д-ца М. Хамская.
Юліанъ	Г. Оаддей Сулей.
Альфонсъ	Г. Яроцинскій.
Валеріянъ	Г. Оржешковскій.
Августъ	Г. Жеранскій.
Лонгинъ	Г. Вычанскій.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Матвѣя.

II.

ЧЬЯ ВИНА

Драмматическая картина Г. Сѣнкевича, въ 1-мъ дѣйствіи.

дѣйствующія лица:

Ядвига Карловецкая	Д-ца Сулей.
Левъ	Г. Яроцинскій.
Лакей	* * *

Дѣйствіе въ квартирѣ Карловецкой.

III.

ТУФЕЛЬ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, І. Луневскаго.

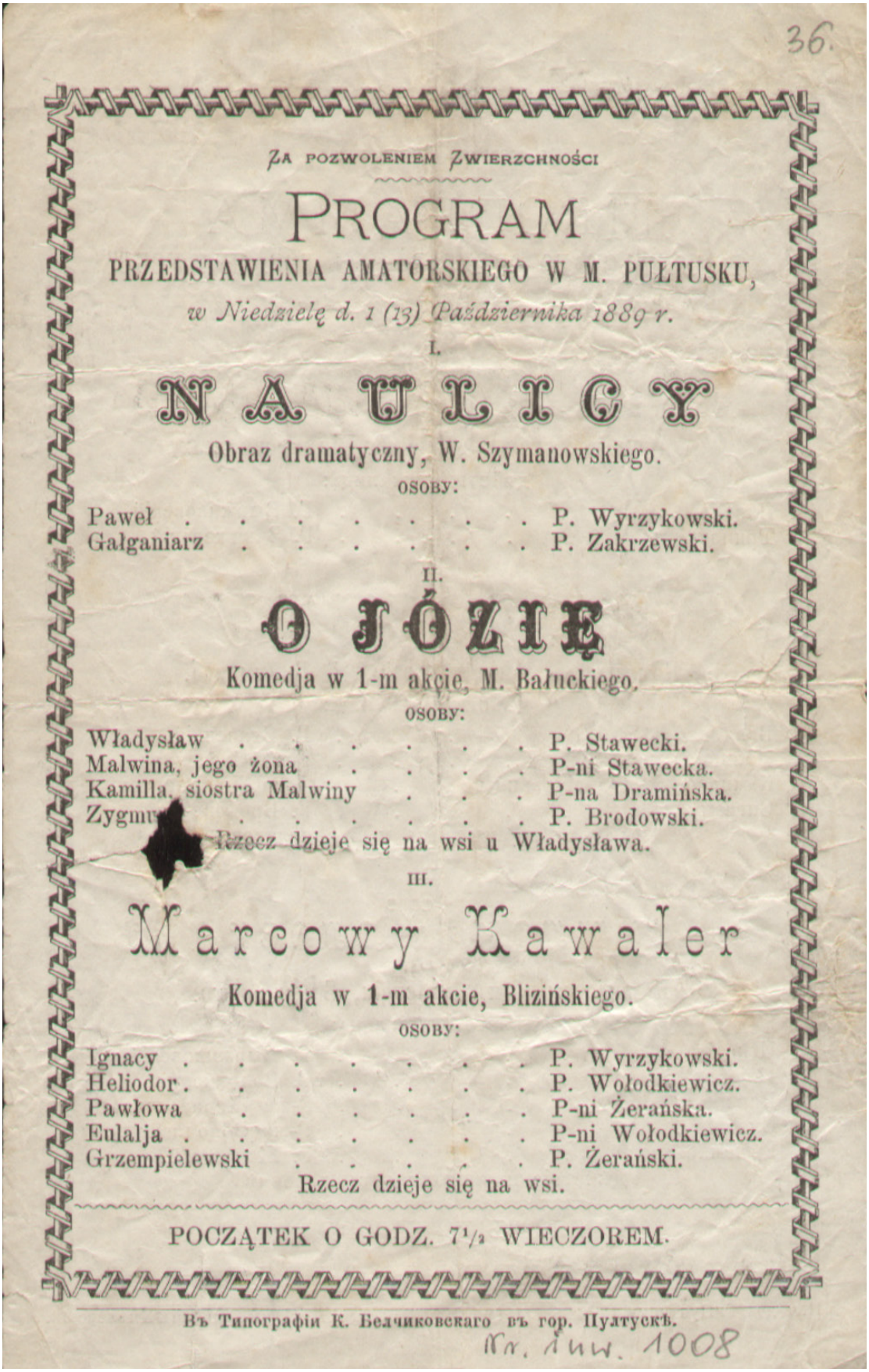
дѣйствующія лица:

Г. Иванъ, Капиталистъ	Г. Выржиковскій.
Г-жа Петронела, его жена	Г-жа Жеранская.
Д-ца Июлита, ихъ дочь	Д-ца Выржиковская.
Докторъ, Оеофилъ	Г. Закржевскій.
Совѣтникъ Гервазій	Г. С. Сулей.
Начальникъ Протазій	Г. Олексевичъ.
Сторожъ	Г. Жеранскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ, въ домѣ Ивана.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать дов. Началь. Зем. Стр. Пултускаго уѣзда Хмѣлевскій

Rosyjska wersja afiszu nr 35A

36.

Za pozwoleniem Zwierzchności

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU,

w Niedzielę d. 1 (13) Października 1889 r.

I.

NA ULICY

Obraz dramatyczny, W. Szymanowskiego.

OSOBY:

Paweł . . . . . P. Wyrzykowski.
Gałganiarz . . . . . P. Zakrzewski.

II.

O JÓZIĘ

Komedja w 1-m akcie, M. Bałuckiego.

OSOBY:

Władysław . . . . . P. Stawecki.
Malwina, jego żona . . . . P-ni Stawecka.
Kamilla, siostra Malwiny . . . P-na Dramińska.
Zygmu[illegible] . . . . . P. Brodowski.

Rzecz dzieje się na wsi u Władysława.

III.

Marcowy Kawaler

Komedja w 1-m akcie, Blizińskiego.

OSOBY:

Ignacy . . . . . P. Wyrzykowski.
Heliodor . . . . . P. Wołodkiewicz.
Pawłowa . . . . . P-ni Żerańska.
Eulalja . . . . . P-ni Wołodkiewicz.
Grzempielewski . . . . . P. Żerański.

Rzecz dzieje się na wsi.

POCZĄTEK O GODZ. 7½ WIECZOREM.

Въ Типографіи К. Бедчиковскаго въ гор. Пултускѣ.

Kr. Inw. 1008

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. Wacław Szymanowski, *Na ulicy;* 2. Michał Bałucki, *O Józię;* 3. Józef Bliziński, *Marcowy kawaler*

c) (1 października) 13 października 1889 r.

Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье 1 (13) Октября 1889 г.

I.

НА УЖИЩЪ

Драматическая картина, В. Шимановскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ . . . . . Г. Выржиковскій.
Тряпочникъ . . . . . Г. Закржевскій.

II.

ЗА ІОСИФУ

Комедія въ 1-мь дѣйствіи, М. Балуцкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиславъ . . . . . Г. Ставецкій.
Мальвина, его жена . . . . . Г-жа Ставецкая.
Камилла, сестра Мальвины . . . . Д-ца Драминская.
Сигизмундъ . . . . . Г. Бродовск[illegible]

Дѣйствіе происходитъ у Владиславовъ.

III.

Пожилой Холостякъ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Близинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій . . . . . Р. Выржиковскій.
Иліодоръ . . . . . Г. Володкевичъ.
Павлова . . . . . Г-жа Жеранская.
Еулалія . . . . . Г-жа Володкевичъ.
Гржемпелевскій . . . . . Г. Жеранскій.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печ. дов. Г. Пултускъ, Сен. 25 д. 1889 г. Нач. Зем. Стр. Штабсъ-Капитанъ Хмѣлевскій.

Rosyjska wersja afiszu nr 36A

ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO W M. PUŁTUSKU,

w Niedzielę d. 11 (23) Marca 1890 r.

I.

PRZEZ TELEFON

Żart sceniczny w jednym akcie, K. Romana.

OSOBY:

Rafał Baruch	P. Jarociński.
Salusia, jego córka	P-na M. Chamska.
Izydor Kugelfisz	P. S. Niwiński.
Brzytewka	P. Brodowski.
Kręcicki	P. Olszewski.
Kręcicka, jego żona	P-na Górawska.
Pantoflewicz	P. Wołodkiewicz.
Pantoflewiczowa, jego żona	P-na L. Chamska.
Roznosiciel gazet	* * *
Agent policyi	* * *
Głos z telefonu	* * *

Rzecz dzieje się w Warszawie w kantorze Barucha.

II.

JAM BOGATY

Komedja w 1-m akcie, Wł. Maleszewskiego.

OSOBY:

P. Florjan Skorupski	P. Wyrzykowski.
Zosia, jego wnuczka	P-na Melechowicz.
Teodor	P. Sławiński.
P. Zacniewska, sędzina	P-ni Tańska.
Lokaj	P. Michalski.

Rzecz dzieje się w domu Florjana.

III.

WERBEL DOMOWY

Obrazek wiejski J. Gregorowicza w 1-m akcie ze śpiewkami.

OSOBY:

Piotr Bombała	P. Dejczman.
Bombalina, jego żona	P-ni Wołodkiewicz.
Basia, ich córka	P-na Chylińska.
Janek, młody flisak	P. Wyrzykowski.
Józefek	P. Michalski.
Urban, bogaty młynarz	P. Bełczykowski.
Wieśniacy i wieśniaczki.	

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Bombały.

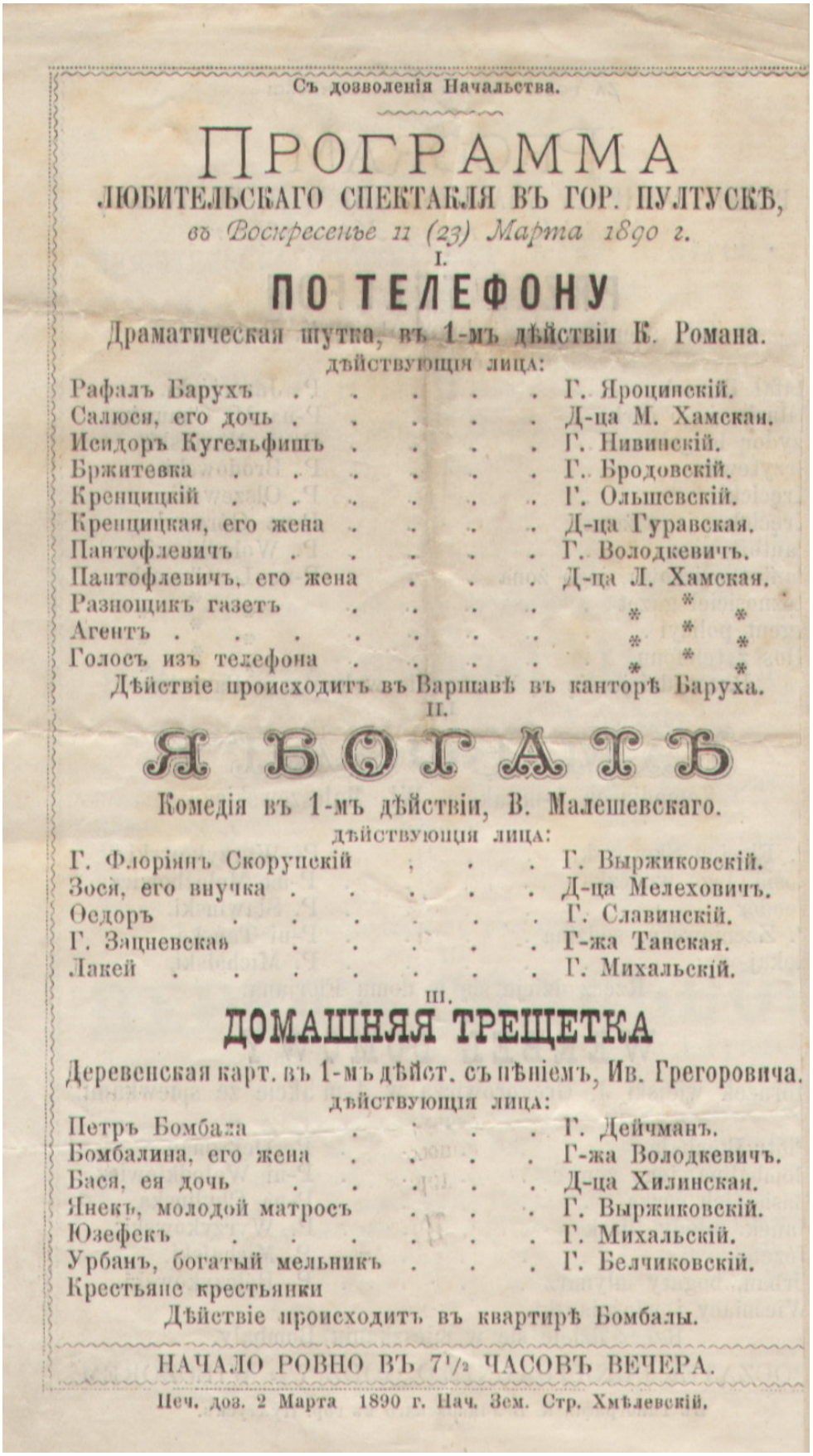
POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZ. 7½ WIECZOREM

Въ Типографіи К. Велчиковскаго въ гор. Пултускѣ.

a) Kółko Miłośników Sceny w Pułtusku

b) 1. K. Roman, *Przez telefon;* 2. Władysław Malaszewski, *Jam bogaty;* 3. Jan Kanty Gregorowicz, *Werbel domowy*

c) (11 marca) 23 marca 1890 r.



Съ дозволенія Начальства.

ПРОГРАММА

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО СПЕКТАКЛЯ ВЪ ГОР. ПУЛТУСКѢ,

въ Воскресенье 11 (23) Марта 1890 г.

I.

ПО ТЕЛЕФОНУ

Драматическая шутка, въ 1-мъ дѣйствіи К. Романа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рафалъ Барухъ	Г. Яроцинскій.
Салюся, его дочь	Д-ца М. Хамская.
Исидоръ Кугельфишъ	Г. Нивинскій.
Бржитевка	Г. Бродовскій.
Кренцицкій	Г. Ольшевскій.
Кренцицкая, его жена	Д-ца Гуравская.
Пантофлевичъ	Г. Володкевичъ.
Пантофлевичъ, его жена	Д-ца Л. Хамская.
Разносчикъ газетъ	* *
Агентъ	* * *
Голосъ изъ телефона	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ въ конторѣ Баруха.

II.

Я БОГАТЪ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, В. Малешевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Флоріанъ Скорупскій	Г. Выржиковскій.
Зося, его внучка	Д-ца Мелеховичъ.
Оедоръ	Г. Славинскій.
Г. Зацневская	Г-жа Тапская.
Лакей	Г. Михальскій.

III.

ДОМАШНЯЯ ТРЕЩЕТКА

Деревенская карт. въ 1-мъ дѣйст. съ пѣніемъ, Ив. Грегоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

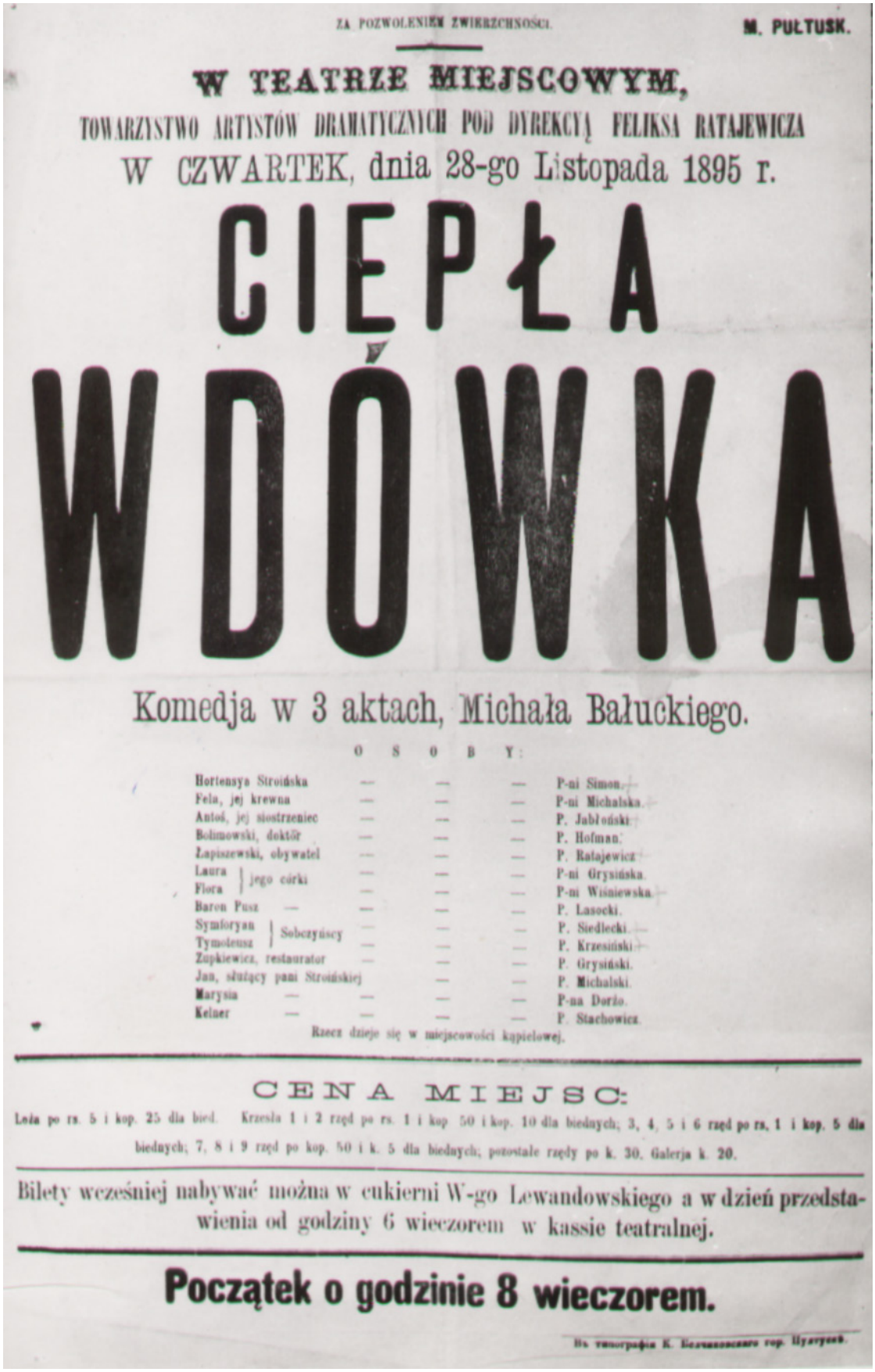
Петръ Бомбала	Г. Дейчманъ.
Бомбалина, его жена	Г-жа Володкевичъ.
Бася, ея дочь	Д-ца Хилинская.
Янекъ, молодой матросъ	Г. Выржиковскій.
Юзефекъ	Г. Михальскій.
Урбанъ, богатый мельникъ	Г. Белчиковскій.
Крестьяне крестьянки	

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Бомбалы.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печ. дoз. 2 Марта 1890 г. Нач. Зем. Стр. Хмѣлевскій.

Rosyjska wersja afiszu nr 37A



ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ FELIKSA RATAJEWICZA

W CZWARTEK, dnia 28-go Listopada 1895 r.

CIEPŁA WDÓWKA

Komedja w 3 aktach, Michała Bałuckiego.

O S O B Y:

Hortensya Stroińska	—	—	—	P-ni Simon.
Fela, jej krewna	—	—	—	P-ni Michalska.
Antoś, jej siostrzeniec	—	—	—	P. Jabłoński.
Bolimowski, doktór	—	—	—	P. Hofman.
Łapiszewski, obywatel	—	—	—	P. Ratajewicz.
Laura, Flora — jego córki	—	—	—	P-ni Grysińska. P-ni Wiśniewska.
Baron Pusz	—	—	—	P. Lasocki.
Symforyan, Tymoteusz — Sobczyńscy	—	—	—	P. Siedlecki. P. Krzesiński.
Zupkiewicz, restaurator	—	—	—	P. Gryśiński.
Jan, służący pani Stroińskiej	—	—	—	P. Michalski.
Marysia	—	—	—	P-na Dorżo.
Kelner	—	—	—	P. Stachowicz.

Rzecz dzieje się w miejscowości kąpielowej.

CENA MIEJSC:

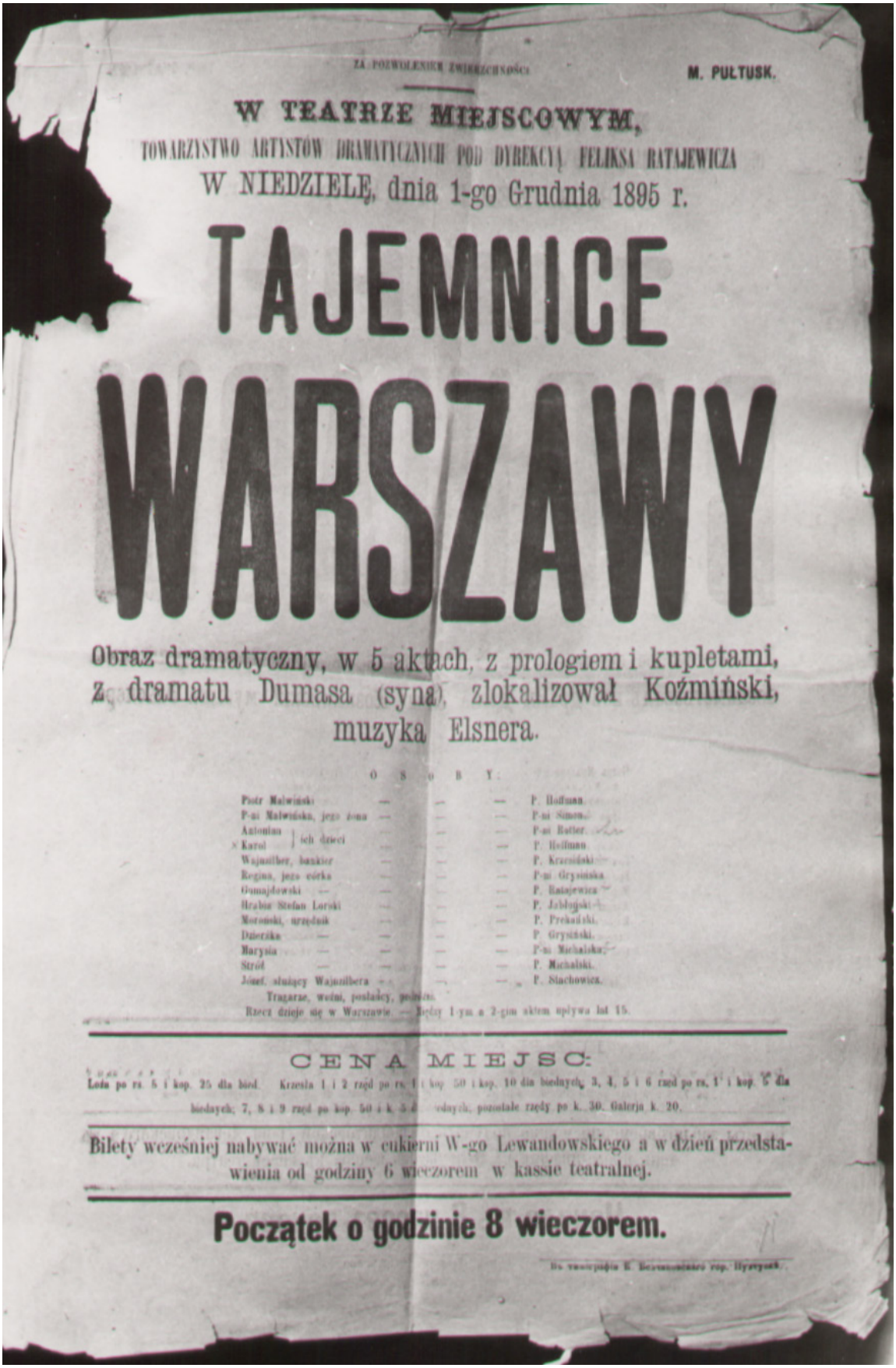
Loża po rs. 5 i kop. 25 dla bied. Krzesła 1 i 2 rząd po rs. 1 i kop. 50 i kop. 10 dla biednych; 3, 4, 5 i 6 rząd po rs. 1 i kop. 5 dla biednych; 7, 8 i 9 rząd po kop. 50 i k. 5 dla biednych; pozostałe rzędy po k. 30. Galerja k. 20.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Lewandowskiego a w dzień przedstawienia od godziny 6 wieczorem w kassie teatralnej.

Początek o godzinie 8 wieczorem.

---

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) Michał Bałucki, *Ciepła Wdówka*
c) 28 listopada 1895 r.



ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI

M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ FELIKSA RATAJEWICZA

W NIEDZIELĘ, dnia 1-go Grudnia 1895 r.

TAJEMNICE WARSZAWY

Obraz dramatyczny, w 5 aktach, z prologiem i kupletami, z dramatu Dumasa (syna), zlokalizował Koźmiński, muzyka Elsnera.

O S O B Y:

Piotr Malwiński	—	—	—	P. Hoffman.
P-ni Malwińska, jego żona	—	—	—	P-ni Simon.
Antonina	—	—	—	P-ni Butler.
Karol	—	—	—	P. Hoffman.
Wajnalber, bankier	—	—	—	P. Krzesiński.
Regina, jego córka	—	—	—	P-ni Grysińska.
Gumajdowski	—	—	—	P. Ratajewicz.
Hrabia Stefan Lorski	—	—	—	P. Jabłoński.
Morański, urzędnik	—	—	—	P. Prekalski.
Dziecinka	—	—	—	P. Grysiński.
Marysia	—	—	—	P-ni Michalska.
Stróż	—	—	—	P. Michalski.
Józef, służący Wajnalbera	—	—	—	P. Niachowicz.

Tragarze, woźni, posłańcy, policja.

Rzecz dzieje się w Warszawie. — Między 1-ym a 2-gim aktem upływa lat 15.

CENA MIEJSC:

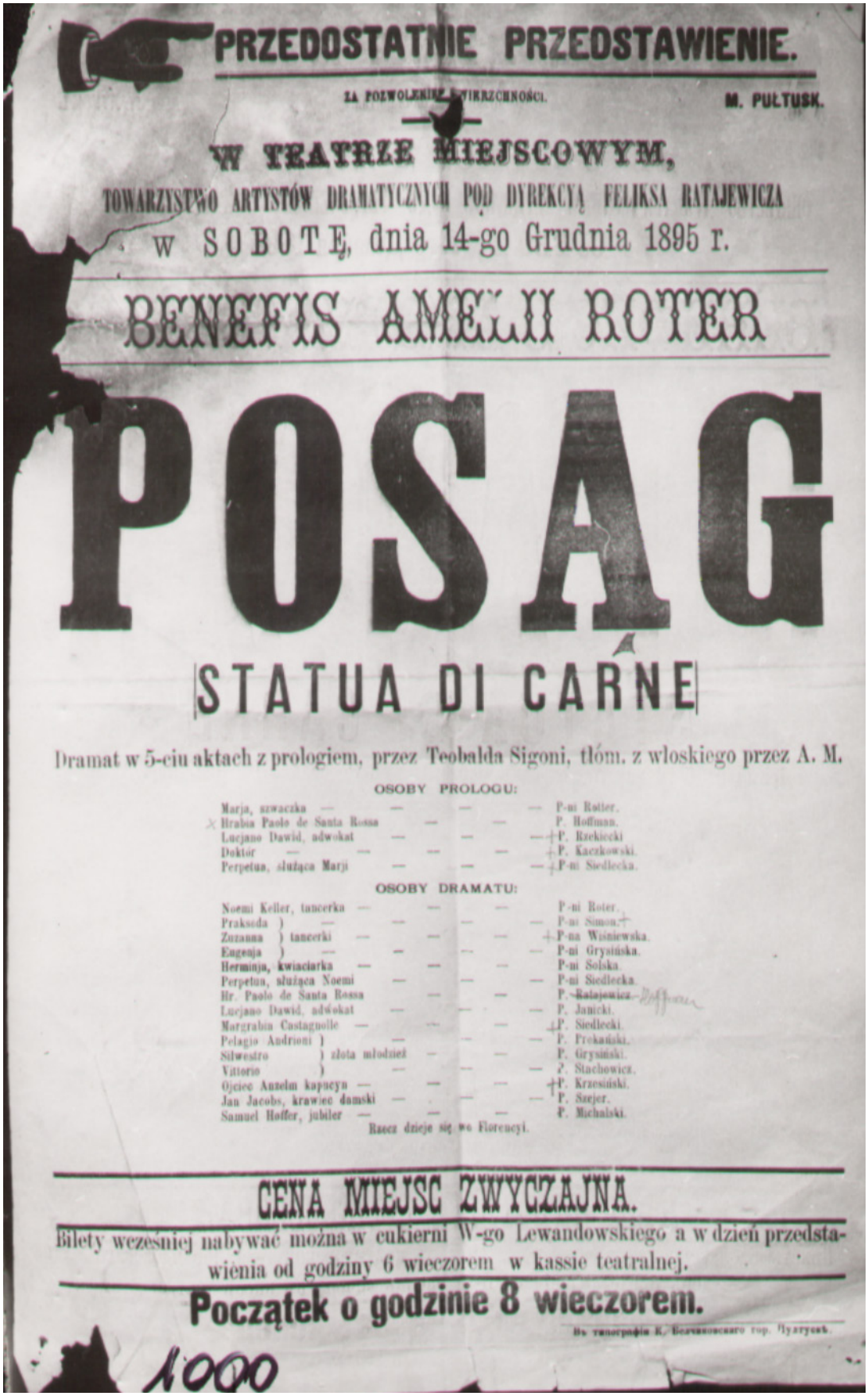
Loża po rs. 5 i kop. 25 dla bied. Krzesła 1 i 2 rząd po rs. 1 i kop. 50 i kop. 10 dla biednych, 3, 4, 5 i 6 rząd po rs. 1 i kop. 75 dla biednych, 7, 8 i 9 rząd po kop. 50 i k. 5 dla biednych, pozostałe rzędy po k. 30. Galerja k. 20.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Lewandowskiego a w dzień przedstawienia od godziny 6 wieczorem w kassie teatralnej.

Początek o godzinie 8 wieczorem.

Po rewizji K. Bezwarunkowo rep. Hypszyck.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) Aleksander Dumas (syn), *Tajemnice Warszawy*
c) 1 grudnia 1895 r.



PRZEDOSTATNIE PRZEDSTAWIENIE.

ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI. M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ FELIKSA RATAJEWICZA

w SOBOTĘ, dnia 14-go Grudnia 1895 r.

BENEFIS AMELII ROTER

POSĄG

STATUA DI CARNE

Dramat w 5-ciu aktach z prologiem, przez Teobalda Sigoni, tłóm. z włoskiego przez A. M.

OSOBY PROLOGU:

Marja, szwaczka	—	P-ni Rotter.
Hrabia Paolo de Santa Rossa	—	P. Hoffman.
Lucjano Dawid, adwokat	—	P. Rzekiecki
Doktór	—	P. Kaczkowski.
Perpetua, służąca Marji	—	P-ni Siedlecka.

OSOBY DRAMATU:

Noemi Keller, tancerka	—	P-ni Roter.
Prakseda)	—	P-ni Simon.
Zuzanna) tancerki	—	P-na Wiśniewska.
Eugenja)	—	P-ni Grysińska.
Herminja, kwiaciarka	—	P-ni Solska.
Perpetua, służąca Noemi	—	P-ni Siedlecka.
Hr. Paolo de Santa Rossa	—	P. Ratajewicz.
Lucjano Dawid, adwokat	—	P. Janicki.
Margrabia Castagnolle	—	P. Siedlecki.
Pelagio Andrioni)	—	P. Prokański.
Silwestro) złota młodzież	—	P. Grysiński.
Vittorio)	—	P. Stachowicz.
Ojciec Anzelm kapucyn	—	P. Krzesiński.
Jan Jacobs, krawiec damski	—	P. Szejer.
Samuel Hoffer, jubiler	—	P. Michalski.

Rzecz dzieje się we Florencyi.

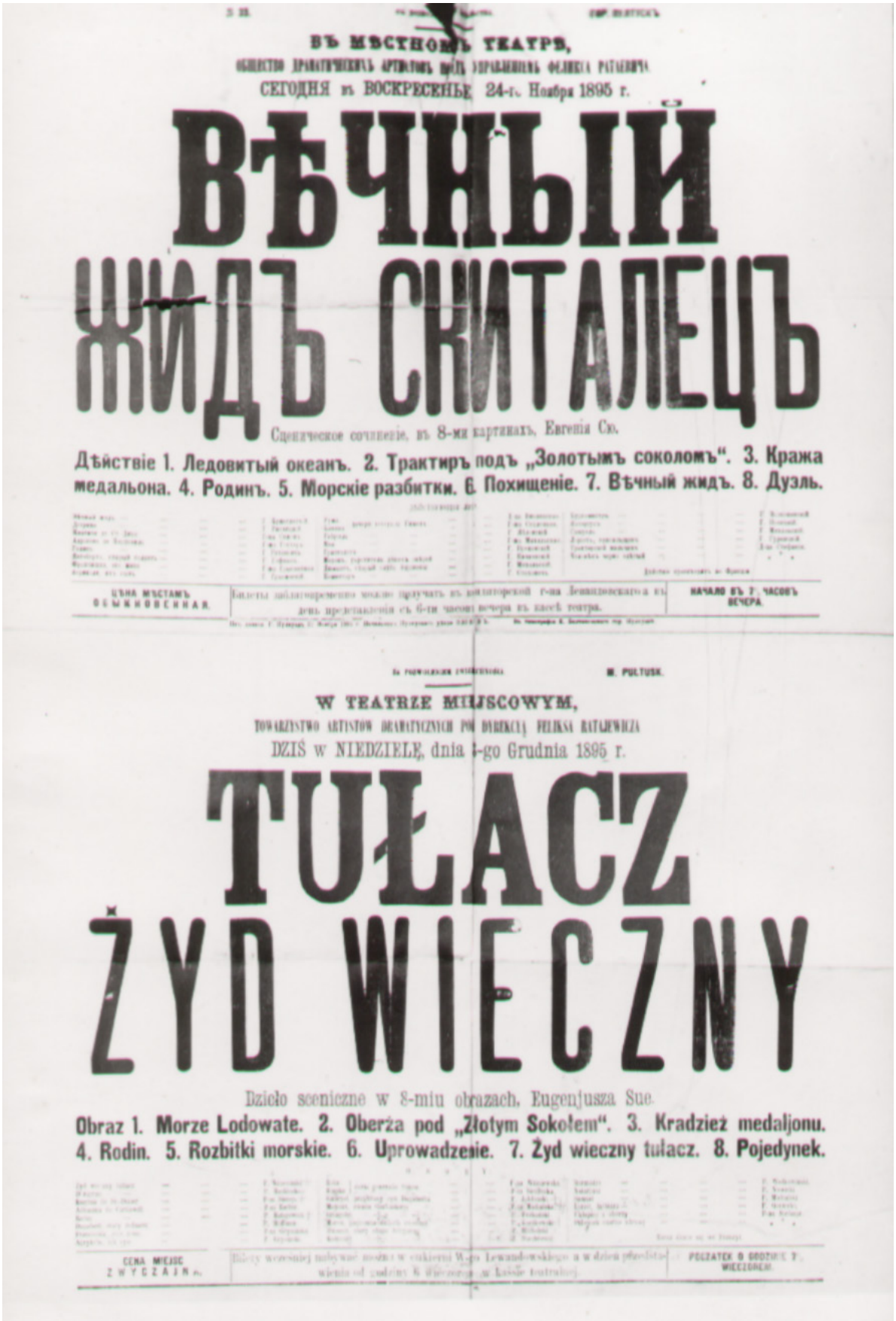
CENA MIEJSC ZWYCZAJNA.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Lewandowskiego a w dzień przedstawienia od godziny 6 wieczorem w kassie teatralnej.

Początek o godzinie 8 wieczorem.

1000

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) Teobald Sigoni, *Posag - Statua di carne*
c) 14 grudnia 1895 r.



ВЪ МѢСТНОМЪ ТЕАТРѢ,
СЕГОДНЯ въ ВОСКРЕСЕНЬЕ 24-г. Ноября 1895 г.

ВѢЧНЫЙ ЖИДЪ СКИТАЛЕЦЪ

Сценическое сочиненіе, въ 8-ми картинахъ, Евгенія Сю.

Дѣйствіе 1. Ледовитый океанъ. 2. Трактиръ подъ „Золотымъ соколомъ“. 3. Кража медальона. 4. Родинъ. 5. Морскіе разбитки. 6. Похищеніе. 7. Вѣчный жидъ. 8. Дузль.

ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.

Билеты заблаговременно можно получать въ конторѣ г-на Левандовскаго а въ день представленія съ 6-ти часовъ вечера въ кассѣ театра.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

M. PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ FELIKSA RATAJEWICZA

DZIŚ w NIEDZIELĘ, dnia 3-go Grudnia 1895 r.

TUŁACZ ŻYD WIECZNY

Dzieło sceniczne w 8-miu obrazach, Eugenjusza Sue.

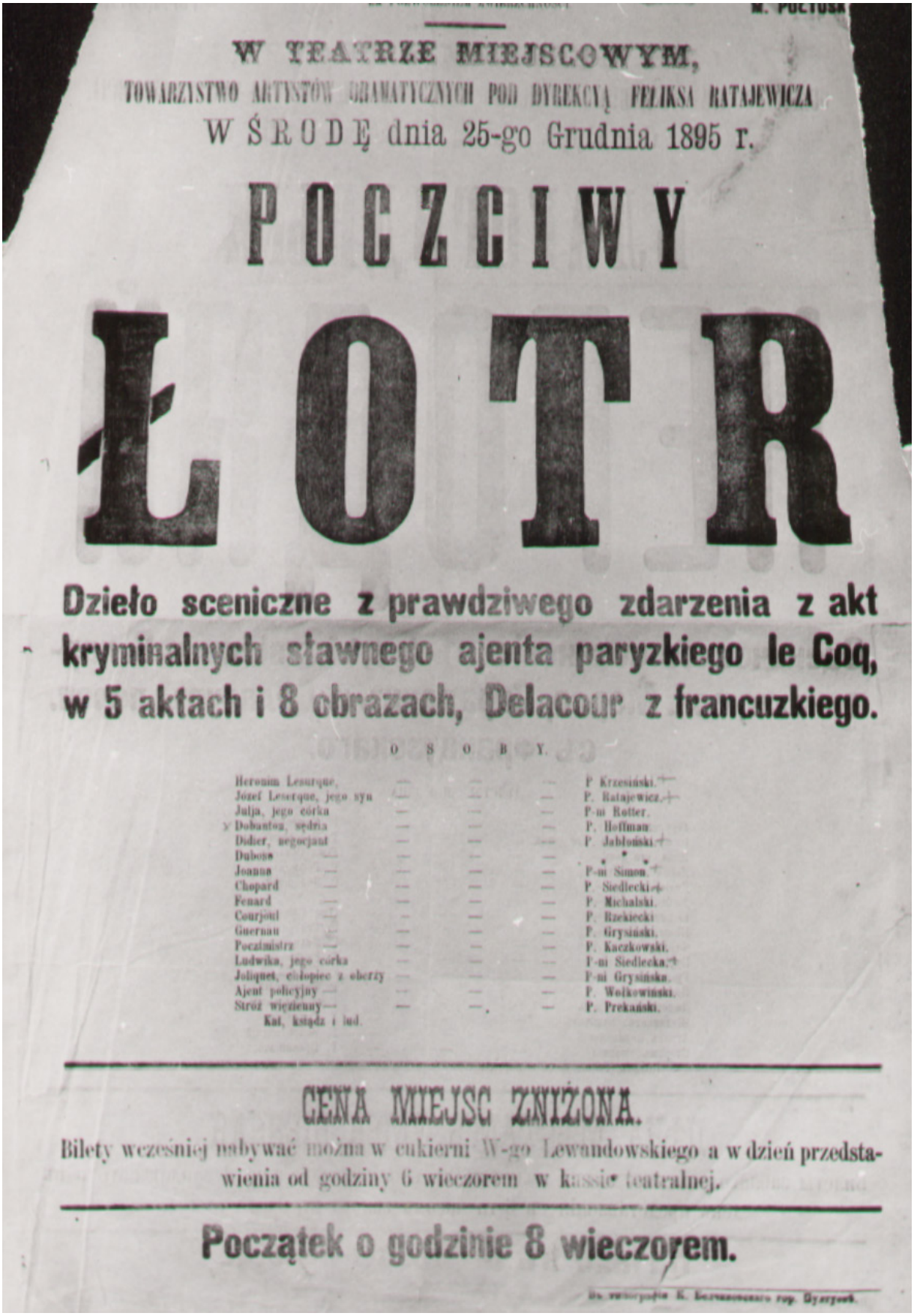
Obraz 1. Morze Lodowate. 2. Oberża pod „Złotym Sokołem“. 3. Kradzież medaljonu. 4. Rodin. 5. Rozbitki morskie. 6. Uprowadzenie. 7. Żyd wieczny tułacz. 8. Pojedynek.

CENA MIEJSC ZWYCZAJNA.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Lewandowskiego a w dzień przedstawienia od godziny 6 wieczorem w kasie teatralnej.

POCZĄTEK O GODZINIE 7 WIECZOREM.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) Eugène Sue, *Tułacz Żyd Wieczny*
c) 24 grudnia 1895 r.



W TEATRZE MIEJSCOWYM,

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW DRAMATYCZNYCH POD DYREKCYĄ FELIKSA RATAJEWICZA

W ŚRODĘ dnia 25-go Grudnia 1895 r.

POCZCIWY ŁOTR

Dzieło sceniczne z prawdziwego zdarzenia z akt kryminalnych sławnego ajenta paryzkiego le Coq, w 5 aktach i 8 obrazach, Delacour z francuzkiego.

OSOBY.

Heronim Lesurque,	P. Krzesiński.
Józef Leserque, jego syn	P. Ratajewicz.
Julja, jego córka	P-ni Rotter.
Dubanton, sędzia	P. Hoffman.
Didier, negocjant	P. Jabłoński.
Dubois	
Joanna	P-ni Simon.
Chopard	P. Siedlecki.
Fenard	P. Michalski.
Courjoni	P. Rzekiecki.
Guernan	P. Grysiński.
Poczmistrz	P. Kaczkowski.
Ludwika, jego córka	P-ni Siedlecka.
Joliquet, chłopiec z oberzy	P-ni Grysińska.
Ajent policyjny	P. Wołkowiński.
Stróż więzienny	P. Prekański.

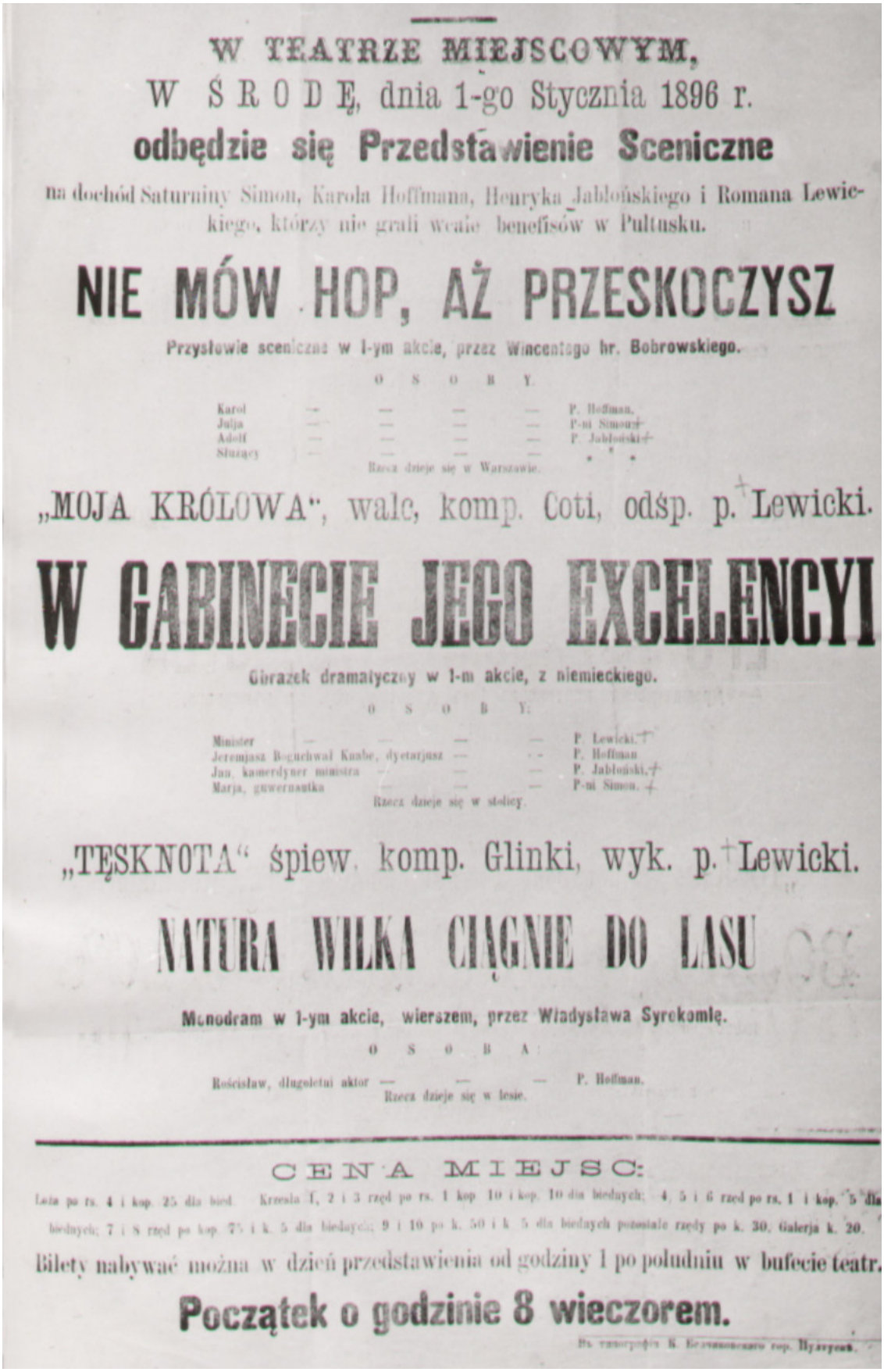
Kat, księdz i lud.

CENA MIEJSC ZNIŻONA.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Lewandowskiego a w dzień przedstawienia od godziny 6 wieczorem w kassie teatralnej.

Początek o godzinie 8 wieczorem.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) Alfred Delacour, *Poczciwy Łotr*
c) 25 grudnia 1895 r.



W TEATRZE MIEJSCOWYM,
W ŚRODĘ, dnia 1-go Stycznia 1896 r.
odbędzie się Przedstawienie Sceniczne
na dochód Saturniny Simon, Karola Hoffmana, Henryka Jabłońskiego i Romana Lewickiego, którzy nie grali wcale benefisów w Pułtusku.

NIE MÓW HOP, AŻ PRZESKOCZYSZ

Przysłowie sceniczne w 1-ym akcie, przez Wincentego hr. Bobrowskiego.

O S O B Y.

Karol — — — — P. Hoffman.
Julja — — — — P-ni Simon.
Adolf — — — — P. Jabłoński.
Służący — — — —

Rzecz dzieje się w Warszawie.

„MOJA KRÓLOWA", walc, komp. Coti, odśp. p. Lewicki.

W GABINECIE JEGO EXCELENCYI

Obrazek dramatyczny w 1-m akcie, z niemieckiego.

O S O B Y:

Minister — — — — P. Lewicki.
Jeremjasz Boguchwał Knabe, dyetarjusz — — — P. Hoffman
Jan, kamerdyner ministra — — — P. Jabłoński.
Marja, guwernantka — — — P-ni Simon.

Rzecz dzieje się w stolicy.

„TĘSKNOTA" śpiew. komp. Glinki, wyk. p. Lewicki.

NATURA WILKA CIĄGNIE DO LASU

Monodram w 1-ym akcie, wierszem, przez Władysława Syrokomlę.

O S O B A:

Rościsław, długoletni aktor — — — P. Hoffman.

Rzecz dzieje się w lesie.

CENA MIEJSC:

Loża po rs. 4 i kop. 25 dla bied. Krzesła 1, 2 i 3 rząd po rs. 1 kop. 10 i kop. 10 dla biednych; 4, 5 i 6 rząd po rs. 1 i kop. 5 dla biednych; 7 i 8 rząd po kop. 75 i k. 5 dla biedaych; 9 i 10 po k. 50 i k. 5 dla biedaych pozostałe rzędy po k. 30. Galerja k. 20.

Bilety nabywać można w dzień przedstawienia od godziny 1 po południu w bufecie teatr.

Początek o godzinie 8 wieczorem.

Z drukarni K. Kozanowskiego rep. Wyszyna.

a) Towarzystwo Artystów Dramatycznych Feliksa Ratajewicza
b) 1. Wincenty Bobrowski, *Nie mów hop, aż przeskoczysz*; 2. *W gabinecie Jego excelencyi;* *3.* Władysław Syrokomla, *Natura wilka ciągnie do lasu*
c) 1 stycznia 1896 r.

Pułtusk, dnia 8-go września 1916 r.

Program

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO

na korzyść „Gniazda Sierocego" przy Towarzystwie Św. Vincentego à Paulo.

CZĘŚĆ I-sza.

SZARADA

Obrazek sceniczny w 1 akcie, J. Grabowskiego.

OSOBY:

Radzicz, obywatel ziemski		p. W. Konert.
Teresa, jego siostra		p. H. Minurska.
Anna, jego córka		p. H. Świerczewska.
Stefan Dalski,	sąsiedzi	p. R. Henrykowski.
Milski,		p. J. Szynklewski.
Nepomucen Dulęba,		p. S. Mackiewicz.
Zuzia, służąca		p. Z. Mackiewicz.

Rzecz dzieje się na wsi we dworze Radzicza.

CZĘŚĆ II-ga.

„DO POLSKI" — wiersz A. N., wypowie p. Z. Biernacka.

„WRÓŻBA ZNACHORA" — śpiew Moniuszki, odśp. p. R. Henrykowski

CZĘŚĆ III-cia.

Werbel domowy

Sztuka ludowa w 1-ym akcie ze śpiewami, Gregorowicza.

OSOBY:

Bąbala, stary żołnierz	p. R. Henrykowski.
Bąbalina, jego żona	p. K. Gajewska.
Basia, ich córka	p. B. Wołągiewiczówna
Janek, flisak	p. J. Kochanowski.
Urban, młynarz	p. J. Wąsowski.
Józefek, chłopiec wiejski	p. W. Olewnicki.
Wieśniacy.	

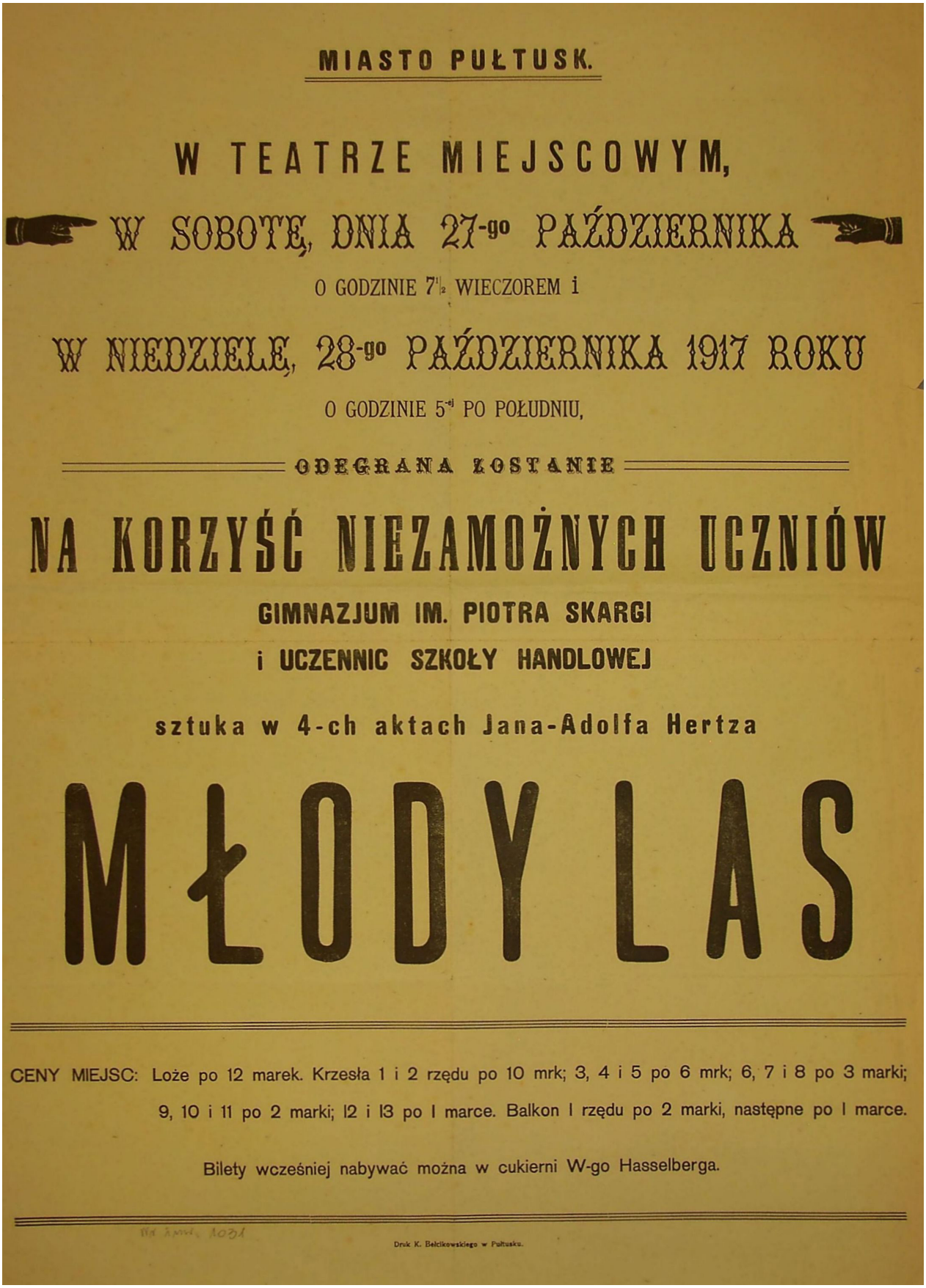
Akompaniuje do śpiewu p. H. Wąsowska. Reżyseruje p. H. Niedzielakowski.

Drukarnia K. Bielkowskiego w Pułtusku.

a) brak danych

b) 1. Jan Grabowski, *Szarada*; 2. Jan Kanty Gregorowicz, *Werbel domowy*

c) 8 września 1916 r.



MIASTO PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W SOBOTĘ, DNIA 27-go PAŹDZIERNIKA

O GODZINIE 7½ WIECZOREM i

W NIEDZIELĘ, 28-go PAŹDZIERNIKA 1917 ROKU

O GODZINIE 5-ej PO POŁUDNIU,

ODEGRANA ZOSTANIE

NA KORZYŚĆ NIEZAMOŻNYCH UCZNIÓW

GIMNAZJUM IM. PIOTRA SKARGI

i UCZENNIC SZKOŁY HANDLOWEJ

sztuka w 4-ch aktach Jana-Adolfa Hertza

MŁODY LAS

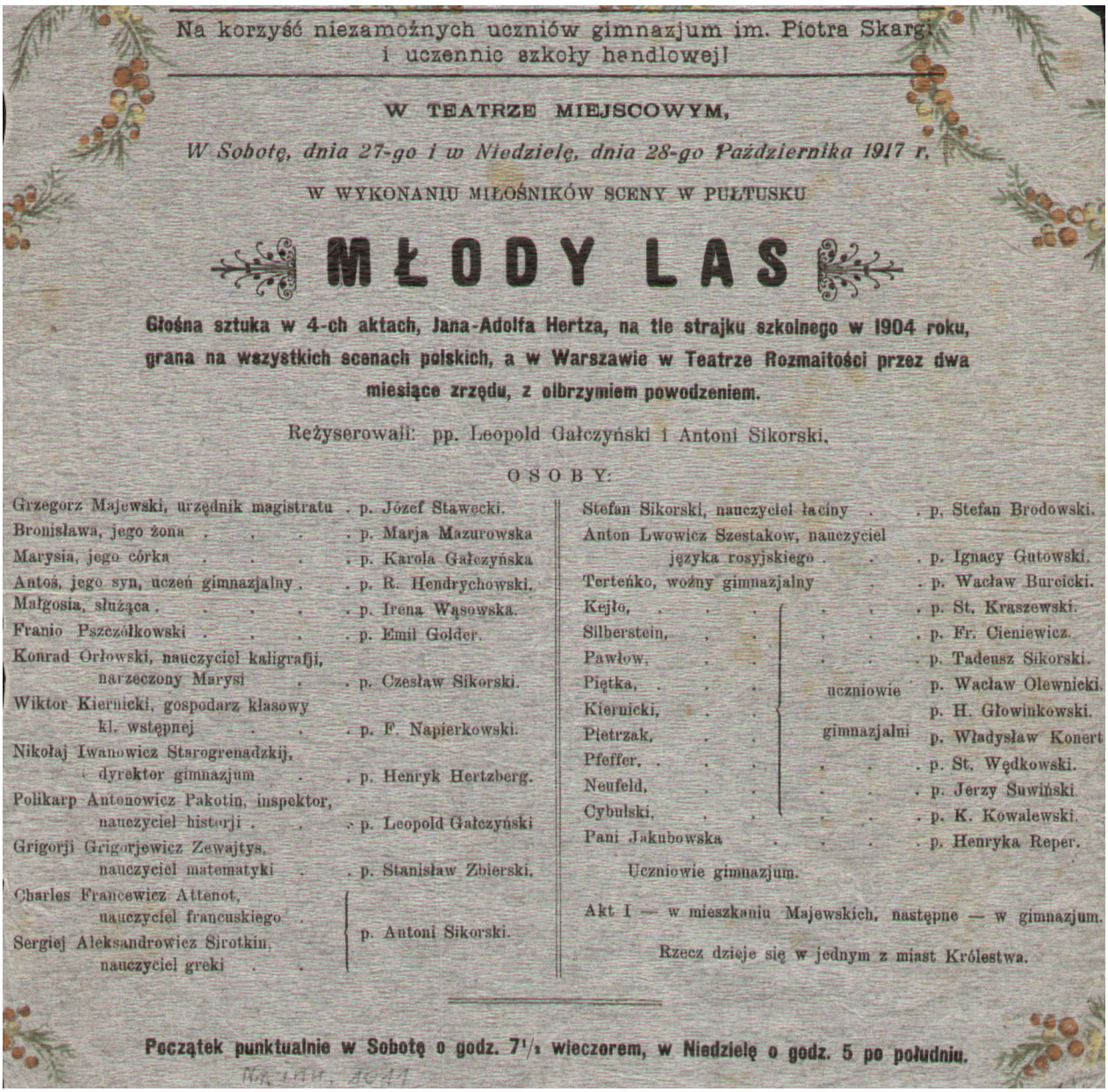
CENY MIEJSC: Loże po 12 marek. Krzesła 1 i 2 rzędu po 10 mrk; 3, 4 i 5 po 6 mrk; 6, 7 i 8 po 3 marki; 9, 10 i 11 po 2 marki; 12 i 13 po 1 marce. Balkon I rzędu po 2 marki, następne po 1 marce.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Hasselberga.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych

b) Jan Adolf Hertz, *Młody las*

c) 27 i 28 października 1917 r.

Na korzyść niezamożnych uczniów gimnazjum im. Piotra Skargi i uczennic szkoły handlowej!

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W Sobotę, dnia 27-go i w Niedzielę, dnia 28-go Października 1917 r.

W WYKONANIU MIŁOŚNIKÓW SCENY W PUŁTUSKU

MŁODY LAS

Głośna sztuka w 4-ch aktach, Jana-Adolfa Hertza, na tle strajku szkolnego w 1904 roku, grana na wszystkich scenach polskich, a w Warszawie w Teatrze Rozmaitości przez dwa miesiące zrzędu, z olbrzymiem powodzeniem.

Reżyserowali: pp. Leopold Gałczyński i Antoni Sikorski.

OSOBY:

Grzegorz Majewski, urzędnik magistratu . p. Józef Stawecki.
Bronisława, jego żona . . . . p. Marja Mazurowska
Marysia, jego córka . . . . p. Karola Gałczyńska
Antoś, jego syn, uczeń gimnazjalny . p. R. Hendrychowski.
Małgosia, służąca . . . . p. Irena Wąsowska.
Franio Pszczółkowski . . . . p. Emil Golder.
Konrad Orłowski, nauczyciel kaligrafji, narzeczony Marysi . p. Czesław Sikorski.
Wiktor Kiernicki, gospodarz klasowy kl. wstępnej . . p. F. Napierkowski.
Nikołaj Iwanowicz Starogrenadzkij, dyrektor gimnazjum . p. Henryk Hertzberg.
Polikarp Antonowicz Pakotin, inspektor, nauczyciel historji . . p. Leopold Gałczyński
Grigorji Grigorjewicz Zewajtys, nauczyciel matematyki . p. Stanisław Zbierski.
Charles Francewicz Attenot, nauczyciel francuskiego } p. Antoni Sikorski.
Sergiej Aleksandrowicz Sirotkin, nauczyciel greki . . }

Stefan Sikorski, nauczyciel łaciny . . p. Stefan Brodowski.
Anton Lwowicz Szestakow, nauczyciel języka rosyjskiego . . p. Ignacy Gutowski.
Terteńko, woźny gimnazjalny . . p. Wacław Burcicki.
Kejło, ... p. St. Kraszewski.
Silberstein, ... p. Fr. Cieniewicz.
Pawłow, ... p. Tadeusz Sikorski.
Piętka, . . . uczniowie p. Wacław Olewnicki.
Kiernicki, . . . p. H. Głowinkowski.
Pietrzak, . . gimnazjalni p. Władysław Konert
Pfeffer, ... p. St. Wędkowski.
Neufeld, ... p. Jerzy Suwiński
Cybulski, ... p. K. Kowalewski.
Pani Jakubowska . . . p. Henryka Reper.

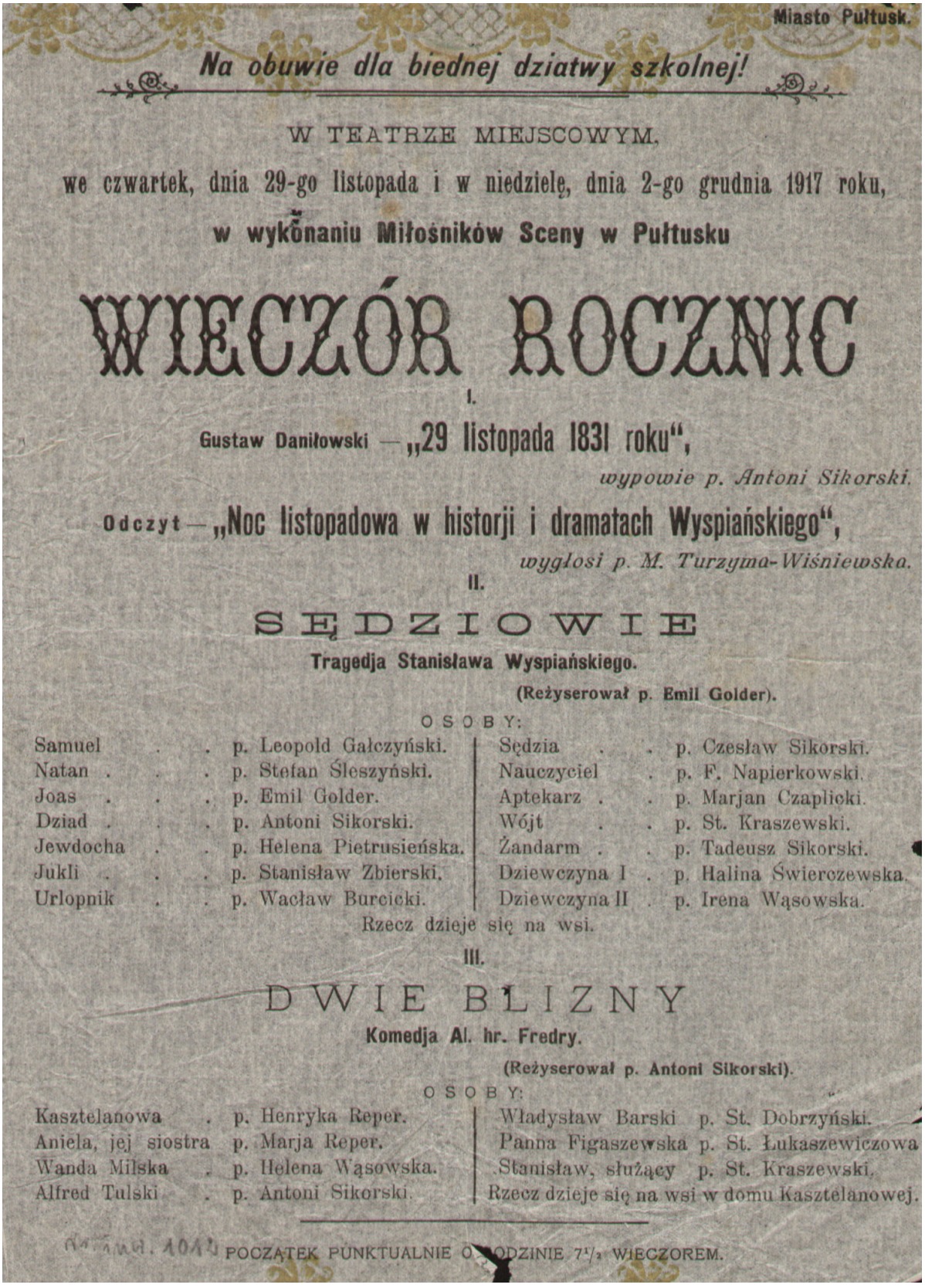
Uczniowie gimnazjum.

Akt I — w mieszkaniu Majewskich, następne — w gimnazjum.

Rzecz dzieje się w jednym z miast Królestwa.

Początek punktualnie w Sobotę o godz. 7½ wieczorem, w Niedzielę o godz. 5 po południu.

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku
b) Jan Adolf Hertz, *Młody las*
c) 27 i 28 października 1917 r.



Miasto Pułtusk.

Na obuwie dla biednej dziatwy szkolnej!

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

we czwartek, dnia 29-go listopada i w niedzielę, dnia 2-go grudnia 1917 roku,

w wykonaniu Miłośników Sceny w Pułtusku

WIECZÓR ROCZNIC

I.

Gustaw Daniłowski — „29 listopada 1831 roku",

wypowie p. Antoni Sikorski.

Odczyt — „Noc listopadowa w historji i dramatach Wyspiańskiego",

wygłosi p. M. Turzyna-Wiśniewska.

II.

SĘDZIOWIE

Tragedja Stanisława Wyspiańskiego.

(Reżyserował p. Emil Golder).

OSOBY:

Samuel	p. Leopold Gałczyński.	Sędzia	p. Czesław Sikorski.
Natan	p. Stefan Śleszyński.	Nauczyciel	p. F. Napierkowski.
Joas	p. Emil Golder.	Aptekarz	p. Marjan Czaplicki.
Dziad	p. Antoni Sikorski.	Wójt	p. St. Kraszewski.
Jewdocha	p. Helena Pietrusieńska.	Żandarm	p. Tadeusz Sikorski.
Jukli	p. Stanisław Zbierski.	Dziewczyna I	p. Halina Świerczewska.
Urlopnik	p. Wacław Burcicki.	Dziewczyna II	p. Irena Wąsowska.

Rzecz dzieje się na wsi.

III.

DWIE BLIZNY

Komedja Al. hr. Fredry.

(Reżyserował p. Antoni Sikorski).

OSOBY:

Kasztelanowa	p. Henryka Reper.	Władysław Barski	p. St. Dobrzyński.
Aniela, jej siostra	p. Marja Reper.	Panna Figaszewska	p. St. Łukaszewiczowa
Wanda Milska	p. Helena Wąsowska.	Stanisław, służący	p. St. Kraszewski.
Alfred Tulski	p. Antoni Sikorski.	Rzecz dzieje się na wsi w domu Kasztelanowej.	

POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZINIE 7½ WIECZOREM.

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku

b) Wieczór rocznic: 1. Gustaw Daniłowski, *29 listopada 1831 roku*; 2. odczyt M. Turzyna-Wiśniewska, *Noc listopadowa w historji i dramatach Wyspiańskiego*; 3. Stanisław Wyspiański, *Sędziowie*; 4. Aleksander Fredro, *Dwie blizny*

c) 29 listopada i 2 grudnia 1917 r.

PUŁTUSK

Na gwiazdkę dla legjonistów.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

w Niedzielę, 16 Grudnia 1917 r. o godz. 8 wieczorem

KONCERT

pod nazwą

„Idzie żołnierz borem, lasem...“

I.

„NA BIWAKU“ — Żywy obraz.

a) „POLONEZ“ Tadeusza Szantrocha — wypowie p. Antoni Sikorski.
b) Chór legjonowy.
c) „ŻOŁNIERZ“ H. Zbierzchowskiego — wypowie p. Emil Golder.

„FANTAZJE MUZYCZNE“ na fortepian — wykona p. Zygmunt Hirsch.
„LIST Z OPŁATKIEM“ Or-Ota — wypowie p. Halina Świerczewska.
„PIEŚNI“ — wykona p. Gustaw Iwaszkiewicz.
(Akompanjament p. Heleny Wąsowskiej).

III.

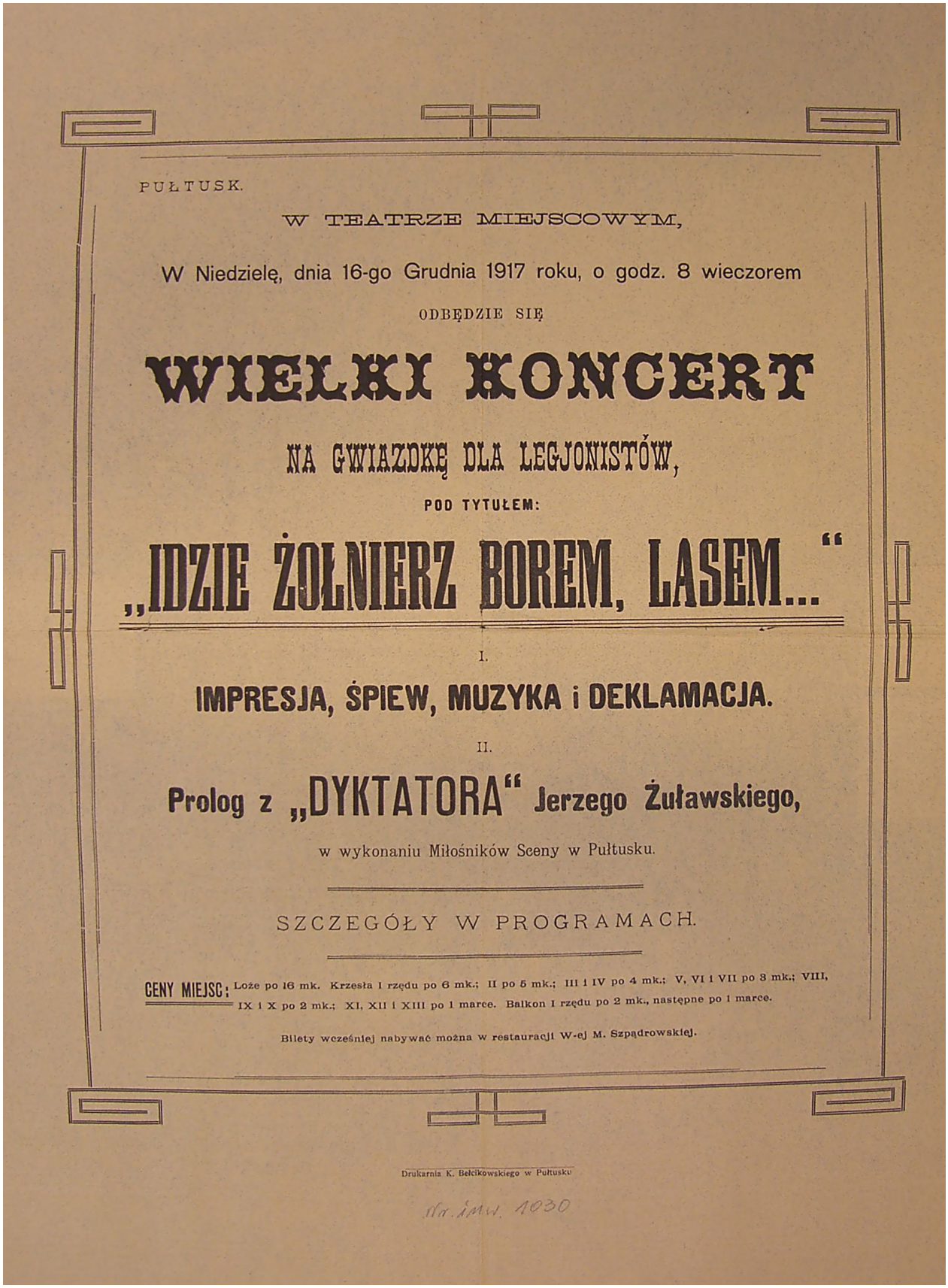
Prolog z **Dyktatora** J. Żuławskiego,

w wykonaniu Miłośników Sceny w Pułtusku.
(Reżyserował Antoni Sikorski).

Osoby:

Nieznajomy		p. Antoni Sikorski.
Ojciec		p. Józef Stawecki.
Bohdan,	jego synowie	p. Gustaw Pomianowski.
Seweryn,	jego synowie	p. Józef Czański.
Janusz,	jego synowie	p. Zygmunt Załęski.
Marja, córka		p. Zofja Świerczewska.
Zofja, żona Bohdana		p. Karola Gałczyńska.
Stary rezydent		p. Stanisław Zbierski.
Wikary		p. Stanisław Koźmiński.
Grzela		p. L. Jakubowski.
Ptaś		p. St. Deptuła.
Młodzieniec I-szy		p. J. Kawałowski.
„ II-gi		p Fr. Jagielski
Podróżny		p. Antoni Sikorski.
Chłopi		p M. Żebrowski.
		p. F. Sujkowski.

Rzecz dzieje się w dworku szlacheckim nieopodal granicy w Sandomierskim, wieczorem dnia 22 Stycznia 1863 roku.

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku
b) 1. Koncert pt. *Idzie żołnierz borem, lasem...*; 2. Jerzy Żuławski, *Dyktator (prolog)*
c) 16 grudnia 1917 r.

PUŁTUSK.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W Niedzielę, dnia 16-go Grudnia 1917 roku, o godz. 8 wieczorem

ODBĘDZIE SIĘ

WIELKI KONCERT

NA GWIAZDKĘ DLA LEGJONISTÓW,

POD TYTUŁEM:

„IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM, LASEM...“

I.

IMPRESJA, ŚPIEW, MUZYKA i DEKLAMACJA.

II.

Prolog z „DYKTATORA“ Jerzego Żuławskiego,

w wykonaniu Miłośników Sceny w Pułtusku.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

CENY MIEJSC: Loże po 16 mk. Krzesła I rzędu po 6 mk.; II po 5 mk.; III i IV po 4 mk.; V, VI i VII po 3 mk.; VIII, IX i X po 2 mk.; XI, XII i XIII po 1 marce. Balkon I rzędu po 2 mk., następne po 1 marce.

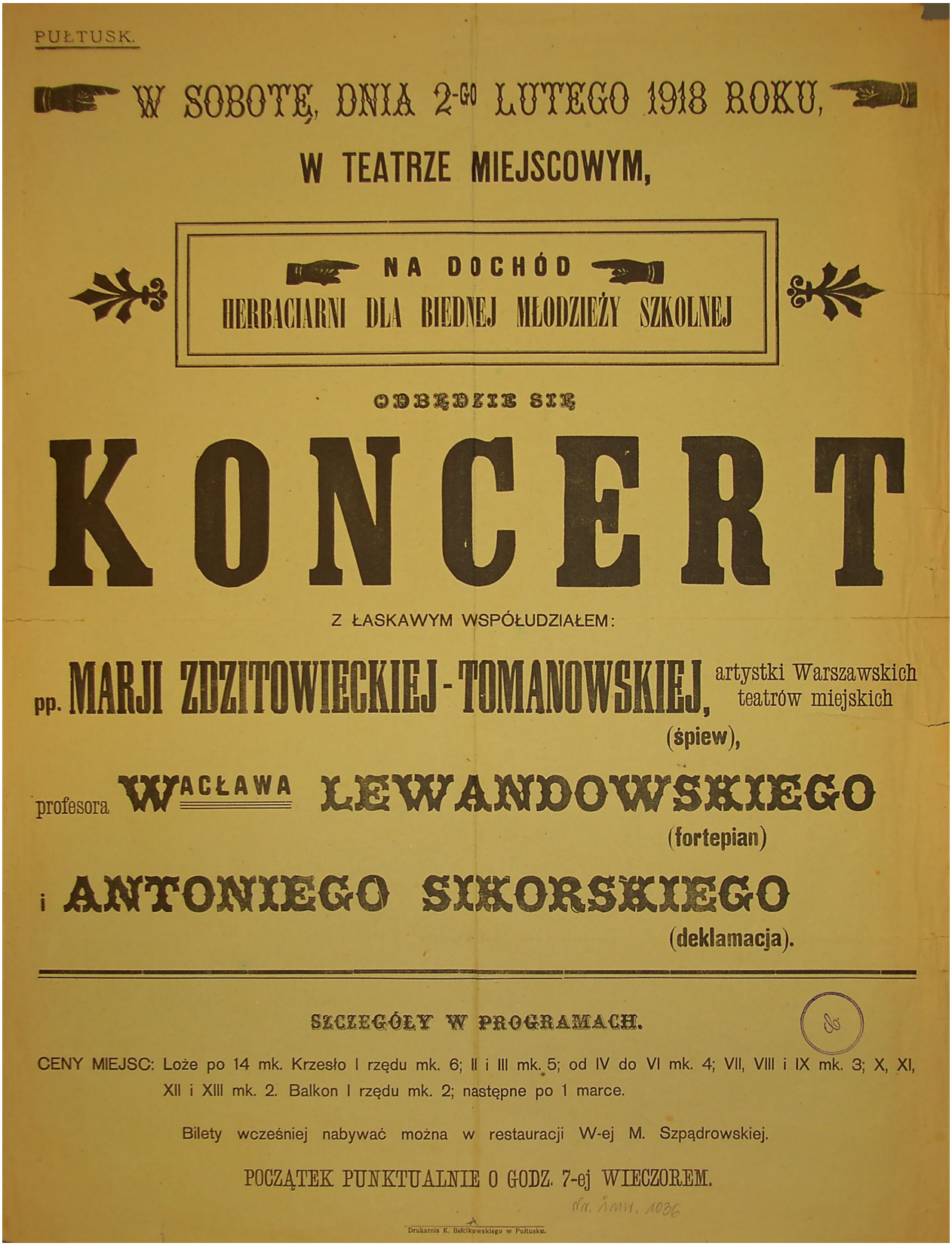
Bilety wcześniej nabywać można w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

Drukarnia K. Bełcikowskiego w Pułtusku

Nr. inw. 1030

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku

b) 1. Koncert pt. *Idzie żołnierz borem, lasem...*; 2. Jerzy Żuławski, *Dyktator (prolog)*

c) 16 grudnia 1917 r.

PUŁTUSK.

W SOBOTĘ, DNIA 2-GO LUTEGO 1918 ROKU,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

NA DOCHÓD
HERBACIARNI DLA BIEDNEJ MŁODZIEŻY SZKOLNEJ

ODBĘDZIE SIĘ

KONCERT

Z ŁASKAWYM WSPÓŁUDZIAŁEM:

pp. MARJI ZDZITOWIECKIEJ-TOMANOWSKIEJ, artystki Warszawskich teatrów miejskich (śpiew),

profesora WACŁAWA LEWANDOWSKIEGO (fortepian)

i ANTONIEGO SIKORSKIEGO (deklamacja).

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

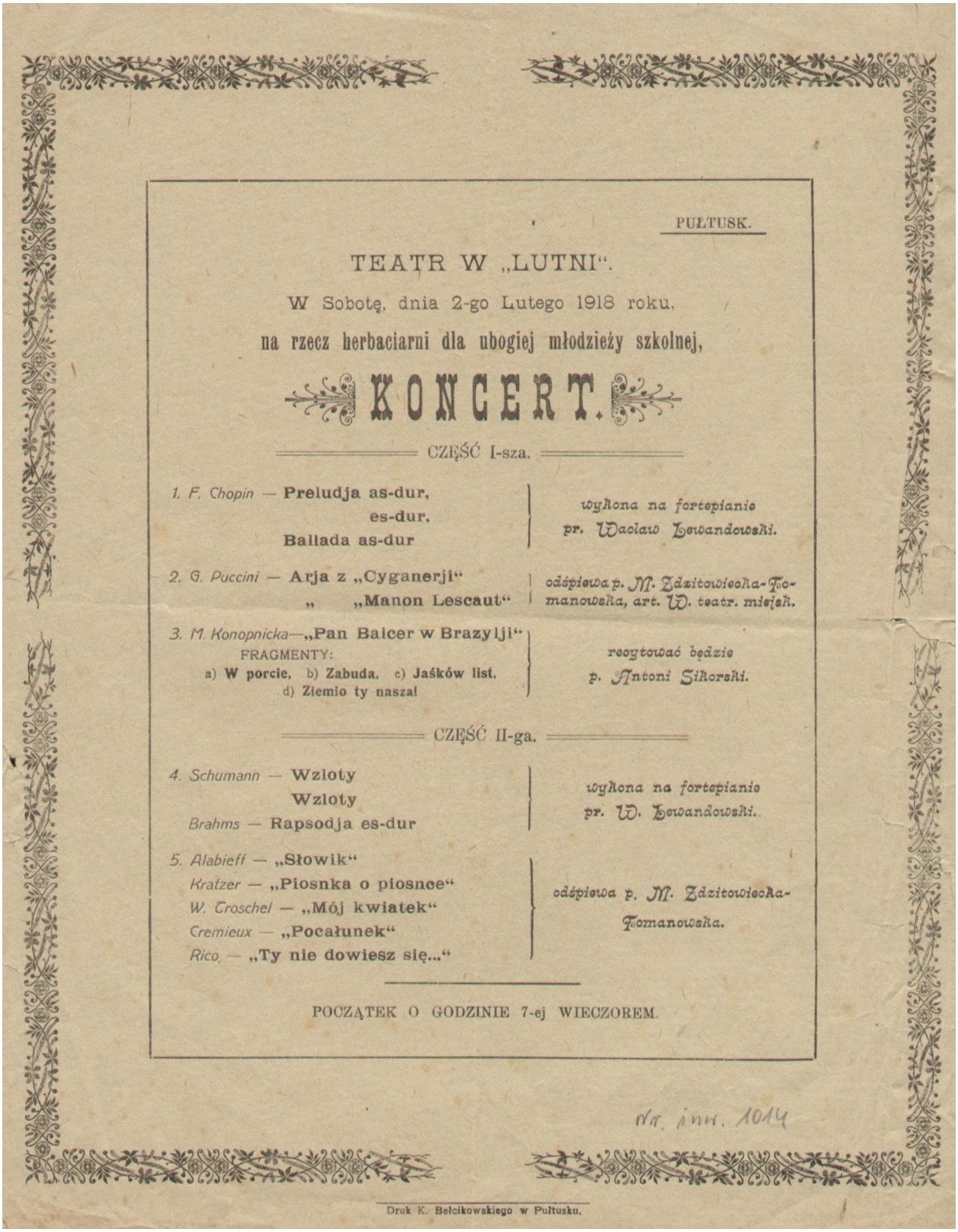
CENY MIEJSC: Loże po 14 mk. Krzesło I rzędu mk. 6; II i III mk. 5; od IV do VI mk. 4; VII, VIII i IX mk. 3; X, XI, XII i XIII mk. 2. Balkon I rzędu mk. 2; następne po 1 marce.

Bilety wcześniej nabywać można w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZ. 7-ej WIECZOREM.

Drukarnia K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych
b) Koncert na wsparcie herbaciarni dla biednej młodzieży szkolnej
c) 2 lutego 1918 r.



PUŁTUSK.

TEATR W „LUTNI".

W Sobotę, dnia 2-go Lutego 1918 roku.

na rzecz herbaciarni dla ubogiej młodzieży szkolnej,

KONCERT.

CZĘŚĆ I-sza.

1. F. Chopin — **Preludja as-dur, es-dur, Ballada as-dur**	wykona na fortepianie pr. Wacław Lewandowski.
2. G. Puccini — **Arja z „Cyganerji"** „ **„Manon Lescaut"**	odśpiewa p. M. Zdzitowiecka-Tomanowska, art. W. teatr. miejsk.
3. M. Konopnicka—**„Pan Balcer w Brazylji"** FRAGMENTY: a) **W porcie**, b) **Zabuda**, c) **Jaśków list**, d) **Ziemio ty nasza!**	recytować będzie p. Antoni Sikorski.

CZĘŚĆ II-ga.

4. Schumann — **Wzloty** **Wzloty** Brahms — **Rapsodja es-dur**	wykona na fortepianie pr. W. Lewandowski.
5. Alabieff — **„Słowik"** Kratzer — **„Piosnka o piosnce"** W. Croschel — **„Mój kwiatek"** Cremieux — **„Pocałunek"** Rico — **„Ty nie dowiesz się..."**	odśpiewa p. M. Zdzitowiecka-Tomanowska.

POCZĄTEK O GODZINIE 7-ej WIECZOREM.

Nr. inw. 1014

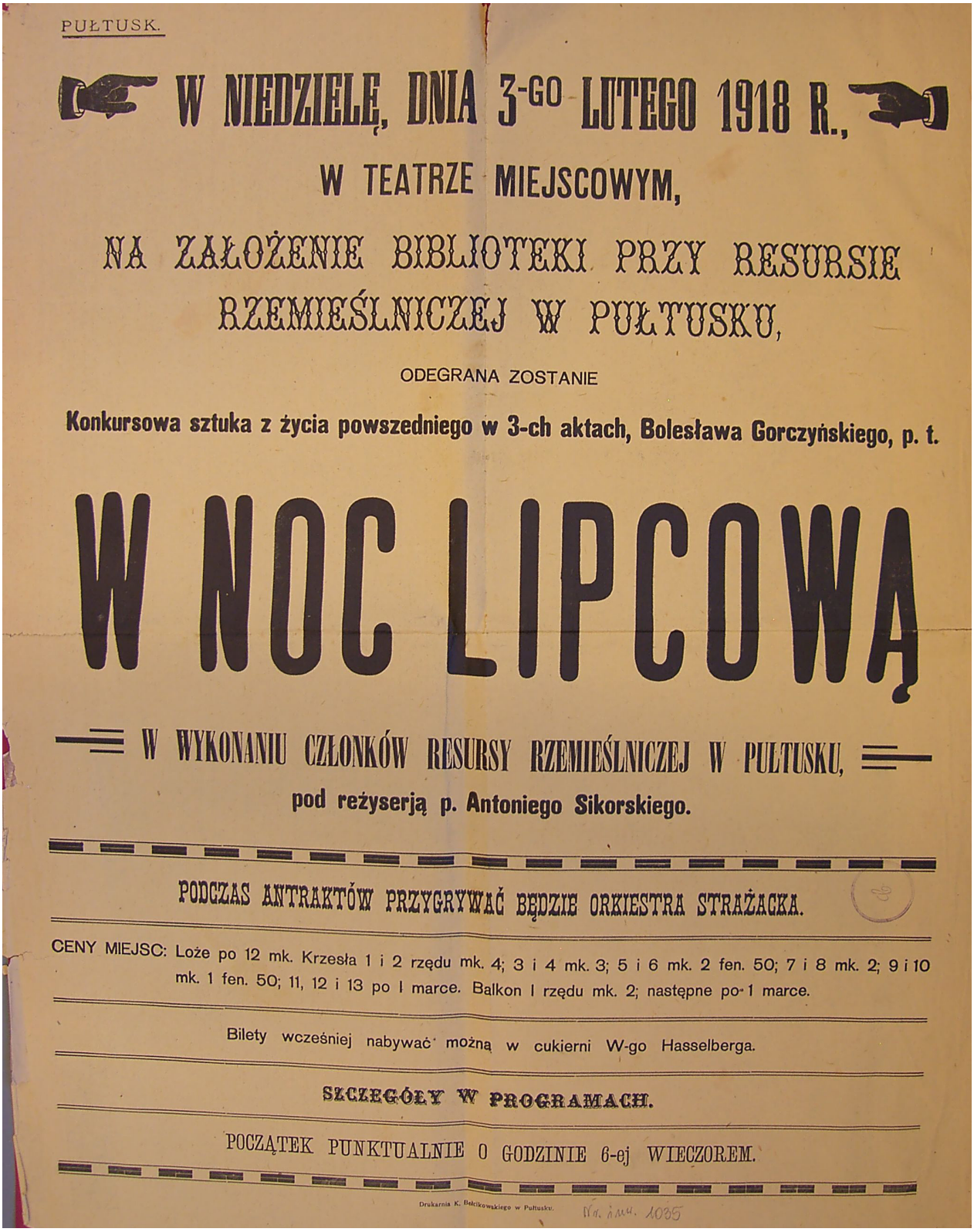
Druk K. Belcikowskiego w Pułtusku.

---

a) brak danych

b) Koncert na wsparcie herbaciarni dla biednej młodzieży szkolnej

c) 2 lutego 1918 r.



PUŁTUSK.

W NIEDZIELĘ, DNIA 3-GO LUTEGO 1918 R.,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

NA ZAŁOŻENIE BIBLIOTEKI PRZY RESURSIE RZEMIEŚLNICZEJ W PUŁTUSKU,

ODEGRANA ZOSTANIE

Konkursowa sztuka z życia powszedniego w 3-ch aktach, Bolesława Gorczyńskiego, p. t.

W NOC LIPCOWĄ

W WYKONANIU CZŁONKÓW RESURSY RZEMIEŚLNICZEJ W PUŁTUSKU,

pod reżyserją p. Antoniego Sikorskiego.

PODCZAS ANTRAKTÓW PRZYGRYWAĆ BĘDZIE ORKIESTRA STRAŻACKA.

CENY MIEJSC: Loże po 12 mk. Krzesła 1 i 2 rzędu mk. 4; 3 i 4 mk. 3; 5 i 6 mk. 2 fen. 50; 7 i 8 mk. 2; 9 i 10 mk. 1 fen. 50; 11, 12 i 13 po 1 marce. Balkon I rzędu mk. 2; następne po 1 marce.

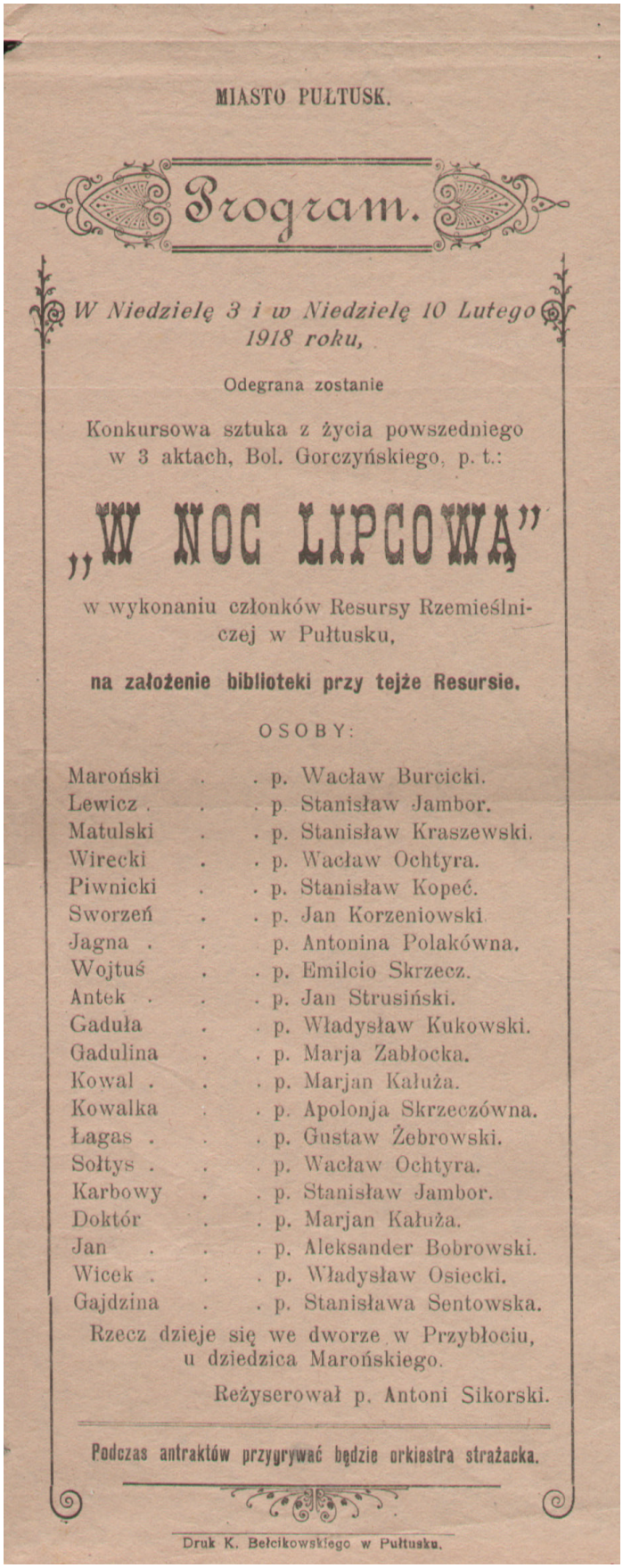
Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Hasselberga.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZINIE 6-ej WIECZOREM.

Drukarnia K. Bałcikowskiego w Pułtusku.

a) Resursa Rzemieślnicza w Pułtusku
b) Bolesław Gorczyński, *W noc lipcową*
c) 3 lutego 1918 r.



MIASTO PUŁTUSK.

Program.

W Niedzielę 3 i w Niedzielę 10 Lutego 1918 roku,

Odegrana zostanie

Konkursowa sztuka z życia powszedniego w 3 aktach, Bol. Gorczyńskiego, p. t.:

„W NOC LIPCOWĄ"

w wykonaniu członków Resursy Rzemieślniczej w Pułtusku,

na założenie biblioteki przy tejże Resursie.

OSOBY:

Maroński	p. Wacław Burcicki.
Lewicz	p. Stanisław Jambor.
Matulski	p. Stanisław Kraszewski.
Wirecki	p. Wacław Ochtyra.
Piwnicki	p. Stanisław Kopeć.
Sworzeń	p. Jan Korzeniowski.
Jagna	p. Antonina Polakówna.
Wojtuś	p. Emilcio Skrzecz.
Antek	p. Jan Strusiński.
Gaduła	p. Władysław Kukowski.
Gadulina	p. Marja Zabłocka.
Kowal	p. Marjan Kałuża.
Kowalka	p. Apolonja Skrzeczówna.
Łagas	p. Gustaw Żebrowski.
Sołtys	p. Wacław Ochtyra.
Karbowy	p. Stanisław Jambor.
Doktór	p. Marjan Kałuża.
Jan	p. Aleksander Bobrowski.
Wicek	p. Władysław Osiecki.
Gajdzina	p. Stanisława Sentowska.

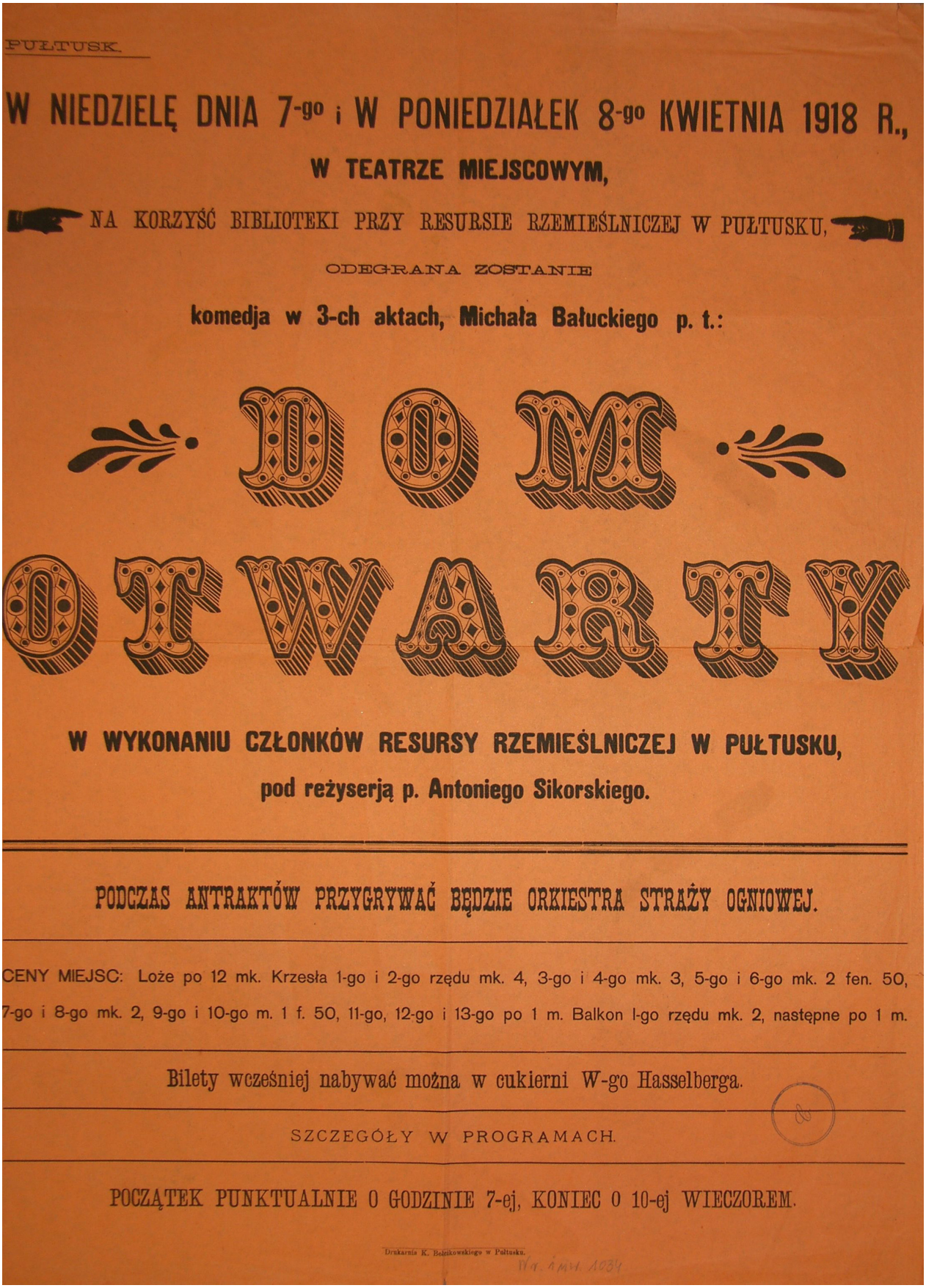
Rzecz dzieje się we dworze w Przybłociu, u dziedzica Marońskiego.

Reżyserował p. Antoni Sikorski.

Podczas antraktów przygrywać będzie orkiestra strażacka.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Resursa Rzemieślnicza w Pułtusku
b) Bolesław Gorczyński, *W noc lipcową*
c) 3 i 10 lutego 1918 r.



PUŁTUSK.

W NIEDZIELĘ DNIA 7-go i W PONIEDZIAŁEK 8-go KWIETNIA 1918 R.,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

NA KORZYŚĆ BIBLIOTEKI PRZY RESURSIE RZEMIEŚLNICZEJ W PUŁTUSKU,

ODEGRANA ZOSTANIE

komedja w 3-ch aktach, Michała Bałuckiego p. t.:

DOM OTWARTY

W WYKONANIU CZŁONKÓW RESURSY RZEMIEŚLNICZEJ W PUŁTUSKU,

pod reżyserją p. Antoniego Sikorskiego.

PODCZAS ANTRAKTÓW PRZYGRYWAĆ BĘDZIE ORKIESTRA STRAŻY OGNIOWEJ.

CENY MIEJSC: Loże po 12 mk. Krzesła 1-go i 2-go rzędu mk. 4, 3-go i 4-go mk. 3, 5-go i 6-go mk. 2 fen. 50, 7-go i 8-go mk. 2, 9-go i 10-go m. 1 f. 50, 11-go, 12-go i 13-go po 1 m. Balkon I-go rzędu mk. 2, następne po 1 m.

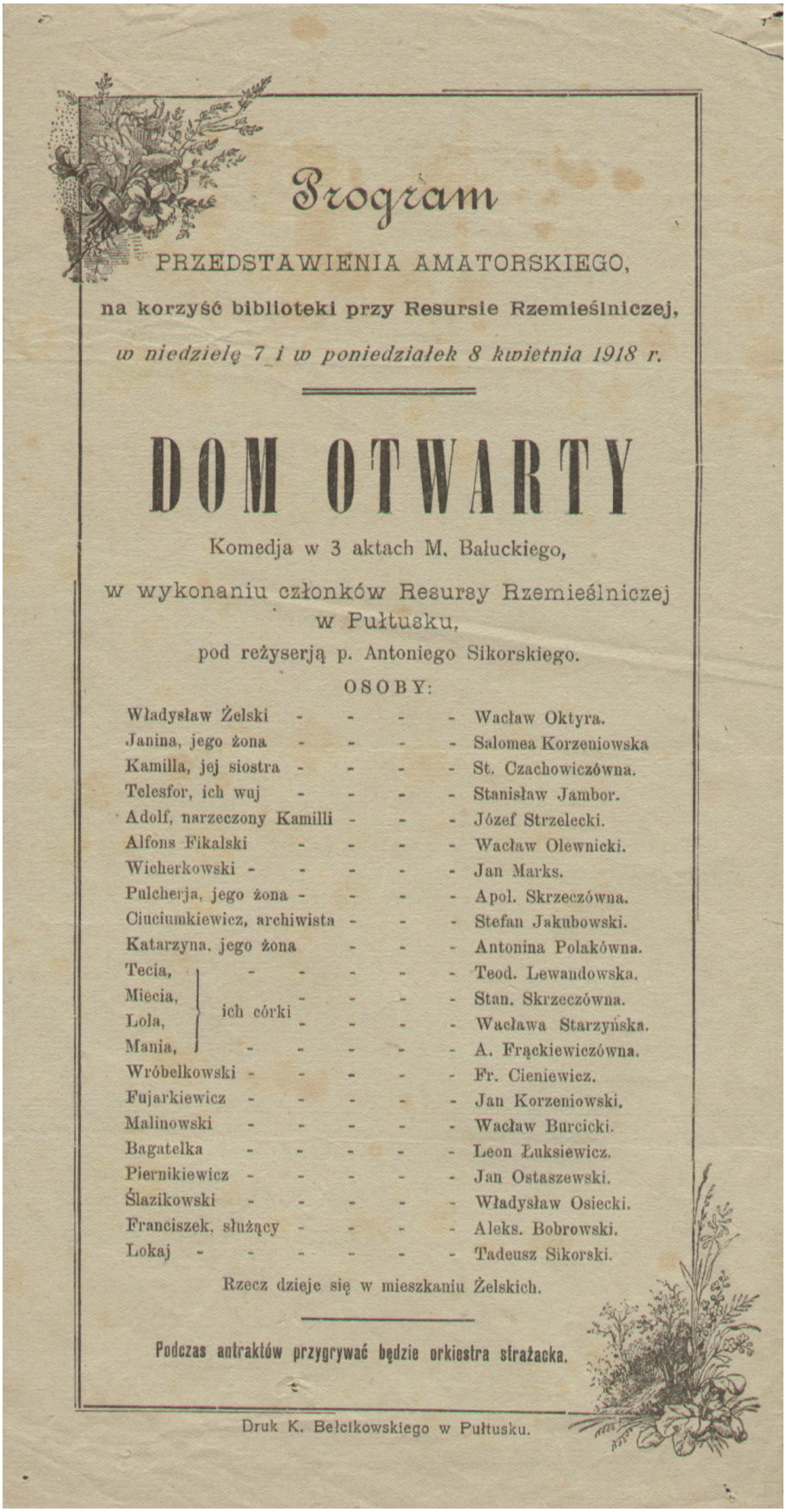
Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Hasselberga.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZINIE 7-ej, KONIEC O 10-ej WIECZOREM.

Drukarnia K. Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) Resursa Rzemieślnicza w Pułtusku
b) Michał Bałucki, *Dom Otwarty*
c) 7 i 8 kwietnia 1918 r.



Program

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO,

na korzyść biblioteki przy Resursie Rzemieślniczej,

w niedzielę 7 i w poniedziałek 8 kwietnia 1918 r.

DOM OTWARTY

Komedja w 3 aktach M. Bałuckiego,

w wykonaniu członków Resursy Rzemieślniczej w Pułtusku,

pod reżyserją p. Antoniego Sikorskiego.

OSOBY:

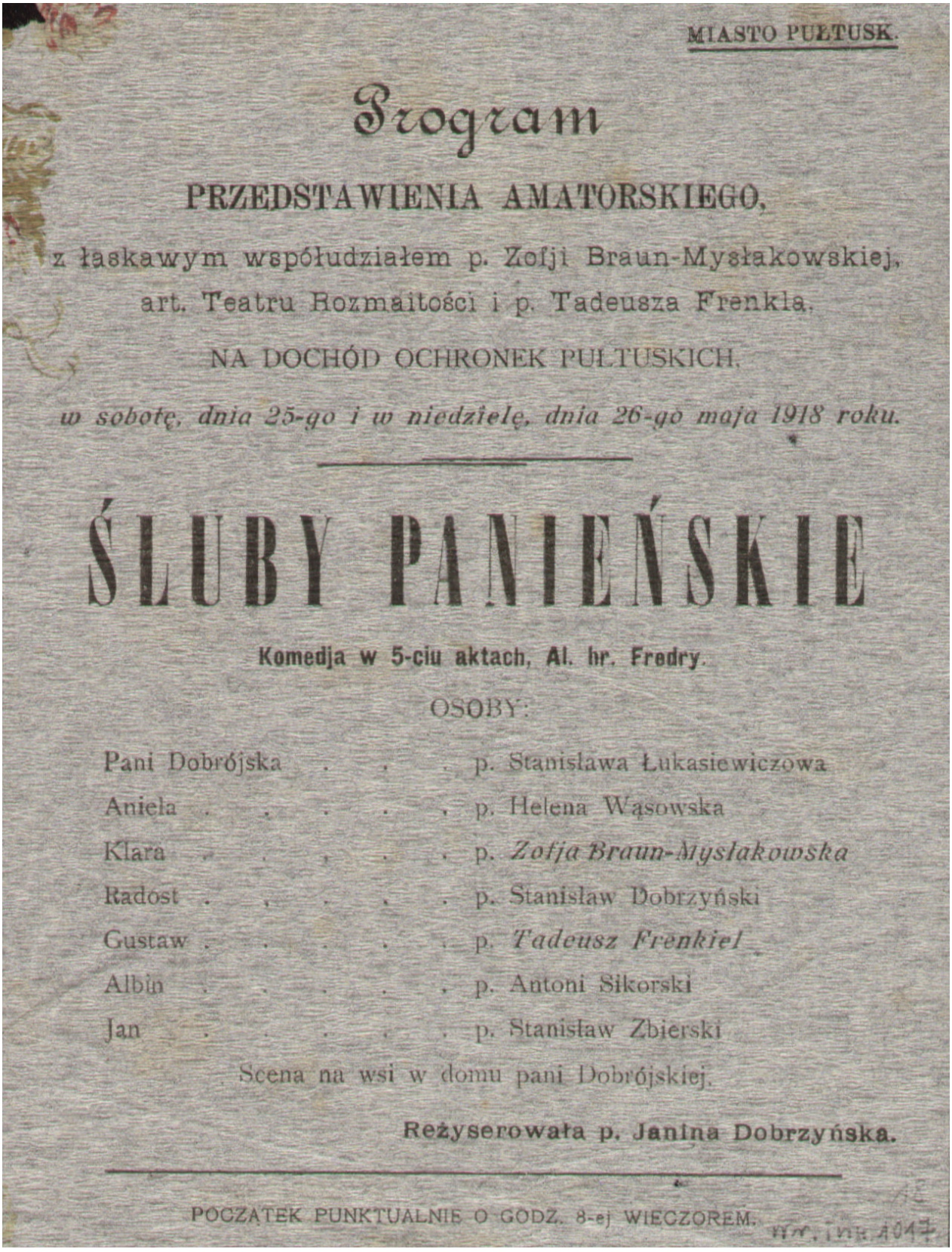
Władysław Żelski	Wacław Oktyra.
Janina, jego żona	Salomea Korzeniowska
Kamilla, jej siostra	St. Czachowiczówna.
Telesfor, ich wuj	Stanisław Jambor.
Adolf, narzeczony Kamilli	Józef Strzelecki.
Alfons Fikalski	Wacław Olewnicki.
Wicherkowski	Jan Marks.
Pulcherja, jego żona	Apol. Skrzeczówna.
Ciuciumkiewicz, archiwista	Stefan Jakubowski.
Katarzyna, jego żona	Antonina Polakówna.
Tecia, ich córki	Teod. Lewandowska.
Miecia, ich córki	Stan. Skrzeczówna.
Lola, ich córki	Wacława Starzyńska.
Mania, ich córki	A. Frąckiewiczówna.
Wróbelkowski	Fr. Cieniewicz.
Fujarkiewicz	Jan Korzeniowski.
Malinowski	Wacław Burcicki.
Bagatelka	Leon Łuksiewicz.
Piernikiewicz	Jan Ostaszewski.
Ślazikowski	Władysław Osiecki.
Franciszek, służący	Aleks. Bobrowski.
Lokaj	Tadeusz Sikorski.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Żelskich.

Podczas antraktów przygrywać będzie orkiestra strażacka.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Resursa Rzemieślnicza w Pułtusku
b) Michał Bałucki, *Dom Otwarty*
c) 7 i 8 kwietnia 1918 r.



MIASTO PUŁTUSK.

Program

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO,

z łaskawym współudziałem p. Zofji Braun-Mysłakowskiej, art. Teatru Rozmaitości i p. Tadeusza Frenkla,

NA DOCHÓD OCHRONEK PUŁTUSKICH,

w sobotę, dnia 25-go i w niedzielę, dnia 26-go maja 1918 roku.

ŚLUBY PANIEŃSKIE

Komedja w 5-ciu aktach, Al. hr. Fredry.

OSOBY:

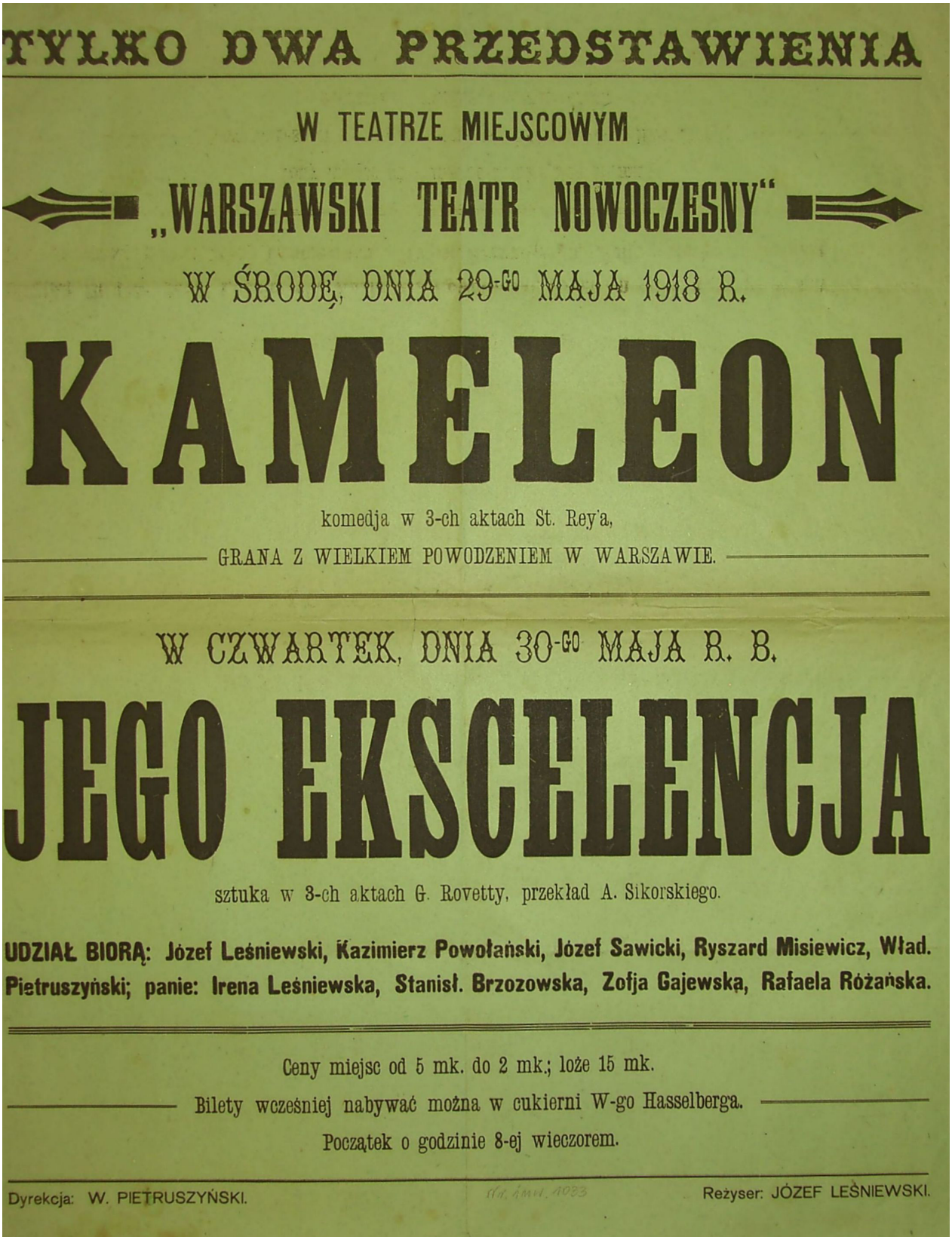
Pani Dobrójska . . .	p. Stanisława Łukasiewiczowa
Aniela	p. Helena Wąsowska
Klara	p. *Zofja Braun-Mysłakowska*
Radost	p. Stanisław Dobrzyński
Gustaw	p. *Tadeusz Frenkiel*
Albin	p. Antoni Sikorski
Jan	p. Stanisław Zbierski

Scena na wsi w domu pani Dobrójskiej.

Reżyserowała p. Janina Dobrzyńska.

POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZ. 8-ej WIECZOREM.

a) brak danych
b) Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*
c) 26 maja 1918 r.



TYLKO DWA PRZEDSTAWIENIA

W TEATRZE MIEJSCOWYM

„WARSZAWSKI TEATR NOWOCZESNY“

W ŚRODĘ, DNIA 29-GO MAJA 1918 R.

KAMELEON

komedja w 3-ch aktach St. Rey'a,

GRANA Z WIELKIEM POWODZENIEM W WARSZAWIE.

W CZWARTEK, DNIA 30-GO MAJA R. B.

JEGO EKSCELENCJA

sztuka w 3-ch aktach G. Rovetty, przekład A. Sikorskiego.

UDZIAŁ BIORĄ: Józef Leśniewski, Kazimierz Powołański, Józef Sawicki, Ryszard Misiewicz, Wład. Pietruszyński; panie: Irena Leśniewska, Stanisł. Brzozowska, Zofja Gajewska, Rafaela Różańska.

Ceny miejsc od 5 mk. do 2 mk.; loże 15 mk.

Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Hasselberga.

Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

Dyrekcja: W. PIETRUSZYŃSKI. Reżyser: JÓZEF LEŚNIEWSKI.

a) Warszawski Teatr Nowoczesny

b) 1. St. Rey, *Kameleon;* 2. G. Rovetta, *Jego Ekscelencja*

c) 29 i 30 maja 1918 r.

MIASTO ŁUTUSK.

W sobotę, dnia 15-go czerwca 918 r., o godz. 9-ej wieczorem,

W STULETNIĄ ROCZNICĘ ZGONU

Jana Henryka Dąbrowskiego

GENERAŁA WOJSK POLSKICH.

(zm. 6 czerwca 1818 r.)

UROCZYSTY WIECZÓR.

1. „JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA"
wykona sekstet smyczkowy ucz. gim. im. Piotra Skargi
i chór.

2. Odczyt „DĄBROWSKI W ŚWIETLE HISTORJI"
wygłosi prof. Stanisław Zbierski.

3. „NA WŁOSKIEJ ZIEMI" — fragment z „Popiołów", St. ŻEROMSKIEGO.
Dąbrowski — — p. *Ryszard Henrykowski*
Książe Gintult — p. *Antoni Sikorski*

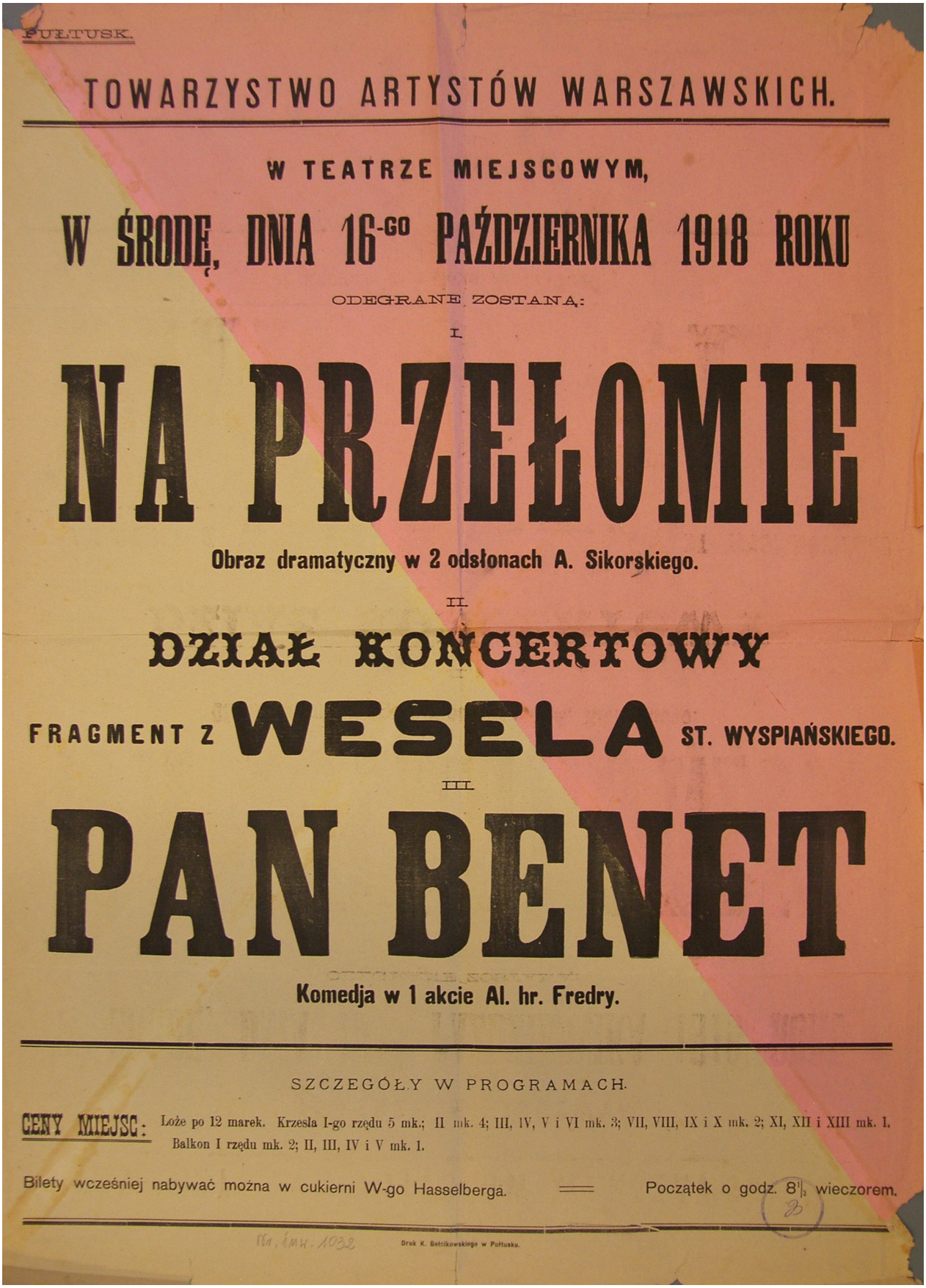
4. ANDRZEJ HAŁACIŃSKI a) „MODLITWA"
b) „SZLIŚMY DO CIEBIE..."
wypowie p. R. Henrykowski.

5. APOTEOZA na tle hymnu „BOŻE, COŚ POLSKĘ..."
w wykonaniu sekstetu smyczkowego

Druk K. Bielikowskiego w Puławach.

a) brak danych

b) *Uroczysty wieczór z okazji rocznicy śmierci generała Jana Henryka Dąbrowskiego*

c) 15 czerwca 1918 r.

PUŁTUSK.

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW WARSZAWSKICH.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W ŚRODĘ, DNIA 16-GO PAŹDZIERNIKA 1918 ROKU

ODEGRANE ZOSTANĄ:

I.

NA PRZEŁOMIE

Obraz dramatyczny w 2 odsłonach A. Sikorskiego.

II.

DZIAŁ KONCERTOWY

FRAGMENT Z WESELA ST. WYSPIAŃSKIEGO.

III.

PAN BENET

Komedja w 1 akcie Al. hr. Fredry.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

CENY MIEJSC: Loże po 12 marek. Krzesła I-go rzędu 5 mk.; II mk. 4; III, IV, V i VI mk. 3; VII, VIII, IX i X mk. 2; XI, XII i XIII mk. 1. Balkon I rzędu mk. 2; II, III, IV i V mk. 1.

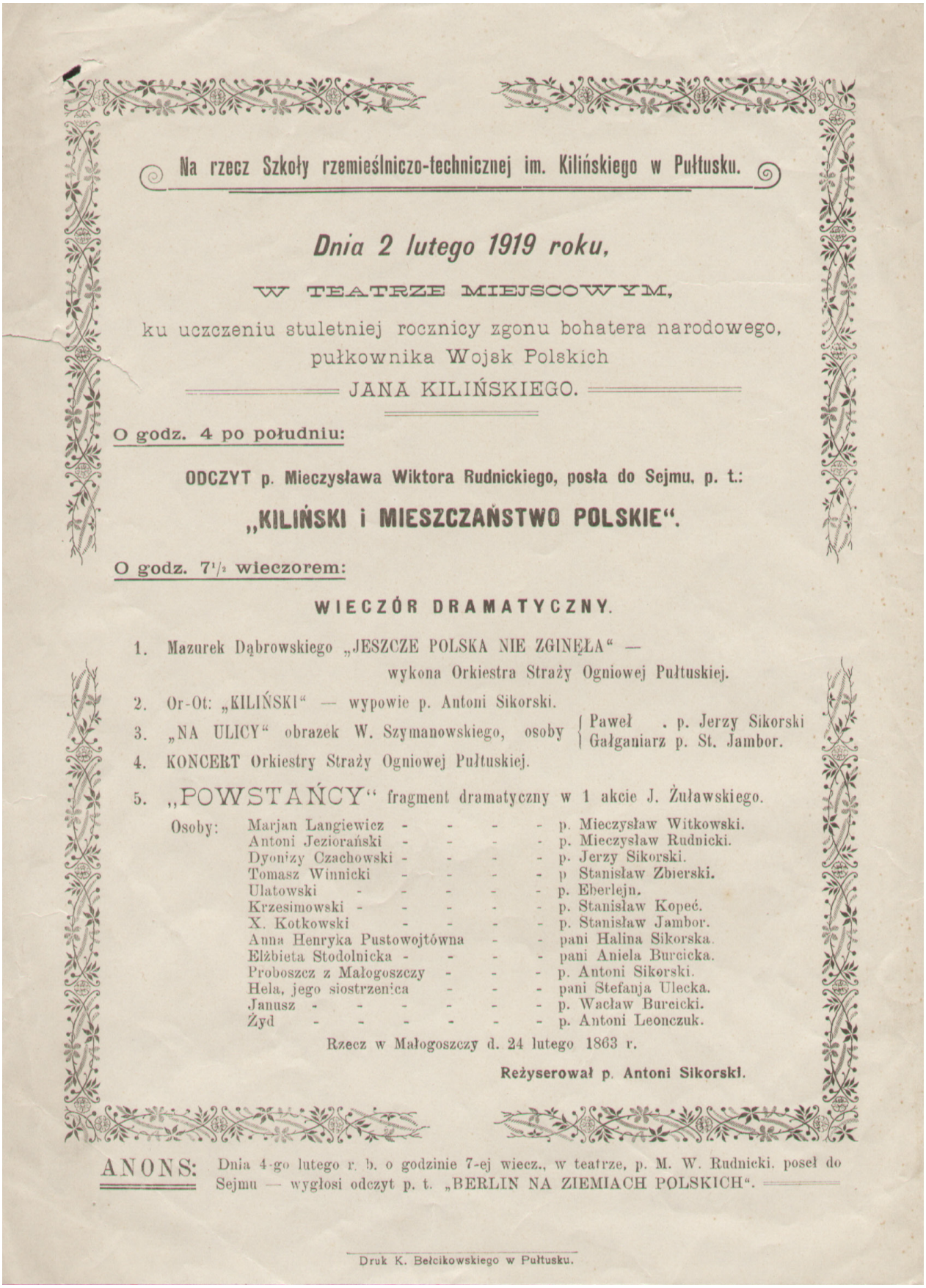
Bilety wcześniej nabywać można w cukierni W-go Hasselberga. — Początek o godz. 8½ wieczorem.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Towarzystwo Artystów Warszawskich

b) 1. Antoni Sikorski, *Na przełomie;* 2. Stanisław Wyspiański, *Wesele;* 3. Aleksander Fredro, *Pan Benet*

c) 16 października 1918 r.



Na rzecz Szkoły rzemieślniczo-technicznej im. Kilińskiego w Pułtusku.

Dnia 2 lutego 1919 roku,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

ku uczczeniu stuletniej rocznicy zgonu bohatera narodowego,
pułkownika Wojsk Polskich
JANA KILIŃSKIEGO.

O godz. 4 po południu:

ODCZYT p. Mieczysława Wiktora Rudnickiego, posła do Sejmu, p. t.:

„KILIŃSKI i MIESZCZAŃSTWO POLSKIE".

O godz. 7½ wieczorem:

WIECZÓR DRAMATYCZNY.

1. Mazurek Dąbrowskiego „JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA" — wykona Orkiestra Straży Ogniowej Pułtuskiej.
2. Or-Ot: „KILIŃSKI" — wypowie p. Antoni Sikorski.
3. „NA ULICY" obrazek W. Szymanowskiego, osoby { Paweł . p. Jerzy Sikorski / Gałganiarz p. St. Jambor.
4. KONCERT Orkiestry Straży Ogniowej Pułtuskiej.
5. „POWSTAŃCY" fragment dramatyczny w 1 akcie J. Żuławskiego.

Osoby:

Marjan Langiewicz - - - -	p. Mieczysław Witkowski.
Antoni Jeziorański - - - -	p. Mieczysław Rudnicki.
Dyonizy Czachowski - - - -	p. Jerzy Sikorski.
Tomasz Winnicki - - - -	p Stanisław Zbierski.
Ulatowski - - - -	p. Eberlejn.
Krzesimowski - - - -	p. Stanisław Kopeć.
X. Kotkowski - - - -	p. Stanisław Jambor.
Anna Henryka Pustowojtówna - -	pani Halina Sikorska.
Elżbieta Stodolnicka - - - -	pani Aniela Burcicka.
Proboszcz z Małogoszczy - - -	p. Antoni Sikorski.
Hela, jego siostrzenica - - -	pani Stefanja Ulecka.
Janusz - - - - - -	p. Wacław Burcicki.
Żyd - - - - - -	p. Antoni Leonczuk.

Rzecz w Małogoszczy d. 24 lutego 1863 r.

Reżyserował p. Antoni Sikorski.

ANONS: Dnia 4-go lutego r. b. o godzinie 7-ej wiecz., w teatrze, p. M. W. Rudnicki, poseł do Sejmu — wygłosi odczyt p. t. „BERLIN NA ZIEMIACH POLSKICH".

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych

b) *Wieczór dramatyczny ku uczczeniu stuletniej rocznicy śmierci Jana Kilińskiego*

c) 2 lutego 1919 r.

PUŁTUSK.

KU UCZCZENIU
STULETNIEJ ROCZNICY ZGONU
BOHATERA NARODOWEGO
PUŁKOWNIKA WOJSK POLSKICH
JANA KILIŃSKIEGO

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W NIEDZIELĘ DNIA 2-go LUTEGO 1919 ROKU

NA RZECZ NOWO-POWSTAJĄCEJ SZKOŁY RZEMIEŚLNICZO-TECHNICZNEJ IM. KILIŃSKIEGO.

O godz. 4-ej po południu

ODCZYT p. M. W. Rudnickiego, posła do Sejmu, p. t.:

„KILIŃSKI I MIESZCZAŃSTWO POLSKIE"

Wejście po 1 marca.

O godz. 7½ wieczorem

WIECZÓR DRAMATYCZNY

POWSTAŃCY — fragment z 1863 r. J. Żuławskiego

NA ULICY — obrazek W. Szymanowskiego

w wykonaniu Miłośników Sceny pod reżyserją A. Sikorskiego.

DEKLAMACJA.

KONCERT ORKIESTRY STRAŻY OGNIOWEJ PUŁTUSKIEJ.

CENY MIEJSC: Loże po 16 mk. Krzesła od 2 mk. do 5 mk. Balkon po 1 i 2 marki.

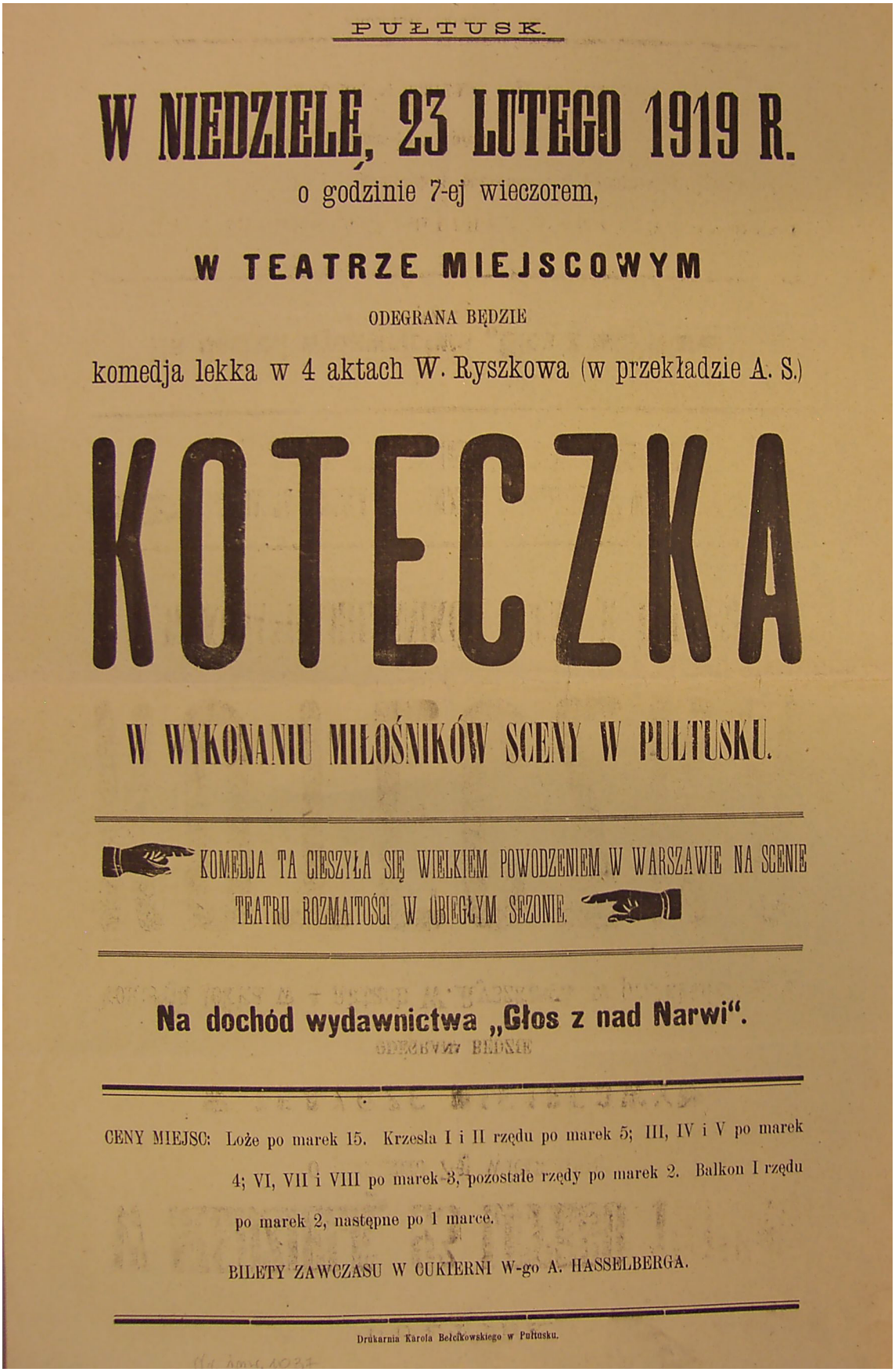
Bilety do nabycia w cukierni W-go Hasselberga.

Reg 1019

a) brak danych

b) *Wieczór dramatyczny ku uczczeniu stuletniej rocznicy śmierci Jana Kilińskiego*

c) 2 lutego 1919 r.



PUŁTUSK.

W NIEDZIELĘ, 23 LUTEGO 1919 R.

o godzinie 7-ej wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODEGRANA BĘDZIE

komedja lekka w 4 aktach W. Ryszkowa (w przekładzie A. S.)

KOTECZKA

W WYKONANIU MIŁOŚNIKÓW SCENY W PUŁTUSKU.

KOMEDJA TA CIESZYŁA SIĘ WIELKIEM POWODZENIEM W WARSZAWIE NA SCENIE TEATRU ROZMAITOŚCI W UBIEGŁYM SEZONIE.

Na dochód wydawnictwa „Głos z nad Narwi".

CENY MIEJSC: Loże po marek 15. Krzesła I i II rzędu po marek 5; III, IV i V po marek 4; VI, VII i VIII po marek 3, pozostałe rzędy po marek 2. Balkon I rzędu po marek 2, następne po 1 marce.

BILETY ZAWCZASU W CUKIERNI W-go A. HASSELBERGA.

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku
b) Wiktor Aleksandrowicz Ryszkow, *Koteczka* (tłum. Antoni Sikorski)
c) 23 lutego 1919 r.

PUŁTUSK.

Program.

W Niedzielę, dnia 2-go Marca 1919 r.

NA LWÓW!

KOTECZKA

Komedja lekka w 4-ch aktach Wiktora Ryszkowa.
w przekładzie A. Sikorskiego.

(Na scenie Teatru Rozmaitości w Warszawie grana z olbrzymiem powodzeniem).

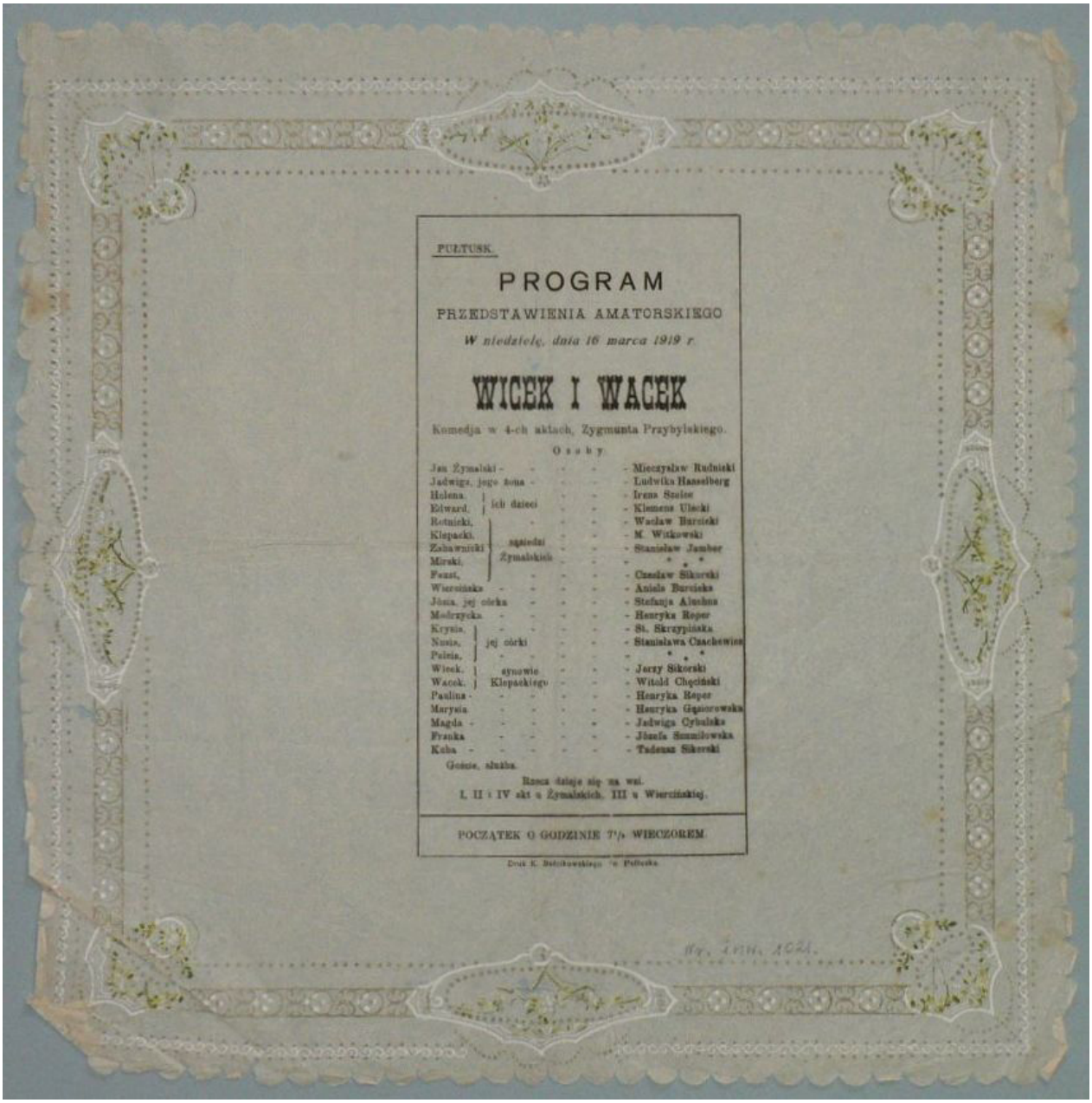
OSOBY:

David Beverley z Wilston		p. Antoni Sikorski.
Alfred, syn	Davida	p. Mieczysław Rudnicki.
Łucja, córka	Davida	pani St. Łukasiewiczowa.
Tomasz Dodd, mąż Łucji		p. Stanisław Zbierski.
Harry, ich syn		p. Ludwik Wierzbowski.
Pani Thompson		p. Władysława Zwolińska.
Edyta, jej córka		p. Halina Sikorska.
Ketty		p. Katarzyna Gajewska.
Betsy		p. Zofja Bakówna.

Rzecz w Oksfordzie, później w Bakington Grove.

Reżyser: A. Sikorski.

Druk Karola Bielckowskiego w Pułtusku.

a) Miłośnicy Sceny w Pułtusku
b) Wiktor Aleksandrowicz Ryszkow, *Koteczka* (tłum. Antoni Sikorski)
c) 23 lutego 1919 r.

PUŁTUSK.

PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA AMATORSKIEGO

W niedzielę, dnia 16 marca 1919 r.

WICEK I WACEK

Komedja w 4-ch aktach, Zygmunta Przybylskiego.

Osoby.

Jan Żymalski		Mieczysław Rudnicki
Jadwiga, jego żona		Ludwika Hasselberg
Helena,	ich dzieci	Irena Szulce
Edward,	ich dzieci	Klemens Ulecki
Rotnicki,		Wacław Burzicki
Klepacki,		M. Witkowski
Zahawnicki,	zgaiedzi Żymalskich	Stanisław Jamber
Mirski,	zgaiedzi Żymalskich	" " "
Feast,		Czesław Sikorski
Wierzińska		Aniela Burzicka
Józia, jej córka		Stefanja Aleshna
Modrzycka		Henryka Roper
Krysia,	jej córki	St. Skrzypińska
Nusia,	jej córki	Stanisława Czachewiczówna
Polcia,	jej córki	" " "
Wicek,	synowie Klepackiego	Jerzy Sikorski
Wacek,	synowie Klepackiego	Witold Chęciński
Paulina		Henryka Roper
Maryśa		Henryka Gąsiorowska
Magda		Jadwiga Cybulska
Franka		Józefa Szumiłowska
Kuba		Tadeusz Sikorski

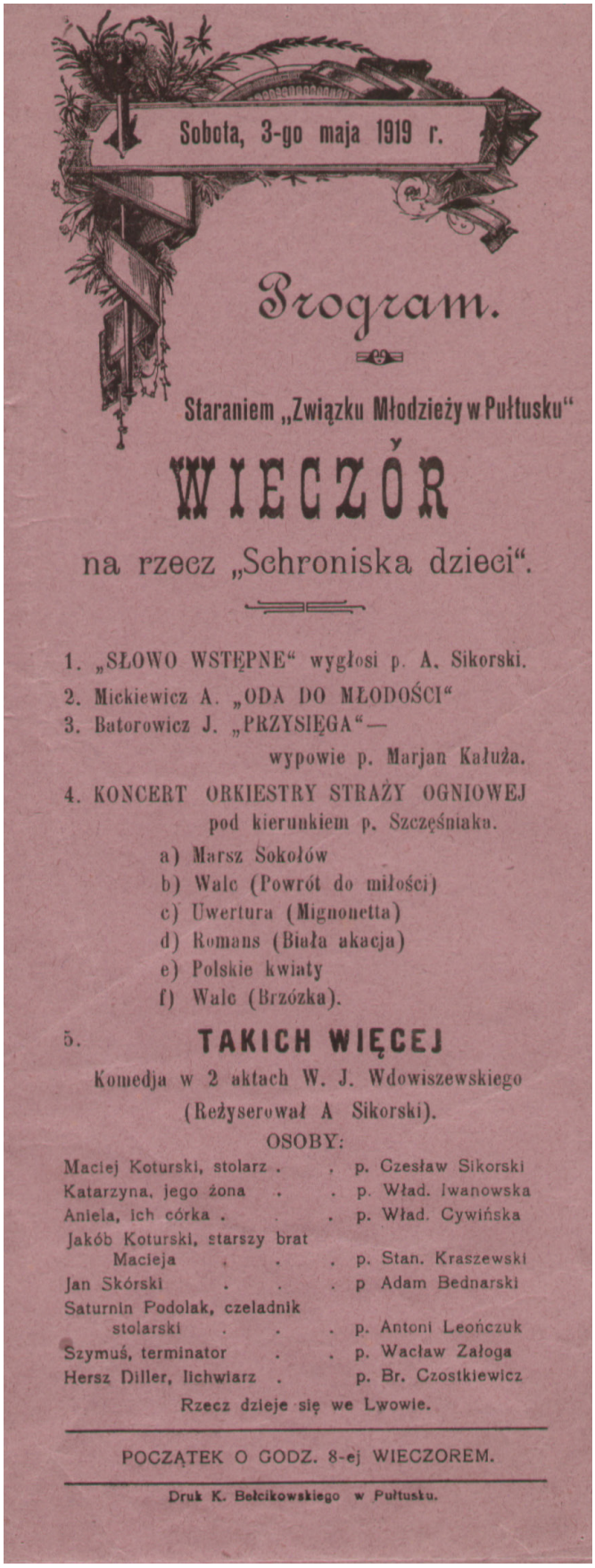
Goście, służba.

Rzecz dzieje się na wsi.
I, II i IV akt u Żymalskich. III u Wierzińskiej.

POCZĄTEK O GODZINIE 7½ WIECZOREM.

Druk K. Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych
b) Zygmunt Przybylski, *Wicek i Wacek*
c) 16 marca 1919 r.



Sobota, 3-go maja 1919 r.

Program.

Staraniem „Związku Młodzieży w Pułtusku“

WIECZÓR

na rzecz „Schroniska dzieci“.

1. „SŁOWO WSTĘPNE“ wygłosi p. A. Sikorski.
2. Mickiewicz A. „ODA DO MŁODOŚCI“
3. Batorowicz J. „PRZYSIĘGA“—
   wypowie p. Marjan Kałuża.
4. KONCERT ORKIESTRY STRAŻY OGNIOWEJ
   pod kierunkiem p. Szczęśniaka.
   a) Marsz Sokołów
   b) Walc (Powrót do miłości)
   c) Uwertura (Mignonetta)
   d) Romans (Biała akacja)
   e) Polskie kwiaty
   f) Walc (Brzózka).
5. **TAKICH WIĘCEJ**

Komedja w 2 aktach W. J. Wdowiszewskiego
(Reżyserował A Sikorski).

OSOBY:

Maciej Koturski, stolarz	p. Czesław Sikorski
Katarzyna, jego żona	p. Wład. Iwanowska
Aniela, ich córka	p. Wład. Cywińska
Jakób Koturski, starszy brat Macieja	p. Stan. Kraszewski
Jan Skórski	p Adam Bednarski
Saturnin Podolak, czeladnik stolarski	p. Antoni Leończuk
Szymuś, terminator	p. Wacław Załoga
Hersz Diller, lichwiarz	p. Br. Czostkiewicz

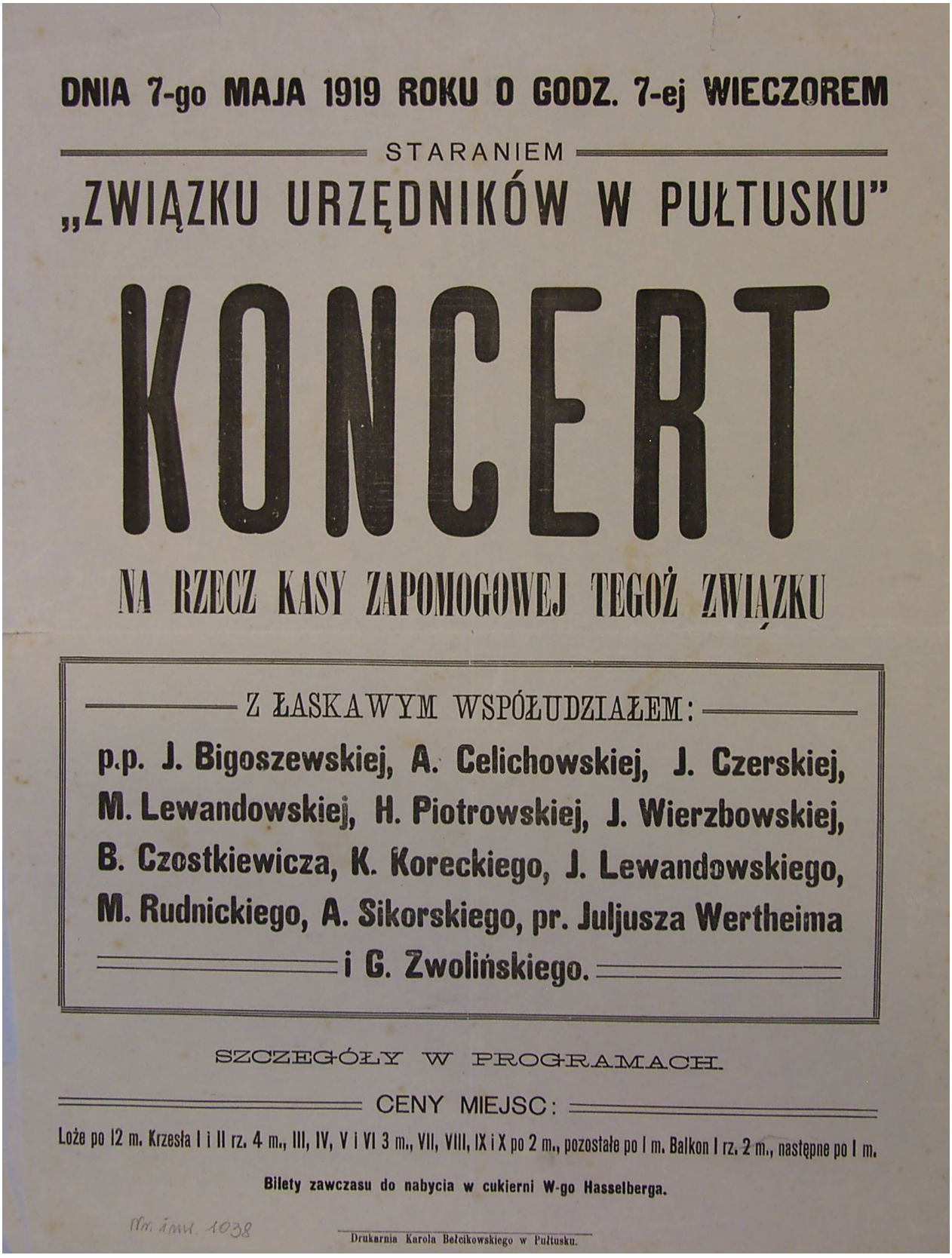
Rzecz dzieje się we Lwowie.

POCZĄTEK O GODZ. 8-ej WIECZOREM.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Młodzieży w Pułtusku

b) Wieczór na rzecz „Schroniska dzieci”, m.in. Wincenty Juliusz Wdowiszewski, *Takich więcej*

c) 3 maja 1919 r.

DNIA 7-go MAJA 1919 ROKU O GODZ. 7-ej WIECZOREM

STARANIEM

„ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU"

KONCERT

NA RZECZ KASY ZAPOMOGOWEJ TEGOŻ ZWIĄZKU

Z ŁASKAWYM WSPÓŁUDZIAŁEM:

p.p. J. Bigoszewskiej, A. Celichowskiej, J. Czerskiej, M. Lewandowskiej, H. Piotrowskiej, J. Wierzbowskiej, B. Czostkiewicza, K. Koreckiego, J. Lewandowskiego, M. Rudnickiego, A. Sikorskiego, pr. Juljusza Wertheima i G. Zwolińskiego.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

CENY MIEJSC:

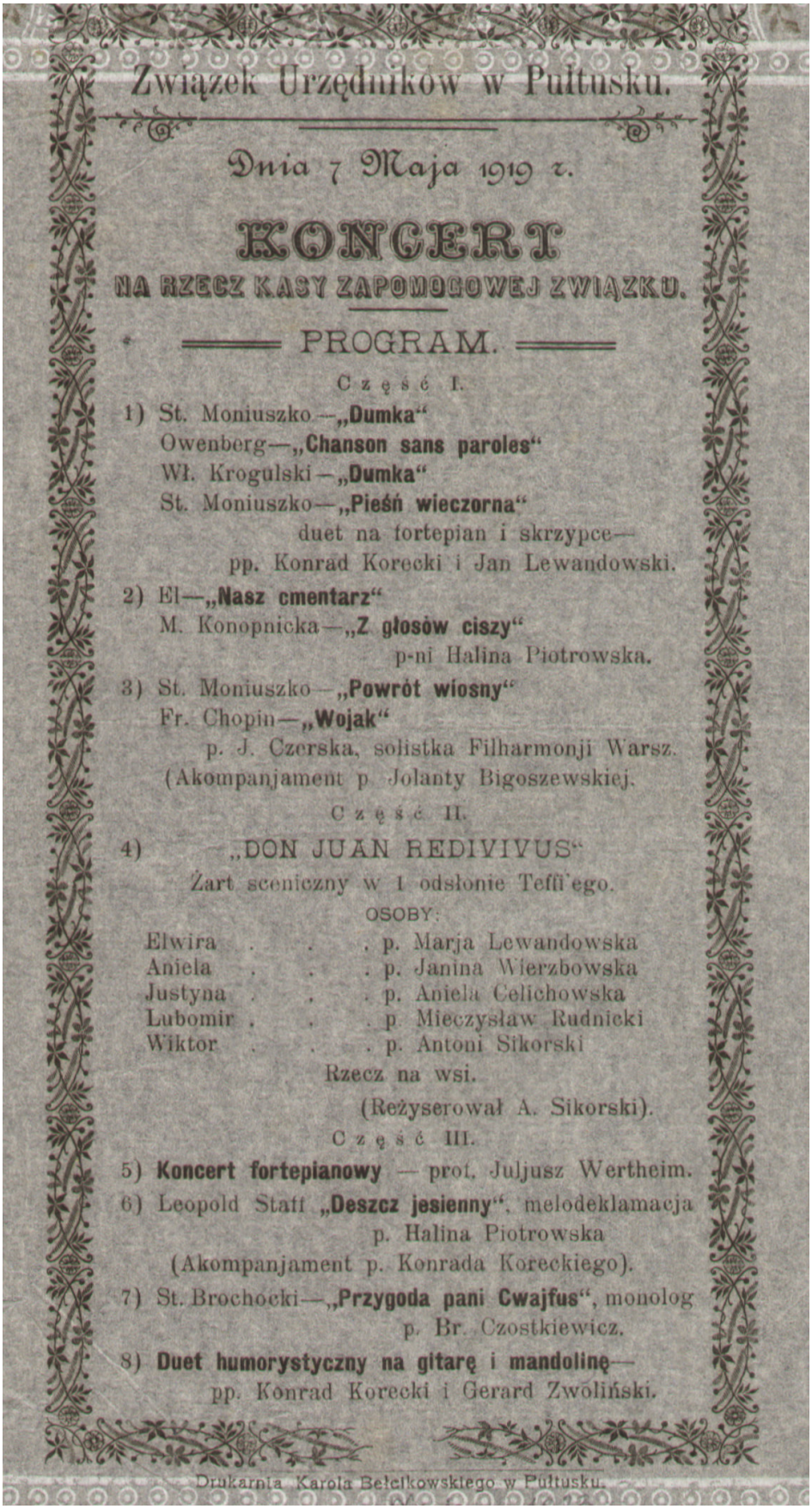
Loże po 12 m. Krzesła I i II rz. 4 m., III, IV, V i VI 3 m., VII, VIII, IX i X po 2 m., pozostałe po 1 m. Balkon I rz. 2 m., następne po 1 m.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Hasselberga.

Rm inw. 1038

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Koncert na rzecz Kasy Zapomogowej Związku
c) 7 maja 1919 r.



Związek Urzędników w Pułtusku.

Dnia 7 Maja 1919 r.

KONCERT

NA RZECZ KASY ZAPOMOGOWEJ ZWIĄZKU.

PROGRAM.

Część I.

1) St. Moniuszko—**„Dumka“**
Owenberg—**„Chanson sans paroles“**
Wł. Krogulski—**„Dumka“**
St. Moniuszko—**„Pieśń wieczorna“**
duet na fortepian i skrzypce—
pp. Konrad Korecki i Jan Lewandowski.

2) El—**„Nasz cmentarz“**
M. Konopnicka—**„Z głosów ciszy“**
p-ni Halina Piotrowska.

3) St. Moniuszko—**„Powrót wiosny“**
Fr. Chopin—**„Wojak“**
p. J. Czerska, solistka Filharmonji Warsz.
(Akompanjament p. Jolanty Bigoszewskiej.

Część II.

4) „DON JUAN REDIVIVUS“
Żart sceniczny w 1 odsłonie Teffi'ego.

OSOBY:

Elwira . . . p. Marja Lewandowska
Aniela . . . p. Janina Wierzbowska
Justyna . . . p. Aniela Celichowska
Lubomir . . . p. Mieczysław Rudnicki
Wiktor . . . p. Antoni Sikorski

Rzecz na wsi.

(Reżyserował A. Sikorski).

Część III.

5) **Koncert fortepianowy** — prof. Juljusz Wertheim.
6) Leopold Staff **„Deszcz jesienny“**, melodeklamacja
p. Halina Piotrowska
(Akompanjament p. Konrada Koreckiego).
7) St. Brochocki—**„Przygoda pani Cwajfus“**, monolog
p. Br. Czostkiewicz.
8) **Duet humorystyczny na gitarę i mandolinę**—
pp. Konrad Korecki i Gerard Zwoliński.

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Koncert na rzecz Kasy Zapomogowej Związku
c) 7 maja 1919 r.

PUŁTUSK.

Dnia 6-go lipca 1919 r. o godz. 8½ wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

NA RZECZ CZYTELNI PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW

W PUŁTUSKU

W MAŁYM DOMKU

Dramat w 3 aktach Tadeusza Rittnera.

W WYKONANIU MIŁOŚNIKÓW SCENY

pod reżyserją Ant. Sikorskiego.

CENY MIEJSC:

Loże po 16 mk. Krzesła w I rzędzie po 6 mk.; w II i III po 5 mk.; w IV, V i VI po 4 mk.; w VII, VIII, IX i X po 3 mk.; pozostałe po 2 mk. Galerja I rz. po 2 mk., następne po 1 m.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go A. Hasselberga.

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Rittner, *W małym domku*
c) 6 lipca 1919 r.

PUŁTUSK.

W PIĄTEK DNIA 15 SIERPNIA 1919 R.

o godzinie 8-ej wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

WIECZÓR ŚMIECHU

MARJI i WACŁAWA NYNKOWSKICH,

art. scen Poznańskiej i Warszawskiej,

Z UDZIAŁEM CZŁONKÓW SEKCJI DRAMATYCZNEJ PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

1. **„SZCZĘŚLIWY MĄŻ“,** farsa w 1-ym akcie K. Foley'a.
2. **„CYLINDER“,** sketh w 1 odsłonie Teffi'ego.
3. **„POWRÓT Z MIASTA“,** obrazek ludowy ze śpiewami i tańcami, W. Nynkowskiego
4. **CZĘŚĆ KONCERTOWA (deklamacje i kuplety).**

30% CZYSTEGO DOCHODU NA STRAŻ OGNIOWĄ PUŁTUSKĄ.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

CENY MIEJSC: Loże po 16 marek; krzesła: I i II rz. po 6 mk., III i IV rz. po 5 mk., V, VI i VII po 4 m., VIII, IX i X po 3 m., XI, XII i XIII po 2 m. Galerja: I rz. po 2 m., następne po 1 m.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go HASSELBERGA.

Drukarnia Karola Belcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Maria i Wacław Nynkowscy, *Wieczór śmiechu*
c) 15 sierpnia 1919 r.

30% czystego dochodu na Straż Ogniową Pułtuską.

Pułtusk.

W piątek, dnia 15-go sierpnia 1919 r.

WIECZÓR ŚMIECHU

MARJI i WACŁAWA NYNKOWSKICH,

artystów scen Poznańskiej i Warszawskiej,

z udziałem członków Sekcji Dram. przy Związku Urzędników w Pułtusku.

PROGRAM.

I.

„SZCZĘŚLIWY MĄŻ" farsa w 1-ym akcie K. Foley'a.

OSOBY: Symforjan . . . . p. W. Nynkowski
Kerdula, jego żona . . . p. M. Nynkowska
Józef, sługący . . . . p. B. Kalgany.

II.

a) Z. Kleszczyński — „List do Piłsudskiego w 1916 r."
M. Konopnicka — „Rozlegnij-że się głosie..."
wypowie p. M. Nynkowska.

b) p. W. NYNKOWSKI — w swoim repertuarze.

III.

„CYLINDER" sketch w 1 odsł. Taffi'ego. Przekład A. S.

OSOBY: Mąż . . . . p. M. Rudnicki
Żona . . . . p. J. Wierzbowska
Ten trzeci . . . . p. A. Sikorski.

IV.

„POWRÓT Z MIASTA" obrazek ludowy ze śpiewami i tańcami, W. Nynkowskiego.

OSOBY: Wozny policji . . . p. A. Sikorski
Pankracy Kurek, wójt . . p. W. Nynkowski
Jagna, jego żona . . . p. M. Nynkowska

Reżyserowali: W. Nynkowski i A. Sikorski.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Maria i Wacław Nynkowscy, *Wieczór śmiechu*
c) 15 sierpnia 1919 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU,
pod kierunkiem artystycznym ANTONIEGO SIKORSKIEGO.

W NIEDZIELĘ, DNIA 31 SIERPNIA 1919 ROKU, O GODZ. 8 WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegraną będzie

NA STRAŻ OGNIOWĄ PUŁTUSKĄ

KOMEDJA W 3 AKTACH W. BUNIKIEWICZA

PIOSNKI UŁAŃSKIE

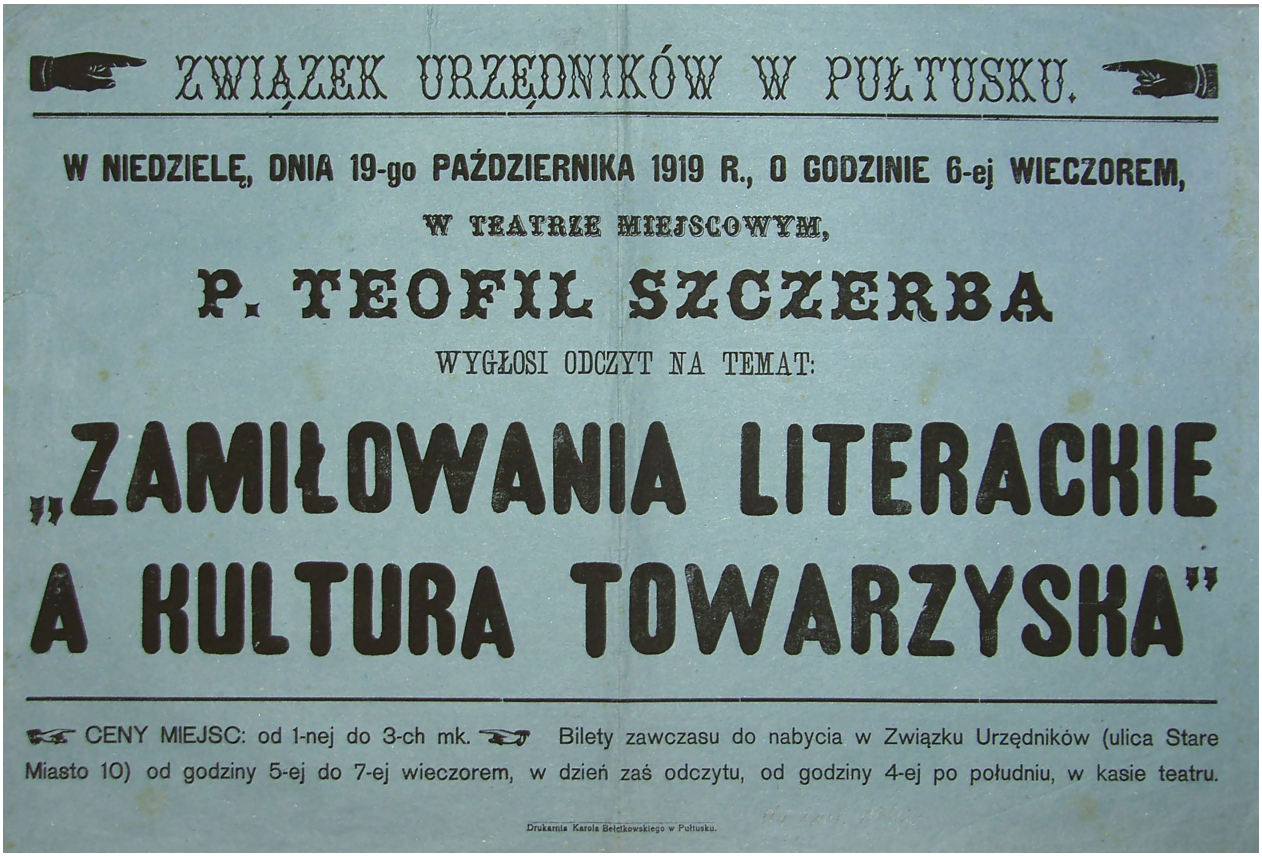
Z repertuaru Warszawskich Teatrów Miejskich. Reżyser A. SIKORSKI.

W przerwach przygrywać będzie orkiestra strażacka.

CENY MIEJC: Loże po 20 mk. Krzesła I i II rz. po 6 mk.; III i IV po 5 mk.; V, VI i VII po 4 mk.; VIII, IX, X po 3 mk.; XI, XII, XIII po 2 mk. Galerja I rz. po 2 mk., następne po 1 m.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go A. HASSELBERGA.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Witold Bunikiewicz, *Piosnki ułańskie*
c) 31 sierpnia 1919 r.



ZWIĄZEK URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 19-go PAŹDZIERNIKA 1919 R., O GODZINIE 6-ej WIECZOREM,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

P. TEOFIL SZCZERBA

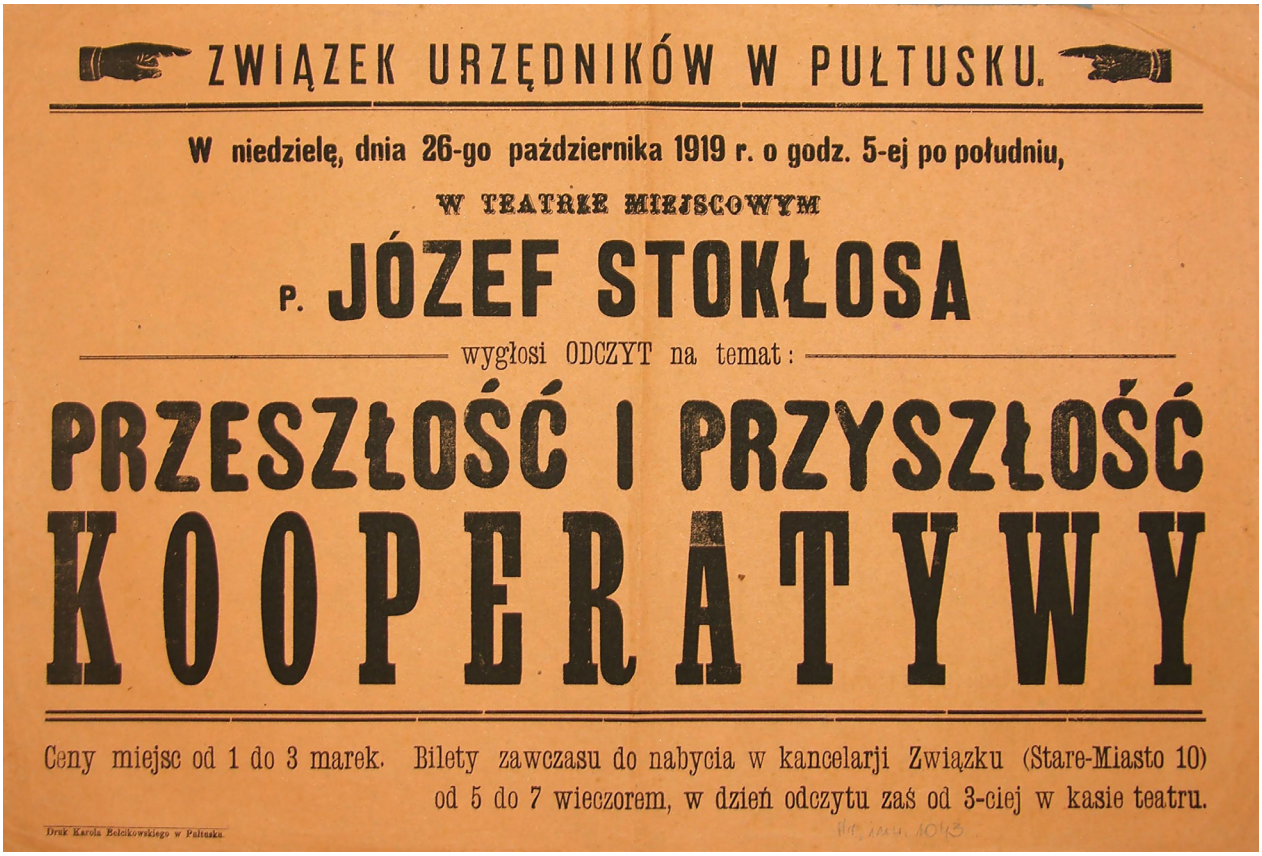
WYGŁOSI ODCZYT NA TEMAT:

„ZAMIŁOWANIA LITERACKIE A KULTURA TOWARZYSKA"

CENY MIEJSC: od 1-nej do 3-ch mk. Bilety zawczasu do nabycia w Związku Urzędników (ulica Stare Miasto 10) od godziny 5-ej do 7-ej wieczorem, w dzień zaś odczytu, od godziny 4-ej po południu, w kasie teatru.

Drukarnia Karola Bełckowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Odczyt Teofila Szczerby *Zamiłowania literackie a kultura towarzyska*
c) 19 października 1919 r.



ZWIĄZEK URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 26-go października 1919 r. o godz. 5-ej po południu,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

P. JÓZEF STOKŁOSA

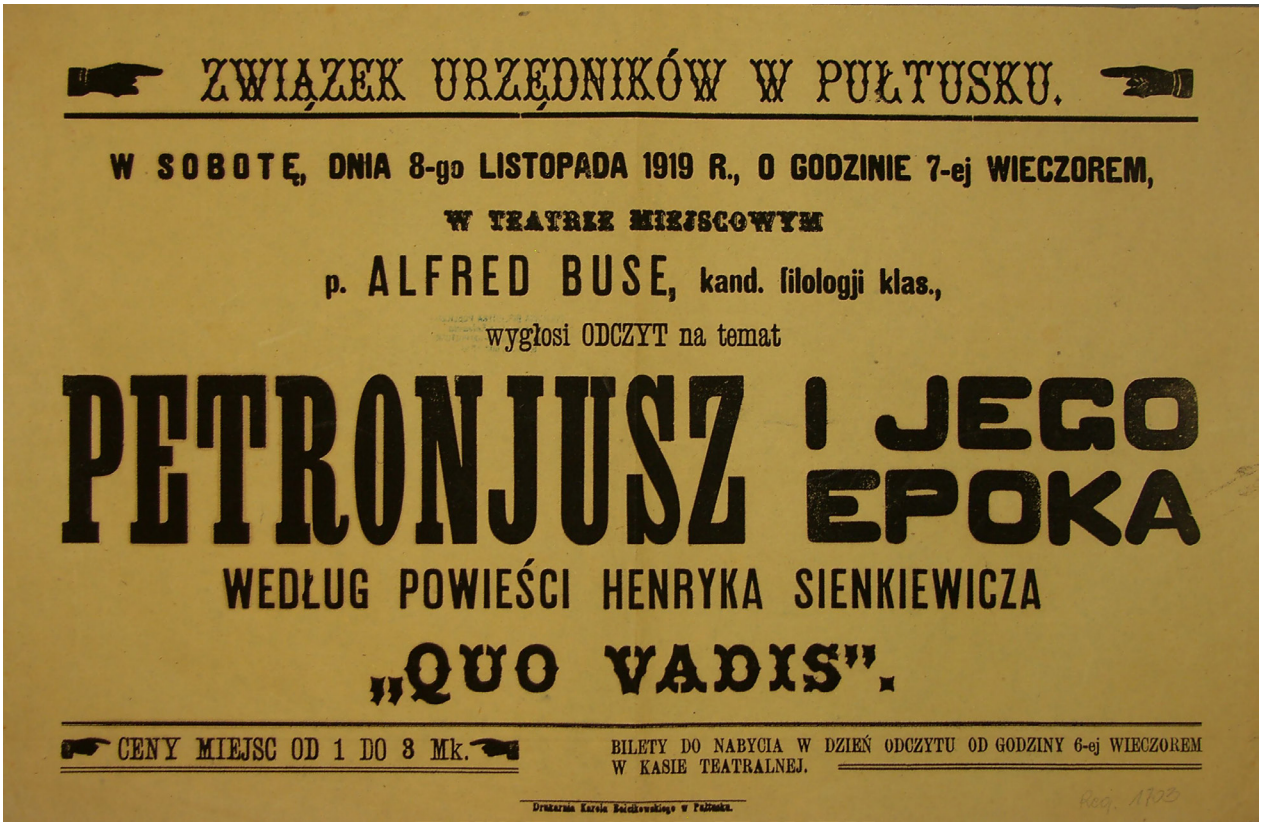
wygłosi ODCZYT na temat:

PRZESZŁOŚĆ I PRZYSZŁOŚĆ KOOPERATYWY

Ceny miejsc od 1 do 3 marek. Bilety zawczasu do nabycia w kancelarji Związku (Stare-Miasto 10) od 5 do 7 wieczorem, w dzień odczytu zaś od 3-ciej w kasie teatru.

Druk Karola Belcikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Odczyt Teofila Szczerby *Przeszłość i przyszłość kooperatywy*
c) 26 października 1919 r.



ZWIĄZEK URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 8-go LISTOPADA 1919 R., O GODZINIE 7-ej WIECZOREM,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

p. ALFRED BUSE, kand. filologji klas.,

wygłosi ODCZYT na temat

PETRONJUSZ I JEGO EPOKA

WEDŁUG POWIEŚCI HENRYKA SIENKIEWICZA

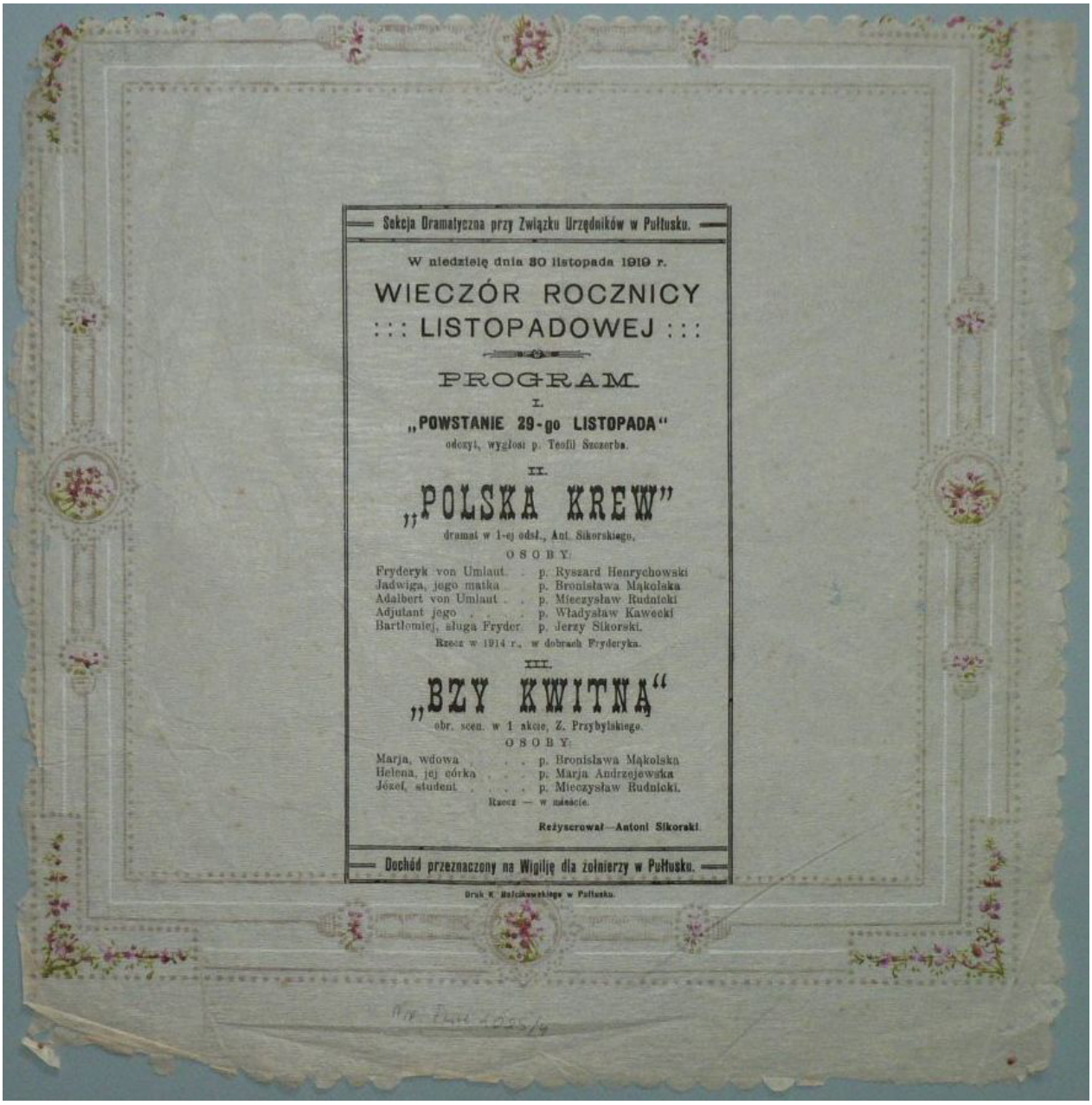
„QUO VADIS".

CENY MIEJSC OD 1 DO 8 Mk.

BILETY DO NABYCIA W DZIEŃ ODCZYTU OD GODZINY 6-ej WIECZOREM W KASIE TEATRALNEJ.

Drukarnia Karola Borzikowskiego w Pułtusku.

Reg. 1703

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Odczyt Alfreda Buse'go *Petroniusz i jego epoka*
c) 8 listopada 1919 r.

Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 30 listopada 1919 r.

WIECZÓR ROCZNICY
::: LISTOPADOWEJ :::

PROGRAM

I.

„POWSTANIE 29-go LISTOPADA"

odczyt, wygłosi p. Teofil Szczerba.

II.

„POLSKA KREW"

dramat w 1-ej odsł., Ant. Sikorskiego.

OSOBY:

Fryderyk von Umlaut . . p. Ryszard Henrychowski
Jadwiga, jego matka . . p. Bronisława Mąkolska
Adalbert von Umlaut . . p. Mieczysław Rudnicki
Adjutant jego . . . . . p. Władysław Kawecki
Bartłomiej, sługa Fryder. p. Jerzy Sikorski.

Rzecz w 1914 r., w dobrach Fryderyka.

III.

„BZY KWITNĄ"

obr. scen. w 1 akcie, Z. Przybylskiego.

OSOBY:

Marja, wdowa . . . . p. Bronisława Mąkolska
Helena, jej córka . . . p. Marja Andrzejewska
Józef, student . . . . p. Mieczysław Rudnicki.

Rzecz — w mieście.

Reżyserował—Antoni Sikorski.

Dochód przeznaczony na Wigilję dla żołnierzy w Pułtusku.

Druk K. Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku

b) 1. odczyt Teofila Szczerby *Powstanie 29-listopada,* 2. Antoni Sikorski, *Polska krew,* 3. Zygmunt Przybylski, *Bzy kwitną*

c) 30 listopada 1919 r.

Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 30 listopada 1919 r.

WIECZÓR ROCZNICY
::: LISTOPADOWEJ :::

PROGRAM.

I.

„POWSTANIE 29-go LISTOPADA"

odczyt, wygłosi p. Teofil Szczerba.

II.

„POLSKA KREW"

dramat w 1-ej odsł., Ant. Sikorskiego.

OSOBY:

Fryderyk von Umlaut. . p. Ryszard Henrychowski
Jadwiga, jego matka . p. Bronisława Mąkolska
Adalbert von Umlaut . . p. Mieczysław Rudnicki
Adjutant jego . . . . p. Władysław Kawecki
Bartłomiej, sługa Fryder. p. Jerzy Sikorski.

Rzecz w 1914 r., w dobrach Fryderyka.

III.

„BZY KWITNĄ"

obr. scen. w 1 akcie, Z. Przybylskiego.

OSOBY:

Marja, wdowa . . . . p. Bronisława Mąkolska
Helena, jej córka . . . p. Marja Andrzejewska
Józef, student . . . . p. Mieczysław Rudnicki.

Rzecz — w mieście.

Reżyserował—Antoni Sikorski.

Dochód przeznaczony na Wigilję dla żołnierzy w Pułtusku.

Druk K. Bolcłowskiego w Pułtusku.

Arch. Muz. 1025/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku

b) 1. odczyt Teofila Szczerby *Powstanie 29-listopada,* 2. Antoni Sikorski, *Polska krew,* 3. Zygmunt Przybylski, *Bzy kwitną*

c) 30 listopada 1919 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 30-go LISTOPADA 1919 R., O GODZINIE 8-ej WIECZOREM,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

WIECZÓR

ROCZNICY LISTOPADOWEJ

I.

„POWSTANIE 29-go LISTOPADA“ ODCZYT p. Teofila Szczerby.

II.

POLSKA KREW

dramat w 1-nej odsłonie, A. Sikorskiego.

III.

BZY KWITNĄ

obrazek scen. w 1-nym akcie, Z. Przybylskiego.

Czysty dochód przeznaczony na Wigilję dla żołnierzy w Pułtusku.

CENY MIEJSC: Loże po 20 m. Krzesła: I i II rz. po 6 m., III i IV po 5 m., V i VI po 4 m., VII, VIII i IX po 3 m., X, XI, XII i XIII po 2 mk. Balkon: w I-szym rz. po 3 m., w następnych po 1 m.

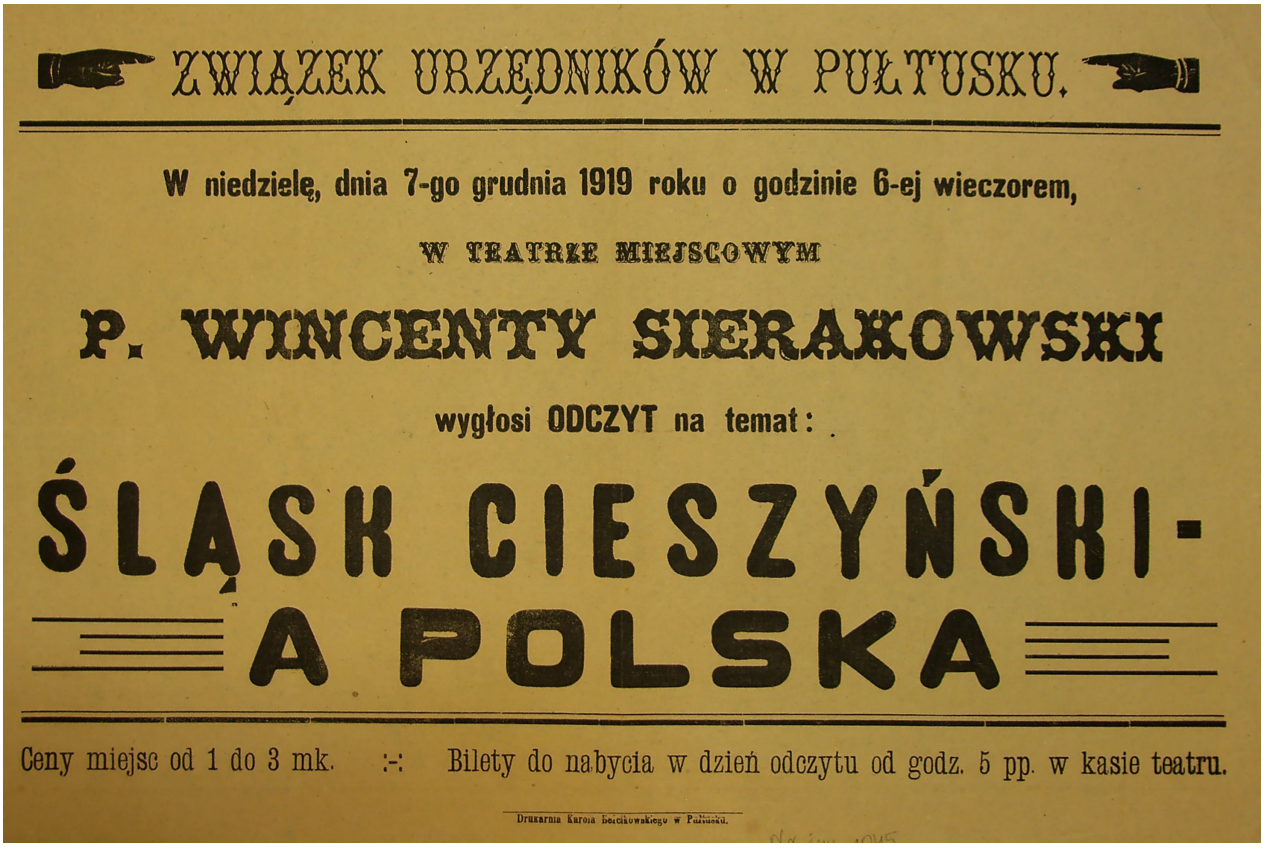
BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go HASSELBERGA.

Drukarnia Karola Bojanowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku

b) 1. odczyt Teofila Szczerby *Powstanie 29-listopada,* 2. Antoni Sikorski, *Polska krew,* 3. Zygmunt Przybylski, *Bzy kwitną*

c) 30 listopada 1919 r.



ZWIĄZEK URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 7-go grudnia 1919 roku o godzinie 6-ej wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

P. WINCENTY SIERAKOWSKI

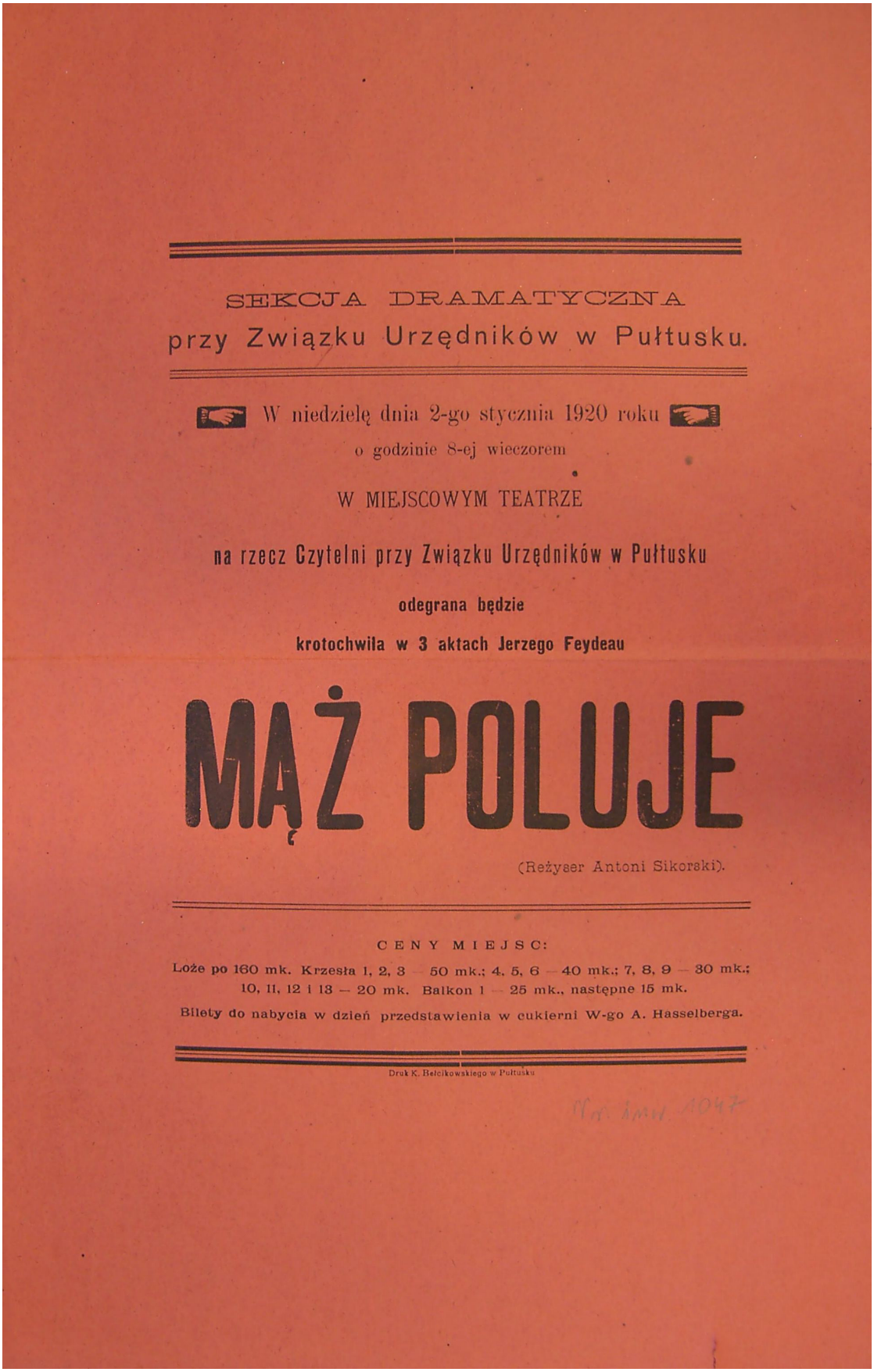
wygłosi ODCZYT na temat:

ŚLĄSK CIESZYŃSKI-
A POLSKA

Ceny miejsc od 1 do 3 mk. :-: Bilety do nabycia w dzień odczytu od godz. 5 pp. w kasie teatru.

Drukarnia Karola Bacikowskiego w Pułtusku.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) odczyt Wincentego Sierakowskiego *Śląsk cieszyński a Polska*
c) 7 grudnia 1919 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 2-go stycznia 1920 roku
o godzinie 8-ej wieczorem
W MIEJSCOWYM TEATRZE
na rzecz Czytelni przy Związku Urzędników w Pułtusku
odegrana będzie
krotochwila w 3 aktach Jerzego Feydeau

MĄŻ POLUJE

(Reżyser Antoni Sikorski).

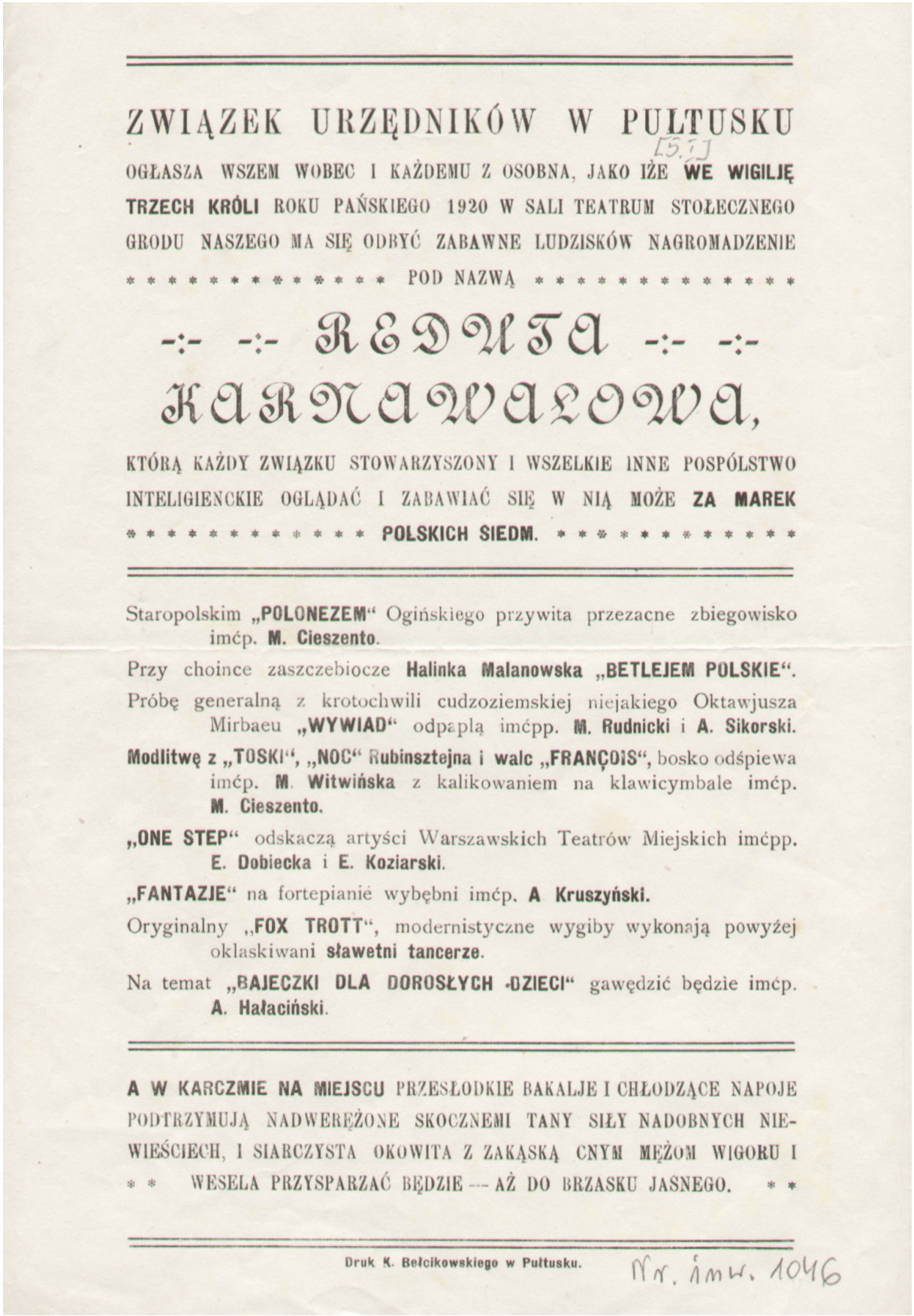
CENY MIEJSC:

Loże po 160 mk. Krzesła 1, 2, 3 — 50 mk.; 4, 5, 6 — 40 mk.; 7, 8, 9 — 30 mk.; 10, 11, 12 i 13 — 20 mk. Balkon 1 — 25 mk., następne 15 mk.

Bilety do nabycia w dzień przedstawienia w cukierni W-go A. Hasselberga.

Druk K. Belcikowskiego w Pułtusku

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Feydeau, *Mąż poluje*
c) 2 stycznia 1920 r.



ZWIĄZEK URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

[5.1]

OGŁASZA WSZEM WOBEC I KAŻDEMU Z OSOBNA, JAKO IŻE **WE WIGILJĘ TRZECH KRÓLI** ROKU PAŃSKIEGO 1920 W SALI TEATRUM STOŁECZNEGO GRODU NASZEGO MA SIĘ ODBYĆ ZABAWNE LUDZISKÓW NAGROMADZENIE

* * * * * * * * * * * * * * POD NAZWĄ * * * * * * * * * * * * * *

-:- -:- REDUTA -:- -:-

KARNAWAŁOWA,

KTÓRĄ KAŻDY ZWIĄZKU STOWARZYSZONY I WSZELKIE INNE POSPÓLSTWO INTELIGIENCKIE OGLĄDAĆ I ZABAWIAĆ SIĘ W NIĄ MOŻE **ZA MAREK**

* * * * * * * * * * * * * **POLSKICH SIEDM.** * * * * * * * * * * * * *

Staropolskim **„POLONEZEM“** Ogińskiego przywita przezacne zbiegowisko imćp. **M. Cieszento.**

Przy choince zaszczebiocze **Halinka Malanowska „BETLEJEM POLSKIE“.**

Próbę generalną z krotochwili cudzoziemskiej niejakiego Oktawjusza Mirbaeu **„WYWIAD“** odpaplą imćpp. **M. Rudnicki** i **A. Sikorski.**

Modlitwę z „TOSKI“, „NOC“ Rubinsztejna i walc „FRANÇOIS“, bosko odśpiewa imćp. **M. Witwińska** z kalikowaniem na klawicymbale imćp. **M. Cieszento.**

„ONE STEP“ odskaczą artyści Warszawskich Teatrów Miejskich imćpp. **E. Dobiecka** i **E. Koziarski.**

„FANTAZJE“ na fortepianie wybębni imćp. **A Kruszyński.**

Oryginalny **„FOX TROTT“,** modernistyczne wygiby wykonają powyżej oklaskiwani **sławetni tancerze.**

Na temat **„BAJECZKI DLA DOROSŁYCH -DZIECI“** gawędzić będzie imćp. **A. Hałaciński.**

A W KARCZMIE NA MIEJSCU PRZESŁODKIE BAKALJE I CHŁODZĄCE NAPOJE PODTRZYMUJĄ NADWERĘŻONE SKOCZNEMI TANY SIŁY NADOBNYCH NIEWIEŚCIECH, I SIARCZYSTA OKOWITA Z ZAKĄSKĄ CNYM MĘŻOM WIGORU I * * WESELA PRZYSPARZAĆ BĘDZIE — AŻ DO BRZASKU JASNEGO. * *

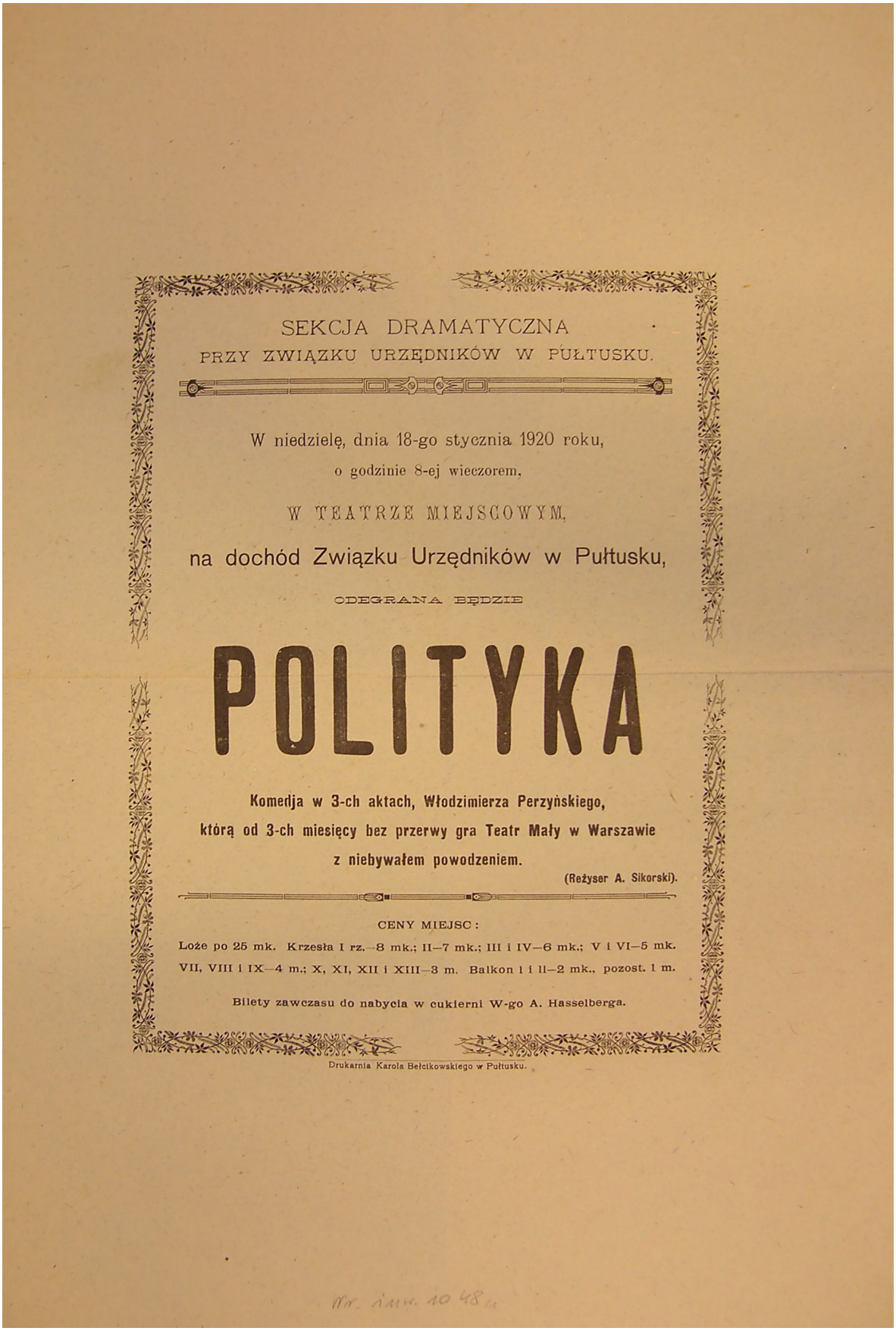
Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1046

a) Związek Urzędników w Pułtusku

b) *Reduta karnawałowa*

c) 5 stycznia 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 18-go stycznia 1920 roku,
o godzinie 8-ej wieczorem,
W TEATRZE MIEJSCOWYM,
na dochód Związku Urzędników w Pułtusku,
ODEGRANA BĘDZIE

POLITYKA

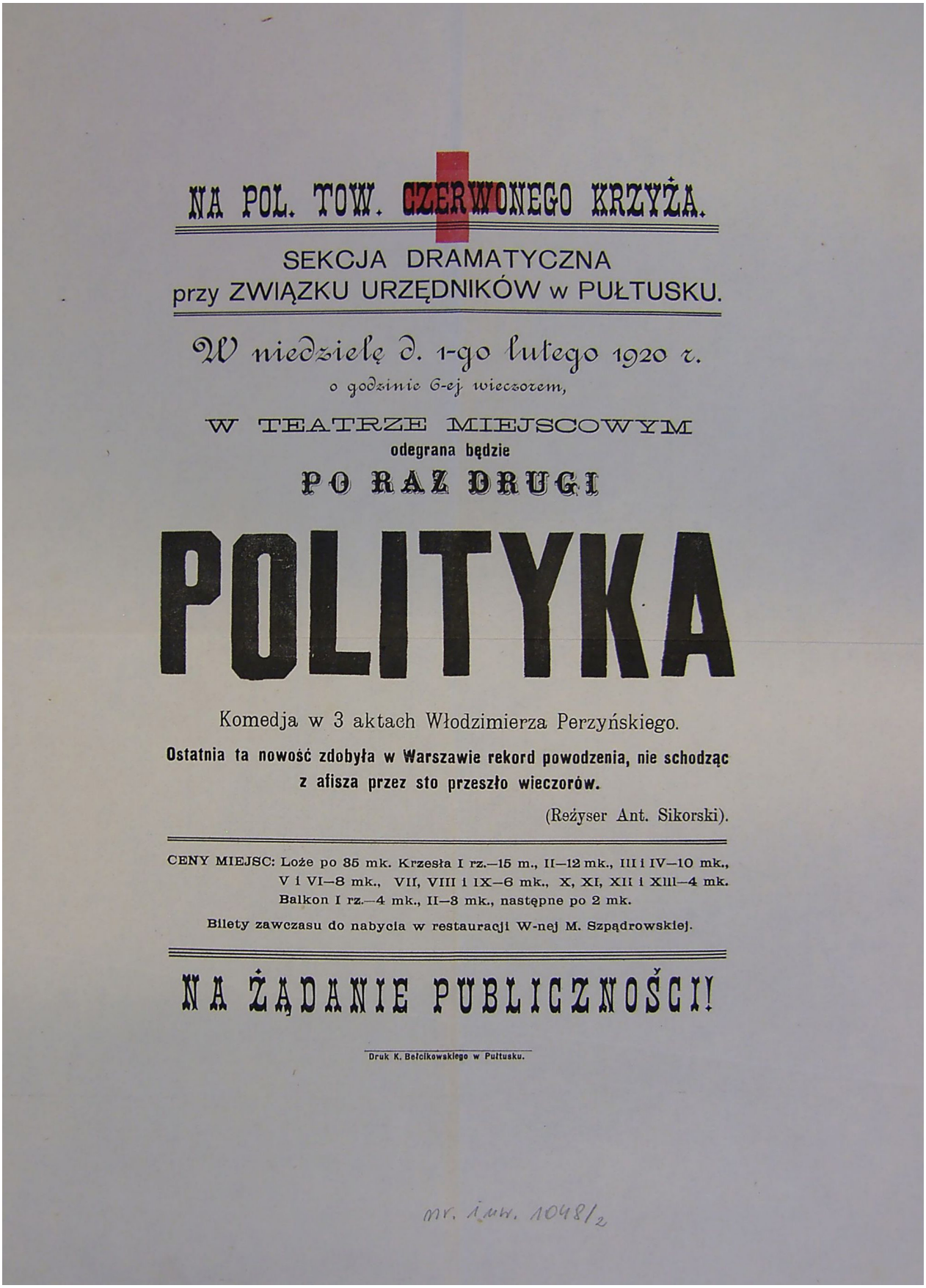
Komedja w 3-ch aktach, Włodzimierza Perzyńskiego,
którą od 3-ch miesięcy bez przerwy gra Teatr Mały w Warszawie
z niebywałem powodzeniem.
(Reżyser A. Sikorski).

CENY MIEJSC:
Loże po 25 mk. Krzesła I rz.—8 mk.; II—7 mk.; III i IV—6 mk.; V i VI—5 mk.
VII, VIII i IX—4 m.; X, XI, XII i XIII—3 m. Balkon I i II—2 mk., pozost. 1 m.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go A. Hasselberga.

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Włodzimierz Perzyński, *Polityka*
c) 18 stycznia 1920 r.



NA POL. TOW. CZERWONEGO KRZYŻA.

SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W niedzielę d. 1-go lutego 1920 r.
o godzinie 6-ej wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM
odegrana będzie
PO RAZ DRUGI

POLITYKA

Komedja w 3 aktach Włodzimierza Perzyńskiego.

Ostatnia ta nowość zdobyła w Warszawie rekord powodzenia, nie schodząc z afisza przez sto przeszło wieczorów.

(Reżyser Ant. Sikorski).

CENY MIEJSC: Loże po 35 mk. Krzesła I rz.—15 m., II—12 mk., III i IV—10 mk., V i VI—8 mk., VII, VIII i IX—6 mk., X, XI, XII i XIII—4 mk. Balkon I rz.—4 mk., II—3 mk., następne po 2 mk.

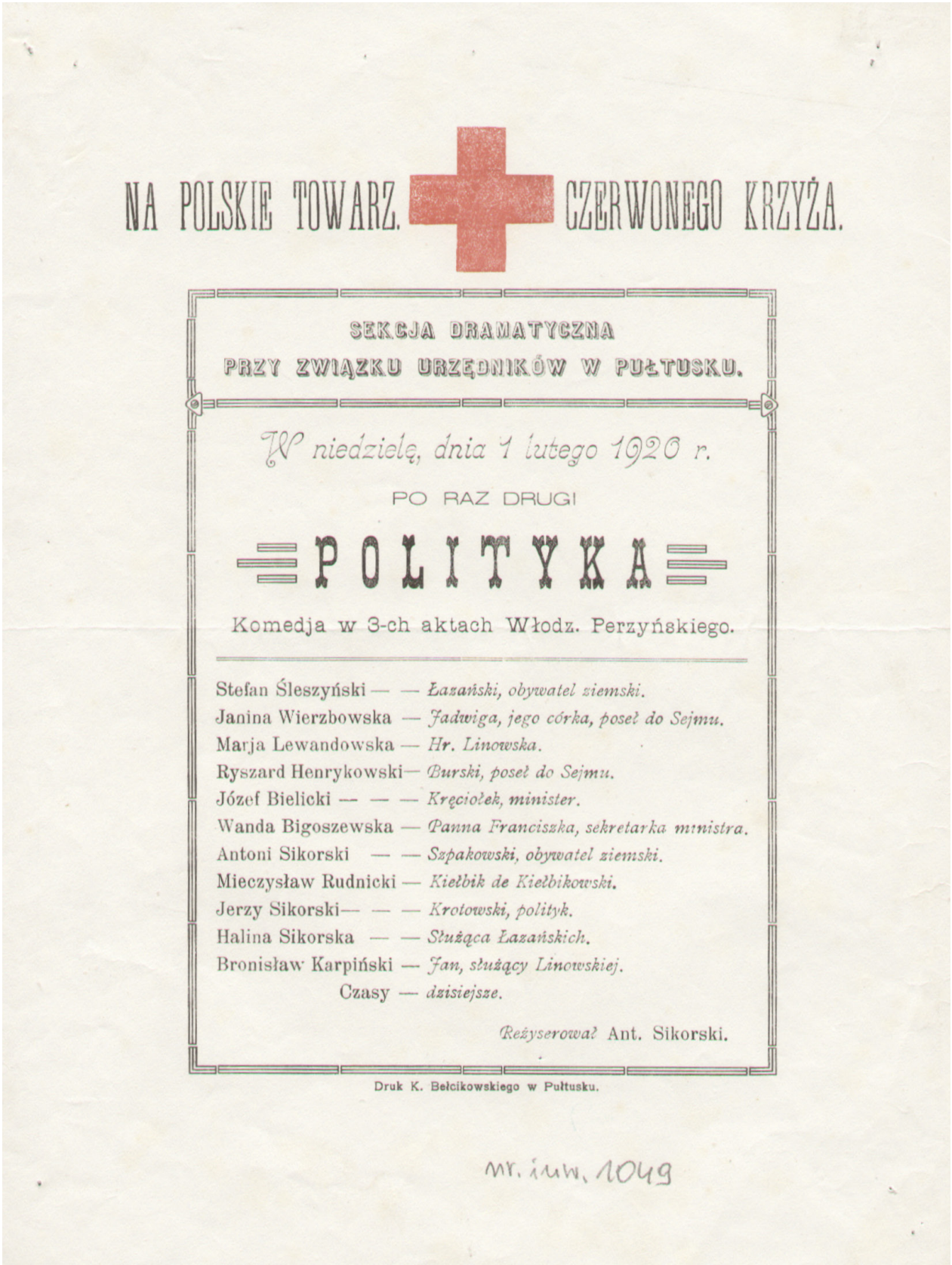
Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-nej M. Szpądrowskiej.

NA ŻĄDANIE PUBLICZNOŚCI!

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

nr. Inw. 1048/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Włodzimierz Perzyński, *Polityka*
c) 1 lutego 1920 r.



NA POLSKIE TOWARZ. CZERWONEGO KRZYŻA.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 1 lutego 1920 r.

PO RAZ DRUGI

POLITYKA

Komedja w 3-ch aktach Włodz. Perzyńskiego.

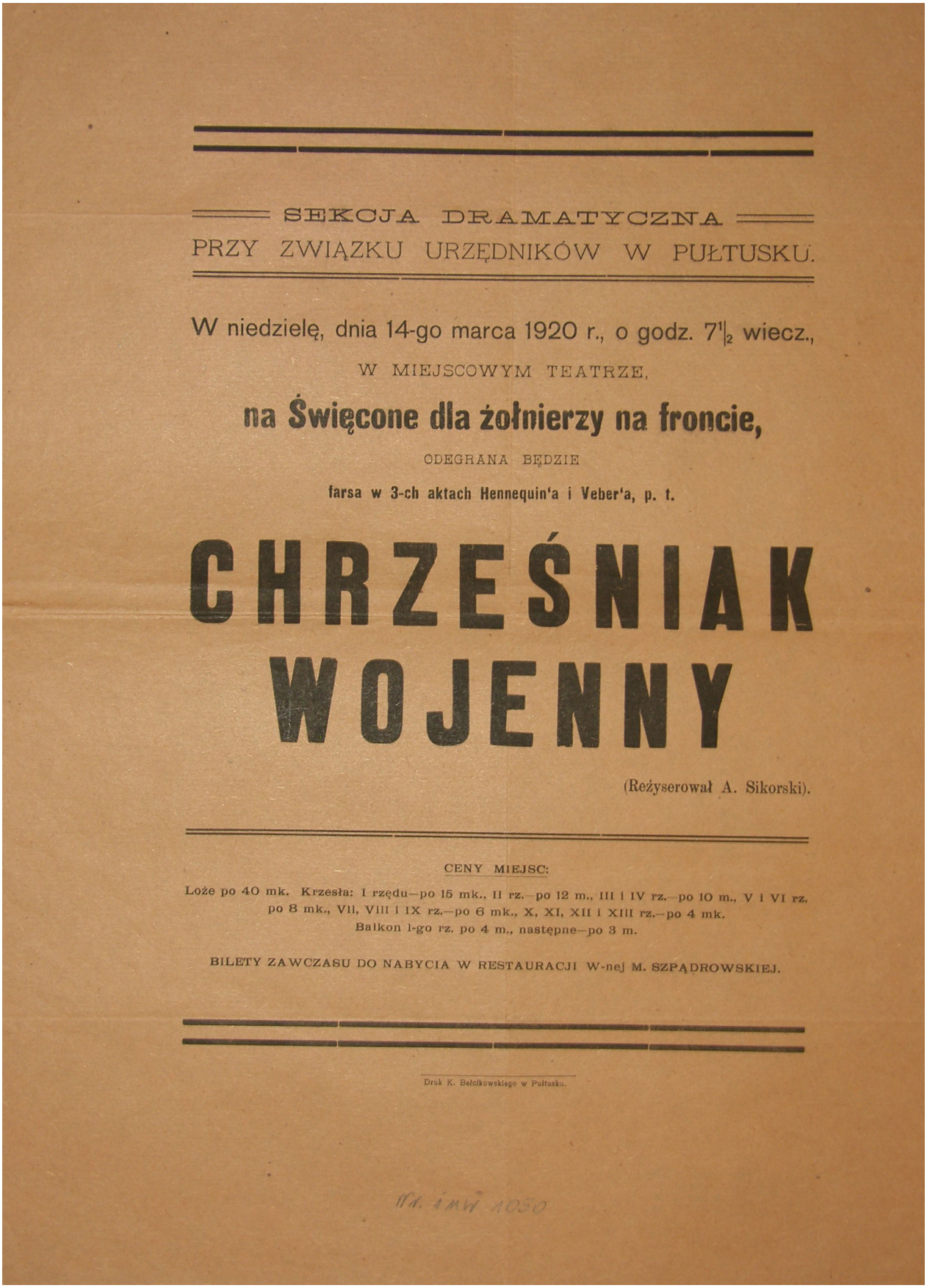
Stefan Śleszyński — — *Łazański, obywatel ziemski.*
Janina Wierzbowska — *Jadwiga, jego córka, poseł do Sejmu.*
Marja Lewandowska — *Hr. Linowska.*
Ryszard Henrykowski — *Burski, poseł do Sejmu.*
Józef Bielicki — — — *Kręciołek, minister.*
Wanda Bigoszewska — *Panna Franciszka, sekretarka ministra.*
Antoni Sikorski — — *Szpakowski, obywatel ziemski.*
Mieczysław Rudnicki — *Kiełbik de Kiełbikowski.*
Jerzy Sikorski — — — *Krotowski, polityk.*
Halina Sikorska — — *Służąca Łazańskich.*
Bronisław Karpiński — *Jan, służący Linowskiej.*
Czasy — *dzisiejsze.*

Reżyserował Ant. Sikorski.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

mr. inw. 1049

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Włodzimierz Perzyński, *Polityka*
c) 1 lutego 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 14-go marca 1920 r., o godz. 7½ wiecz.,

W MIEJSCOWYM TEATRZE,

na Święcone dla żołnierzy na froncie,

ODEGRANA BĘDZIE

farsa w 3-ch aktach Hennequin'a i Veber'a, p. t.

CHRZEŚNIAK WOJENNY

(Reżyserował A. Sikorski).

CENY MIEJSC:

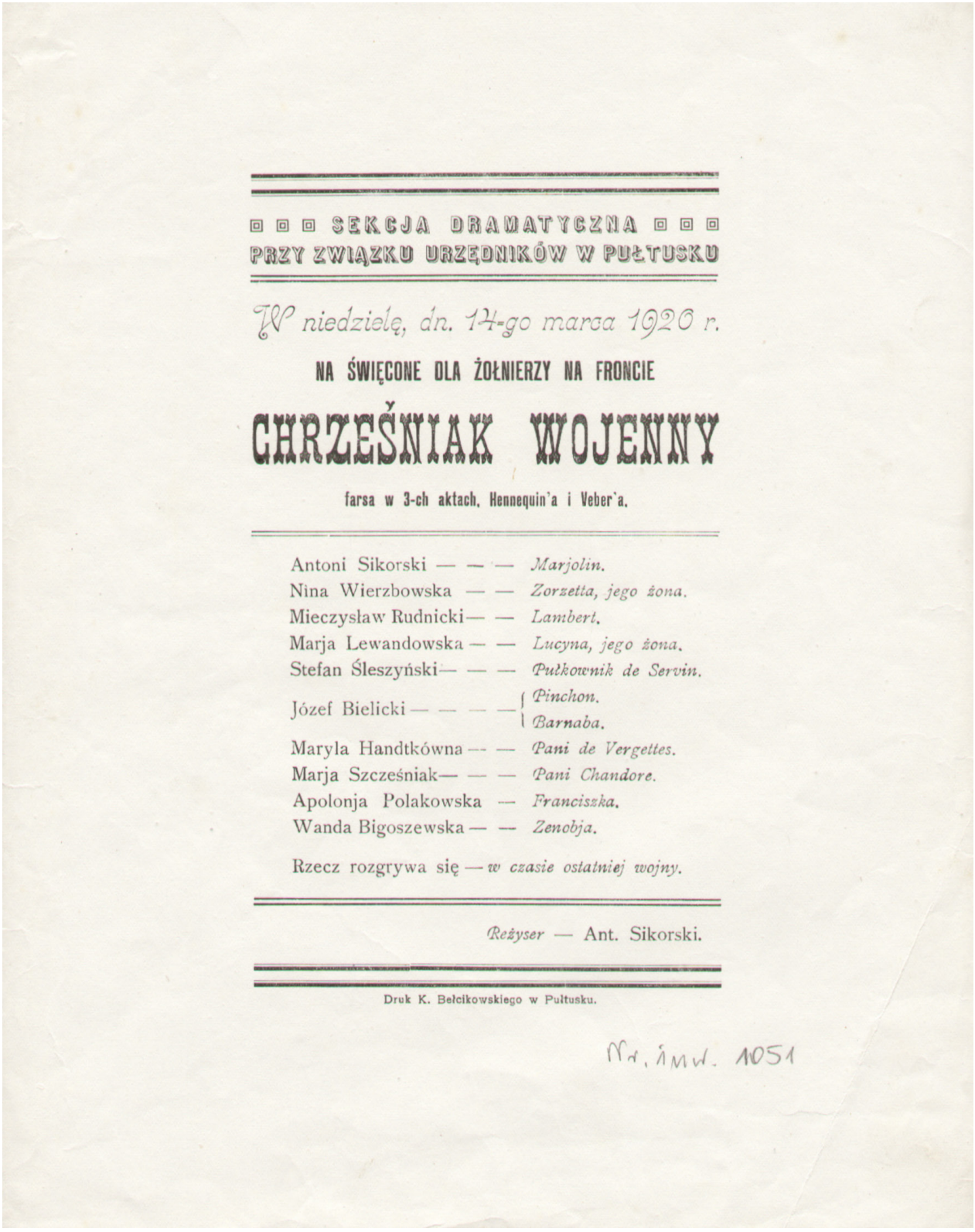
Loże po 40 mk. Krzesła: I rzędu—po 15 mk., II rz.—po 12 m., III i IV rz.—po 10 m., V i VI rz. po 8 mk., VII, VIII i IX rz.—po 6 mk., X, XI, XII i XIII rz.—po 4 mk.
Balkon I-go rz. po 4 m., następne—po 3 m.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W RESTAURACJI W-nej M. SZPĄDROWSKIEJ.

Druk K. Belcikowskiego w Pułtusku.

Wł. inw. 1050

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Chrześniak wojenny*
c) 14 marca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

W niedzielę, dn. 14-go marca 1920 r.

NA ŚWIĘCONE DLA ŻOŁNIERZY NA FRONCIE

CHRZEŚNIAK WOJENNY

farsa w 3-ch aktach, Hennequin'a i Veber'a.

Antoni Sikorski — — — *Marjolin.*
Nina Wierzbowska — — *Zorzetta, jego żona.*
Mieczysław Rudnicki — — *Lambert.*
Marja Lewandowska — — *Lucyna, jego żona.*
Stefan Śleszyński — — — *Pułkownik de Servin.*
Józef Bielicki — — — — *Pinchon.* / *Barnaba.*
Maryla Handtkówna — — *Pani de Vergettes.*
Marja Szcześniak — — — *Pani Chandore.*
Apolonja Polakowska — *Franciszka.*
Wanda Bigoszewska — — *Zenobja.*

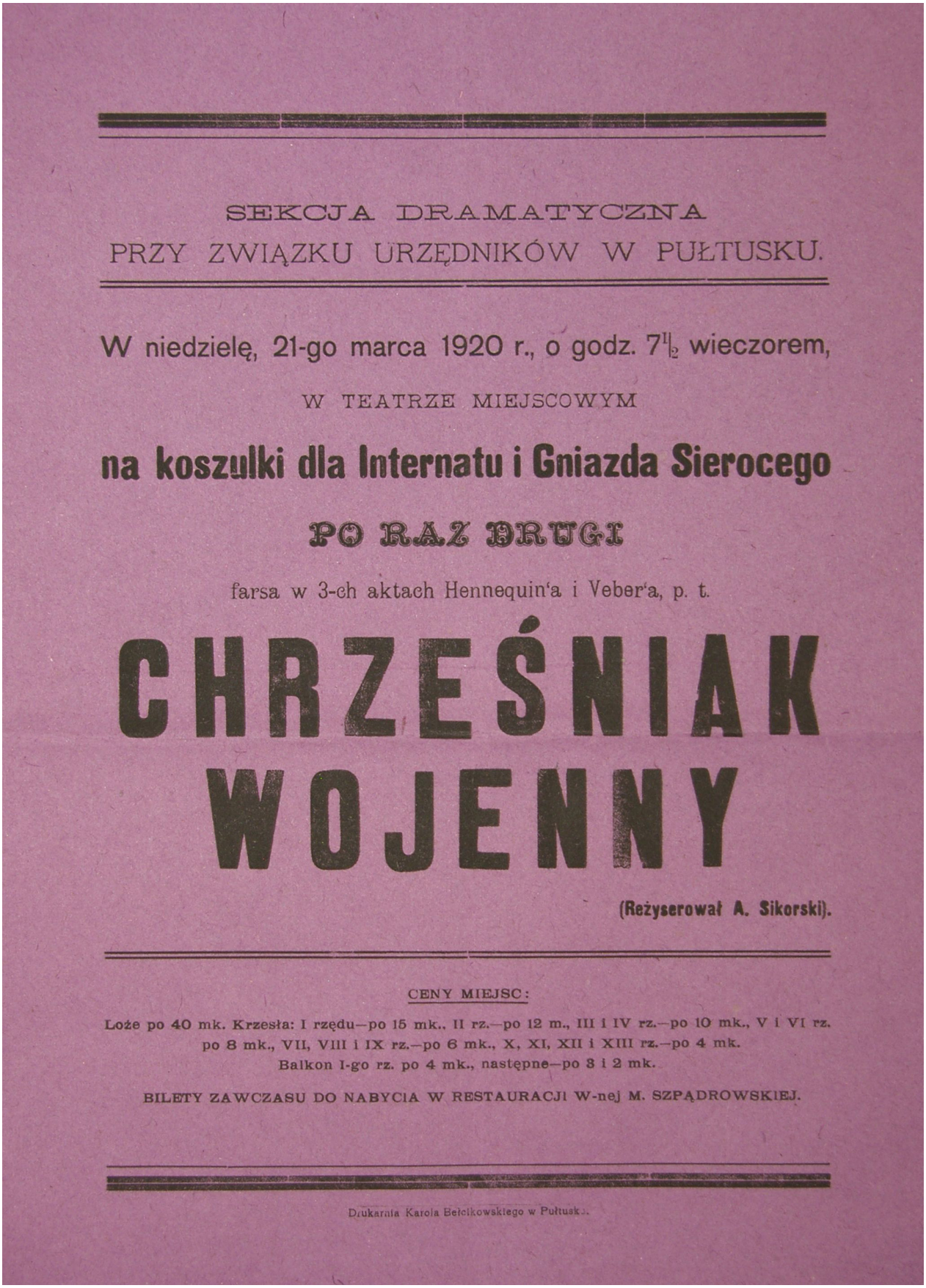
Rzecz rozgrywa się — *w czasie ostatniej wojny.*

Reżyser — Ant. Sikorski.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. Inw. 1051

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Chrześniak wojenny*
c) 14 marca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, 21-go marca 1920 r., o godz. 7½ wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

na koszulki dla Internatu i Gniazda Sierocego

PO RAZ DRUGI

farsa w 3-ch aktach Hennequin'a i Veber'a, p. t.

CHRZEŚNIAK WOJENNY

(Reżyserował A. Sikorski).

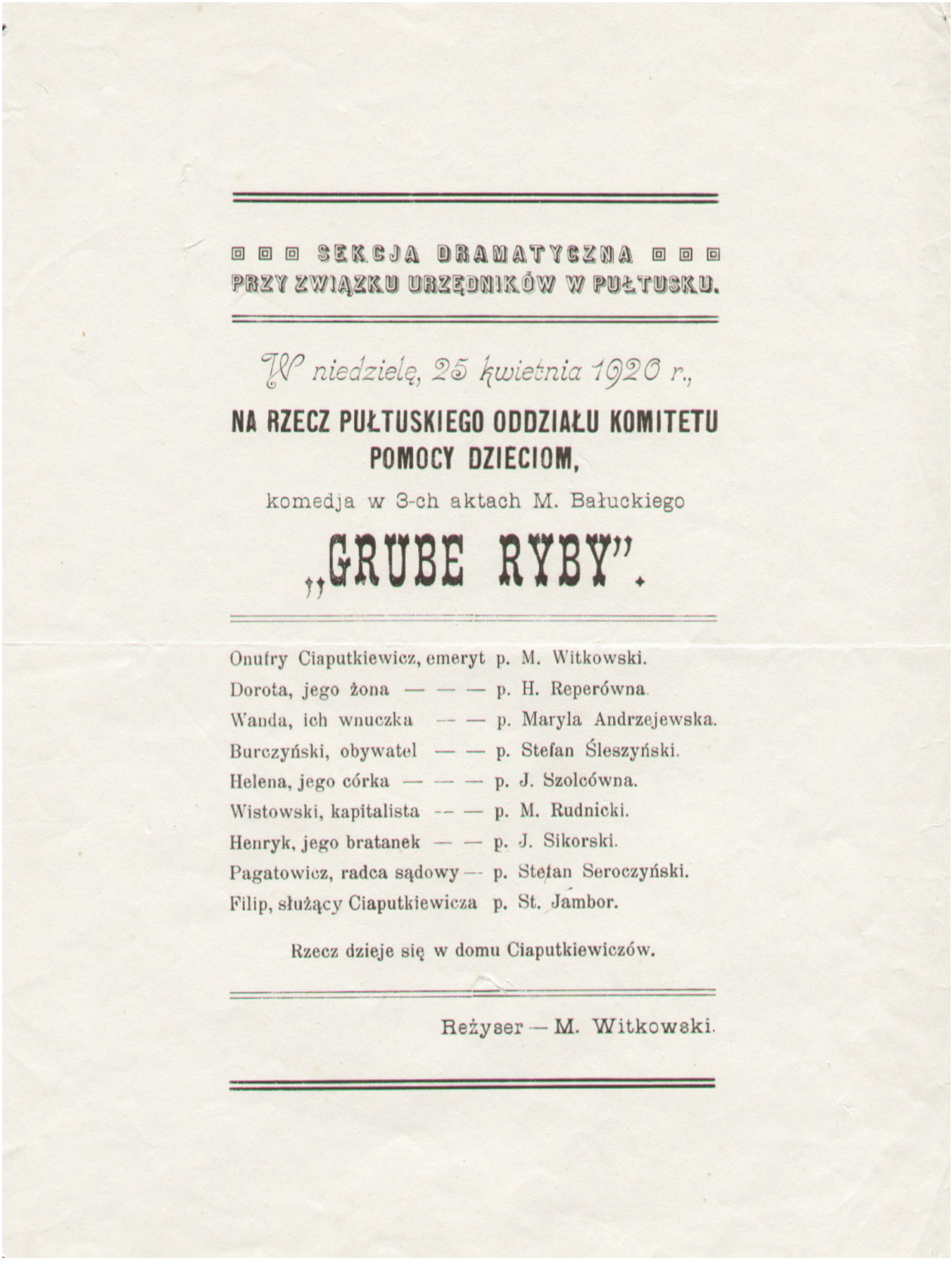
CENY MIEJSC:

Loże po 40 mk. Krzesła: I rzędu—po 15 mk., II rz.—po 12 m., III i IV rz.—po 10 mk., V i VI rz. po 8 mk., VII, VIII i IX rz.—po 6 mk., X, XI, XII i XIII rz.—po 4 mk.
Balkon I-go rz. po 4 mk., następne—po 3 i 2 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W RESTAURACJI W-nej M. SZPĄDROWSKIEJ.

Drukarnia Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Chrześniak wojenny*
c) 21 marca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, 25 kwietnia 1920 r.,

NA RZECZ PUŁTUSKIEGO ODDZIAŁU KOMITETU POMOCY DZIECIOM,

komedja w 3-ch aktach M. Bałuckiego

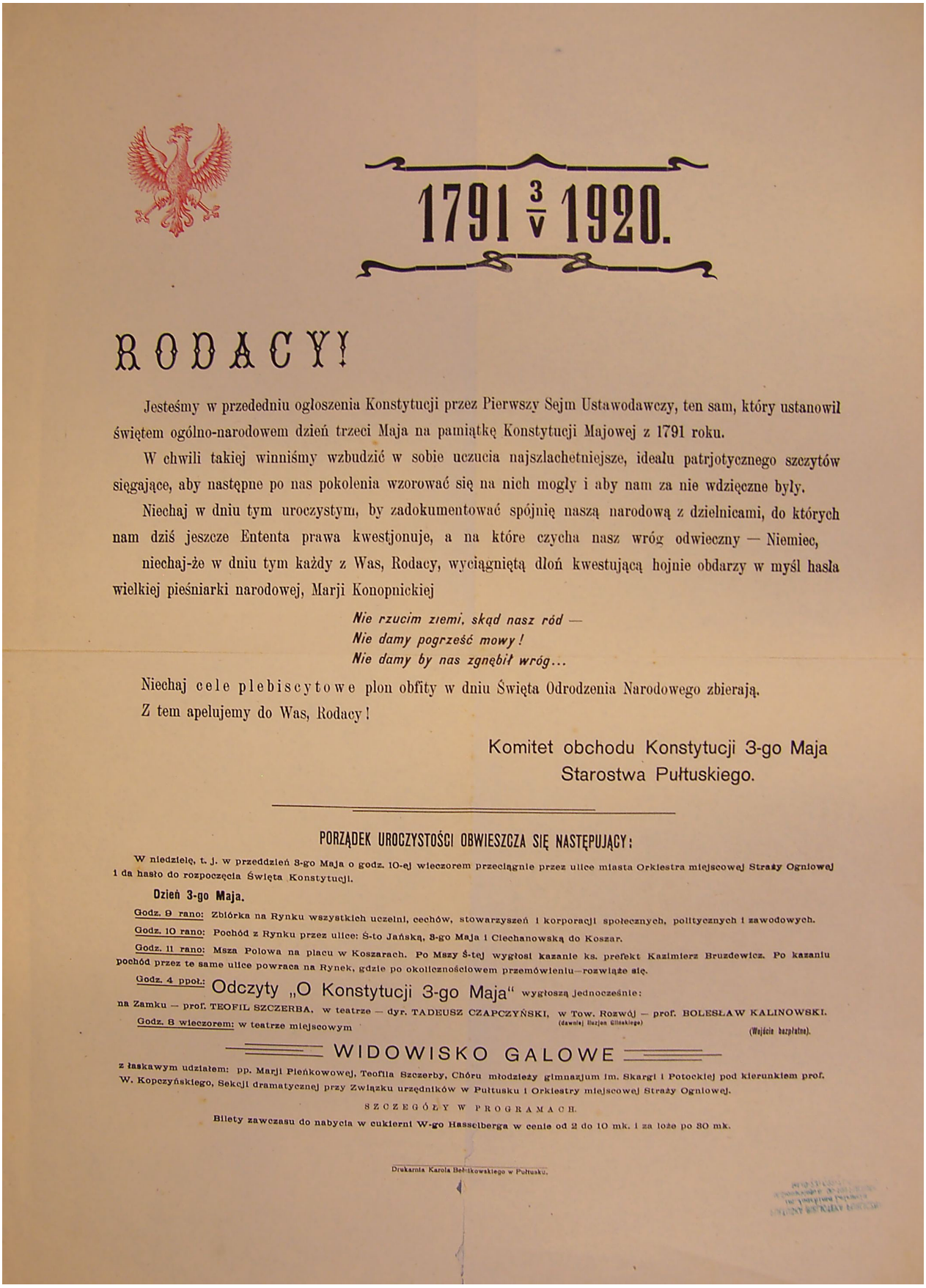
„GRUBE RYBY".

Onufry Ciaputkiewicz, emeryt p. M. Witkowski.
Dorota, jego żona — — — p. H. Reperówna.
Wanda, ich wnuczka — — p. Maryla Andrzejewska.
Burczyński, obywatel — — p. Stefan Śleszyński.
Helena, jego córka — — — p. J. Szolcówna.
Wistowski, kapitalista — — p. M. Rudnicki.
Henryk, jego bratanek — — p. J. Sikorski.
Pagatowicz, radca sądowy — p. Stefan Seroczyński.
Filip, służący Ciaputkiewicza p. St. Jambor.

Rzecz dzieje się w domu Ciaputkiewiczów.

Reżyser — M. Witkowski.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Michał Bałucki, *Grube ryby*
c) 25 kwietnia 1920 r.



1791 3 V 1920.

RODACY!

Jesteśmy w przededniu ogłoszenia Konstytucji przez Pierwszy Sejm Ustawodawczy, ten sam, który ustanowił świętem ogólno-narodowem dzień trzeci Maja na pamiątkę Konstytucji Majowej z 1791 roku.

W chwili takiej winniśmy wzbudzić w sobie uczucia najszlachetniejsze, ideału patrjotycznego szczytów sięgające, aby następne po nas pokolenia wzorować się na nich mogły i aby nam za nie wdzięczne były.

Niechaj w dniu tym uroczystym, by zadokumentować spójnię naszą narodową z dzielnicami, do których nam dziś jeszcze Ententa prawa kwestjonuje, a na które czycha nasz wróg odwieczny — Niemiec,

niechaj-że w dniu tym każdy z Was, Rodacy, wyciągniętą dłoń kwestującą hojnie obdarzy w myśl hasła wielkiej pieśniarki narodowej, Marji Konopnickiej

Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród —
Nie damy pogrześć mowy!
Nie damy by nas zgnębił wróg...

Niechaj cele plebiscytowe plon obfity w dniu Święta Odrodzenia Narodowego zbierają.

Z tem apelujemy do Was, Rodacy!

Komitet obchodu Konstytucji 3-go Maja
Starostwa Pułtuskiego.

PORZĄDEK UROCZYSTOŚCI OBWIESZCZA SIĘ NASTĘPUJĄCY:

W niedzielę, t. j. w przeddzień 3-go Maja o godz. 10-ej wieczorem przeciągnie przez ulice miasta Orkiestra miejscowej Straży Ogniowej i da hasło do rozpoczęcia Święta Konstytucji.

Dzień 3-go Maja.

Godz. 9 rano: Zbiórka na Rynku wszystkich uczelni, cechów, stowarzyszeń i korporacji społecznych, politycznych i zawodowych.

Godz. 10 rano: Pochód z Rynku przez ulice: Ś-to Jańską, 3-go Maja i Ciechanowską do Koszar.

Godz. 11 rano: Msza Polowa na placu w Koszarach. Po Mszy Ś-tej wygłosi kazanie ks. prefekt Kazimierz Bruzdewicz. Po kazaniu pochód przez te same ulice powraca na Rynek, gdzie po okolicznościowem przemówieniu—rozwiąże się.

Godz. 4 ppoł.: Odczyty „O Konstytucji 3-go Maja" wygłoszą jednocześnie:

na Zamku — prof. TEOFIL SZCZERBA, w teatrze — dyr. TADEUSZ CZAPCZYŃSKI, w Tow. Rozwój — prof. BOLESŁAW KALINOWSKI.
(dawniej Ilurjon Gilleskiego)

Godz. 8 wieczorem: w teatrze miejscowym (Wejścia bezpłatne).

WIDOWISKO GALOWE

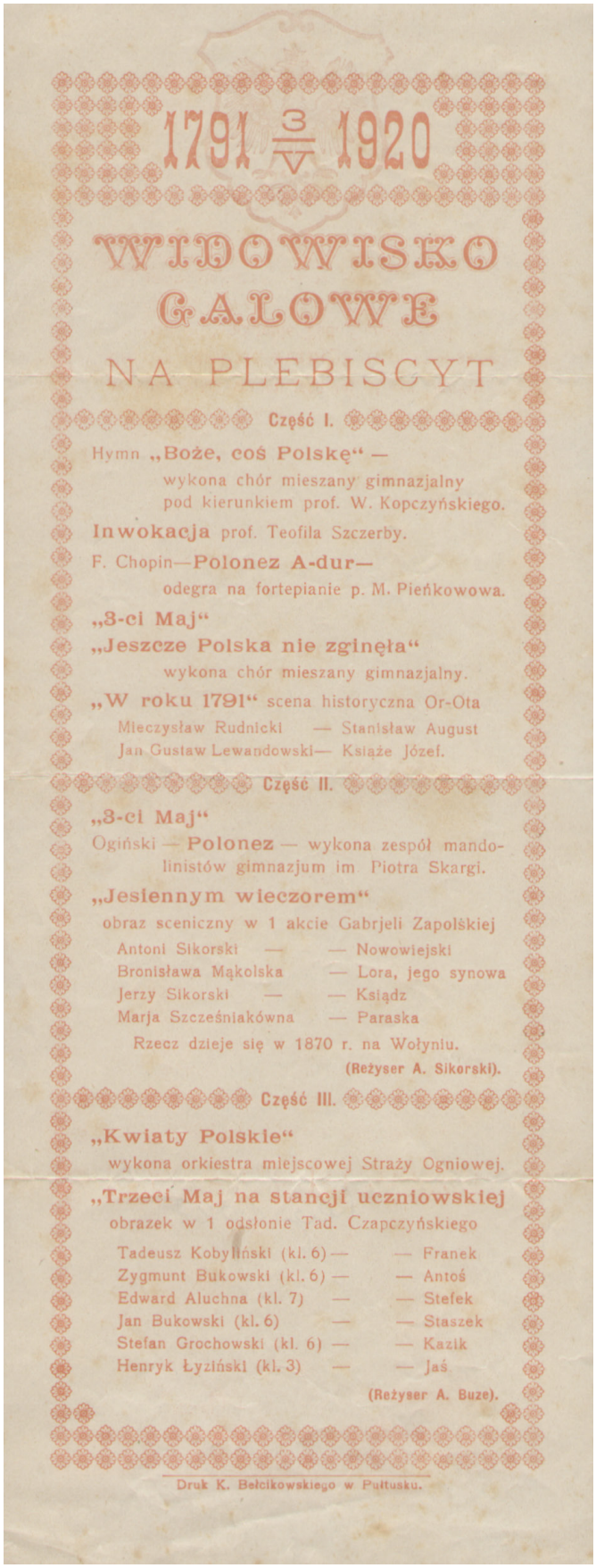
z łaskawym udziałem: pp. Marji Pieńkowowej, Teofila Szczerby, Chóru młodzieży gimnazjum im. Skargi i Potockiej pod kierunkiem prof. W. Kopczyńskiego, Sekcji dramatycznej przy Związku urzędników w Pułtusku i Orkiestry miejscowej Straży Ogniowej.

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Hasselberga w cenie od 2 do 10 mk. i za loże po 30 mk.

Drukarnia Karola Bełtkowskiego w Pułtusku.

a) Komitet obchodu Konstytucji 3 Maja Starostwa Pułtuskiego
b) *Zaproszenie na obchody rocznicowe Konstytucji 3 Maja*
c) 3 maja 1920 r.



1791 3 V 1920

WIDOWISKO GALOWE NA PLEBISCYT

Część I.

Hymn **„Boże, coś Polskę“** —
wykona chór mieszany gimnazjalny
pod kierunkiem prof. W. Kopczyńskiego.

Inwokacja prof. Teofila Szczerby.

F. Chopin—**Polonez A-dur**—
odegra na fortepianie p. M. Pieńkowowa.

„3-ci Maj“
„Jeszcze Polska nie zginęła“
wykona chór mieszany gimnazjalny.

„W roku 1791“ scena historyczna Or-Ota
Mieczysław Rudnicki — Stanisław August
Jan Gustaw Lewandowski— Książe Józef.

Część II.

„3-ci Maj“
Ogiński — **Polonez** — wykona zespół mandolinistów gimnazjum im. Piotra Skargi.

„Jesiennym wieczorem“
obraz sceniczny w 1 akcie Gabrjeli Zapolskiej

Antoni Sikorski —	— Nowowiejski
Bronisława Mąkolska	— Lora, jego synowa
Jerzy Sikorski —	— Ksiądz
Marja Szcześniakówna	— Paraska

Rzecz dzieje się w 1870 r. na Wołyniu.
(Reżyser A. Sikorski).

Część III.

„Kwiaty Polskie“
wykona orkiestra miejscowej Straży Ogniowej.

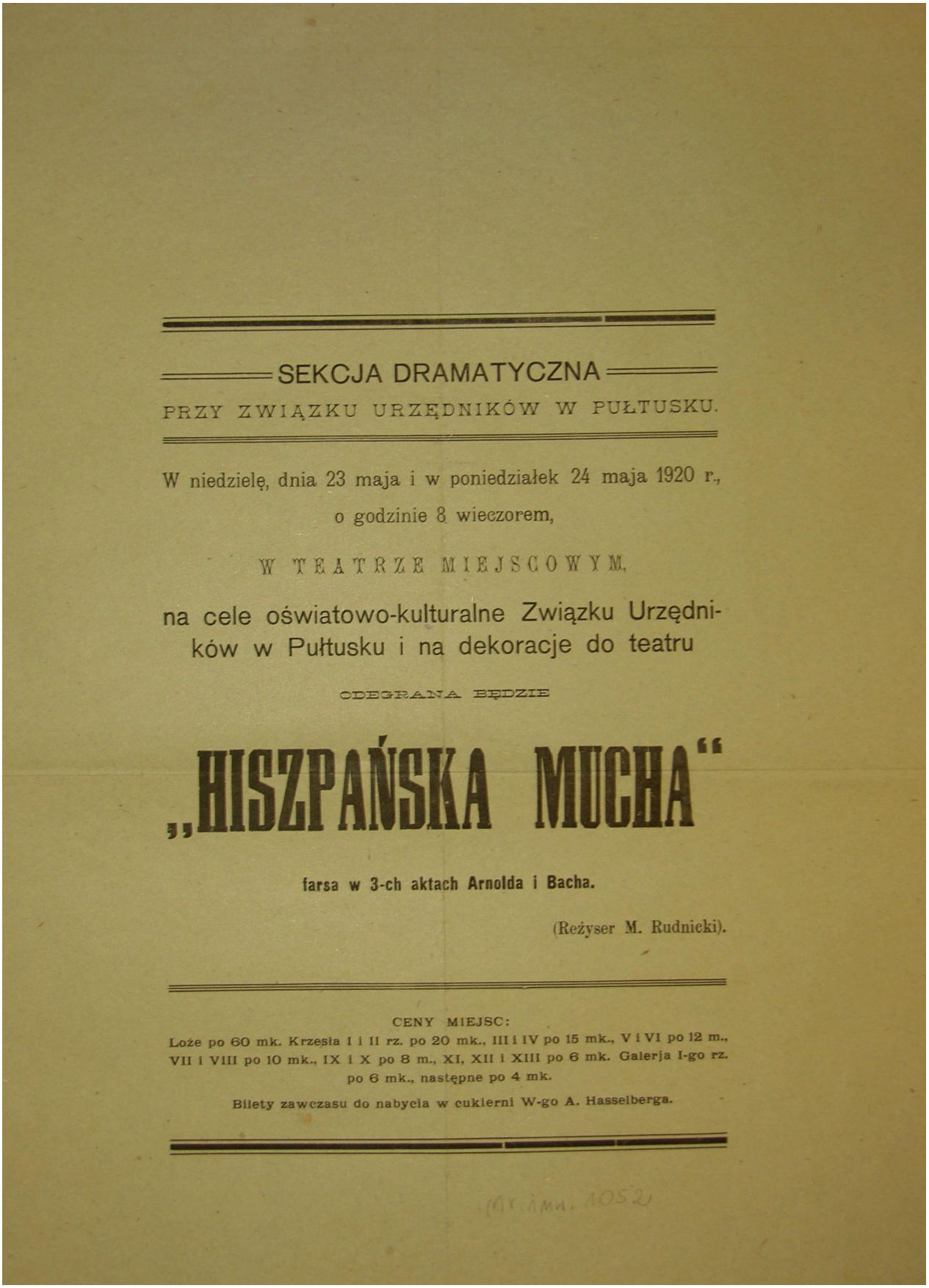
„Trzeci Maj na stancji uczniowskiej
obrazek w 1 odsłonie Tad. Czapczyńskiego

Tadeusz Kobyliński (kl. 6) —	— Franek
Zygmunt Bukowski (kl. 6) —	— Antoś
Edward Aluchna (kl. 7) —	— Stefek
Jan Bukowski (kl. 6) —	— Staszek
Stefan Grochowski (kl. 6) —	— Kazik
Henryk Łyziński (kl. 3) —	— Jaś

(Reżyser A. Buze).

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych
b) *Widowisko galowe na plebiscyt*
c) 3 maja 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA

PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 23 maja i w poniedziałek 24 maja 1920 r.,
o godzinie 8 wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

na cele oświatowo-kulturalne Związku Urzędników w Pułtusku i na dekoracje do teatru

ODEGRANA BĘDZIE

„HISZPAŃSKA MUCHA"

farsa w 3-ch aktach Arnolda i Bacha.

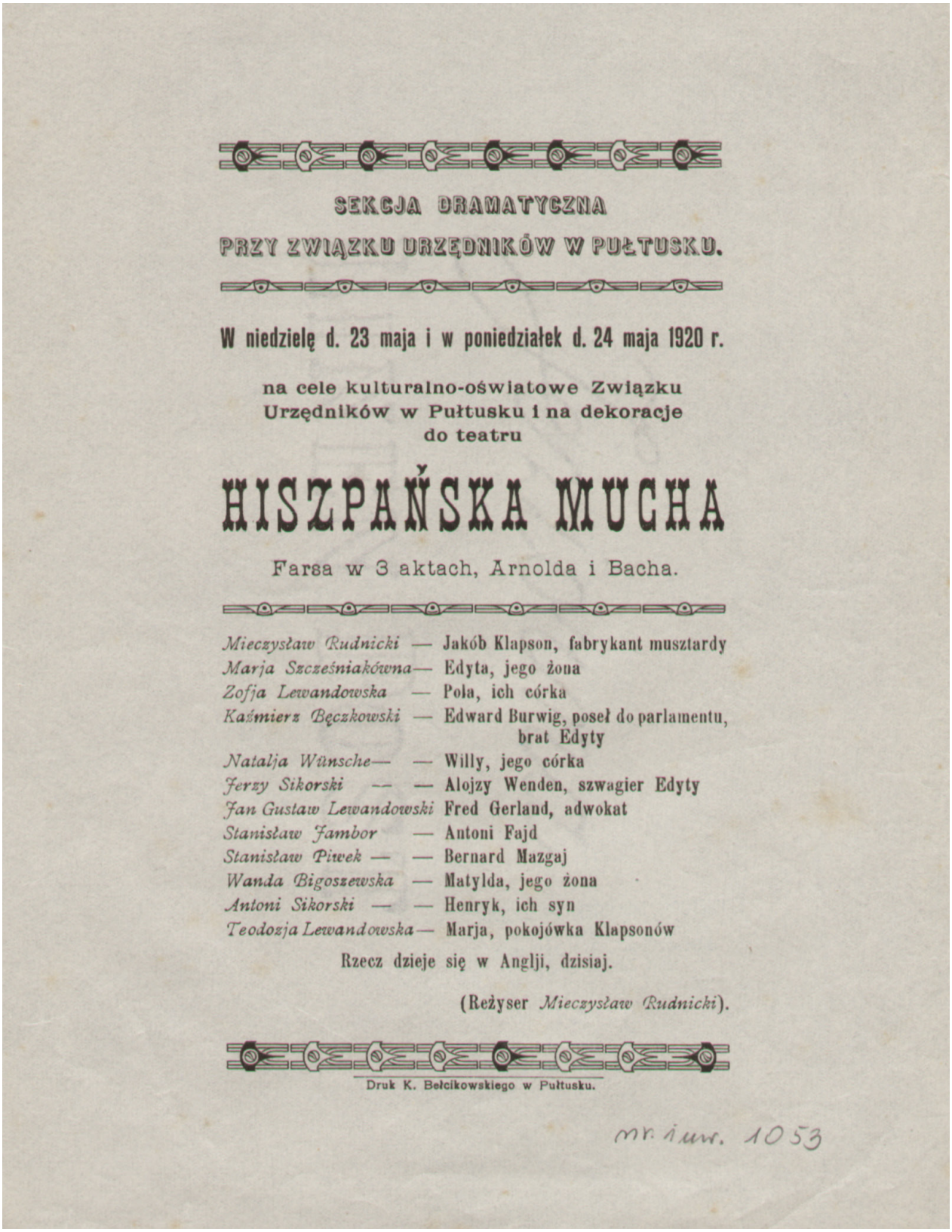
(Reżyser M. Rudnicki).

CENY MIEJSC:
Loże po 60 mk. Krzesła I i II rz. po 20 mk., III i IV po 15 mk., V i VI po 12 m., VII i VIII po 10 mk., IX i X po 8 m., XI, XII i XIII po 6 mk. Galerja I-go rz. po 6 mk., następne po 4 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go A. Hasselberga.

Mr.Mm. 1052

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Franz Arnold i Ernst Bach, *Hiszpańska mucha*
c) 23 i 24 maja 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę d. 23 maja i w poniedziałek d. 24 maja 1920 r.

na cele kulturalno-oświatowe Związku Urzędników w Pułtusku i na dekoracje do teatru

HISZPAŃSKA MUCHA

Farsa w 3 aktach, Arnolda i Bacha.

Mieczysław Rudnicki —	Jakób Klapson, fabrykant musztardy
Marja Szcześniakówna —	Edyta, jego żona
Zofja Lewandowska —	Pola, ich córka
Kaźmierz Bęczkowski —	Edward Burwig, poseł do parlamentu, brat Edyty
Natalja Wünsche —	Willy, jego córka
Jerzy Sikorski —	Alojzy Wenden, szwagier Edyty
Jan Gustaw Lewandowski	Fred Gerland, adwokat
Stanisław Jambor —	Antoni Fajd
Stanisław Piwek —	Bernard Mazgaj
Wanda Bigoszewska —	Matylda, jego żona
Antoni Sikorski —	Henryk, ich syn
Teodozja Lewandowska —	Marja, pokojówka Klapsonów

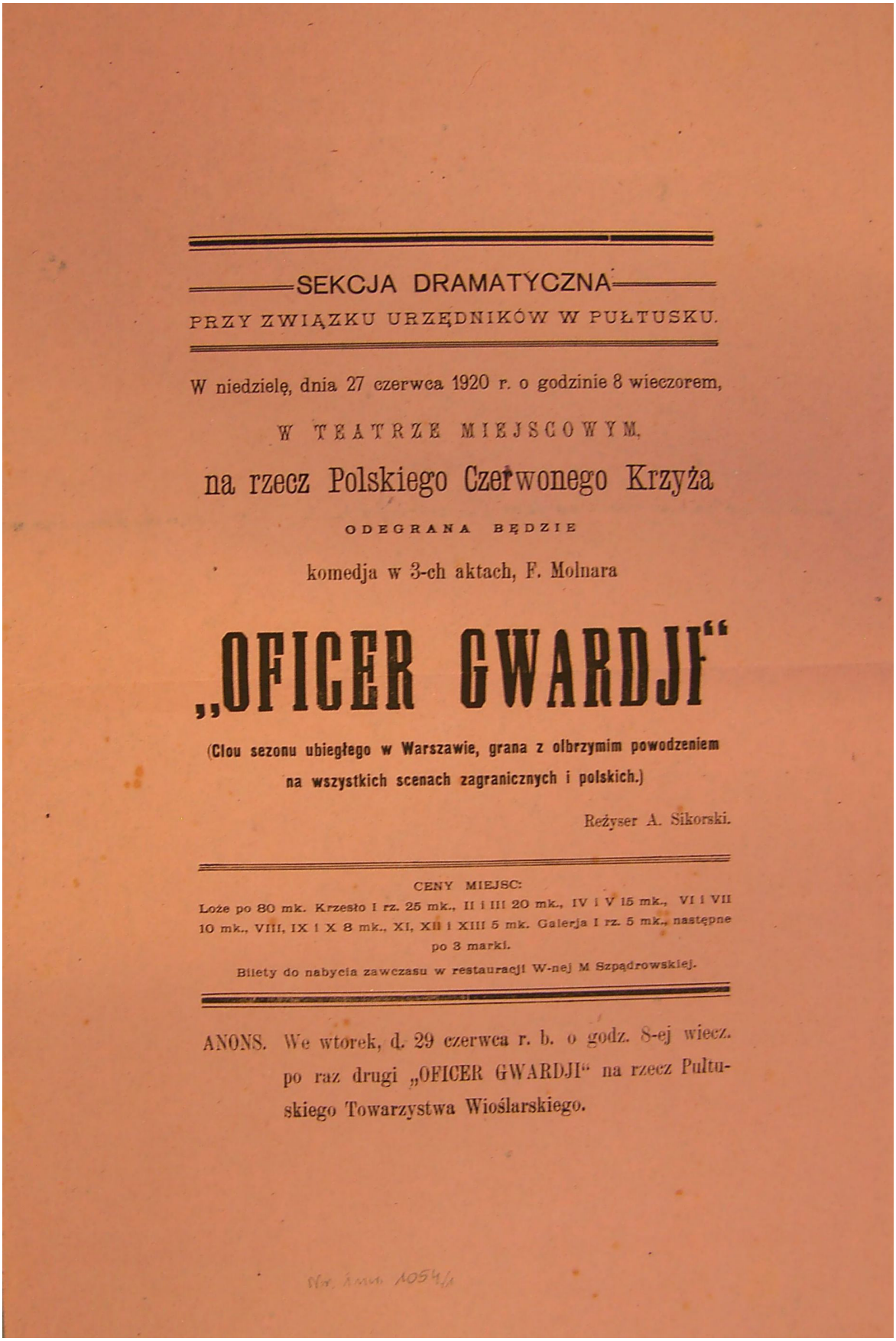
Rzecz dzieje się w Anglji, dzisiaj.

(Reżyser *Mieczysław Rudnicki*).

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

mr. i uw. 1053

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Franz Arnold i Ernst Bach, *Hiszpańska mucha*
c) 23 i 24 maja 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 27 czerwca 1920 r. o godzinie 8 wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

na rzecz Polskiego Czerwonego Krzyża

ODEGRANA BĘDZIE

komedja w 3-ch aktach, F. Molnara

„OFICER GWARDJI"

(Clou sezonu ubiegłego w Warszawie, grana z olbrzymim powodzeniem na wszystkich scenach zagranicznych i polskich.)

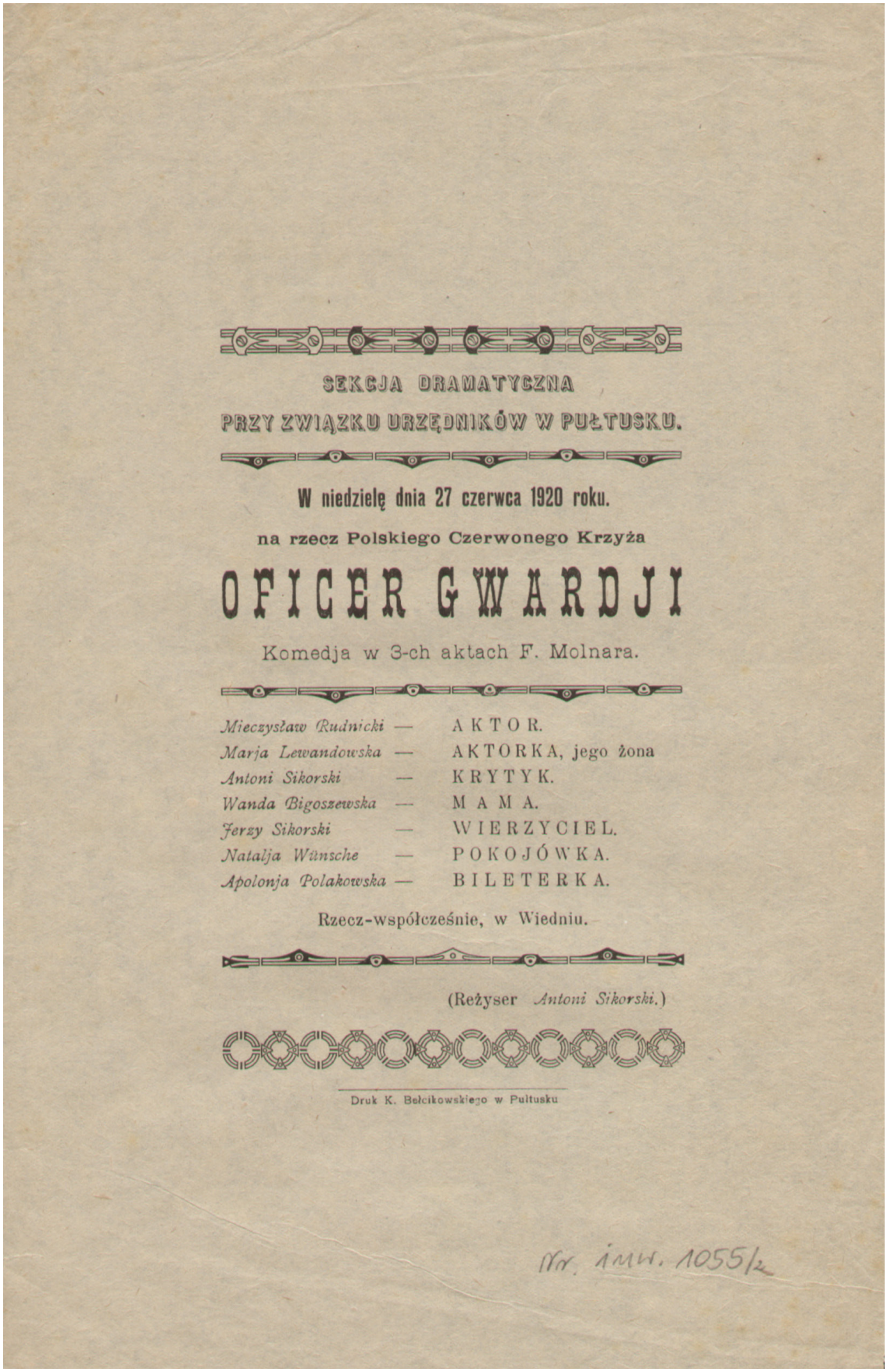
Reżyser A. Sikorski.

CENY MIEJSC:
Loże po 80 mk. Krzesło I rz. 25 mk., II i III 20 mk., IV i V 15 mk., VI i VII 10 mk., VIII, IX i X 8 mk., XI, XII i XIII 5 mk. Galerja I rz. 5 mk., następne po 3 marki.

Bilety do nabycia zawczasu w restauracji W-nej M Szpądrowskiej.

ANONS. We wtorek, d. 29 czerwca r. b. o godz. 8-ej wiecz. po raz drugi „OFICER GWARDJI" na rzecz Pułtuskiego Towarzystwa Wioślarskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Ferenc Molnar, *Oficer gwardji*
c) 27 czerwca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 27 czerwca 1920 roku.

na rzecz Polskiego Czerwonego Krzyża

OFICER GWARDJI

Komedja w 3-ch aktach F. Molnara.

Mieczysław Rudnicki	—	AKTOR.
Marja Lewandowska	—	AKTORKA, jego żona
Antoni Sikorski	—	KRYTYK.
Wanda Bigoszewska	—	MAMA.
Jerzy Sikorski	—	WIERZYCIEL.
Natalja Wünsche	—	POKOJÓWKA.
Apolonja Polakowska	—	BILETERKA.

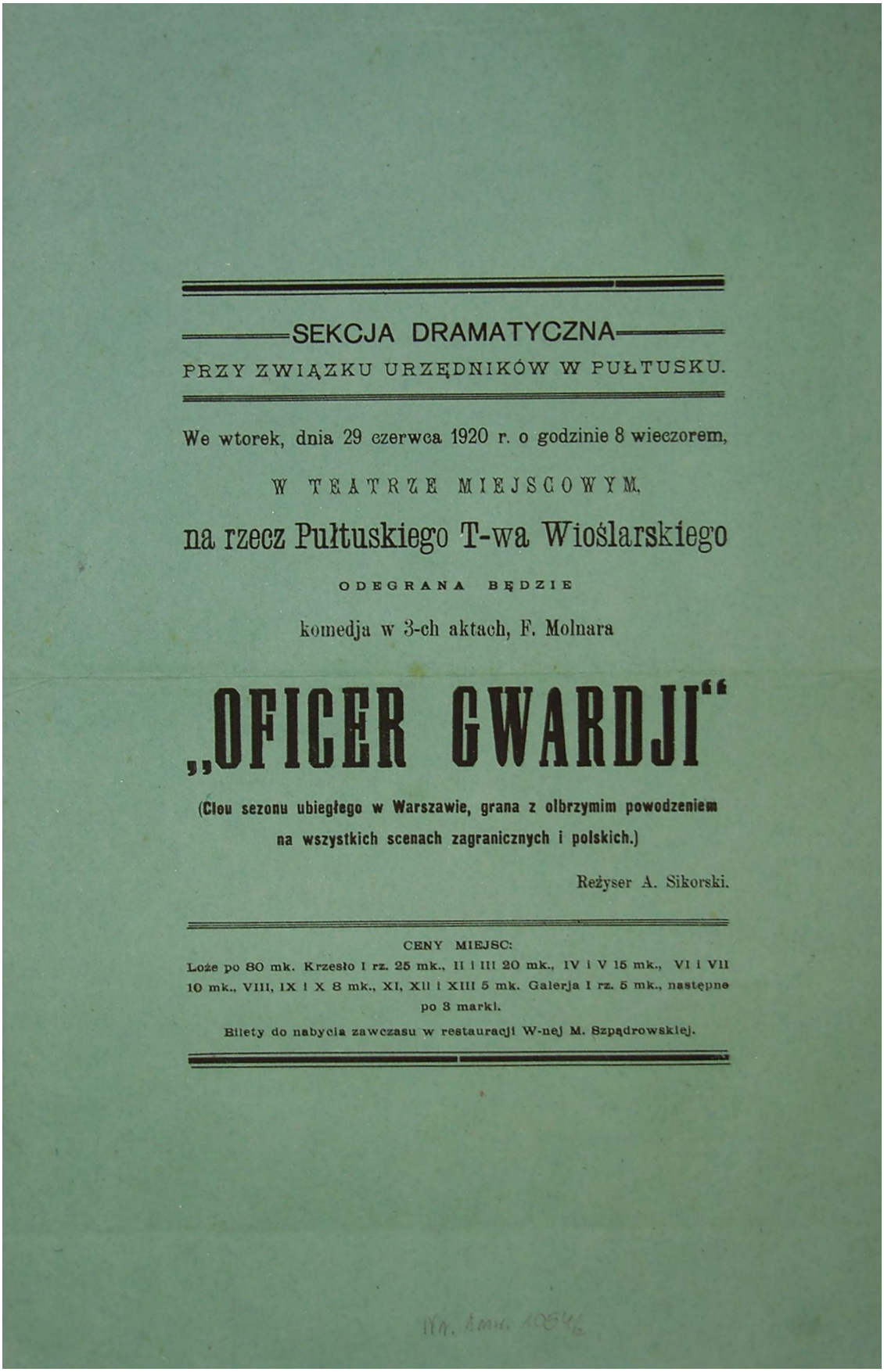
Rzecz współcześnie, w Wiedniu.

(Reżyser *Antoni Sikorski.*)

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku

Rr. Inw. 1055/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Ferenc Molnar, *Oficer gwardji*
c) 27 czerwca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

We wtorek, dnia 29 czerwca 1920 r. o godzinie 8 wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

na rzecz Pułtuskiego T-wa Wioślarskiego

ODEGRANA BĘDZIE

komedja w 3-ch aktach, F. Molnara

„OFICER GWARDJI"

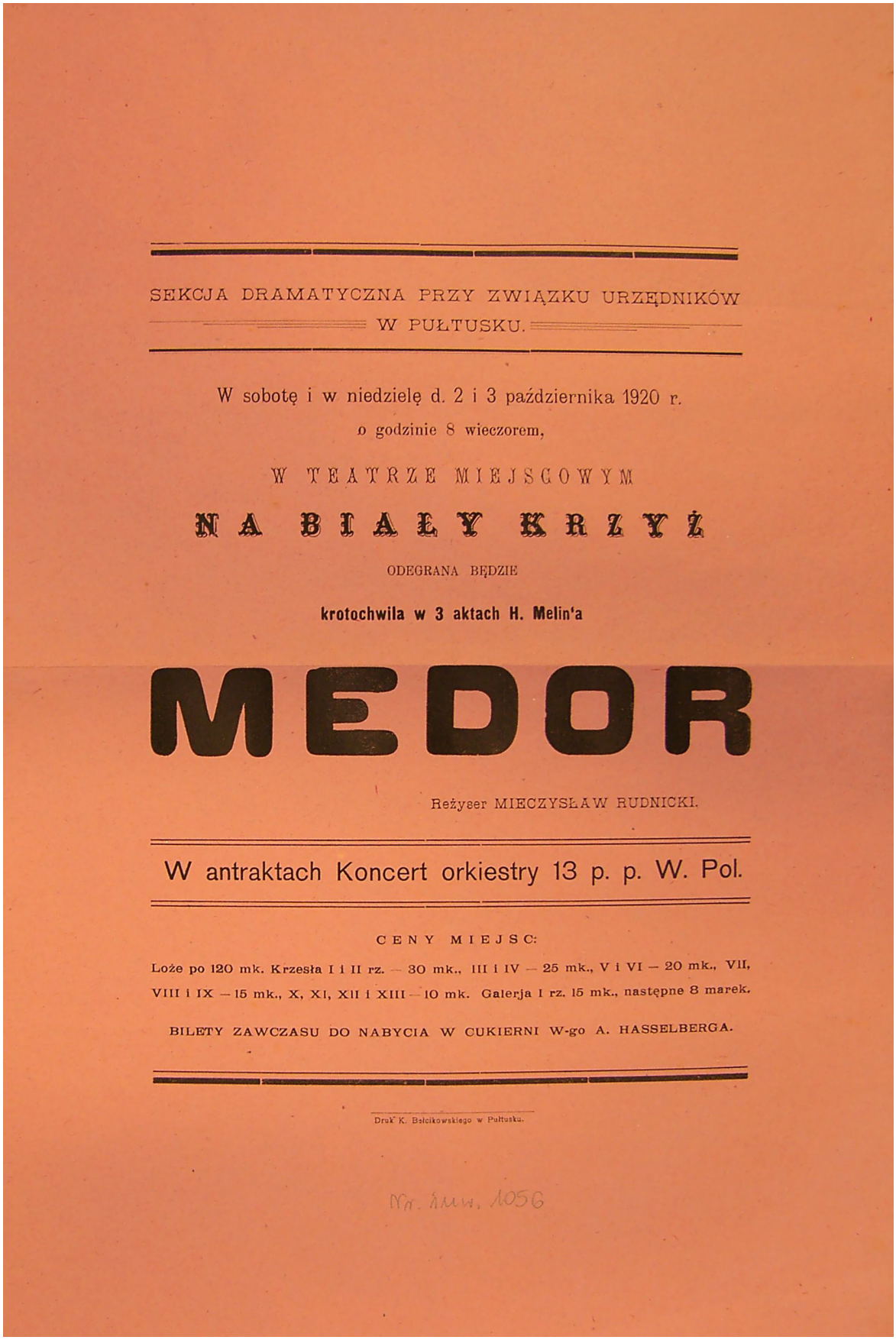
(Clou sezonu ubiegłego w Warszawie, grana z olbrzymim powodzeniem na wszystkich scenach zagranicznych i polskich.)

Reżyser A. Sikorski.

CENY MIEJSC:
Loże po 80 mk. Krzesło I rz. 25 mk., II i III 20 mk., IV i V 15 mk., VI i VII 10 mk., VIII, IX i X 8 mk., XI, XII i XIII 5 mk. Galerja I rz. 5 mk., następne po 3 marki.

Bilety do nabycia zawczasu w restauracji W-nej M. Szpądrowskiej.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Ferenc Molnar, *Oficer gwardji*
c) 29 czerwca 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W sobotę i w niedzielę d. 2 i 3 października 1920 r.
o godzinie 8 wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA BIAŁY KRZYŻ

ODEGRANA BĘDZIE

krotochwila w 3 aktach H. Melin'a

MEDOR

Reżyser MIECZYSŁAW RUDNICKI.

W antraktach Koncert orkiestry 13 p. p. W. Pol.

CENY MIEJSC:

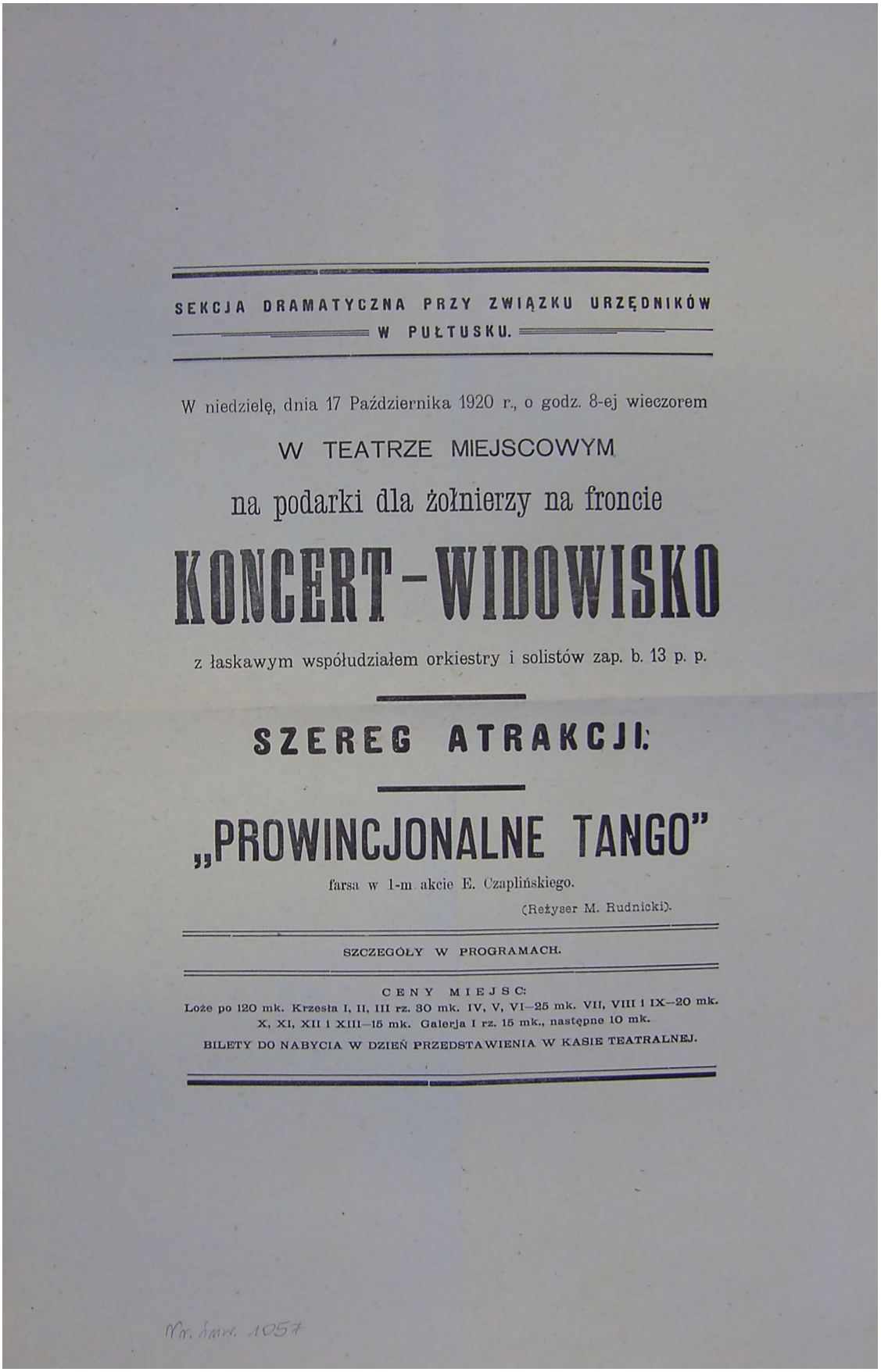
Loże po 120 mk. Krzesła I i II rz. — 30 mk., III i IV — 25 mk., V i VI — 20 mk., VII, VIII i IX — 15 mk., X, XI, XII i XIII — 10 mk. Galerja I rz. 15 mk., następne 8 marek.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go A. HASSELBERGA.

Druk K. Bałcikowskiego w Pułtusku.

Nr. Inw. 1056

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Henri Melin, *Medor*
c) 2 i 3 października 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 17 Października 1920 r., o godz. 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

na podarki dla żołnierzy na froncie

KONCERT-WIDOWISKO

z łaskawym współudziałem orkiestry i solistów zap. b. 13 p. p.

SZEREG ATRAKCJI:

„PROWINCJONALNE TANGO"

farsa w 1-m akcie E. Czaplińskiego.

(Reżyser M. Rudnicki).

SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

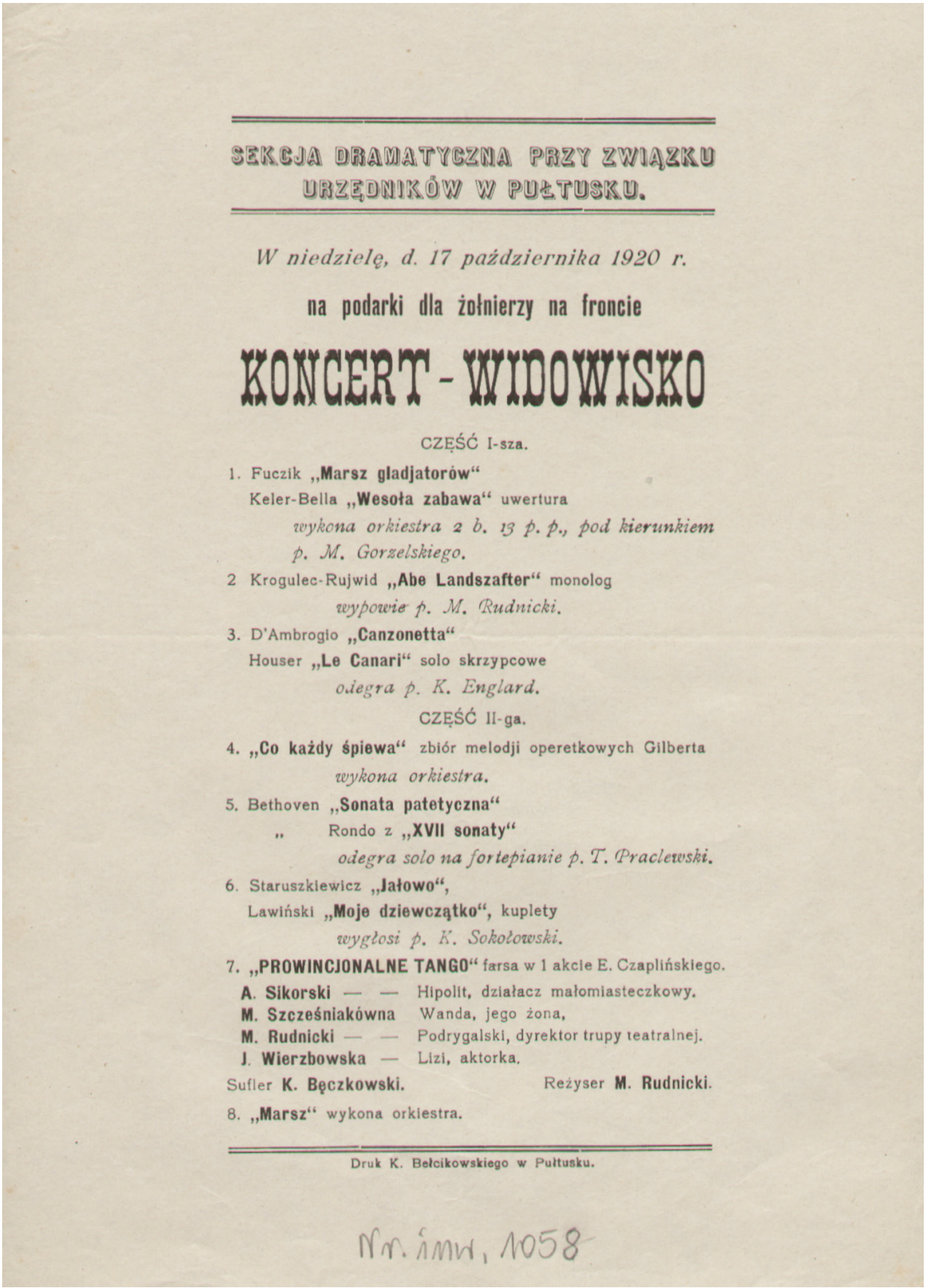
CENY MIEJSC:

Loże po 120 mk. Krzesła I, II, III rz. 30 mk. IV, V, VI—25 mk. VII, VIII i IX—20 mk. X, XI, XII i XIII—15 mk. Galerja I rz. 15 mk., następne 10 mk.

BILETY DO NABYCIA W DZIEŃ PRZEDSTAWIENIA W KASIE TEATRALNEJ.

Nr. Inw. 1057

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) 1. *Koncert-widowisko,* 2. E. Czapliński, *Prowincjonalne tango*
c) 17 października 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, d. 17 października 1920 r.

na podarki dla żołnierzy na froncie

KONCERT - WIDOWISKO

CZĘŚĆ I-sza.

1. Fuczik **„Marsz gladjatorów“**
   Keler-Bella **„Wesoła zabawa“** uwertura
   wykona orkiestra 2 b. 13 p. p., pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.
2. Krogulec-Rujwid **„Abe Landszafter“** monolog
   wypowie p. M. Rudnicki.
3. D'Ambrogio **„Canzonetta“**
   Houser **„Le Canari“** solo skrzypcowe
   odegra p. K. Englard.

CZĘŚĆ II-ga.

4. **„Co każdy śpiewa“** zbiór melodji operetkowych Gilberta
   wykona orkiestra.
5. Bethoven **„Sonata patetyczna“**
   „ Rondo z **„XVII sonaty“**
   odegra solo na fortepianie p. T. Praclewski.
6. Staruszkiewicz **„Jałowo“**,
   Lawiński **„Moje dziewczątko“**, kuplety
   wygłosi p. K. Sokołowski.
7. **„PROWINCJONALNE TANGO“** farsa w 1 akcie E. Czaplińskiego.

A. Sikorski	— —	Hipolit, działacz małomiasteczkowy.
M. Szcześniakówna		Wanda, jego żona,
M. Rudnicki	— —	Podrygalski, dyrektor trupy teatralnej.
J. Wierzbowska	—	Lizi, aktorka.

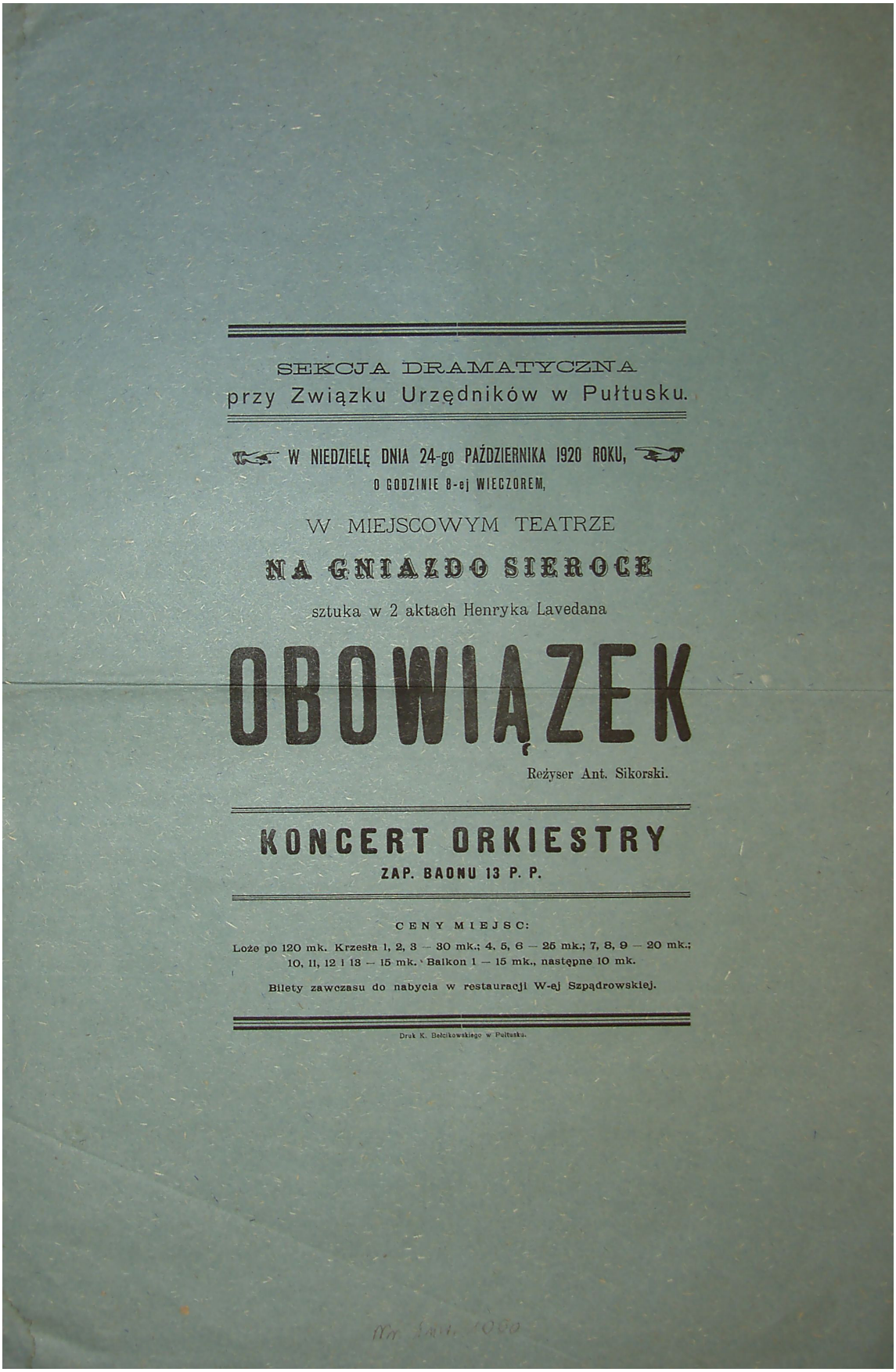
Sufler **K. Bęczkowski.** Reżyser **M. Rudnicki.**

8. **„Marsz“** wykona orkiestra.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1058

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Koncert widowisko na podarki dla żołnierzy na froncie
c) 17 października 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W NIEDZIELĘ DNIA 24-go PAŹDZIERNIKA 1920 ROKU,
O GODZINIE 8-ej WIECZOREM,

W MIEJSCOWYM TEATRZE

NA GNIAZDO SIEROCE

sztuka w 2 aktach Henryka Lavedana

OBOWIĄZEK

Reżyser Ant. Sikorski.

KONCERT ORKIESTRY
ZAP. BAONU 13 P. P.

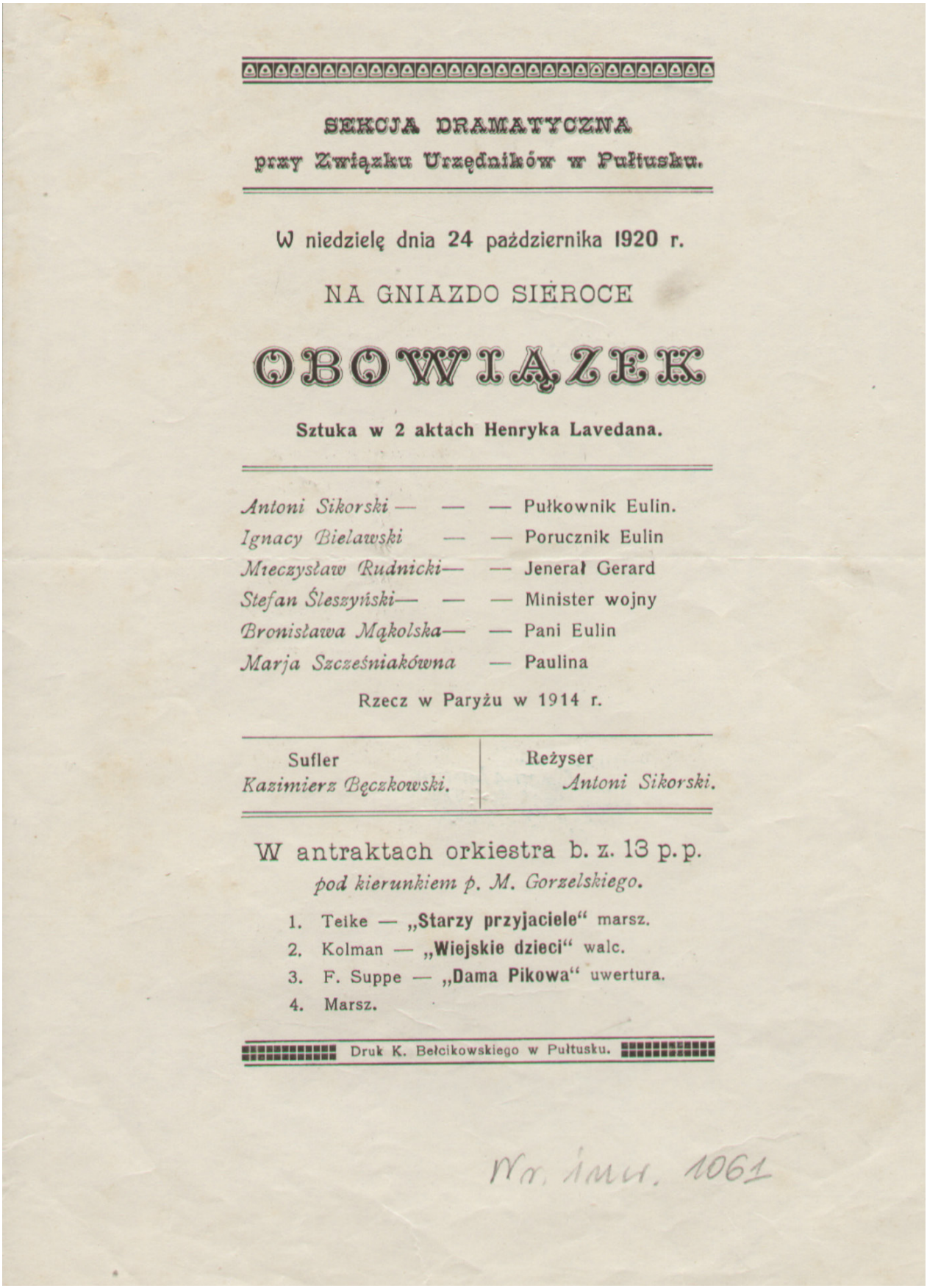
CENY MIEJSC:

Loże po 120 mk. Krzesła 1, 2, 3 — 30 mk.; 4, 5, 6 — 25 mk.; 7, 8, 9 — 20 mk.;
10, 11, 12 i 13 — 15 mk. Balkon 1 — 15 mk., następne 10 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej Szpądrowskiej.

Druk K. Belcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Henri Lavedan, *Obowiązek*
c) 24 października 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 24 października 1920 r.

NA GNIAZDO SIEROCE

OBOWIĄZEK

Sztuka w 2 aktach Henryka Lavedana.

Antoni Sikorski	—	Pułkownik Eulin.
Ignacy Bielawski	—	Porucznik Eulin
Mieczysław Rudnicki	—	Jenerał Gerard
Stefan Śleszyński	—	Minister wojny
Bronisława Mąkolska	—	Pani Eulin
Marja Szcześniakówna	—	Paulina

Rzecz w Paryżu w 1914 r.

Sufler	Reżyser
Kazimierz Bęczkowski.	*Antoni Sikorski.*

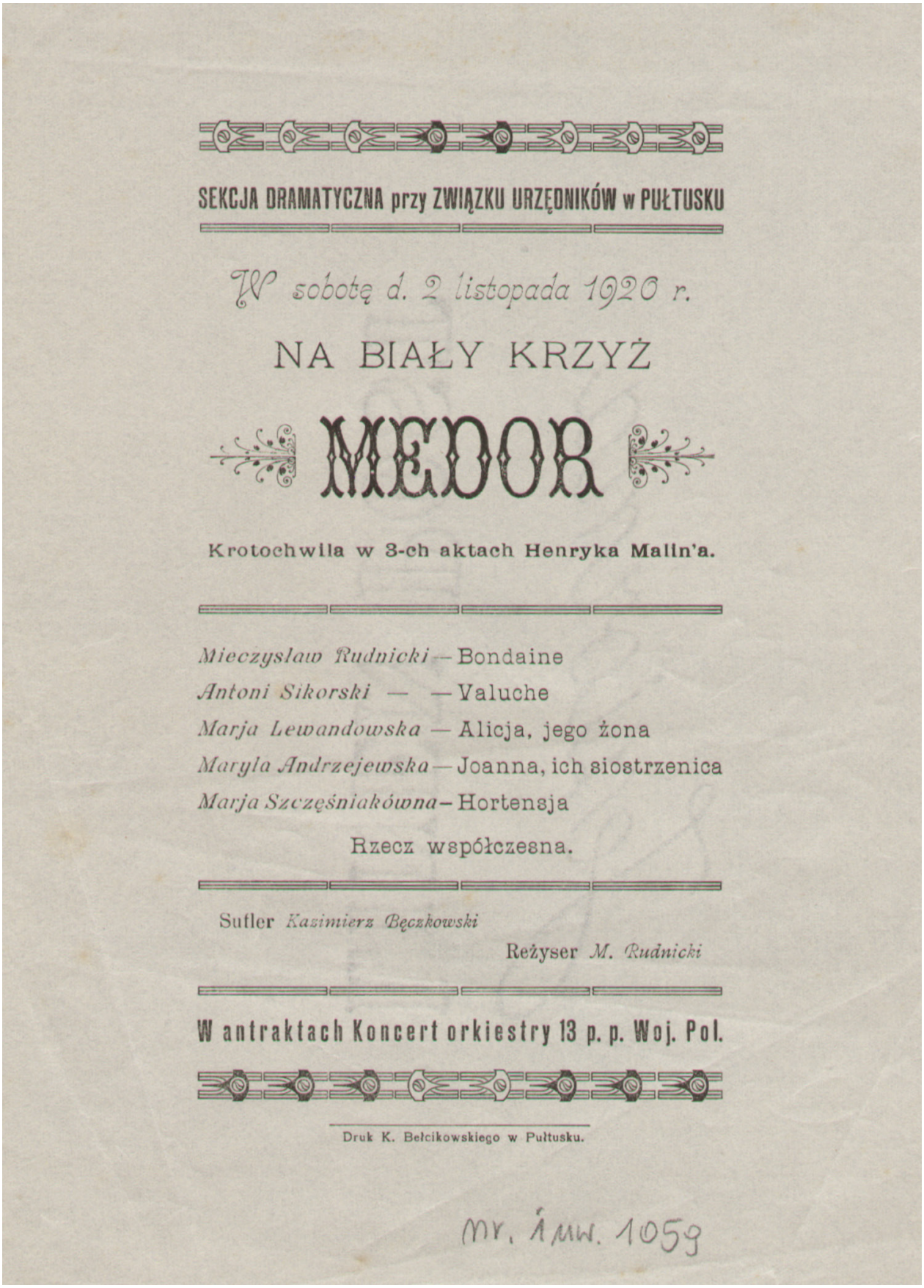
W antraktach orkiestra b. z. 13 p. p.
pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.

1. Teike — **„Starzy przyjaciele“** marsz.
2. Kolman — **„Wiejskie dzieci“** walc.
3. F. Suppe — **„Dama Pikowa“** uwertura.
4. Marsz.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1061

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Henri Lavedan, *Obowiązek*
c) 24 października 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W sobotę d. 2 listopada 1920 r.

NA BIAŁY KRZYŻ

MEDOR

Krotochwila w 3-ch aktach Henryka Malin'a.

Mieczysław Rudnicki — Bondaine
Antoni Sikorski — — Valuche
Marja Lewandowska — Alicja, jego żona
Maryla Andrzejewska — Joanna, ich siostrzenica
Marja Szczęśniakówna — Hortensja

Rzecz współczesna.

Sufler *Kazimierz Bęczkowski*

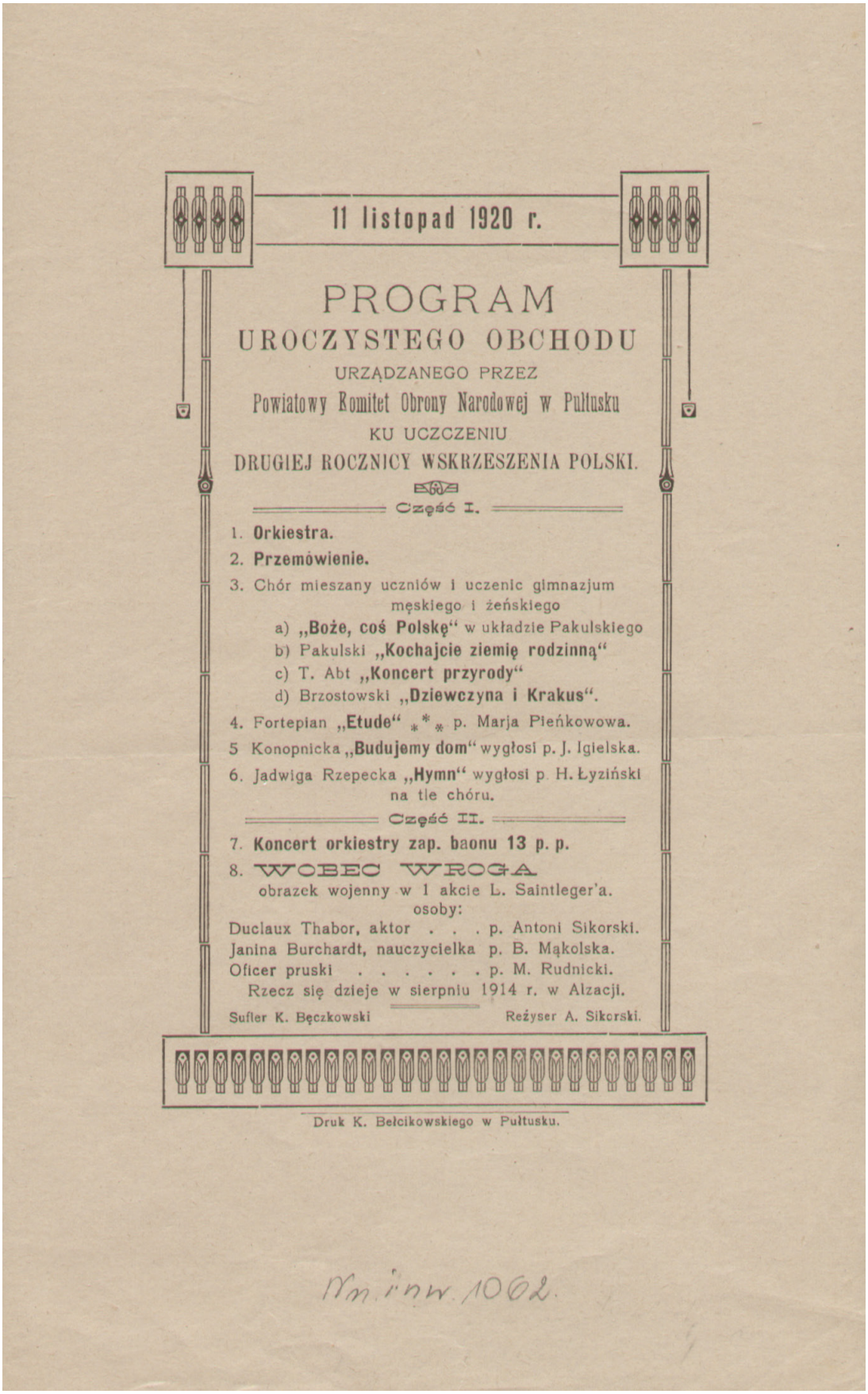
Reżyser *M. Rudnicki*

W antraktach Koncert orkiestry 13 p. p. Woj. Pol.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Mr. Ámw. 1059

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Henri Malin, *Medor*
c) 2 listopada 1920 r.



11 listopad 1920 r.

PROGRAM
UROCZYSTEGO OBCHODU
URZĄDZANEGO PRZEZ
Powiatowy Komitet Obrony Narodowej w Pułtusku
KU UCZCZENIU
DRUGIEJ ROCZNICY WSKRZESZENIA POLSKI.

Część I.

1. **Orkiestra.**
2. **Przemówienie.**
3. Chór mieszany uczniów i uczenic gimnazjum męskiego i żeńskiego
   a) **„Boże, coś Polskę“** w układzie Pakulskiego
   b) Pakulski **„Kochajcie ziemię rodzinną“**
   c) T. Abt **„Koncert przyrody“**
   d) Brzostowski **„Dziewczyna i Krakus“.**
4. Fortepian **„Etude“** *** p. Marja Pieńkowowa.
5. Konopnicka **„Budujemy dom“** wygłosi p. J. Igielska.
6. Jadwiga Rzepecka **„Hymn“** wygłosi p. H. Łyziński na tle chóru.

Część II.

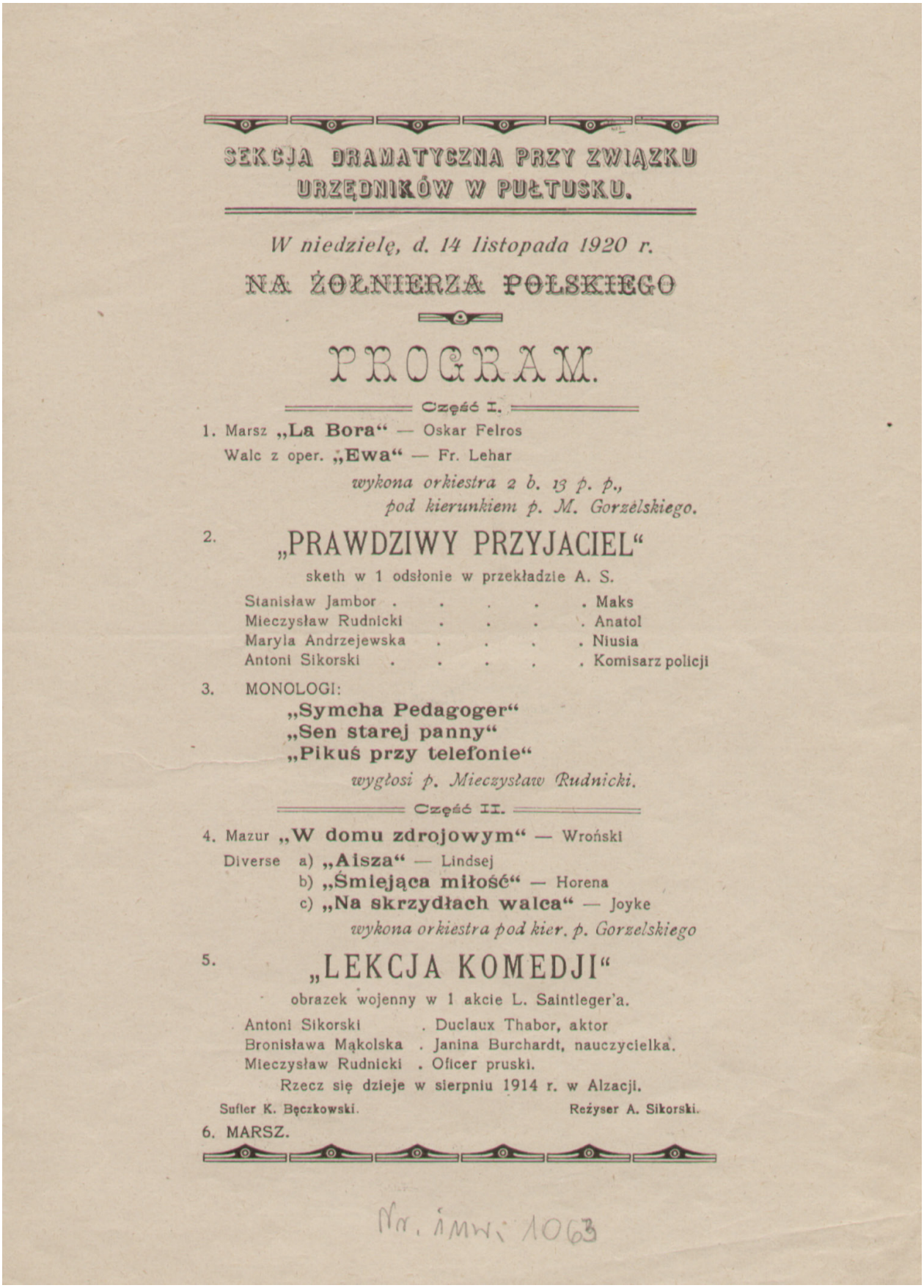
7. **Koncert orkiestry zap. baonu 13 p. p.**
8. WOBEC WROGA
   obrazek wojenny w 1 akcie L. Saintleger'a.
   osoby:
   Duclaux Thabor, aktor . . . p. Antoni Sikorski.
   Janina Burchardt, nauczycielka p. B. Mąkolska.
   Oficer pruski . . . . . p. M. Rudnicki.
   Rzecz się dzieje w sierpniu 1914 r. w Alzacji.

Sufler K. Bęczkowski — Reżyser A. Sikorski.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

Rm. inw. 1062.

a) Powiatowy Komitet Obrony Narodowej w Pułtusku
b) *Uroczysty obchód ku uczczeniu drugiej rocznicy wskrzeszenia Polski*
c) 11 listopada 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, d. 14 listopada 1920 r.

NA ŻOŁNIERZA POLSKIEGO

PROGRAM.

Część I.

1. Marsz **„La Bora“** — Oskar Felros
   Walc z oper. **„Ewa“** — Fr. Lehar
   wykona orkiestra 2 b. 13 p. p.,
   pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.
2. **„PRAWDZIWY PRZYJACIEL“**
   sketh w 1 odsłonie w przekładzie A. S.

Stanisław Jambor	Maks
Mieczysław Rudnicki	Anatol
Maryla Andrzejewska	Niusia
Antoni Sikorski	Komisarz policji

3. MONOLOGI:
   „Symcha Pedagoger“
   „Sen starej panny“
   „Pikuś przy telefonie“
   wygłosi p. Mieczysław Rudnicki.

Część II.

4. Mazur **„W domu zdrojowym“** — Wroński
   Diverse a) **„Aisza“** — Lindsej
   b) **„Śmiejąca miłość“** — Horena
   c) **„Na skrzydłach walca“** — Joyke
   wykona orkiestra pod kier. p. Gorzelskiego
5. **„LEKCJA KOMEDJI“**
   obrazek wojenny w 1 akcie L. Saintleger'a.

Antoni Sikorski	Duclaux Thabor, aktor
Bronisława Mąkolska	Janina Burchardt, nauczycielka.
Mieczysław Rudnicki	Oficer pruski.

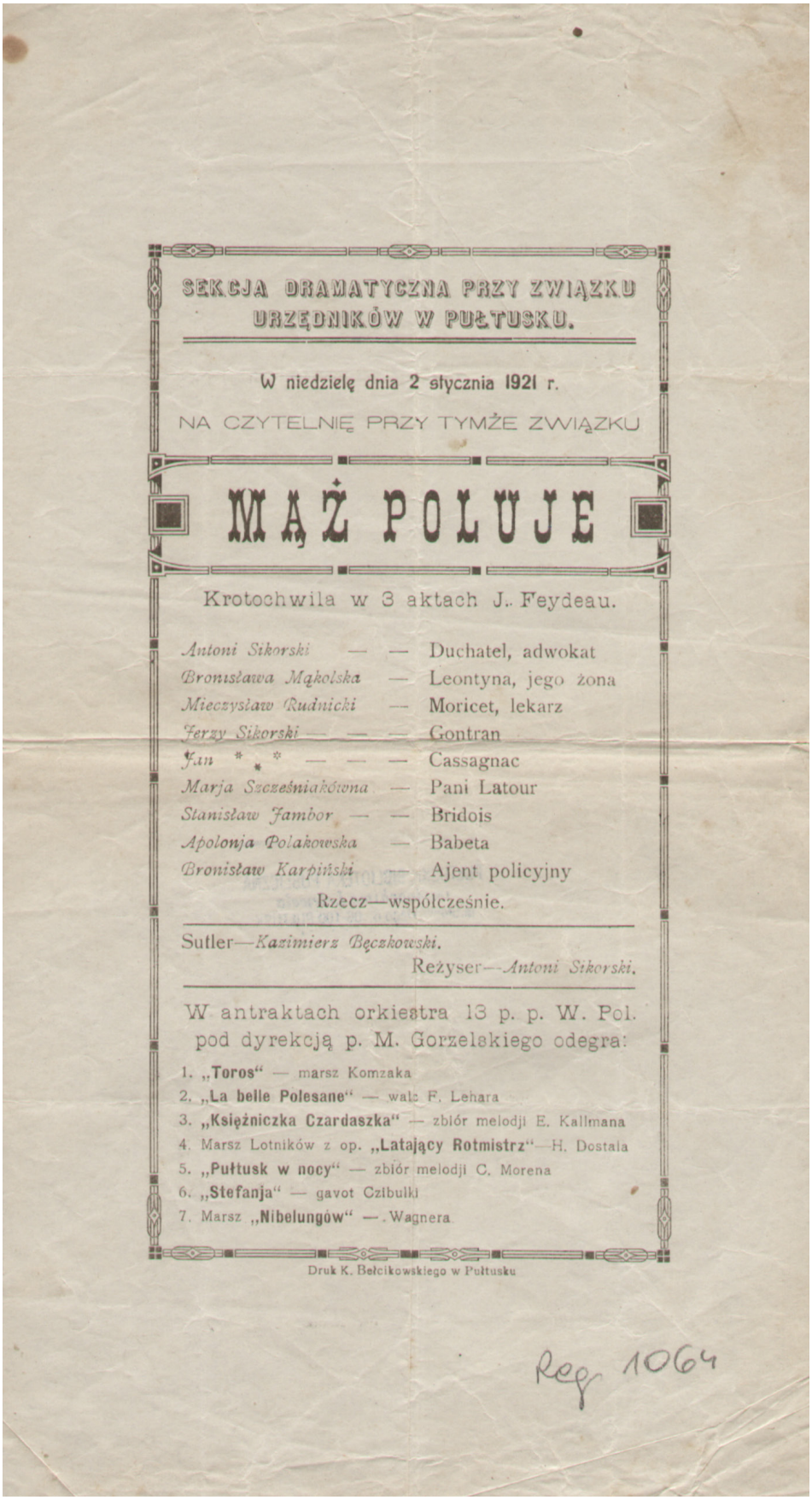
Rzecz się dzieje w sierpniu 1914 r. w Alzacji.

Sufler K. Bęczkowski. Reżyser A. Sikorski.

6. MARSZ.

Nr. inw.: 1063

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) 1. *Prawdziwi przyjaciele,* 2. L. Saintleger, *Lekcja komedji*
c) 14 listopada 1920 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 2 stycznia 1921 r.

NA CZYTELNIĘ PRZY TYMŻE ZWIĄZKU

MĄŻ POLUJE

Krotochwila w 3 aktach J. Feydeau.

Antoni Sikorski	—	Duchatel, adwokat
Bronisława Mąkolska	—	Leontyna, jego żona
Mieczysław Rudnicki	—	Moricet, lekarz
Jerzy Sikorski	—	Gontran
*Jan * * **	—	Cassagnac
Marja Szcześniakówna	—	Pani Latour
Stanisław Jambor	—	Bridois
Apolonja Polakowska	—	Babeta
Bronisław Karpiński	—	Ajent policyjny

Rzecz—współcześnie.

Sutler—*Kazimierz Bęczkowski.*

Reżyser—*Antoni Sikorski.*

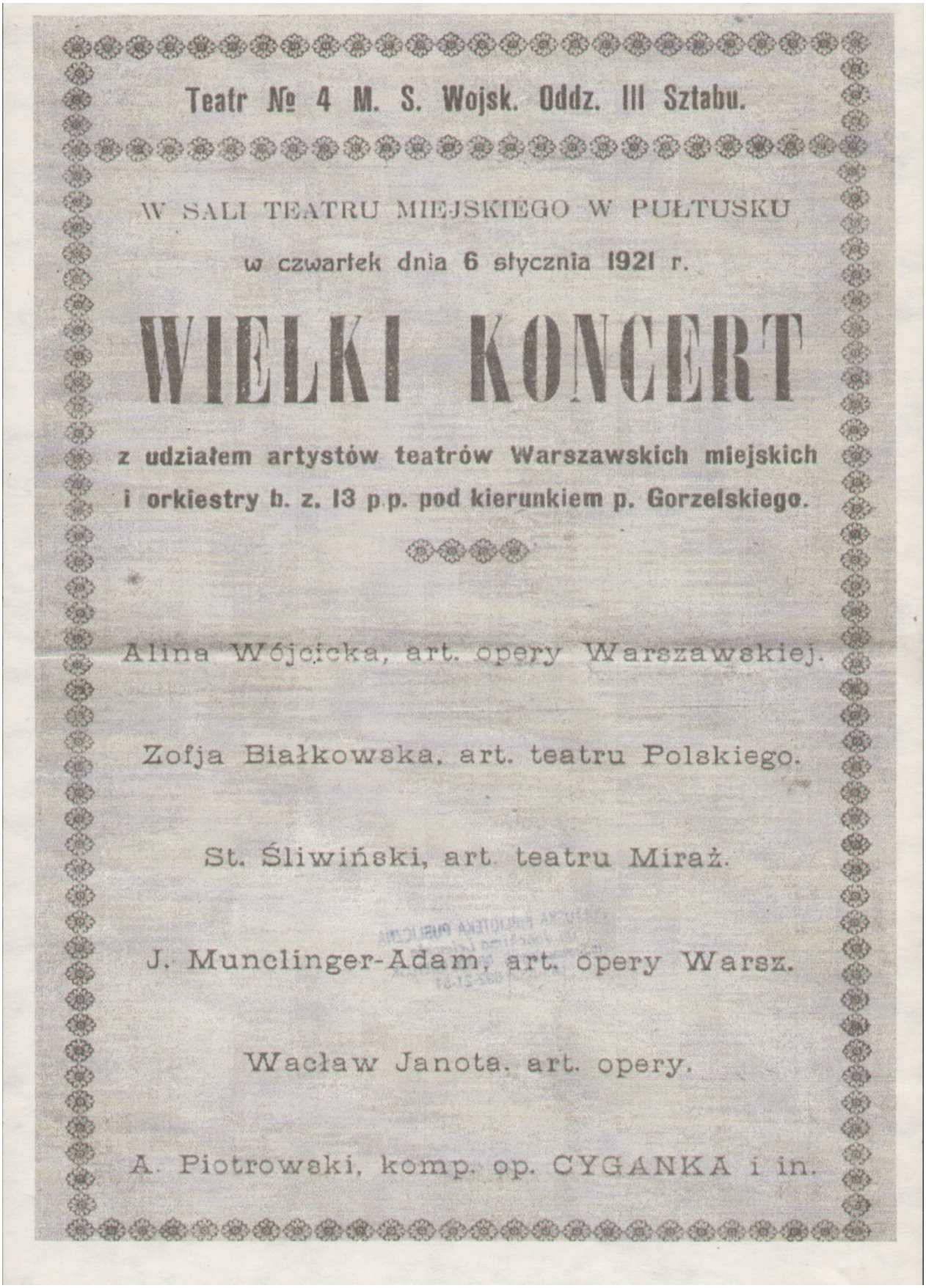
W antraktach orkiestra 13 p. p. W. Pol. pod dyrekcją p. M. Gorzelskiego odegra:

1. „**Toros**“ — marsz Komzaka
2. „**La belle Polesane**“ — walc F. Lehara
3. „**Księżniczka Czardaszka**“ — zbiór melodji E. Kallmana
4. Marsz Lotników z op. „**Latający Rotmistrz**“—H. Dostala
5. „**Pułtusk w nocy**“ — zbiór melodji C. Morena
6. „**Stefanja**“ — gavot Czibulki
7. Marsz „**Nibelungów**“ — Wagnera

Druk K. Belcikowskiego w Pułtusku

Reg 1064

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Feydeau, *Mąż poluje*
c) 2 stycznia 1921 r.



Teatr № 4 M. S. Wojsk. Oddz. III Sztabu.

W SALI TEATRU MIEJSKIEGO W PUŁTUSKU

w czwartek dnia 6 stycznia 1921 r.

WIELKI KONCERT

z udziałem artystów teatrów Warszawskich miejskich i orkiestry b. z. 13 p.p. pod kierunkiem p. Gorzelskiego.

Alina Wójcicka, art. opery Warszawskiej.

Zofja Białkowska, art. teatru Polskiego.

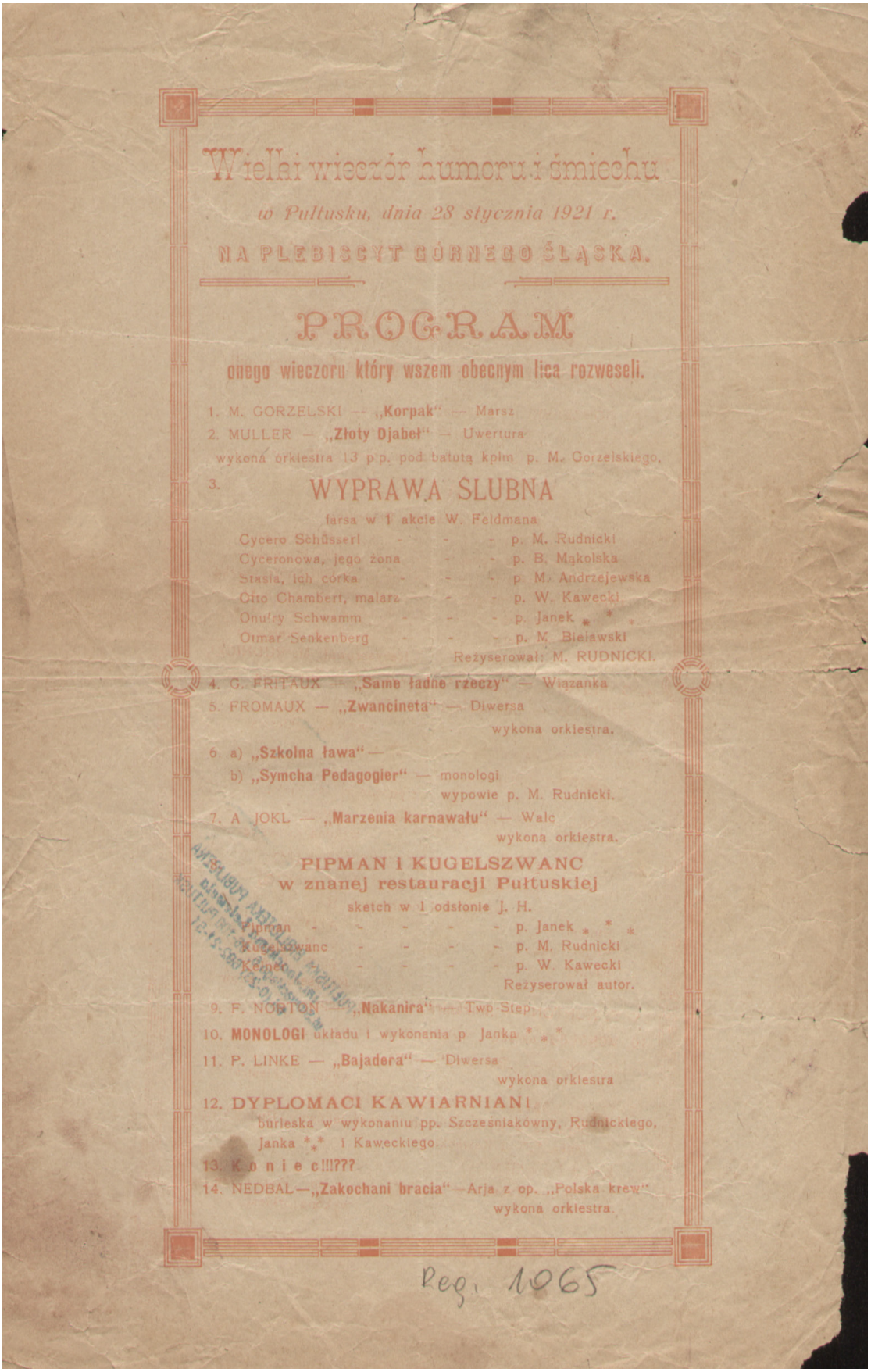
St. Śliwiński, art. teatru Miraż.

J. Munclinger-Adam, art. opery Warsz.

Wacław Janota, art. opery.

A. Piotrowski, komp. op. CYGANKA i in.

a) Teatr nr 4 Ministerstwa Spraw Wojskowych Oddział III Sztabu
b) *Wielki Koncert*
c) 6 stycznia 1921 r.



Wielki wieczór humoru i śmiechu

w Pułtusku, dnia 28 stycznia 1921 r.

NA PLEBISCYT GÓRNEGO ŚLĄSKA.

PROGRAM

onego wieczoru który wszem obecnym lica rozweseli.

1. M. GORZELSKI — **„Korpak"** — Marsz
2. MULLER — **„Złoty Djabeł"** — Uwertura

wykona orkiestra 13 p.p. pod batutą kplm p. M. Gorzelskiego.

3. **WYPRAWA ŚLUBNA**

farsa w 1 akcie W. Feldmana

Cycero Schüsserl	p. M. Rudnicki
Cyceronowa, jego żona	p. B. Mąkolska
Stasia, ich córka	p. M. Andrzejewska
Otto Chambert, malarz	p. W. Kawecki
Onufry Schwamm	p. Janek * * *
Otmar Senkenberg	p. M. Bielawski

Reżyserował: M. RUDNICKI.

4. G. FRITAUX — **„Same ładne rzeczy"** — Wiązanka
5. FROMAUX — **„Zwancineta"** — Diwersa

wykona orkiestra.

6. a) **„Szkolna ława"** —
   b) **„Symcha Pedagogier"** — monologi

wypowie p. M. Rudnicki.

7. A. JOKL — **„Marzenia karnawału"** — Walc

wykona orkiestra.

PIPMAN I KUGELSZWANC

w znanej restauracji Pułtuskiej

sketch w 1 odsłonie J. H.

Pipman	p. Janek * * *
Kugelszwanc	p. M. Rudnicki
Kelner	p. W. Kawecki

Reżyserował autor.

9. F. NORTON — **„Nakanira"** — Two Step.
10. **MONOLOGI** układu i wykonania p. Janka * * *
11. P. LINKE — **„Bajadera"** — Diwersa

wykona orkiestra

12. **DYPLOMACI KAWIARNIANI**

burleska w wykonaniu pp. Szczesniakówny, Rudnickiego, Janka * * * i Kaweckiego.

13. K o n i e c!!!???
14. NEDBAL — **„Zakochani bracia"** — Arja z op. „Polska krew"

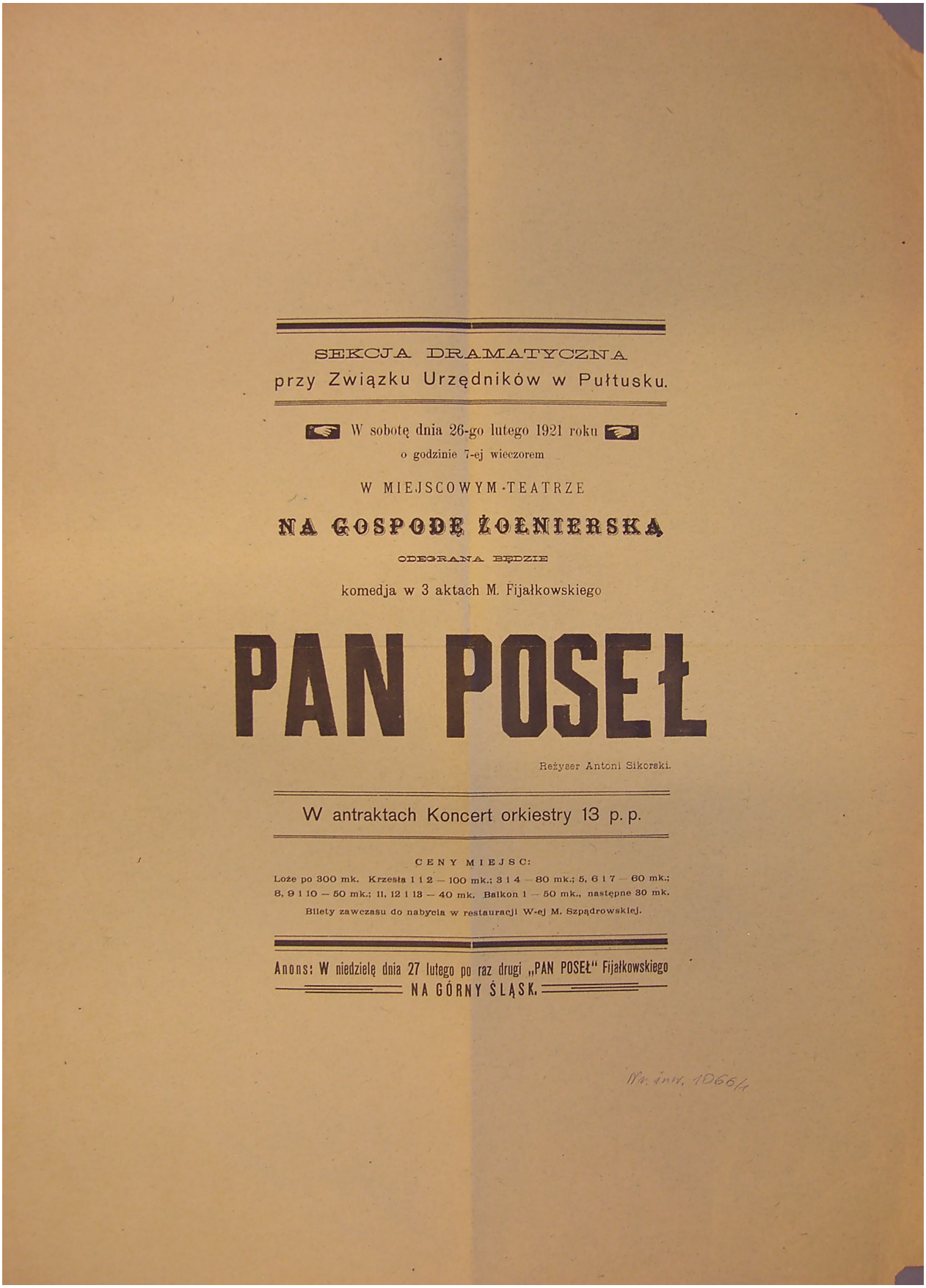
wykona orkiestra.

Reg. 1065

a) brak danych

b) W. Feldman, *Wyprawa ślubna*

c) 28 stycznia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W sobotę dnia 26-go lutego 1921 roku
o godzinie 7-ej wieczorem

W MIEJSCOWYM-TEATRZE

NA GOSPODĘ ŻOŁNIERSKĄ

ODEGRANA BĘDZIE

komedja w 3 aktach M. Fijałkowskiego

PAN POSEŁ

Reżyser Antoni Sikorski.

W antraktach Koncert orkiestry 13 p. p.

CENY MIEJSC:

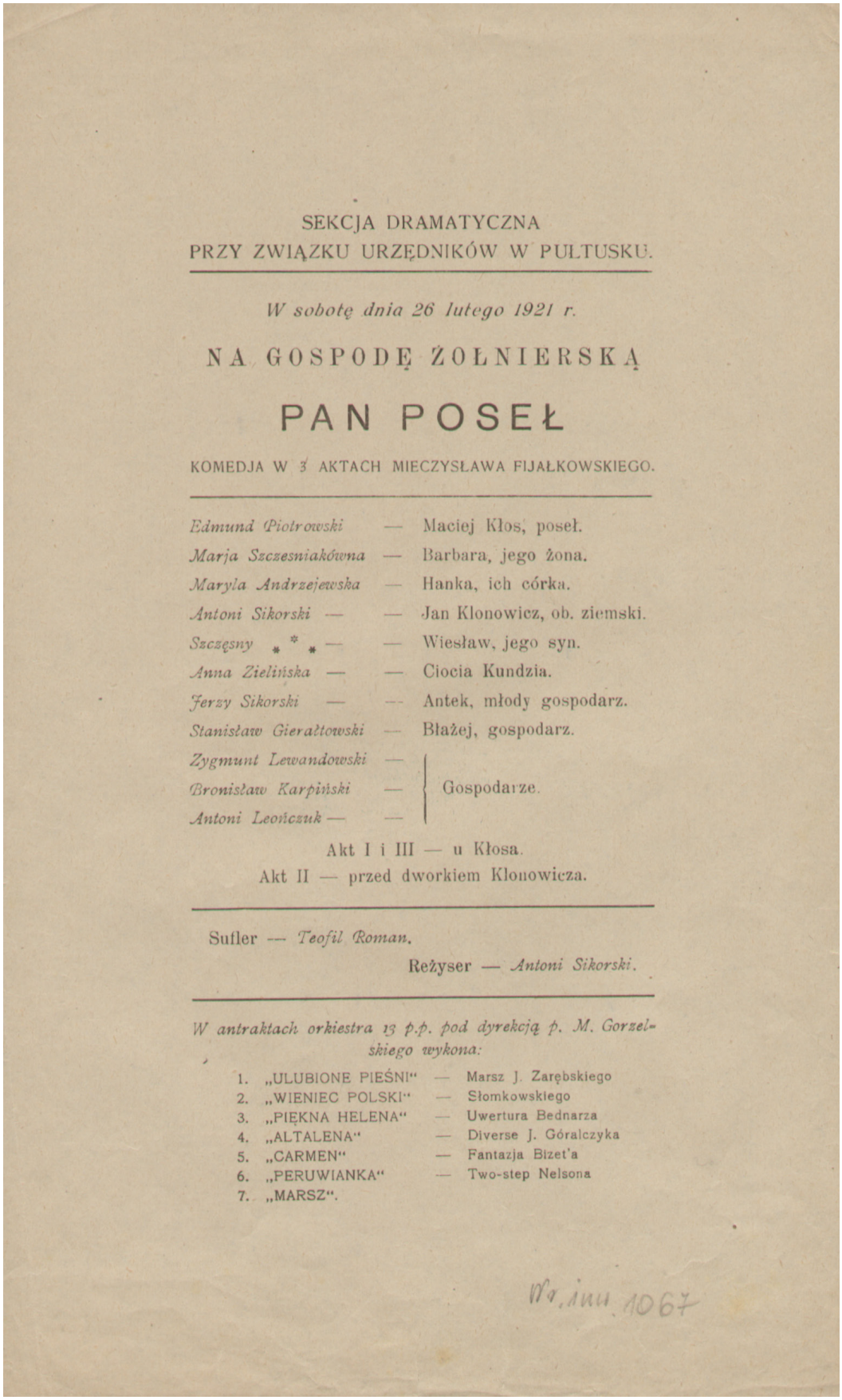
Loże po 300 mk. Krzesła 1 i 2 — 100 mk.; 3 i 4 — 80 mk.; 5, 6 i 7 — 60 mk.; 8, 9 i 10 — 50 mk.; 11, 12 i 13 — 40 mk. Balkon 1 — 50 mk., następne 30 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

Anons: W niedzielę dnia 27 lutego po raz drugi „PAN POSEŁ" Fijałkowskiego NA GÓRNY ŚLĄSK.

Pn. druk. 1066/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Pan poseł*
c) 26 lutego 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 26 lutego 1921 r.

NA GOSPODĘ ŻOŁNIERSKĄ

PAN POSEŁ

KOMEDJA W 3 AKTACH MIECZYSŁAWA FIJAŁKOWSKIEGO.

Edmund Piotrowski	—	Maciej Kłos, poseł.
Marja Szczesniakówna	—	Barbara, jego żona.
Maryla Andrzejewska	—	Hanka, ich córka.
Antoni Sikorski	—	Jan Klonowicz, ob. ziemski.
*Szczęsny * * **	—	Wiesław, jego syn.
Anna Zielińska	—	Ciocia Kundzia.
Jerzy Sikorski	—	Antek, młody gospodarz.
Stanisław Gierałtowski	—	Błażej, gospodarz.
Zygmunt Lewandowski	—	Gospodarze.
Bronisław Karpiński	—	
Antoni Leończuk	—	

Akt I i III — u Kłosa.
Akt II — przed dworkiem Klonowicza.

Sufler — *Teofil Roman.*

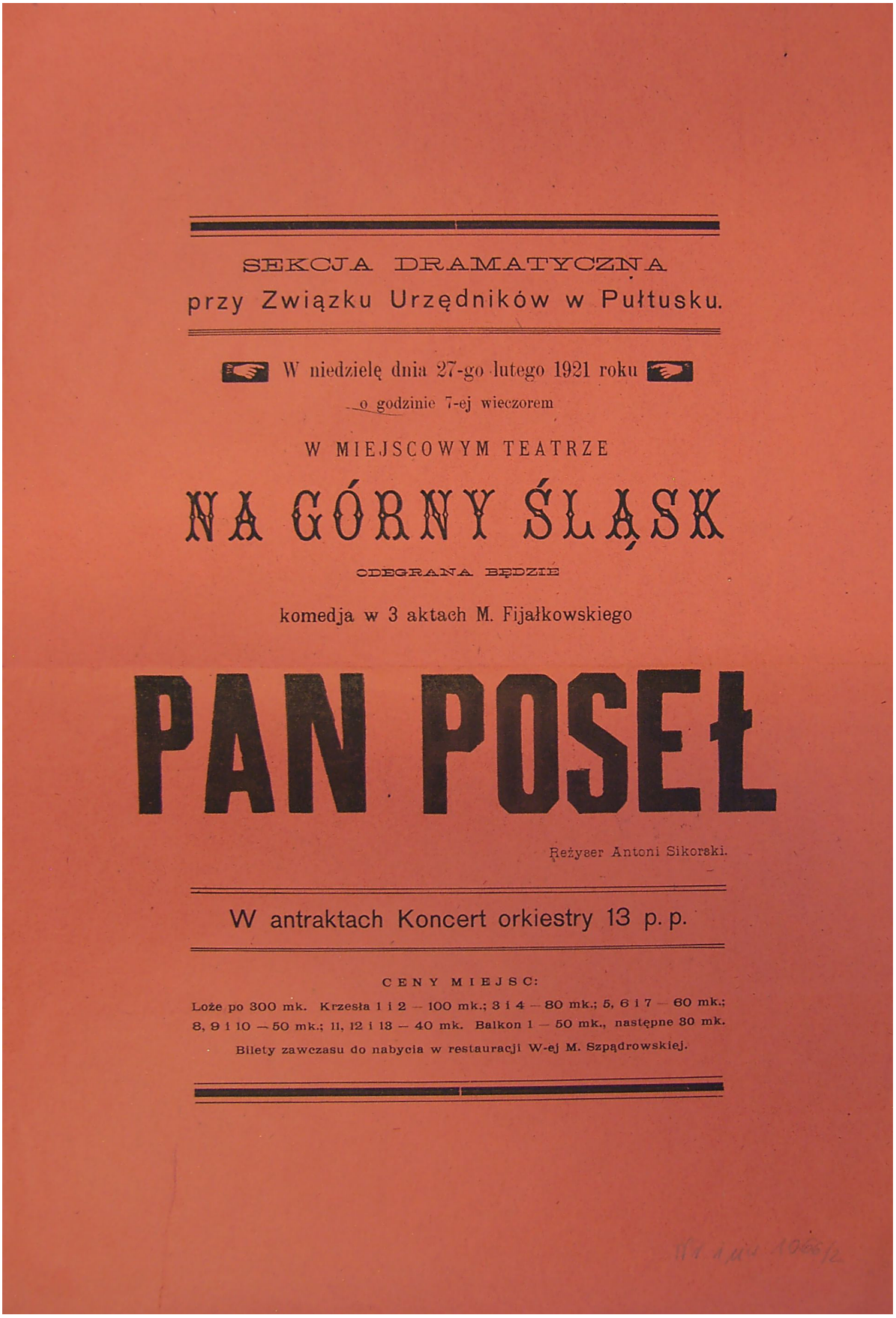
Reżyser — *Antoni Sikorski.*

W antraktach orkiestra 13 p.p. pod dyrekcją p. M. Gorzelskiego wykona:

1. „ULUBIONE PIEŚNI" — Marsz J. Zarębskiego
2. „WIENIEC POLSKI" — Słomkowskiego
3. „PIĘKNA HELENA" — Uwertura Bednarza
4. „ALTALENA" — Diverse J. Góralczyka
5. „CARMEN" — Fantazja Bizet'a
6. „PERUWIANKA" — Two-step Nelsona
7. „MARSZ".

Nr. inw. 1067

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Pan poseł*
c) 26 lutego 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 27-go lutego 1921 roku
o godzinie 7-ej wieczorem

W MIEJSCOWYM TEATRZE

NA GÓRNY ŚLĄSK

ODEGRANA BĘDZIE

komedja w 3 aktach M. Fijałkowskiego

PAN POSEŁ

Reżyser Antoni Sikorski.

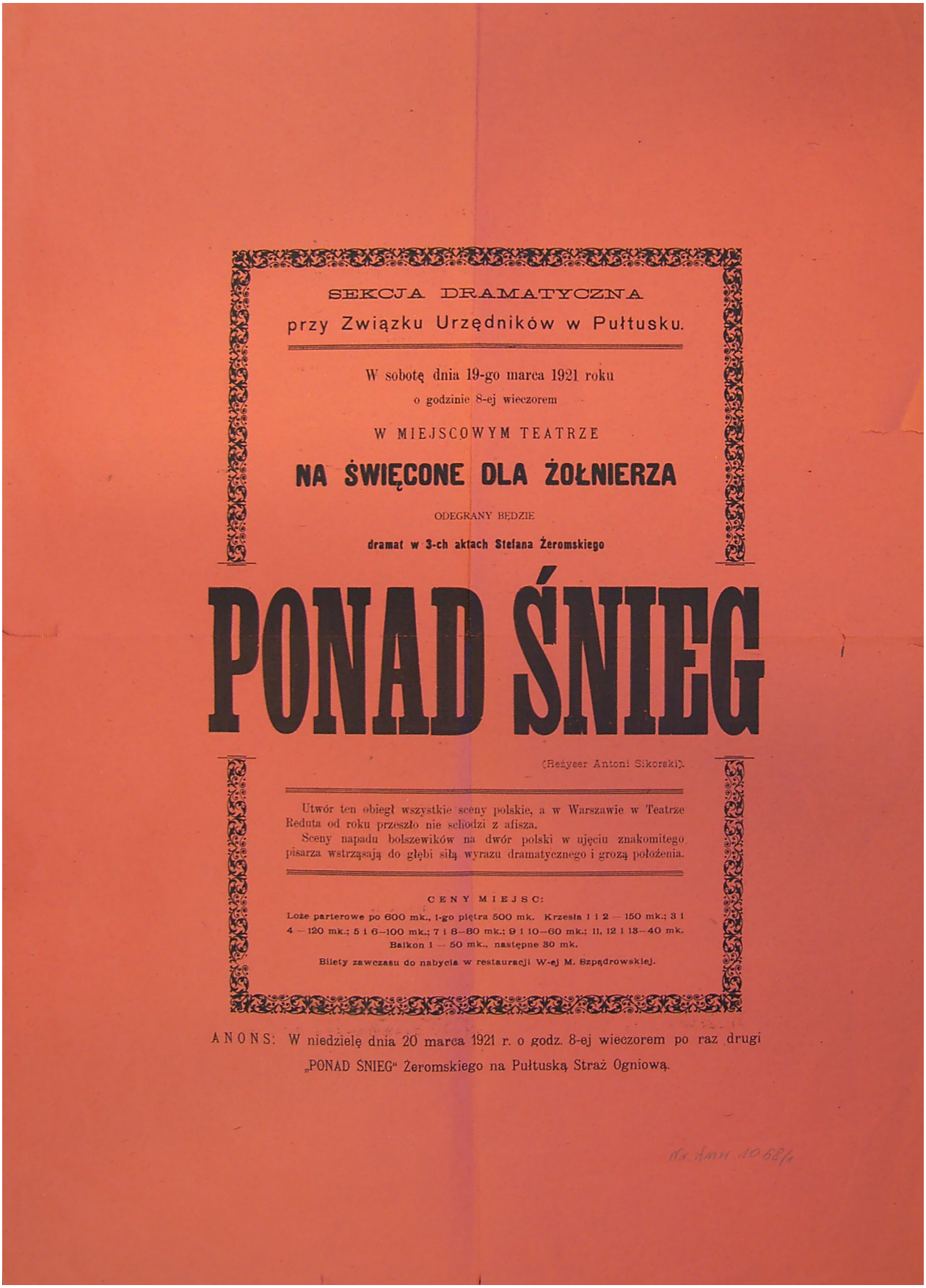
W antraktach Koncert orkiestry 13 p. p.

CENY MIEJSC:

Loże po 300 mk. Krzesła 1 i 2 — 100 mk.; 3 i 4 — 80 mk.; 5, 6 i 7 — 60 mk.; 8, 9 i 10 — 50 mk.; 11, 12 i 13 — 40 mk. Balkon 1 — 50 mk., następne 30 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Pan poseł*
c) 27 lutego 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W sobotę dnia 19-go marca 1921 roku
o godzinie 8-ej wieczorem
W MIEJSCOWYM TEATRZE

NA ŚWIĘCONE DLA ŻOŁNIERZA

ODEGRANY BĘDZIE

dramat w 3-ch aktach Stefana Żeromskiego

PONAD ŚNIEG

(Reżyser Antoni Sikorski).

Utwór ten obiegł wszystkie sceny polskie, a w Warszawie w Teatrze Reduta od roku przeszło nie schodzi z afisza.
Sceny napadu bolszewików na dwór polski w ujęciu znakomitego pisarza wstrząsają do głębi siłą wyrazu dramatycznego i grozą położenia.

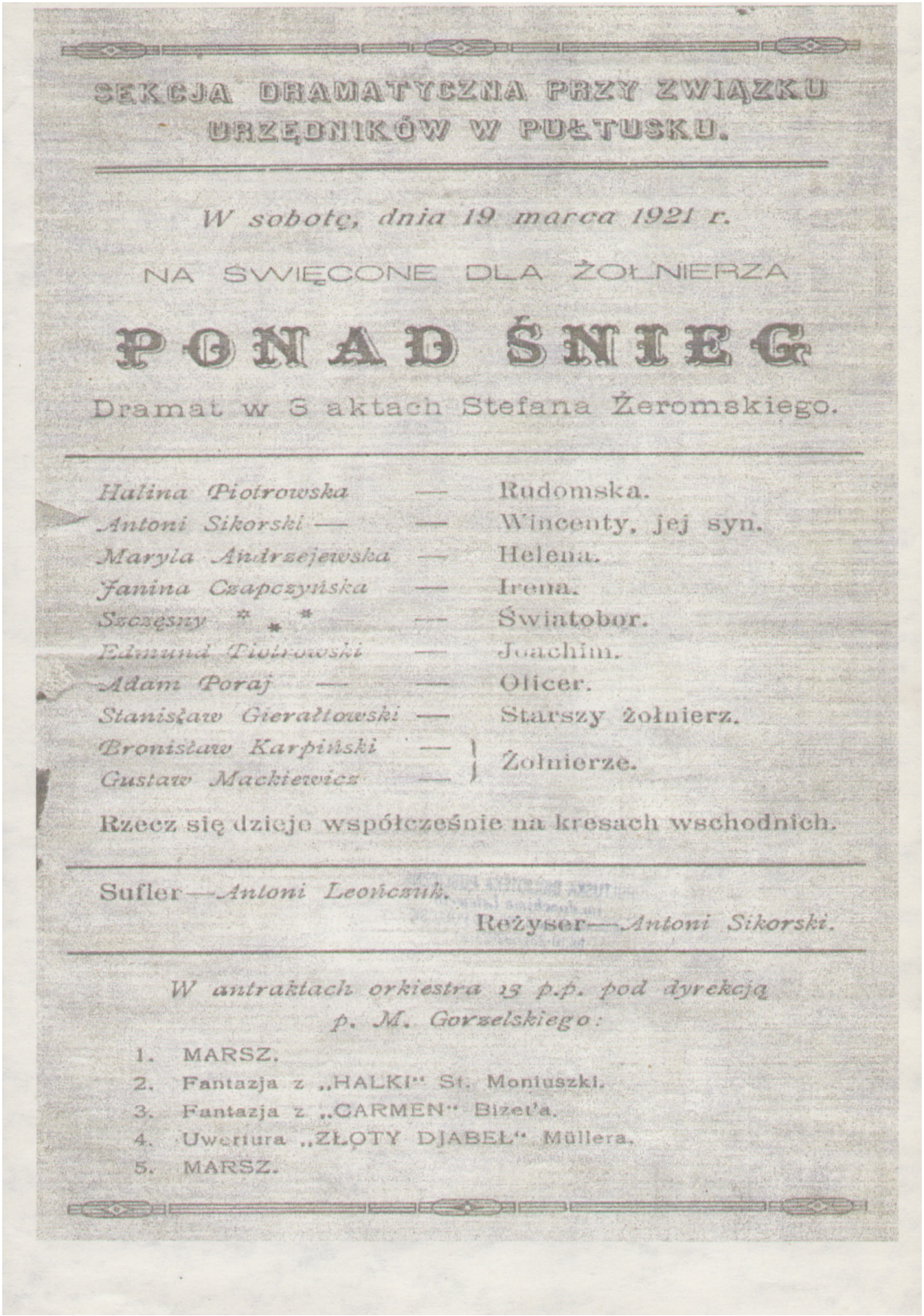
CENY MIEJSC:

Loże parterowe po 600 mk., 1-go piętra 500 mk. Krzesła 1 i 2 — 150 mk.; 3 i 4 — 120 mk.; 5 i 6—100 mk.; 7 i 8—80 mk.; 9 i 10—60 mk.; 11, 12 i 13—40 mk. Balkon 1 — 50 mk., następne 30 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

ANONS: W niedzielę dnia 20 marca 1921 r. o godz. 8-ej wieczorem po raz drugi „PONAD ŚNIEG" Żeromskiego na Pułtuską Straż Ogniową.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Żeromski, *Ponad śnieg*
c) 19 marca 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 19 marca 1921 r.

NA ŚWIĘCONE DLA ŻOŁNIERZA

PONAD ŚNIEG

Dramat w 5 aktach Stefana Żeromskiego.

Halina Piotrowska	—	Rudomska.
Antoni Sikorski —	—	Wincenty, jej syn.
Maryla Andrzejewska	—	Helena.
Janina Czapczyńska	—	Irena.
Szczęsny * * *	—	Świntobor.
Edmund Tiutiurowski	—	Joachim.
Adam Poraj —	—	Oficer.
Stanisław Gierałtowski	—	Starszy żołnierz.
Bronisław Karpiński	—	Żołnierze.
Gustaw Mackiewicz	—	

Rzecz się dzieje współcześnie na kresach wschodnich.

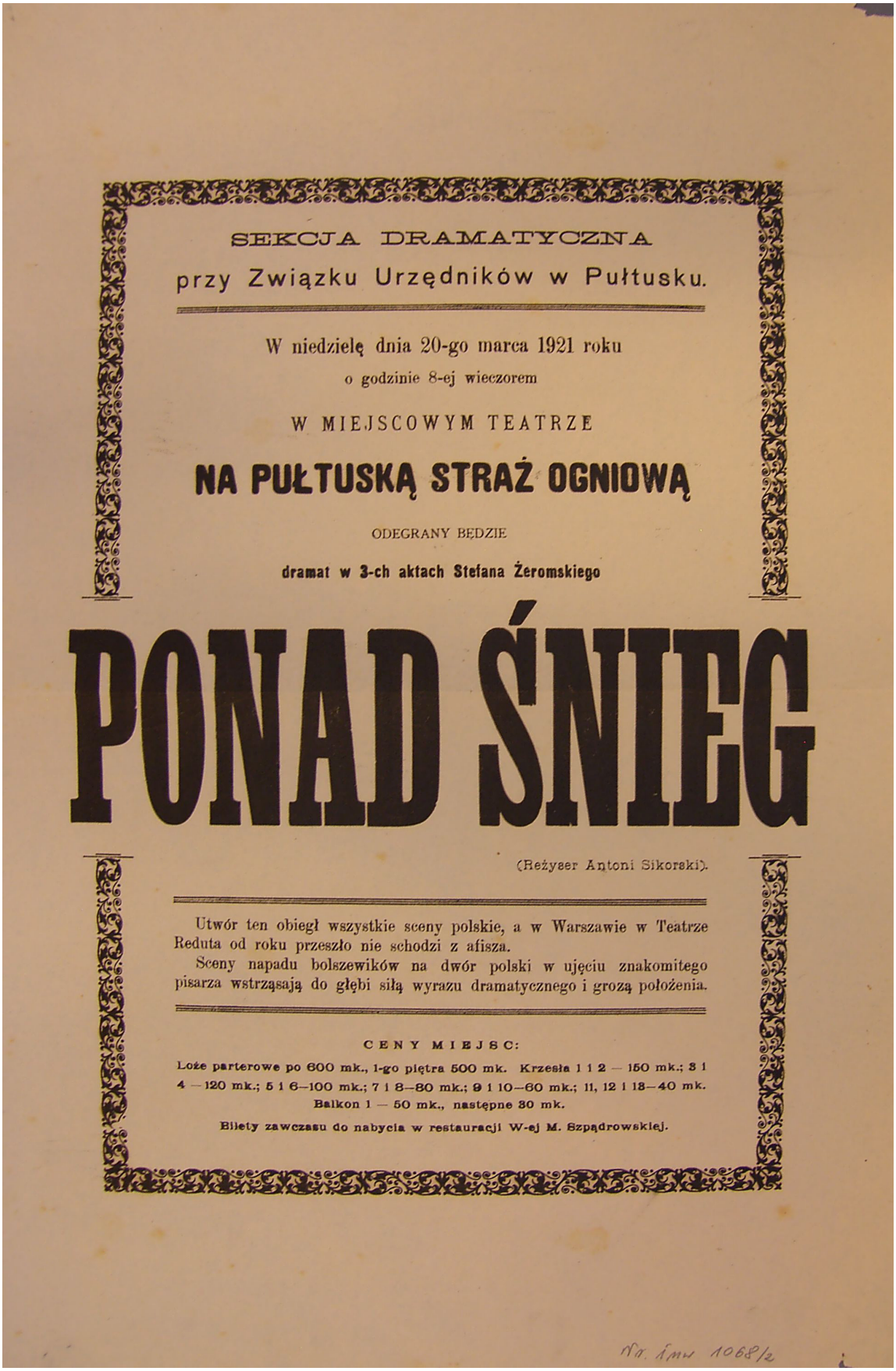
Sufler—*Antoni Leończuk.*

Reżyser—*Antoni Sikorski.*

W antraktach orkiestra 13 p.p. pod dyrekcją p. M. Gorzelskiego:

1. MARSZ.
2. Fantazja z „HALKI" St. Moniuszki.
3. Fantazja z „CARMEN" Bizet'a.
4. Uwertura „ZŁOTY DJABEŁ" Müllera.
5. MARSZ.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Żeromski, *Ponad śnieg*
c) 19 marca 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 20-go marca 1921 roku
o godzinie 8-ej wieczorem
W MIEJSCOWYM TEATRZE

NA PUŁTUSKĄ STRAŻ OGNIOWĄ

ODEGRANY BĘDZIE

dramat w 3-ch aktach Stefana Żeromskiego

PONAD ŚNIEG

(Reżyser Antoni Sikorski).

Utwór ten obiegł wszystkie sceny polskie, a w Warszawie w Teatrze Reduta od roku przeszło nie schodzi z afisza.
Sceny napadu bolszewików na dwór polski w ujęciu znakomitego pisarza wstrząsają do głębi siłą wyrazu dramatycznego i grozą położenia.

CENY MIEJSC:

Loże parterowe po 600 mk., 1-go piętra 500 mk. Krzesła 1 1 2 — 150 mk.; 3 1 4 — 120 mk.; 5 1 6—100 mk.; 7 1 8—80 mk.; 9 1 10—60 mk.; 11, 12 1 13—40 mk. Balkon 1 — 50 mk., następne 30 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

Nr. Inw. 1068/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Żeromski, *Ponad śnieg*
c) 20 marca 1921 r.

W TEATRZE MIEJSCOWYM,

W NIEDZIELĘ, DNIA 3 KWIETNIA 1921 R., O GODZ. 8-ej WIECZOREM

NA P. Ż. P. W PUŁTUSKU

ODEGRANA BĘDZIE

CIOTKA KAROLA

Krotochwila w 3-ch aktach Brandona.

Reżyser: ZYGM. ZDANOWICZ.

W ANTRAKTACH PRZYGRYWAĆ BĘDZIE ORKIESTRA 15 P. P.

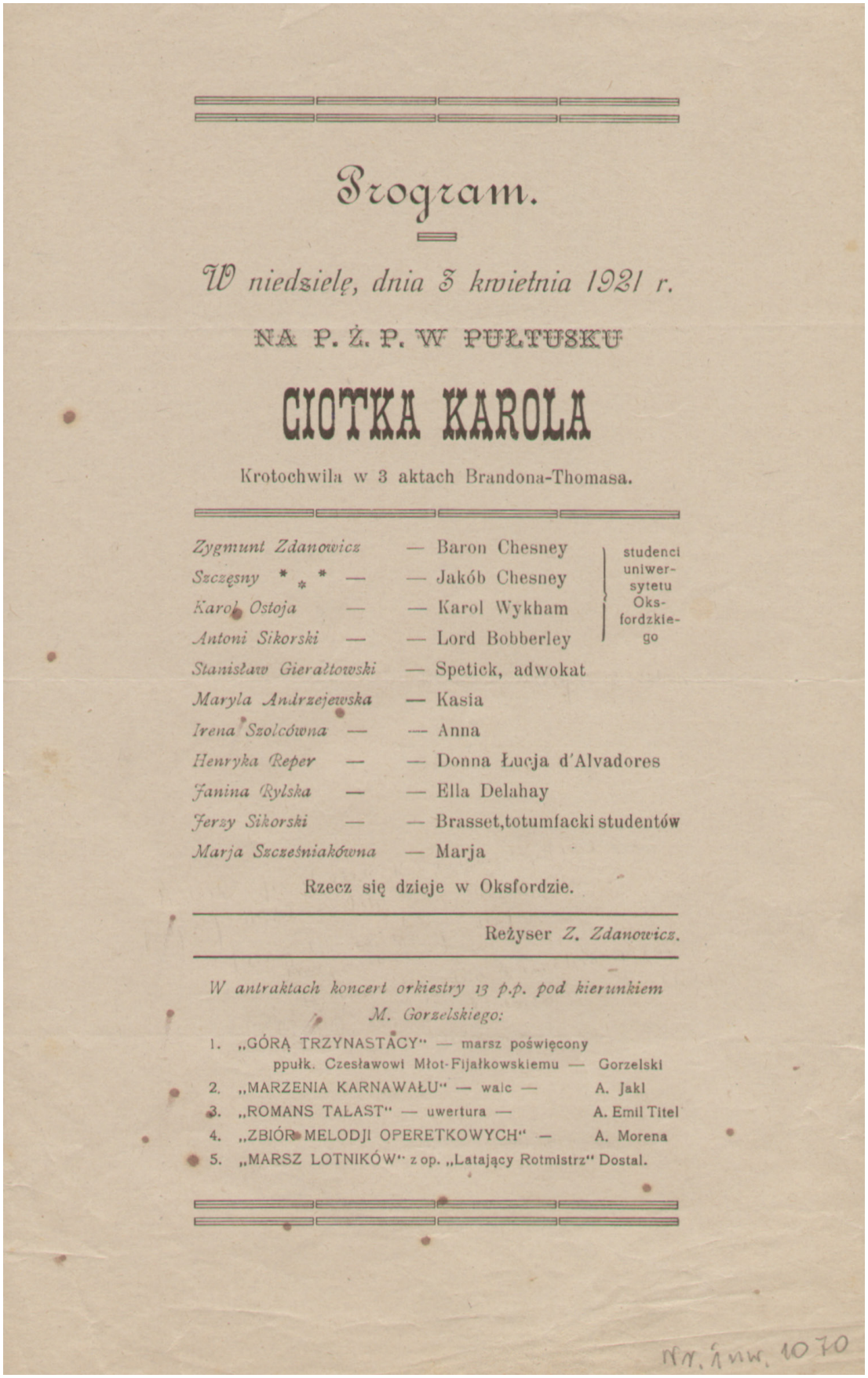
CENY MIEJSC: Loże po 500 mk. Krzesła I i II rz. po 150 mk., III i IV po 120 mk., V i VI po 100 mk., VII i VIII po 80 mk., IX i X po 60 mk., XI, XII i XIII po 40 mk. Balkon I rz. 50 mk., następne 30 mk.

BILETY DO NABYCIA W RESTAURACJI W-nej M. SZPĄDROWSKIEJ.

a) brak danych

b) Brandon Thomas, *Ciotka Karola*

c) 3 kwietnia 1921 r.



Program.

W niedzielę, dnia 3 kwietnia 1921 r.

NA P. Ż. P. W PUŁTUSKU

CIOTKA KAROLA

Krotochwila w 3 aktach Brandona-Thomasa.

Zygmunt Zdanowicz	—	Baron Chesney	studenci uniwersytetu Oksfordzkiego
*Szczęsny * * **	—	Jakób Chesney	
Karol Ostoja	—	Karol Wykham	
Antoni Sikorski	—	Lord Bobberley	
Stanisław Gierałtowski	—	Spetick, adwokat	
Maryla Andrzejewska	—	Kasia	
Irena Szolcówna	—	Anna	
Henryka Reper	—	Donna Łucja d'Alvadores	
Janina Rylska	—	Ella Delahay	
Jerzy Sikorski	—	Brasset, totumfacki studentów	
Marja Szcześniakówna	—	Marja	

Rzecz się dzieje w Oksfordzie.

Reżyser *Z. Zdanowicz.*

W antraktach koncert orkiestry 13 p.p. pod kierunkiem M. Gorzelskiego:

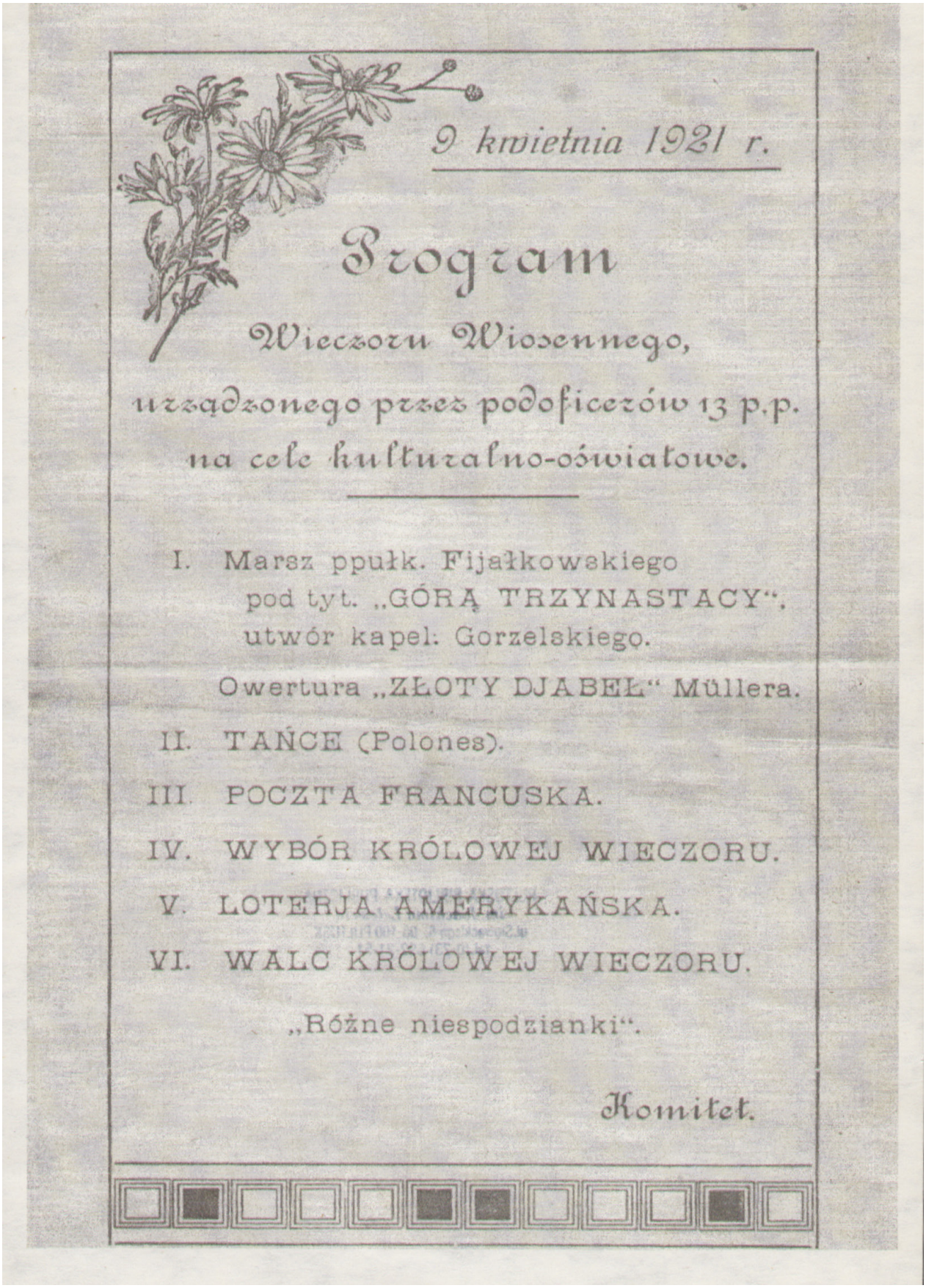
1. „GÓRĄ TRZYNASTACY" — marsz poświęcony ppułk. Czesławowi Młot-Fijałkowskiemu — Gorzelski
2. „MARZENIA KARNAWAŁU" — walc — A. Jakl
3. „ROMANS TALAST" — uwertura — A. Emil Titel
4. „ZBIÓR MELODJI OPERETKOWYCH" — A. Morena
5. „MARSZ LOTNIKÓW" z op. „Latający Rotmistrz" Dostal.

Nr. inw. 1070

a) brak danych

b) Brandon Thomas, *Ciotka Karola*

c) 3 kwietnia 1921 r.



9 kwietnia 1921 r.

Program

Wieczoru Wiosennego,

urządzonego przez podoficerów 13 p.p.

na cele kulturalno-oświatowe.

I. Marsz ppułk. Fijałkowskiego
pod tyt. „GÓRĄ TRZYNASTACY“,
utwór kapel. Gorzelskiego.

Owertura „ZŁOTY DJABEŁ“ Müllera.

II. TAŃCE (Polones).

III. POCZTA FRANCUSKA.

IV. WYBÓR KRÓLOWEJ WIECZORU.

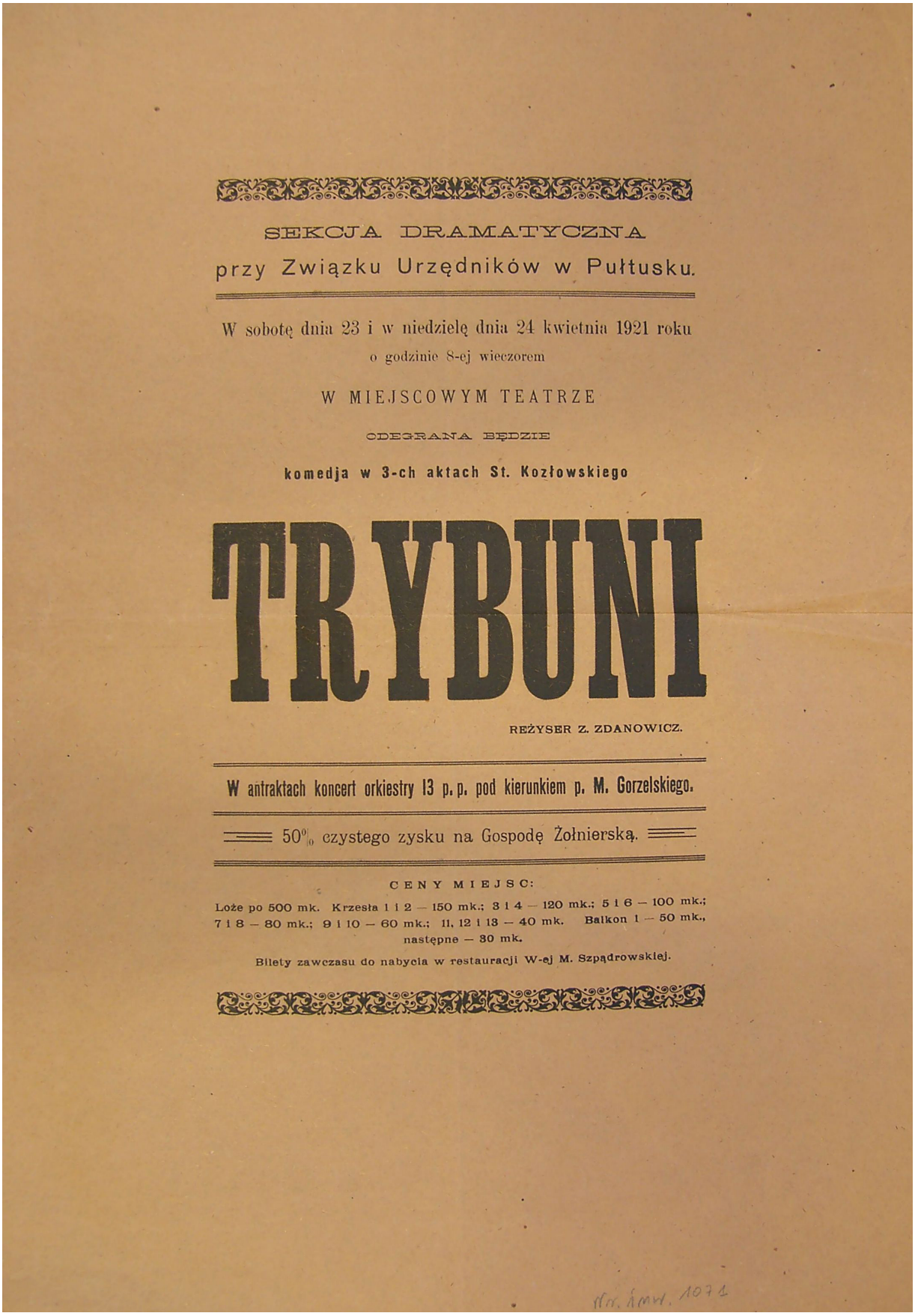
V. LOTERJA AMERYKAŃSKA.

VI. WALC KRÓLOWEJ WIECZORU.

„Różne niespodzianki“.

Komitet.

a) Podoficerowie 13 pułku piechoty
b) *Program wieczoru wiosennego*
c) 9 kwietnia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W sobotę dnia 23 i w niedzielę dnia 24 kwietnia 1921 roku
o godzinie 8-ej wieczorem

W MIEJSCOWYM TEATRZE

ODEGRANA BĘDZIE

komedja w 3-ch aktach St. Kozłowskiego

TRYBUNI

REŻYSER Z. ZDANOWICZ.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.

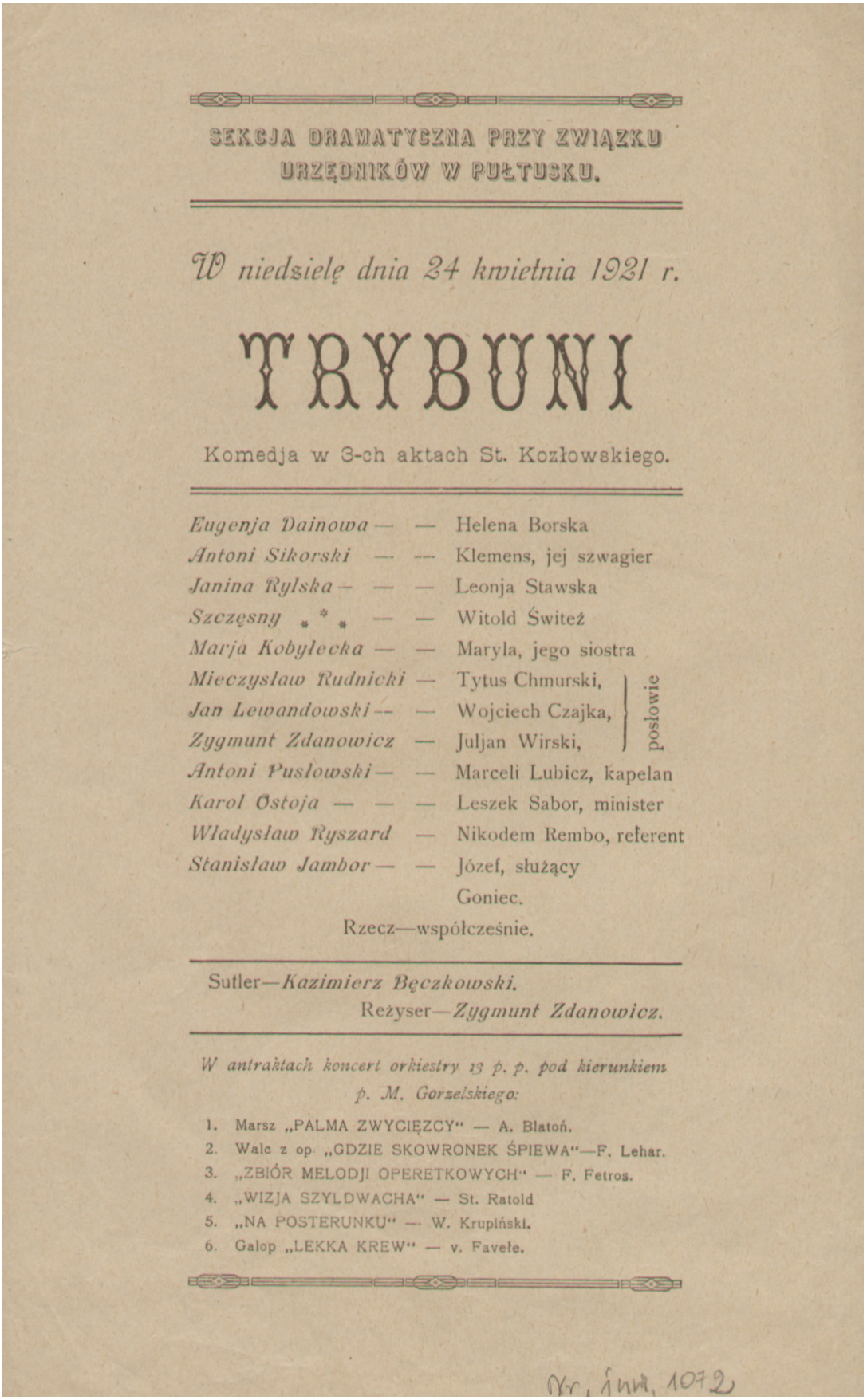
50% czystego zysku na Gospodę Żołnierską.

CENY MIEJSC:

Loże po 500 mk. Krzesła 1 i 2 — 150 mk.; 3 i 4 — 120 mk.; 5 i 6 — 100 mk.; 7 i 8 — 80 mk.; 9 i 10 — 60 mk.; 11, 12 i 13 — 40 mk. Balkon 1 — 50 mk., następne — 30 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Kozłowski, *Trybuni*
c) 23 i 24 kwietnia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 24 kwietnia 1921 r.

TRYBUNI

Komedja w 3-ch aktach St. Kozłowskiego.

Eugenja Dainowa	—	Helena Borska
Antoni Sikorski	—	Klemens, jej szwagier
Janina Rylska	—	Leonja Stawska
Szczęsny	—	Witold Świteź
Marja Kobyłecka	—	Maryla, jego siostra
Mieczysław Rudnicki	—	Tytus Chmurski, (posłowie)
Jan Lewandowski	—	Wojciech Czajka, (posłowie)
Zygmunt Zdanowicz	—	Juljan Wirski, (posłowie)
Antoni Pusłowski	—	Marceli Lubicz, kapelan
Karol Ostoja	—	Leszek Sabor, minister
Władysław Ryszard	—	Nikodem Rembo, referent
Stanisław Jambor	—	Józef, służący
		Goniec.

Rzecz—współcześnie.

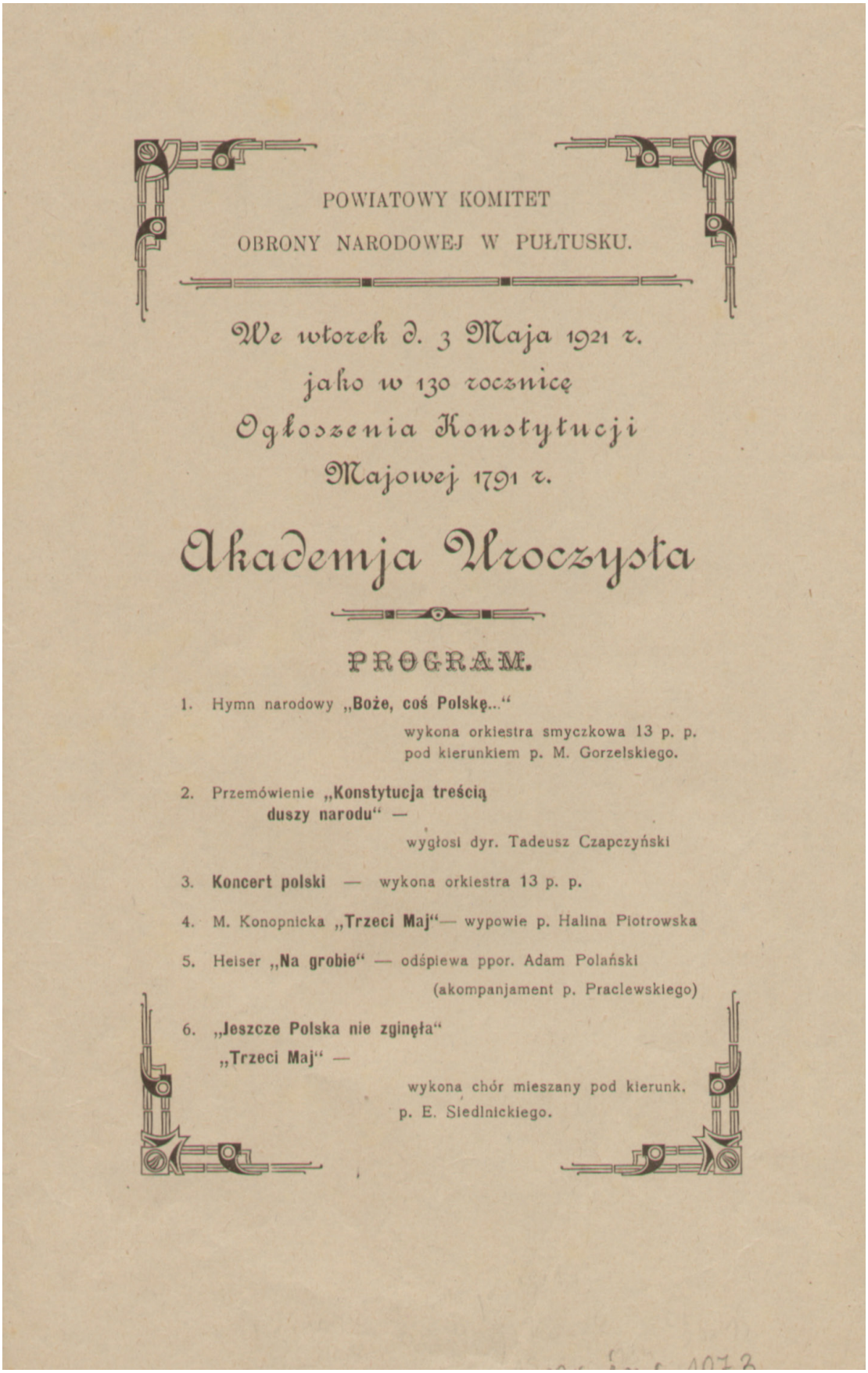
Sutler—*Kazimierz Bęczkowski.*
Reżyser—*Zygmunt Zdanowicz.*

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego:

1. Marsz „PALMA ZWYCIĘZCY" — A. Blatoń.
2. Walc z op. „GDZIE SKOWRONEK ŚPIEWA"—F. Lehar.
3. „ZBIÓR MELODJI OPERETKOWYCH" — F. Fetros.
4. „WIZJA SZYLDWACHA" — St. Ratold
5. „NA POSTERUNKU" — W. Krupiński.
6. Galop „LEKKA KREW" — v. Favele.

Nr. inw. 1072

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Kozłowski, *Trybuni*
c) 24 kwietnia 1921 r.



POWIATOWY KOMITET
OBRONY NARODOWEJ W PUŁTUSKU.

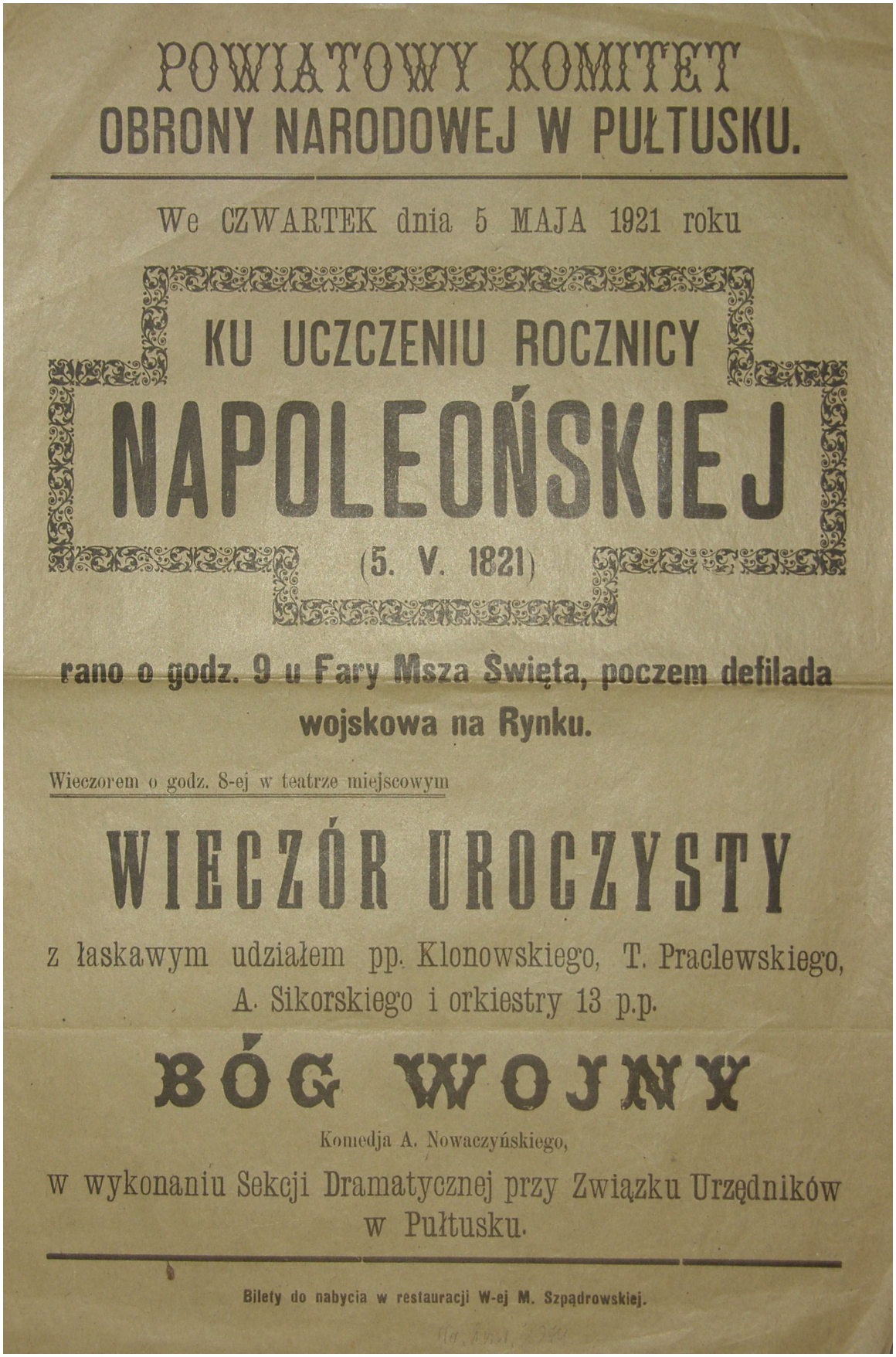
We wtorek d. 3 Maja 1921 r.
jako w 130 rocznicę
Ogłoszenia Konstytucji
Majowej 1791 r.

Akademja Uroczysta

PROGRAM.

1. Hymn narodowy **„Boże, coś Polskę..."**
   wykona orkiestra smyczkowa 13 p. p.
   pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.
2. Przemówienie **„Konstytucja treścią duszy narodu"** —
   wygłosi dyr. Tadeusz Czapczyński
3. **Koncert polski** — wykona orkiestra 13 p. p.
4. M. Konopnicka **„Trzeci Maj"**— wypowie p. Halina Piotrowska
5. Heiser **„Na grobie"** — odśpiewa ppor. Adam Polański
   (akompanjament p. Praclewskiego)
6. **„Jeszcze Polska nie zginęła"**
   „Trzeci Maj" —
   wykona chór mieszany pod kierunk.
   p. E. Siedlnickiego.

a) Powiatowy Komitet Obrony Narodowej w Pułtusku
b) *Akademia Uroczysta z okazji rocznicy Konstytucji 3 Maja*
c) 3 maja 1921 r.



POWIATOWY KOMITET
OBRONY NARODOWEJ W PUŁTUSKU.

We CZWARTEK dnia 5 MAJA 1921 roku

KU UCZCZENIU ROCZNICY

NAPOLEOŃSKIEJ

(5. V. 1821)

rano o godz. 9 u Fary Msza Święta, poczem defilada wojskowa na Rynku.

Wieczorem o godz. 8-ej w teatrze miejscowym

WIECZÓR UROCZYSTY

z łaskawym udziałem pp. Klonowskiego, T. Praclewskiego, A. Sikorskiego i orkiestry 13 p.p.

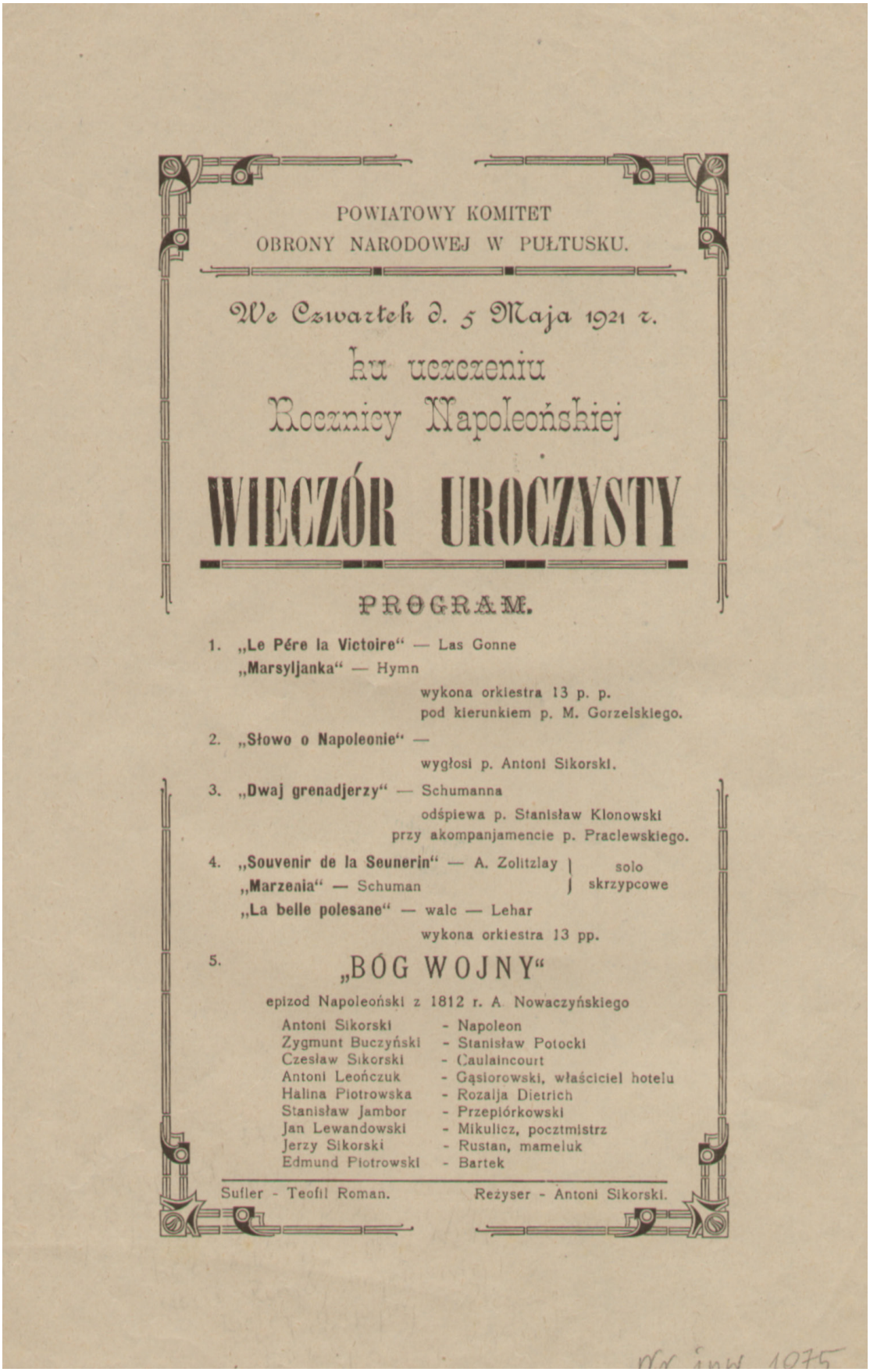
BÓG WOJNY

Komedja A. Nowaczyńskiego,

w wykonaniu Sekcji Dramatycznej przy Związku Urzędników w Pułtusku.

Bilety do nabycia w restauracji W-ej M. Szpądrowskiej.

a) Powiatowy Komitet Obrony Narodowej w Pułtusku
b) Adolf Nowaczyński, *Bóg wojny*
c) 5 maja 1921 r.



POWIATOWY KOMITET
OBRONY NARODOWEJ W PUŁTUSKU.

We Czwartek d. 5 Maja 1921 r.

ku uczczeniu
Rocznicy Napoleońskiej

WIECZÓR UROCZYSTY

PROGRAM.

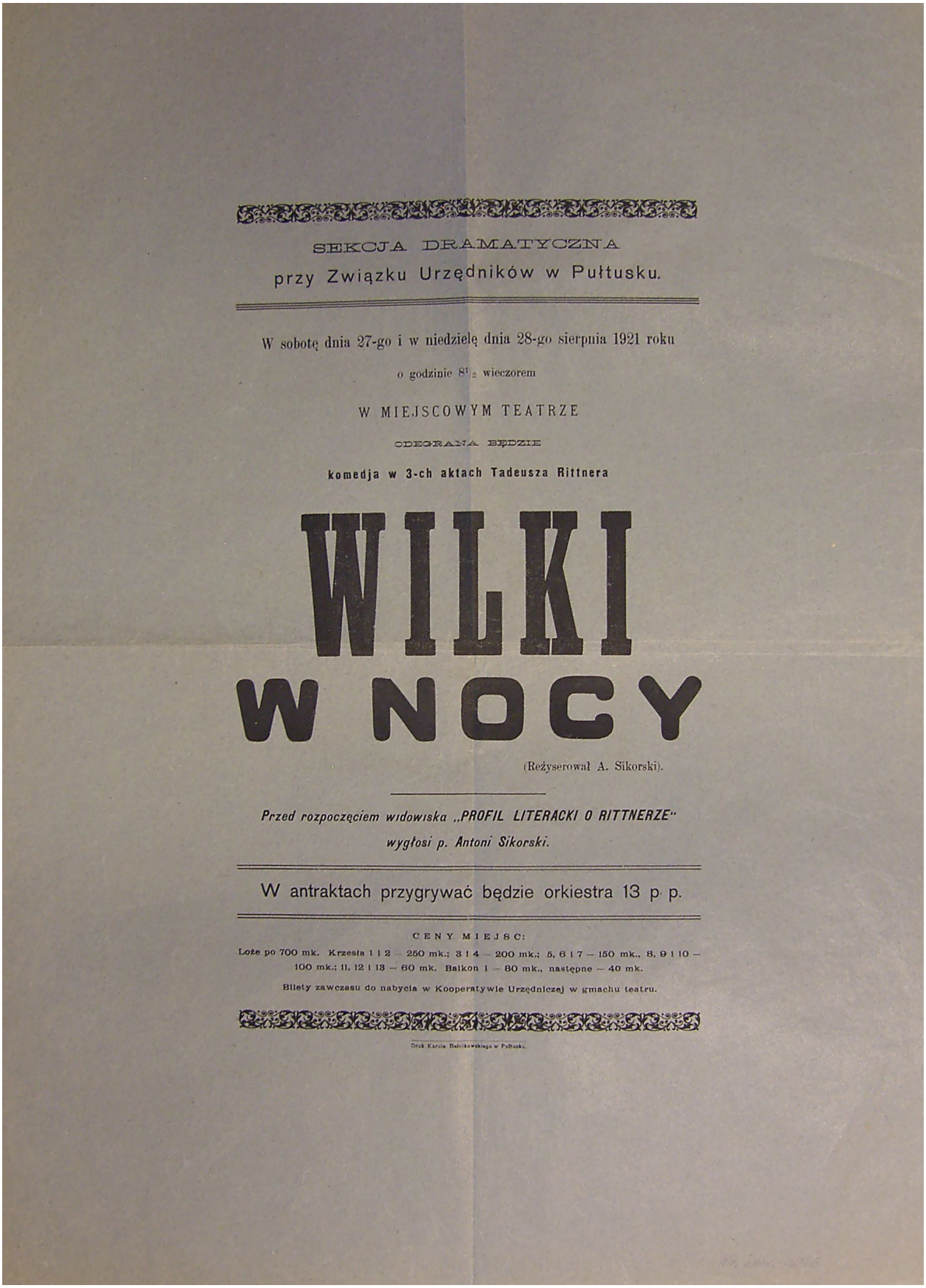
1. „Le Pére la Victoire“ — Las Gonne
   „Marsyljanka“ — Hymn
   wykona orkiestra 13 p. p.
   pod kierunkiem p. M. Gorzelskiego.
2. „Słowo o Napoleonie“ —
   wygłosi p. Antoni Sikorski.
3. „Dwaj grenadjerzy“ — Schumanna
   odśpiewa p. Stanisław Klonowski
   przy akompanjamencie p. Praclewskiego.
4. „Souvenir de la Seunerin“ — A. Zolitzlay } solo
   „Marzenia“ — Schuman } skrzypcowe
   „La belle polesane“ — walc — Lehar
   wykona orkiestra 13 pp.
5. „BÓG WOJNY“
   epizod Napoleoński z 1812 r. A. Nowaczyńskiego

Antoni Sikorski	- Napoleon
Zygmunt Buczyński	- Stanisław Potocki
Czesław Sikorski	- Caulaincourt
Antoni Leończuk	- Gąsiorowski, właściciel hotelu
Halina Piotrowska	- Rozalja Dietrich
Stanisław Jambor	- Przepiórkowski
Jan Lewandowski	- Mikulicz, pocztmistrz
Jerzy Sikorski	- Rustan, mameluk
Edmund Piotrowski	- Bartek

Sufler - Teofil Roman. Reżyser - Antoni Sikorski.

Nr inw. 1075

a) Powiatowy Komitet Obrony Narodowej w Pułtusku
b) Wieczór uroczysty ku uczczeniu Rocznicy Napoleońskiej, m.in. Adolf Nowaczyński, *Bóg wojny*
c) 5 maja 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W sobotę dnia 27-go i w niedzielę dnia 28-go sierpnia 1921 roku
o godzinie 8½ wieczorem
W MIEJSCOWYM TEATRZE
ODEGRANA BĘDZIE
komedja w 3-ch aktach Tadeusza Rittnera

WILKI W NOCY

(Reżyserował A. Sikorski).

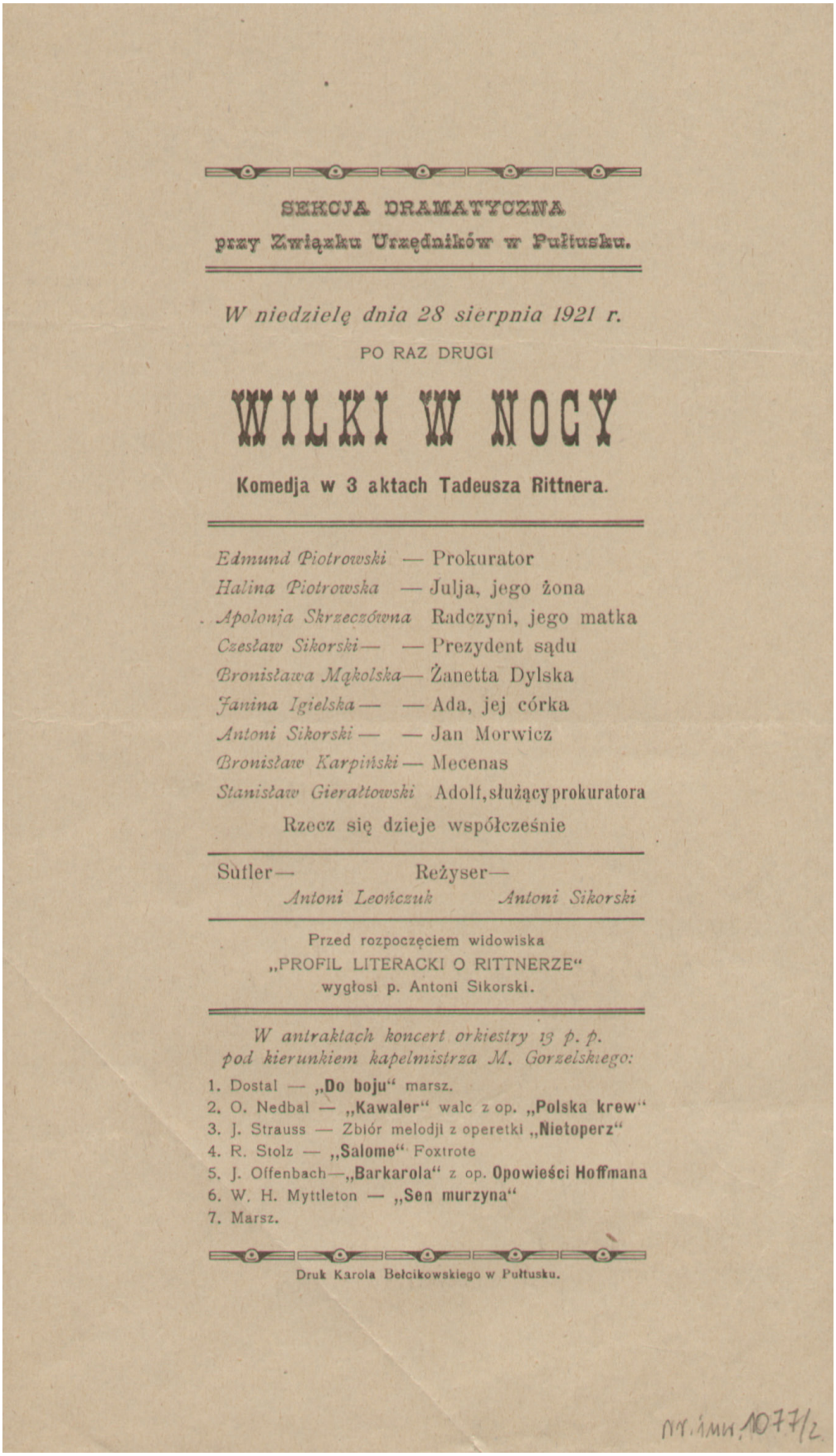
Przed rozpoczęciem widowiska „PROFIL LITERACKI O RITTNERZE"
wygłosi p. Antoni Sikorski.

W antraktach przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

CENY MIEJSC:
Loże po 700 mk. Krzesła 1 i 2 — 250 mk.; 3 i 4 — 200 mk.; 5, 6 i 7 — 150 mk., 8, 9 i 10 — 100 mk.; 11, 12 i 13 — 60 mk. Balkon 1 — 80 mk., następne — 40 mk.
Bilety zawczasu do nabycia w Kooperatywie Urzędniczej w gmachu teatru.

Druk Karola Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Rittner, *Wilki w nocy*
c) 27 i 28 sierpnia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 28 sierpnia 1921 r.

PO RAZ DRUGI

WILKI W NOCY

Komedja w 3 aktach Tadeusza Rittnera.

Edmund Piotrowski — Prokurator
Halina Piotrowska — Julja, jego żona
Apolonja Skrzeczówna Radczyni, jego matka
Czesław Sikorski — — Prezydent sądu
Bronisława Mąkolska — Żanetta Dylska
Janina Igielska — — Ada, jej córka
Antoni Sikorski — — Jan Morwicz
Bronisław Karpiński — Mecenas
Stanisław Gierałtowski Adolf, służący prokuratora

Rzecz się dzieje współcześnie

Sufler — *Antoni Leończuk*
Reżyser — *Antoni Sikorski*

Przed rozpoczęciem widowiska
„PROFIL LITERACKI O RITTNERZE"
wygłosi p. Antoni Sikorski.

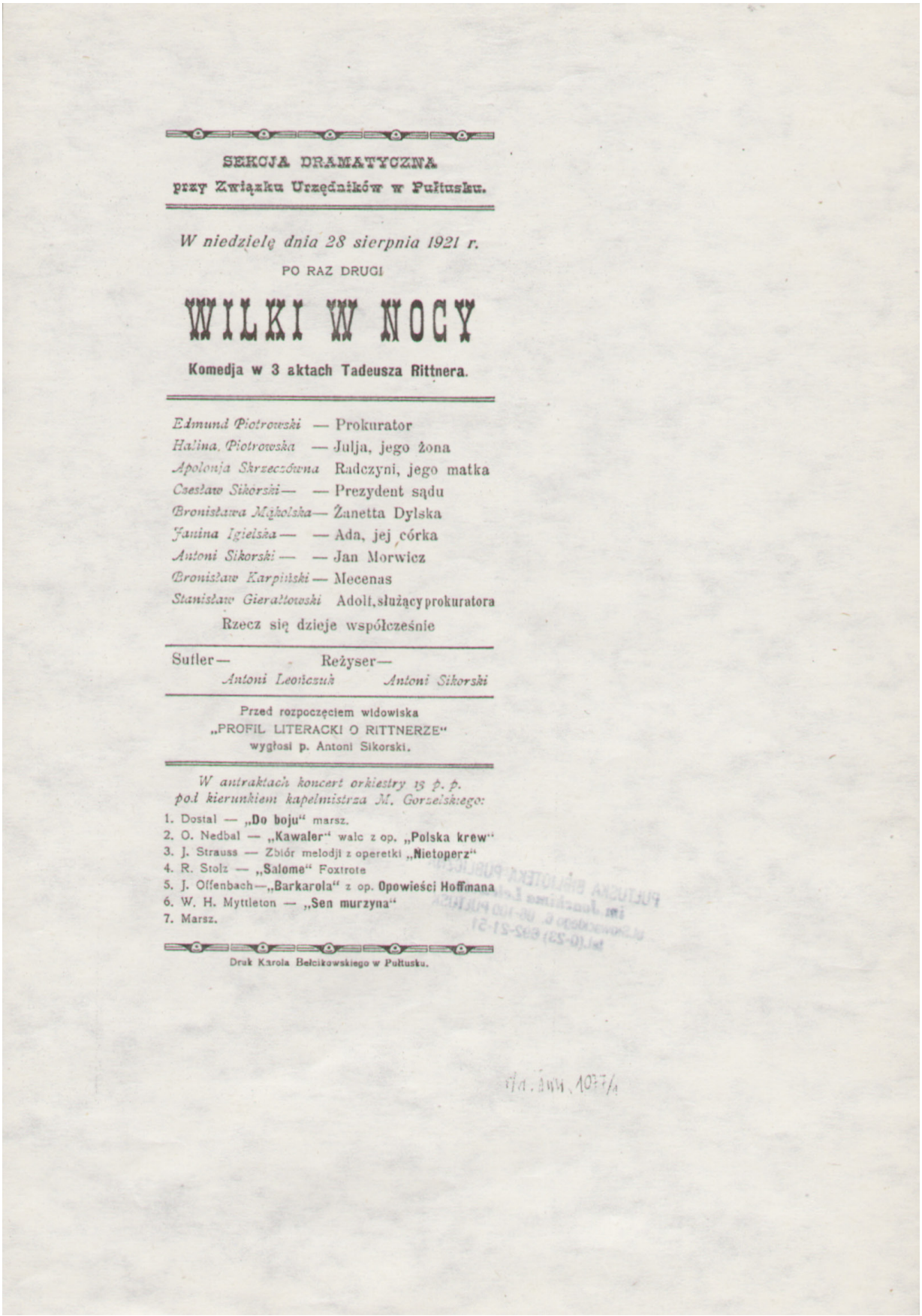
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.
pod kierunkiem kapelmistrza M. Gorzelskiego:

1. Dostal — **„Do boju"** marsz.
2. O. Nedbal — **„Kawaler"** walc z op. **„Polska krew"**
3. J. Strauss — Zbiór melodji z operetki **„Nietoperz"**
4. R. Stolz — **„Salome"** Foxtrote
5. J. Offenbach — **„Barkarola"** z op. **Opowieści Hoffmana**
6. W. H. Myttleton — **„Sen murzyna"**
7. Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1077/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Rittner, *Wilki w nocy*
c) 28 sierpnia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę dnia 28 sierpnia 1921 r.

PO RAZ DRUGI

WILKI W NOCY

Komedja w 3 aktach Tadeusza Rittnera.

Edmund Piotrowski — Prokurator
Halina Piotrowska — Julja, jego żona
Apolonja Skrzeczówna Radczyni, jego matka
Czesław Sikorski — Prezydent sądu
Bronisława Mąkolska — Żanetta Dylska
Janina Igielska — Ada, jej córka
Antoni Sikorski — Jan Morwicz
Bronisław Karpiński — Mecenas
Stanisław Gierałtowski Adolf, służący prokuratora

Rzecz się dzieje współcześnie

Sufler — *Antoni Leończuk*
Reżyser — *Antoni Sikorski*

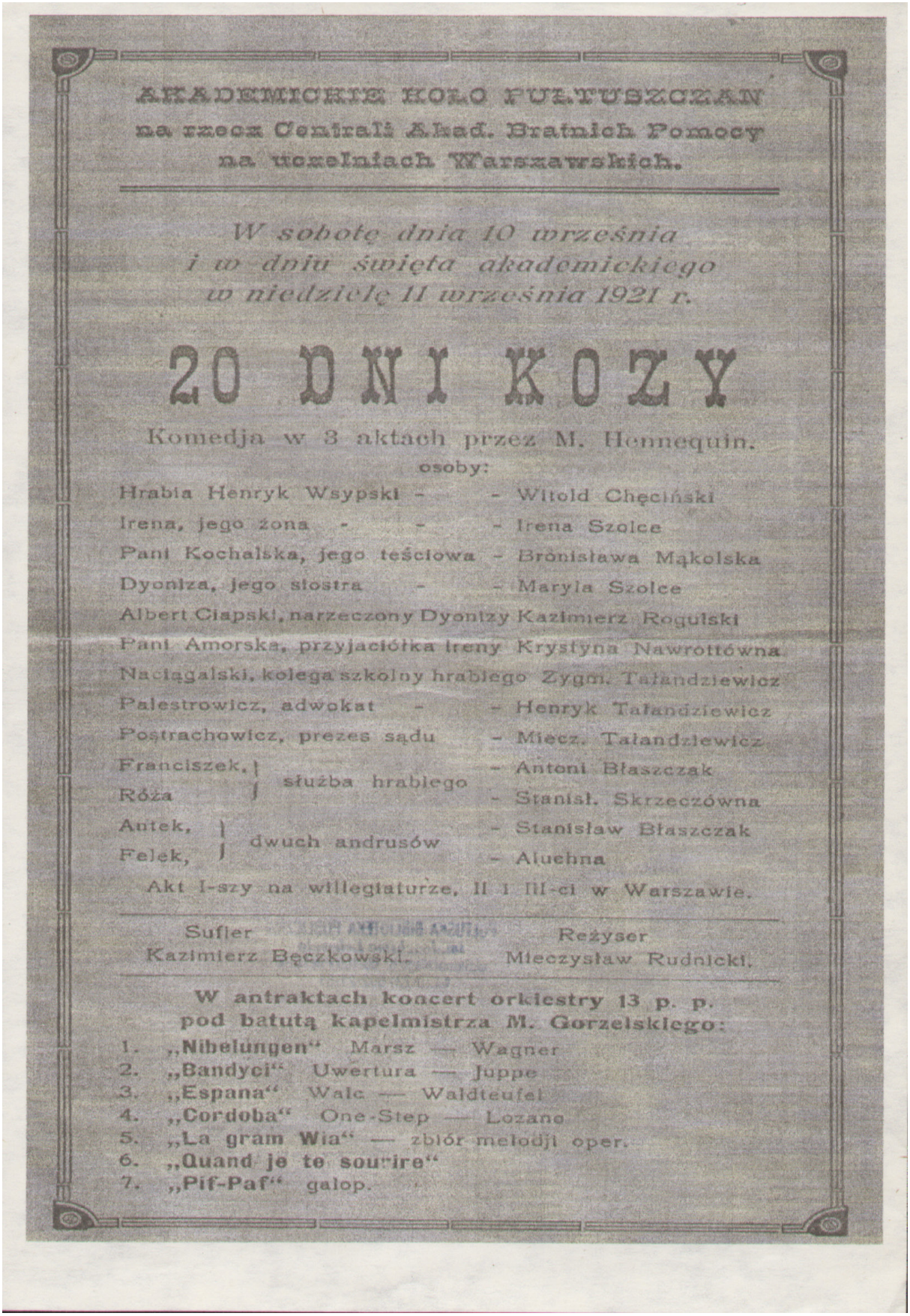
Przed rozpoczęciem widowiska
„PROFIL LITERACKI O RITTNERZE"
wygłosi p. Antoni Sikorski.

W antraktach koncert orkiestry 15 p. p.
pod kierunkiem kapelmistrza M. Gorzelskiego:

1. Dostal — **„Do boju"** marsz.
2. O. Nedbal — **„Kawaler"** walc z op. **„Polska krew"**
3. J. Strauss — Zbiór melodji z operetki **„Nietoperz"**
4. R. Stolz — **„Salome"** Foxtrote
5. J. Offenbach — **„Barkarola"** z op. **Opowieści Hoffmana**
6. W. H. Myttleton — **„Sen murzyna"**
7. Marsz.

Druk Karola Belcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Rittner, *Wilki w nocy*
c) 28 sierpnia 1921 r.



AKADEMICKIE KOŁO PUŁTUSZCZAN
na rzecz Centrali Akad. Bratnich Pomocy
na uczelniach Warszawskich.

W sobotę dnia 10 września
i w dniu święta akademickiego
w niedzielę 11 września 1921 r.

20 DNI KOZY

Komedja w 3 aktach przez M. Hennequin.

osoby:

Hrabia Henryk Wsypski -	- Witold Chęciński
Irena, jego żona - -	- Irena Szolce
Pani Kochalska, jego teściowa	- Bronisława Mąkolska
Dyonizа, jego siostra -	- Maryla Szolce
Albert Ciapski, narzeczony Dyonizy	Kazimierz Rogulski
Pani Amorska, przyjaciółka Ireny	Krystyna Nawrottówna
Naciągalski, kolega szkolny hrabiego	Zygm. Tałandziewicz
Palestrowicz, adwokat -	- Henryk Tałandziewicz
Postrachowicz, prezes sądu	- Miecz. Tałandziewicz
Franciszek, Róża } służba hrabiego	- Antoni Błaszczak - Stanisł. Skrzeczówna
Antek, Felek, } dwuch andrusów	- Stanisław Błaszczak - Aluchna

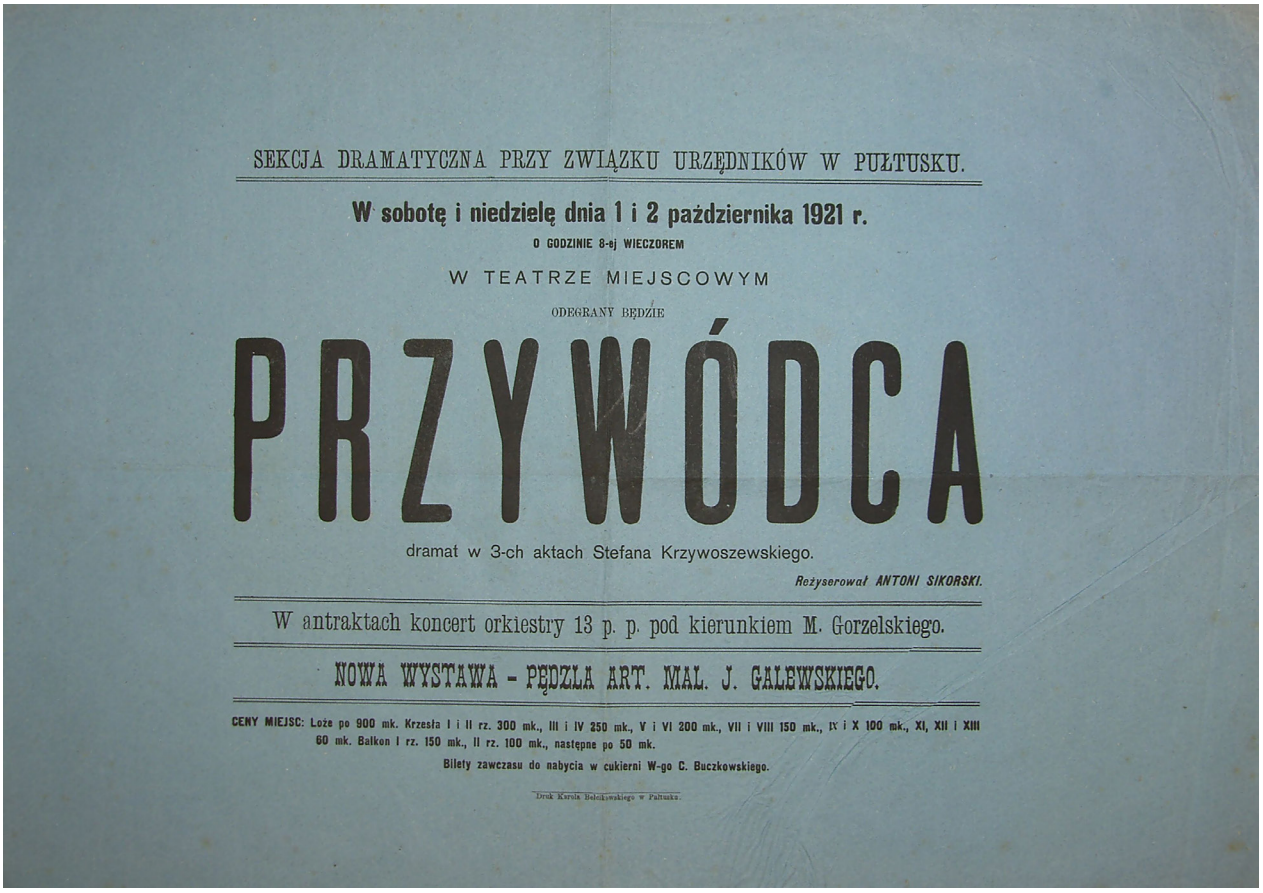
Akt I-szy na willegiaturze, II i III-ci w Warszawie.

Sufler — Kazimierz Bęczkowski.
Reżyser — Mieczysław Rudnicki.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego:

1. „Nibelungen" Marsz — Wagner
2. „Bandyci" Uwertura — Juppe
3. „Espana" Walc — Waldteufel
4. „Cordoba" One-Step — Lozano
5. „La gram Wia" — zbiór melodji oper.
6. „Quand je te sourire"
7. „Pif-Paf" galop.

a) Akademickie Koło Pułtuszczan
b) Maurice Hennequin, *20 dni kozy*
c) 10 września 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę i niedzielę dnia 1 i 2 października 1921 r.

O GODZINIE 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODEGRANY BĘDZIE

PRZYWÓDCA

dramat w 3-ch aktach Stefana Krzywoszewskiego.

Reżyserował ***ANTONI SIKORSKI.***

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod kierunkiem M. Gorzelskiego.

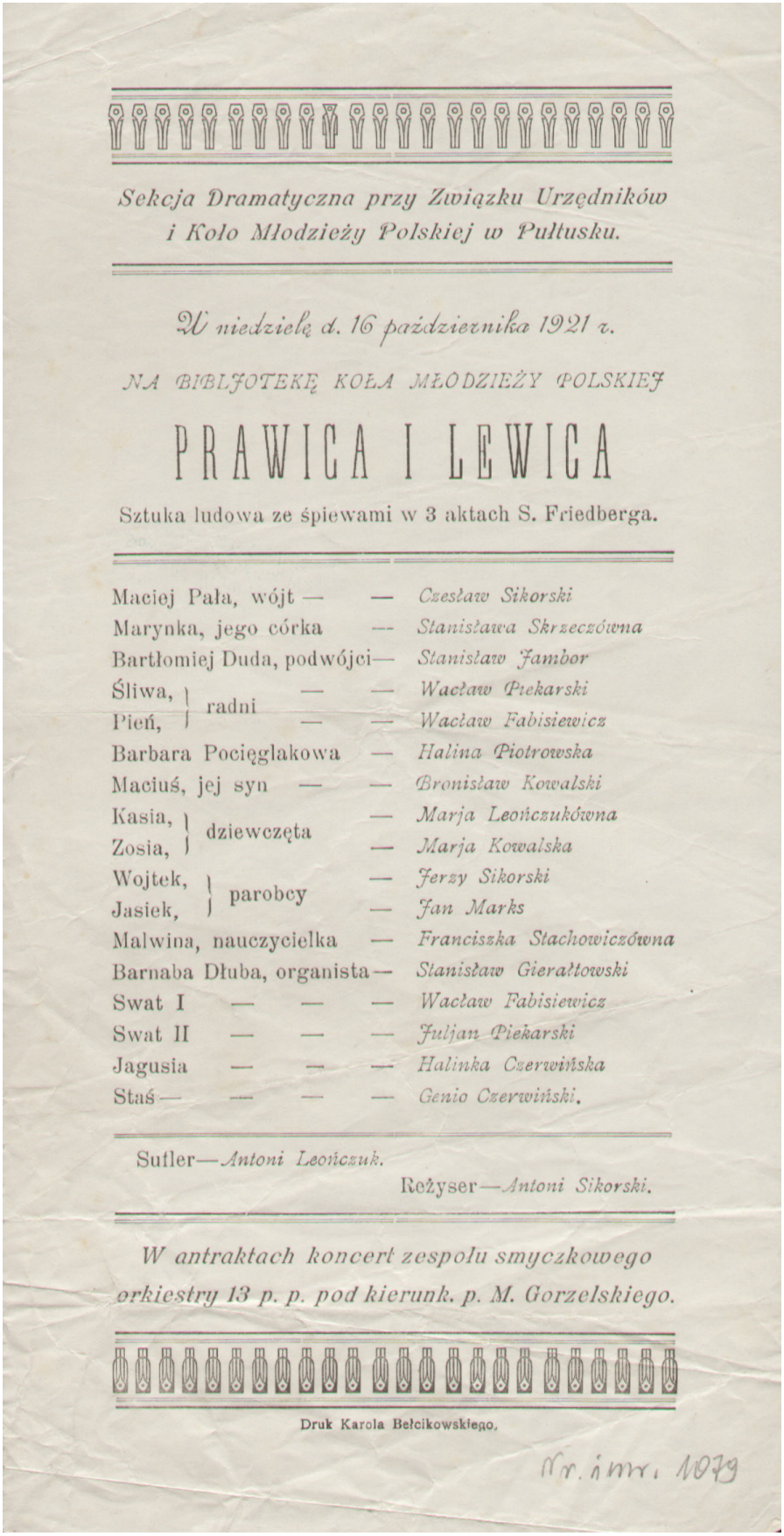
NOWA WYSTAWA - PĘDZLA ART. MAL. J. GALEWSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 900 mk. Krzesła I i II rz. 300 mk., III i IV 250 mk., V i VI 200 mk., VII i VIII 150 mk., IX i X 100 mk., XI, XII i XIII 60 mk. Balkon I rz. 150 mk., II rz. 100 mk., następne po 50 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go C. Buczkowskiego.

Druk Karola Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Przywódca*
c) 1 i 2 października 1921 r.



Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników
i Koło Młodzieży Polskiej w Pułtusku.

W niedzielę d. 16 października 1921 r.

NA BIBLJOTEKĘ KOŁA MŁODZIEŻY POLSKIEJ

PRAWICA I LEWICA

Sztuka ludowa ze śpiewami w 3 aktach S. Friedberga.

Maciej Pała, wójt —	*Czesław Sikorski*
Marynka, jego córka —	*Stanisława Skrzeczówna*
Bartłomiej Duda, podwójci —	*Stanisław Jambor*
Śliwa, radni —	*Wacław Piekarski*
Pień, radni —	*Wacław Fabisiewicz*
Barbara Pocięglakowa —	*Halina Piotrowska*
Maciuś, jej syn —	*Bronisław Kowalski*
Kasia, dziewczęta —	*Marja Leończukówna*
Zosia, dziewczęta —	*Marja Kowalska*
Wojtek, parobcy —	*Jerzy Sikorski*
Jasiek, parobcy —	*Jan Marks*
Malwina, nauczycielka —	*Franciszka Stachowiczówna*
Barnaba Dłuba, organista —	*Stanisław Gierałtowski*
Swat I — — —	*Wacław Fabisiewicz*
Swat II — — —	*Juljan Piekarski*
Jagusia — — —	*Halinka Czerwińska*
Staś — — —	*Genio Czerwiński.*

Sufler—*Antoni Leończuk.*

Reżyser—*Antoni Sikorski.*

W antraktach koncert zespołu smyczkowego orkiestry 13 p. p. pod kierunk. p. M. Gorzelskiego.

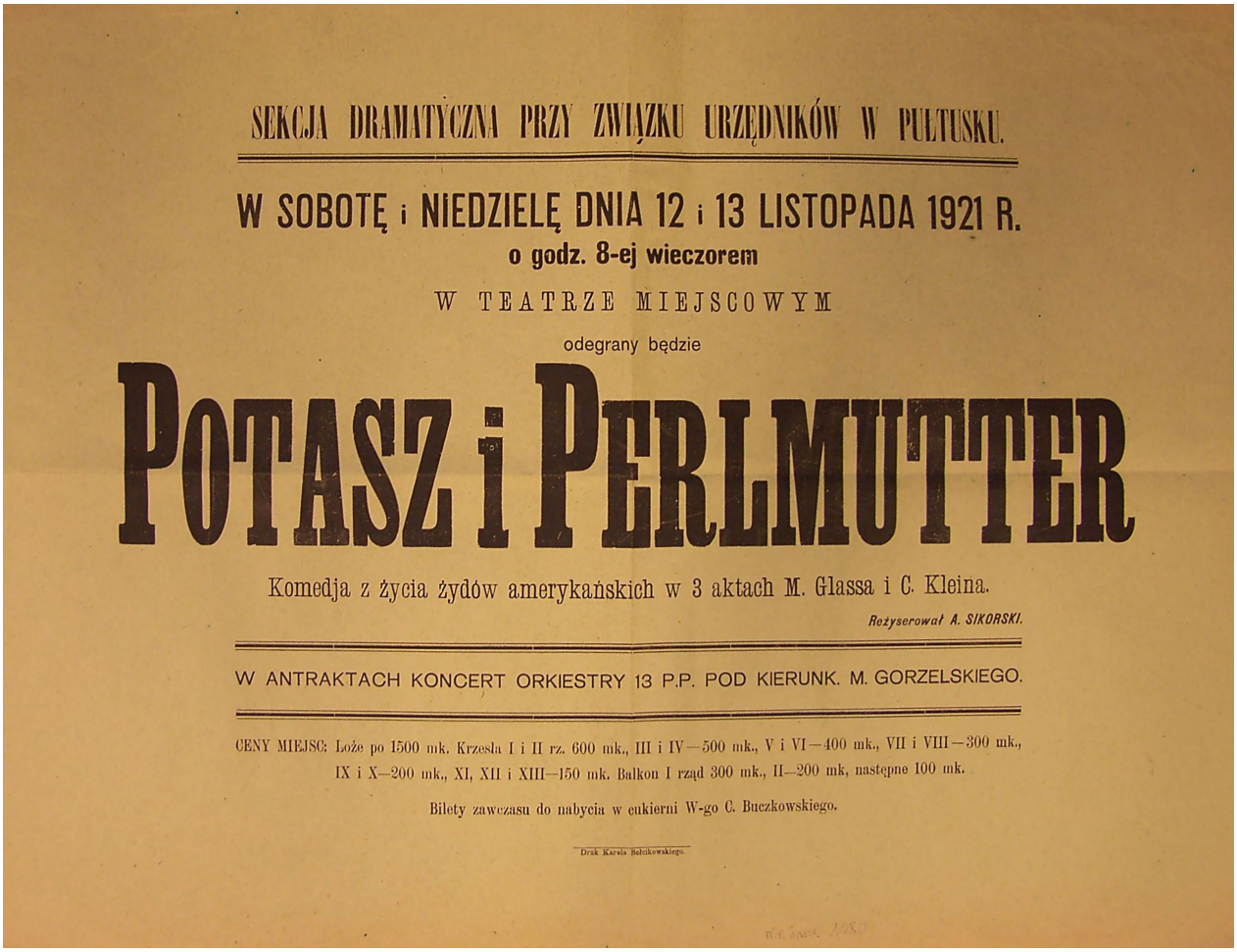
Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1079

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku i Koło Młodzieży Polskiej w Pułtusku

b) Sydon Friedberg, *Prawica i lewica*

c) 16 października 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DNIA 12 i 13 LISTOPADA 1921 R.

o godz. 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegrany będzie

POTASZ i PERLMUTTER

Komedja z życia żydów amerykańskich w 3 aktach M. Glassa i C. Kleina.

Reżyserował A. SIKORSKI.

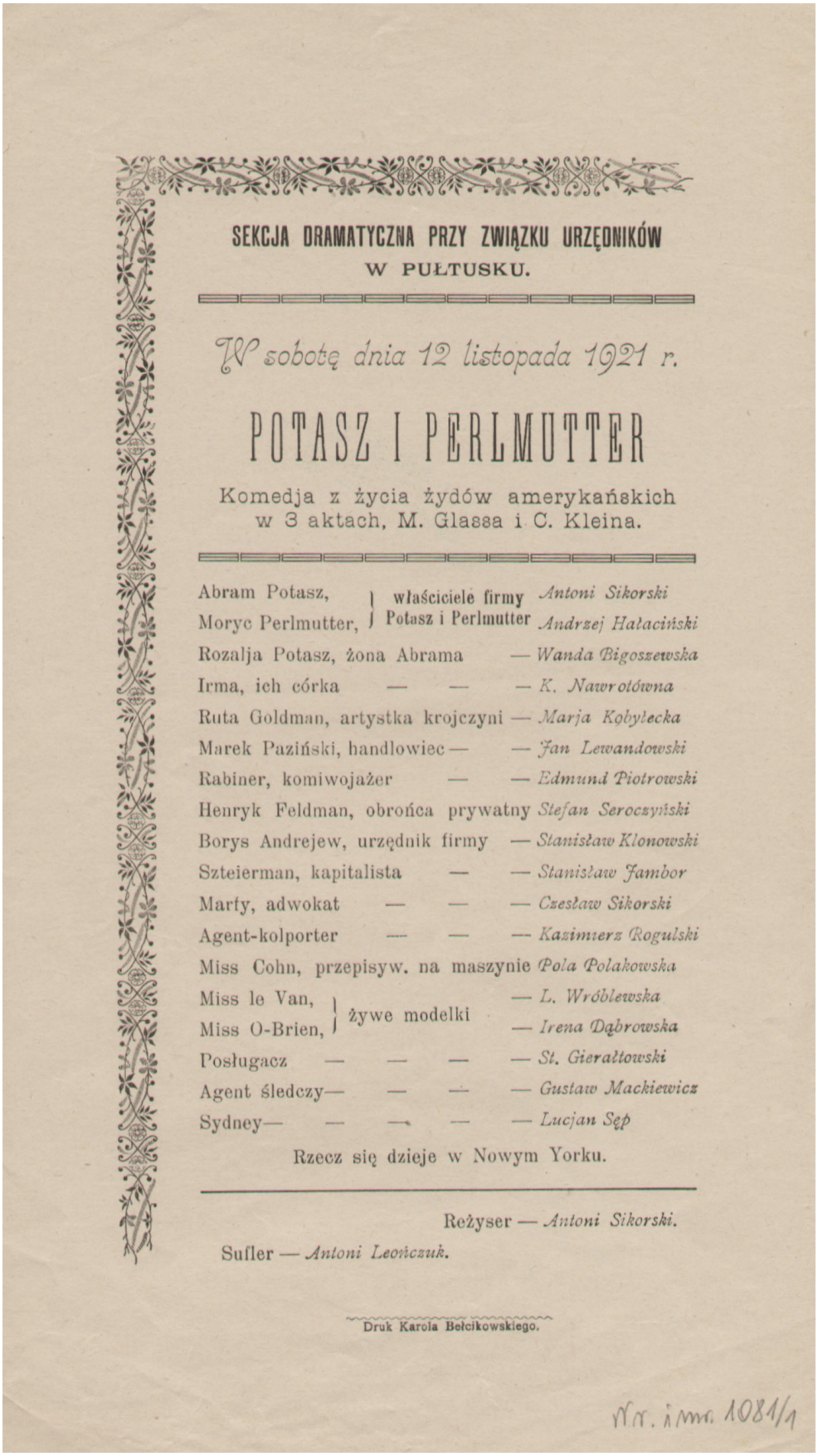
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P.P. POD KIERUNK. M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 1500 mk. Krzesła I i II rz. 600 mk., III i IV—500 mk., V i VI—400 mk., VII i VIII—300 mk., IX i X—200 mk., XI, XII i XIII—150 mk. Balkon I rząd 300 mk., II—200 mk, następne 100 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go C. Buczkowskiego.

Druk Karola Bolcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Montague Glass i Charles Klein, *Potasz i Perlmutter*
c) 12 - 13 listopada 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 12 listopada 1921 r.

POTASZ I PERLMUTTER

Komedja z życia żydów amerykańskich
w 3 aktach, M. Glassa i C. Kleina.

Abram Potasz,	właściciele firmy	*Antoni Sikorski*
Moryc Perlmutter,	Potasz i Perlmutter	*Andrzej Hałaciński*
Rozalja Potasz, żona Abrama		— *Wanda Bigoszewska*
Irma, ich córka		— *K. Nawrotówna*
Ruta Goldman, artystka krojczyni		— *Marja Kobyłecka*
Marek Paziński, handlowiec		— *Jan Lewandowski*
Rabiner, komiwojażer		— *Edmund Piotrowski*
Henryk Feldman, obrońca prywatny		*Stefan Seroczyński*
Borys Andrejew, urzędnik firmy		— *Stanisław Klonowski*
Szteierman, kapitalista		— *Stanisław Jambor*
Marty, adwokat		— *Czesław Sikorski*
Agent-kolporter		— *Kazimierz Rogulski*
Miss Cohn, przepisyw. na maszynie		*Pola Polakowska*
Miss le Van,	żywe modelki	— *L. Wróblewska*
Miss O-Brien,		— *Irena Dąbrowska*
Posługacz		— *St. Gierałtowski*
Agent śledczy		— *Gustaw Mackiewicz*
Sydney		— *Lucjan Sęp*

Rzecz się dzieje w Nowym Yorku.

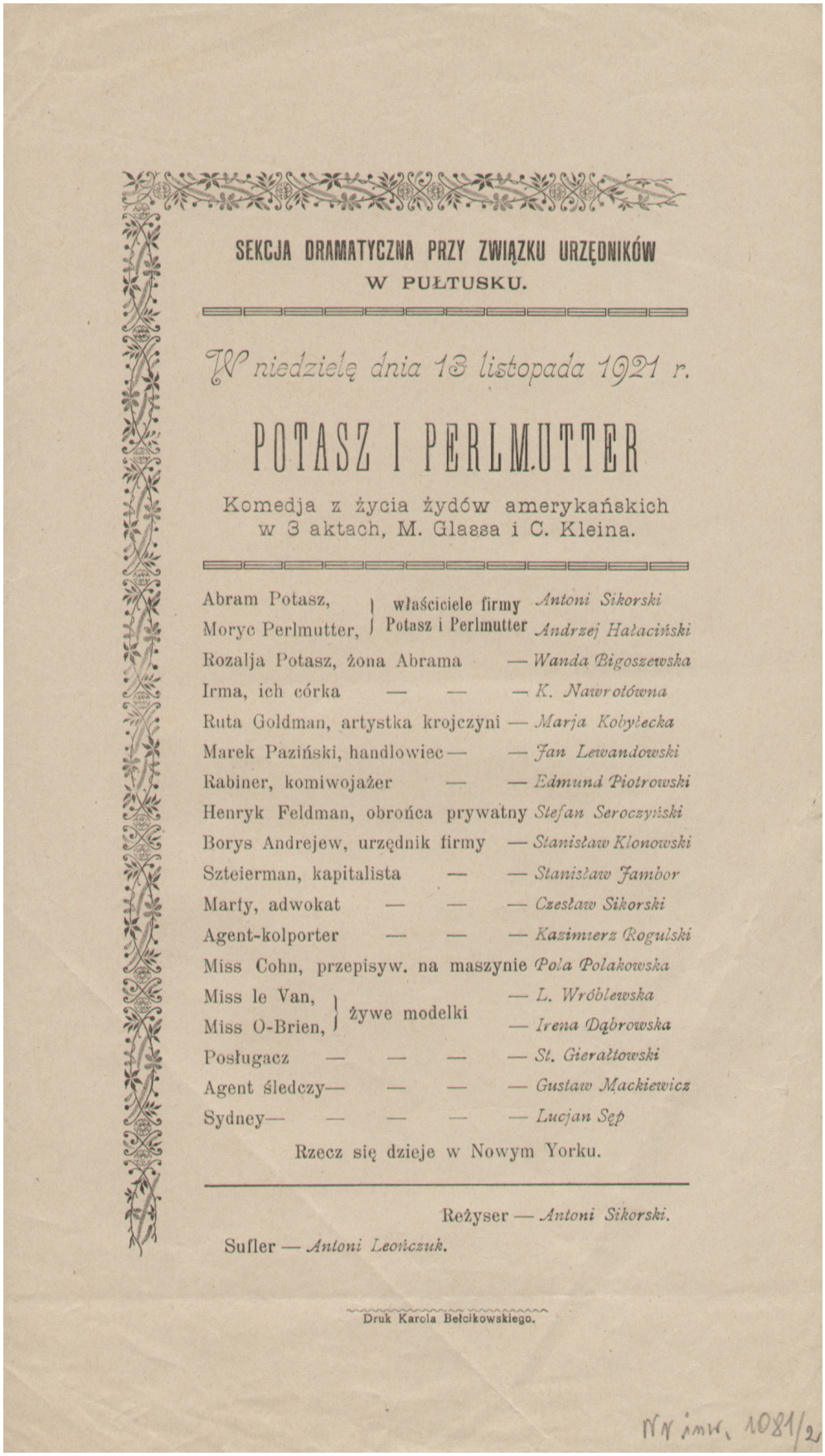
Reżyser — *Antoni Sikorski.*

Sufler — *Antoni Leończuk.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1081/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Montague Glass i Charles Klein, *Potasz i Perlmutter*
c) 12 listopada 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 13 listopada 1921 r.

POTASZ I PERLMUTTER

Komedja z życia żydów amerykańskich
w 3 aktach, M. Glassa i C. Kleina.

Abram Potasz,	właściciele firmy	*Antoni Sikorski*
Moryc Perlmutter,	Potasz i Perlmutter	*Andrzej Hałaciński*
Rozalja Potasz, żona Abrama		*Wanda Bigoszewska*
Irma, ich córka		*K. Nawrotówna*
Ruta Goldman, artystka krojczyni		*Marja Kobyłecka*
Marek Paziński, handlowiec		*Jan Lewandowski*
Rabiner, komiwojażer		*Edmund Piotrowski*
Henryk Feldman, obrońca prywatny		*Stefan Seroczyński*
Borys Andrejew, urzędnik firmy		*Stanisław Klonowski*
Szteierman, kapitalista		*Stanisław Jambor*
Marty, adwokat		*Czesław Sikorski*
Agent-kolporter		*Kazimierz Rogulski*
Miss Cohn, przepisyw. na maszynie		*Pola Polakowska*
Miss le Van,	żywe modelki	*L. Wróblewska*
Miss O-Brien,		*Irena Dąbrowska*
Posługacz		*St. Gierałtowski*
Agent śledczy		*Gustaw Mackiewicz*
Sydney		*Lucjan Sęp*

Rzecz się dzieje w Nowym Yorku.

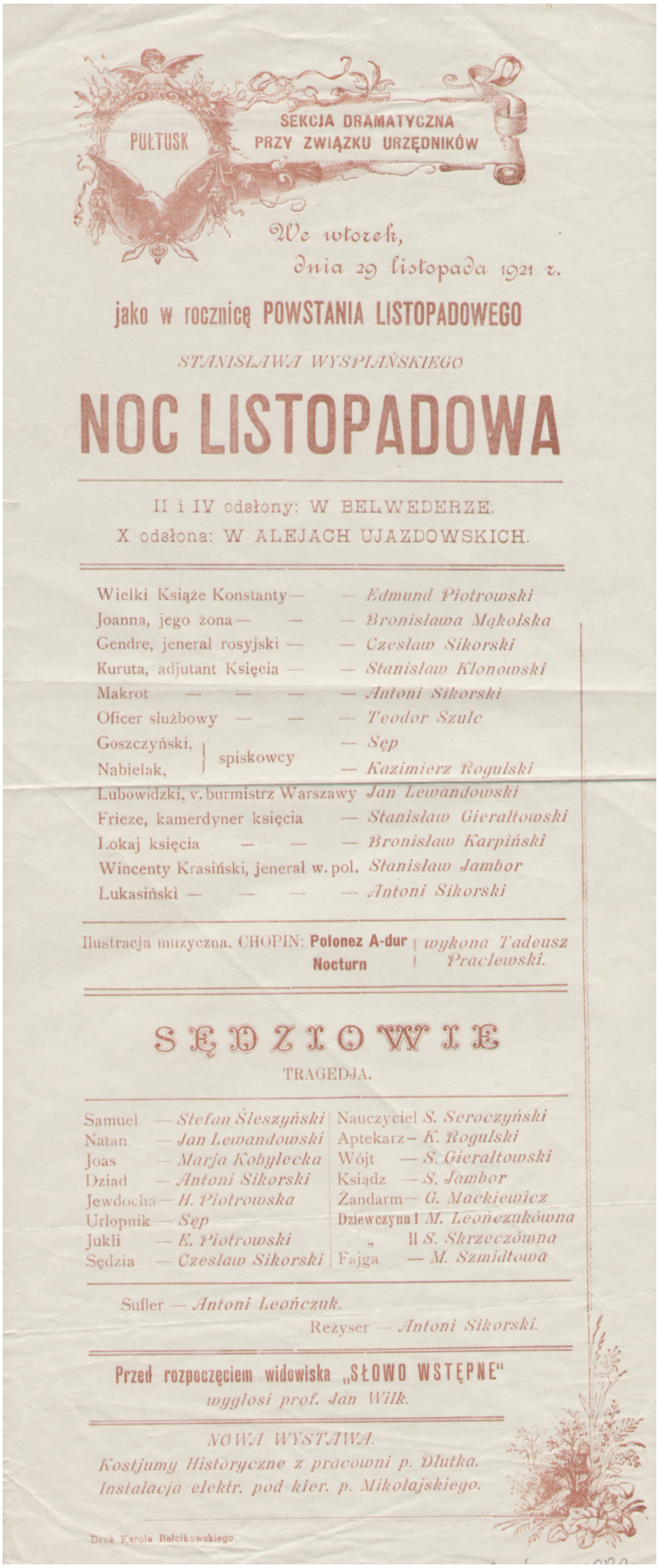
Reżyser — *Antoni Sikorski.*

Sufler — *Antoni Leończuk.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

NN inw. 1081/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Montague Glass i Charles Klein, *Potasz i Perlmutter*
c) 13 listopada 1921 r.



PUŁTUSK

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW

We wtorek,
dnia 29 listopada 1921 r.

jako w rocznicę POWSTANIA LISTOPADOWEGO

STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

NOC LISTOPADOWA

II i IV odsłony: W BELWEDERZE.
X odsłona: W ALEJACH UJAZDOWSKICH.

Wielki Książe Konstanty —	— *Edmund Piotrowski*
Joanna, jego żona — —	— *Bronisława Mąkolska*
Gendre, jenerał rosyjski —	— *Czesław Sikorski*
Kuruta, adjutant Księcia —	— *Stanisław Klonowski*
Makrot — — —	— *Antoni Sikorski*
Oficer służbowy — —	— *Teodor Szulc*
Goszczyński, Nabielak, spiskowcy	— *Sęp* — *Kazimierz Rogulski*
Lubowidzki, v. burmistrz Warszawy	*Jan Lewandowski*
Frieze, kamerdyner księcia	— *Stanisław Gieraltowski*
Lokaj księcia — —	— *Bronisław Karpiński*
Wincenty Krasiński, jenerał w. pol.	*Stanisław Jambor*
Lukasiński — — —	— *Antoni Sikorski*

Ilustracja muzyczna. CHOPIN: **Polonez A-dur** | **Nocturn** | *wykona Tadeusz Praclewski.*

SĘDZIOWIE

TRAGEDJA.

Samuel	— *Stefan Śleszyński*	Nauczyciel	*S. Seroczyński*
Natan	— *Jan Lewandowski*	Aptekarz	— *K. Rogulski*
Joas	— *Marja Kobyłecka*	Wójt	— *S. Gieraltowski*
Dziad	— *Antoni Sikorski*	Ksiądz	— *S. Jambor*
Jewdocha	— *H. Piotrowska*	Żandarm	— *G. Mackiewicz*
Urlopnik	— *Sęp*	Dziewczyna I	*M. Leończukówna*
Jukli	— *E. Piotrowski*	„ II	*S. Skrzeczówna*
Sędzia	— *Czesław Sikorski*	Fajga	— *M. Szmidtowa*

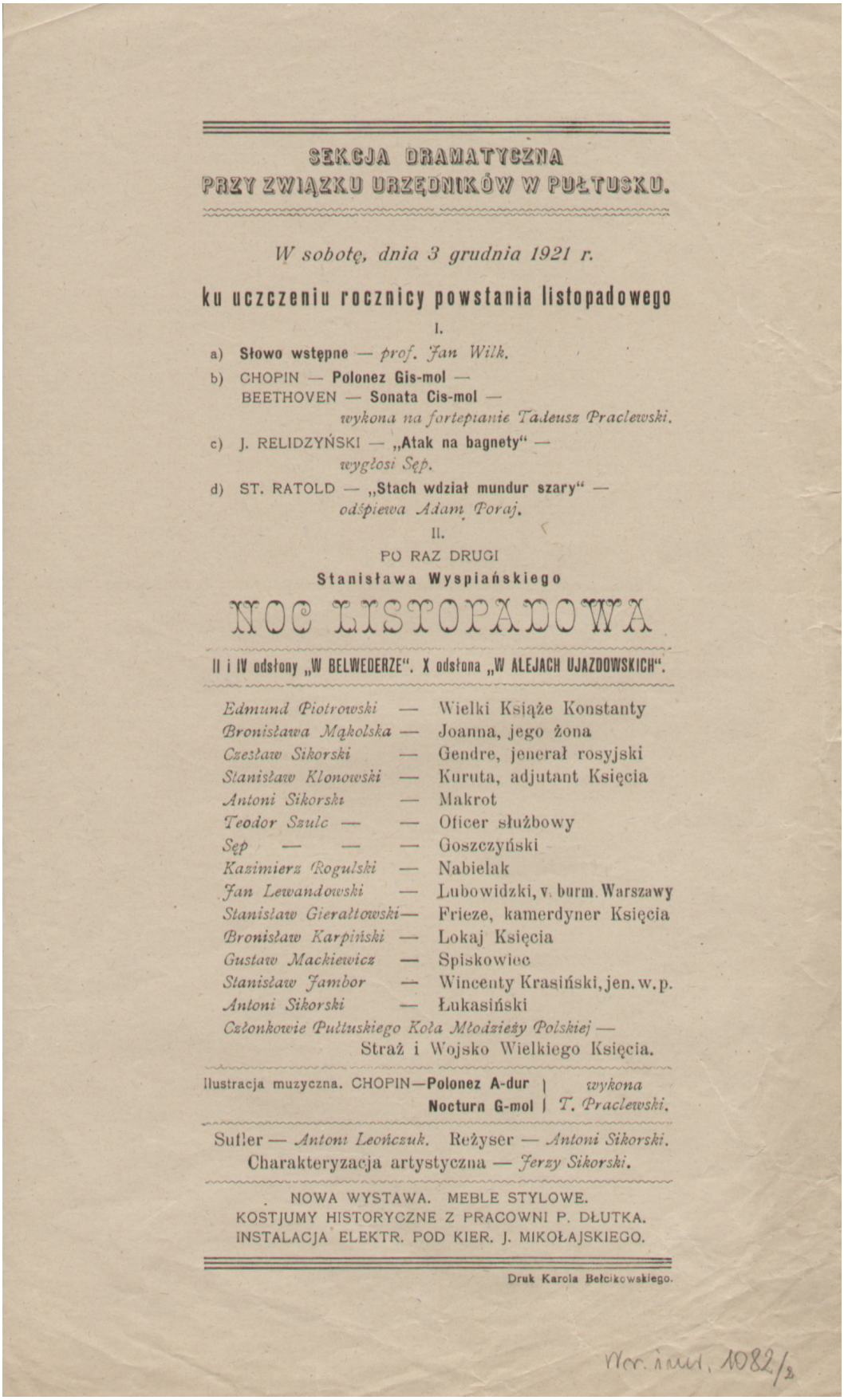
Sufler — *Antoni Leończuk.*
Reżyser — *Antoni Sikorski.*

Przed rozpoczęciem widowiska „SŁOWO WSTĘPNE"
wygłosi prof. Jan Wilk.

NOWA WYSTAWA.
Kostjumy Historyczne z pracowni p. Dłutka.
Instalacja elektr. pod kier. p. Mikołajskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*
c) 29 listopada 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 3 grudnia 1921 r.

ku uczczeniu rocznicy powstania listopadowego

I.

a) **Słowo wstępne** — *prof. Jan Wilk.*

b) CHOPIN — **Polonez Gis-mol** —
BEETHOVEN — **Sonata Cis-mol** —
wykona na fortepianie Tadeusz Praclewski.

c) J. RELIDZYŃSKI — **„Atak na bagnety"** —
wygłosi Sęp.

d) ST. RATOLD — **„Stach wdział mundur szary"** —
odśpiewa Adam Poraj.

II.

PO RAZ DRUGI

Stanisława Wyspiańskiego

NOC LISTOPADOWA

II i IV odsłony „W BELWEDERZE". X odsłona „W ALEJACH UJAZDOWSKICH".

Edmund Piotrowski	—	Wielki Książe Konstanty
Bronisława Mąkolska	—	Joanna, jego żona
Czesław Sikorski	—	Gendre, jenerał rosyjski
Stanisław Klonowski	—	Kuruta, adjutant Księcia
Antoni Sikorski	—	Makrot
Teodor Szulc	—	Oficer służbowy
Sęp	—	Goszczyński
Kazimierz Rogulski	—	Nabielak
Jan Lewandowski	—	Lubowidzki, v. burm. Warszawy
Stanisław Gierałtowski	—	Frieze, kamerdyner Księcia
Bronisław Karpiński	—	Lokaj Księcia
Gustaw Mackiewicz	—	Spiskowiec
Stanisław Jambor	—	Wincenty Krasiński, jen. w. p.
Antoni Sikorski	—	Łukasiński

Członkowie Pułtuskiego Koła Młodzieży Polskiej — Straż i Wojsko Wielkiego Księcia.

Ilustracja muzyczna. CHOPIN — **Polonez A-dur** | **Nocturn G-mol** | *wykona T. Praclewski.*

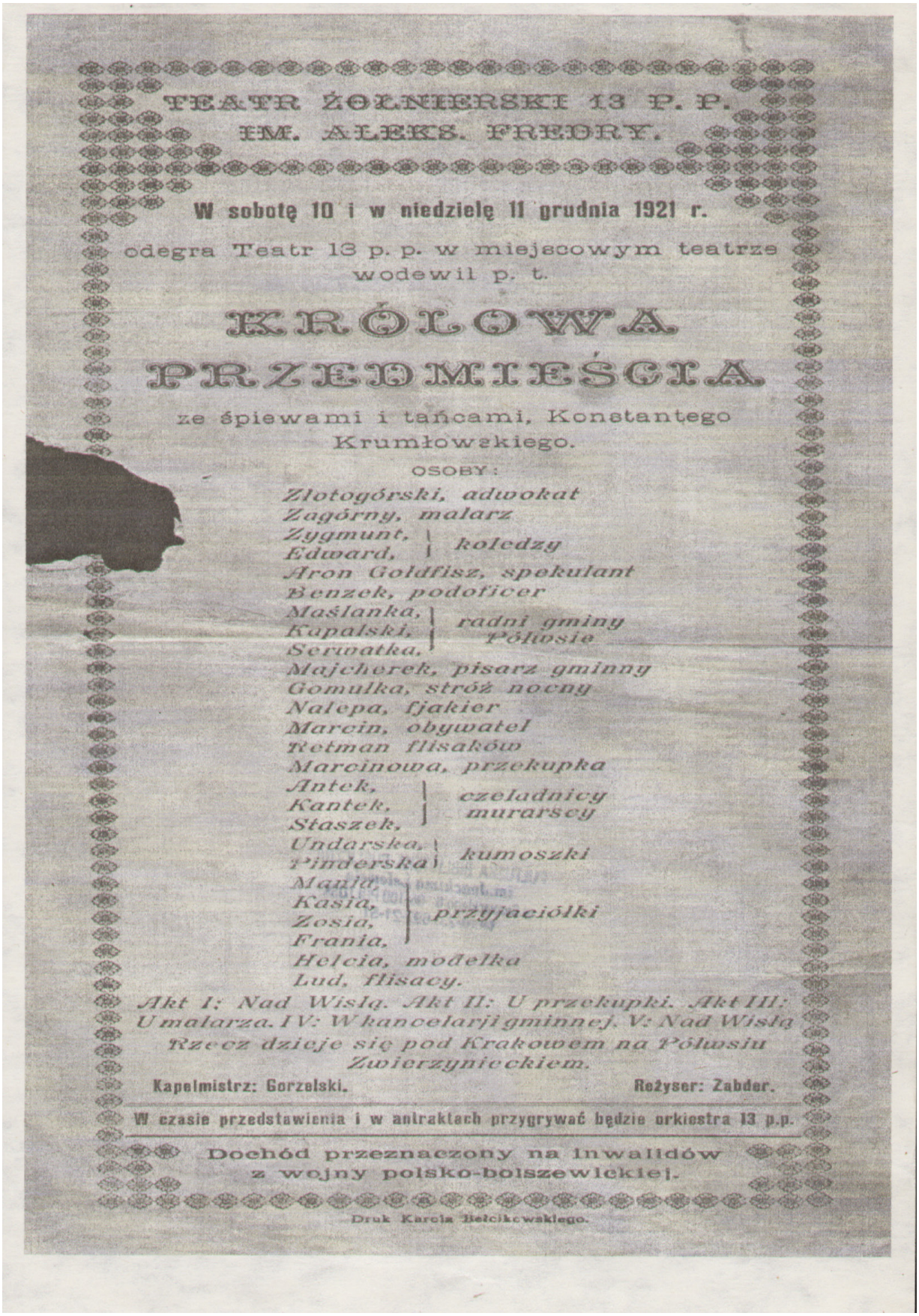
Sufler — *Antoni Leończuk.* Reżyser — *Antoni Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna — *Jerzy Sikorski.*

NOWA WYSTAWA. MEBLE STYLOWE.
KOSTJUMY HISTORYCZNE Z PRACOWNI P. DŁUTKA.
INSTALACJA ELEKTR. POD KIER. J. MIKOŁAJSKIEGO.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Muz. Inw. 1082/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*
c) 3 grudnia 1921 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.
IM. ALEKS. FREDRY.

W sobotę 10 i w niedzielę 11 grudnia 1921 r.

odegra Teatr 13 p. p. w miejscowym teatrze wodewil p. t.

KRÓLOWA PRZEDMIEŚCIA

ze śpiewami i tańcami, Konstantego Krumłowskiego.

OSOBY:

Złotogórski, adwokat
Zagórny, malarz
Zygmunt, Edward, } *koledzy*
Aron Goldfisz, spekulant
Benzek, podoficer
Maślanka, Kapalski, Serwatka, } *radni gminy Półwsie*
Majcherek, pisarz gminny
Gomułka, stróż nocny
Nalepa, fjakier
Marcin, obywatel
Hetman flisaków
Marcinowa, przekupka
Antek, Kantek, Staszek, } *czeladnicy murarscy*
Undarska, Pinderska } *kumoszki*
Mania, Kasia, Zosia, Frania, } *przyjaciółki*
Helcia, modelka
Lud, flisacy.

Akt I: Nad Wisłą. Akt II: U przekupki. Akt III: U malarza. IV: W kancelarji gminnej. V: Nad Wisłą Rzecz dzieje się pod Krakowem na Półwsiu Zwierzynieckiem.

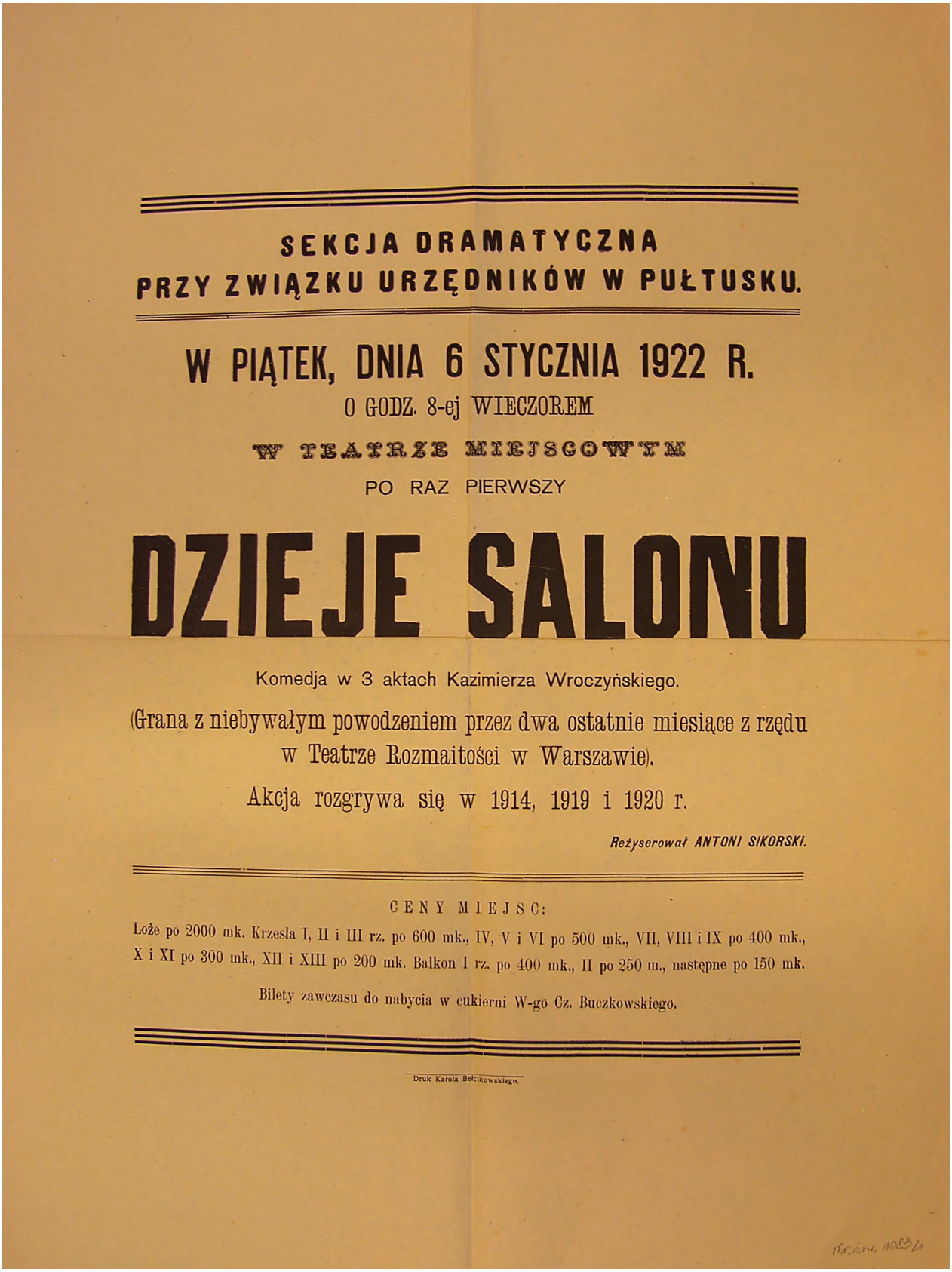
Kapelmistrz: Gorzelski. Reżyser: Zabder.

W czasie przedstawienia i w antraktach przygrywać będzie orkiestra 13 p.p.

Dochód przeznaczony na inwalidów z wojny polsko-bolszewickiej.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Teatr żołnierski 13 pułku piechoty im. Aleksandra Fredry
b) Konstanty Krumłowski, *Królowa przedmieścia*
c) 10 i 11 grudnia 1921 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W PIĄTEK, DNIA 6 STYCZNIA 1922 R.

O GODZ. 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PO RAZ PIERWSZY

DZIEJE SALONU

Komedja w 3 aktach Kazimierza Wroczyńskiego.

(Grana z niebywałym powodzeniem przez dwa ostatnie miesiące z rzędu w Teatrze Rozmaitości w Warszawie).

Akcja rozgrywa się w 1914, 1919 i 1920 r.

Reżyserował ***ANTONI SIKORSKI.***

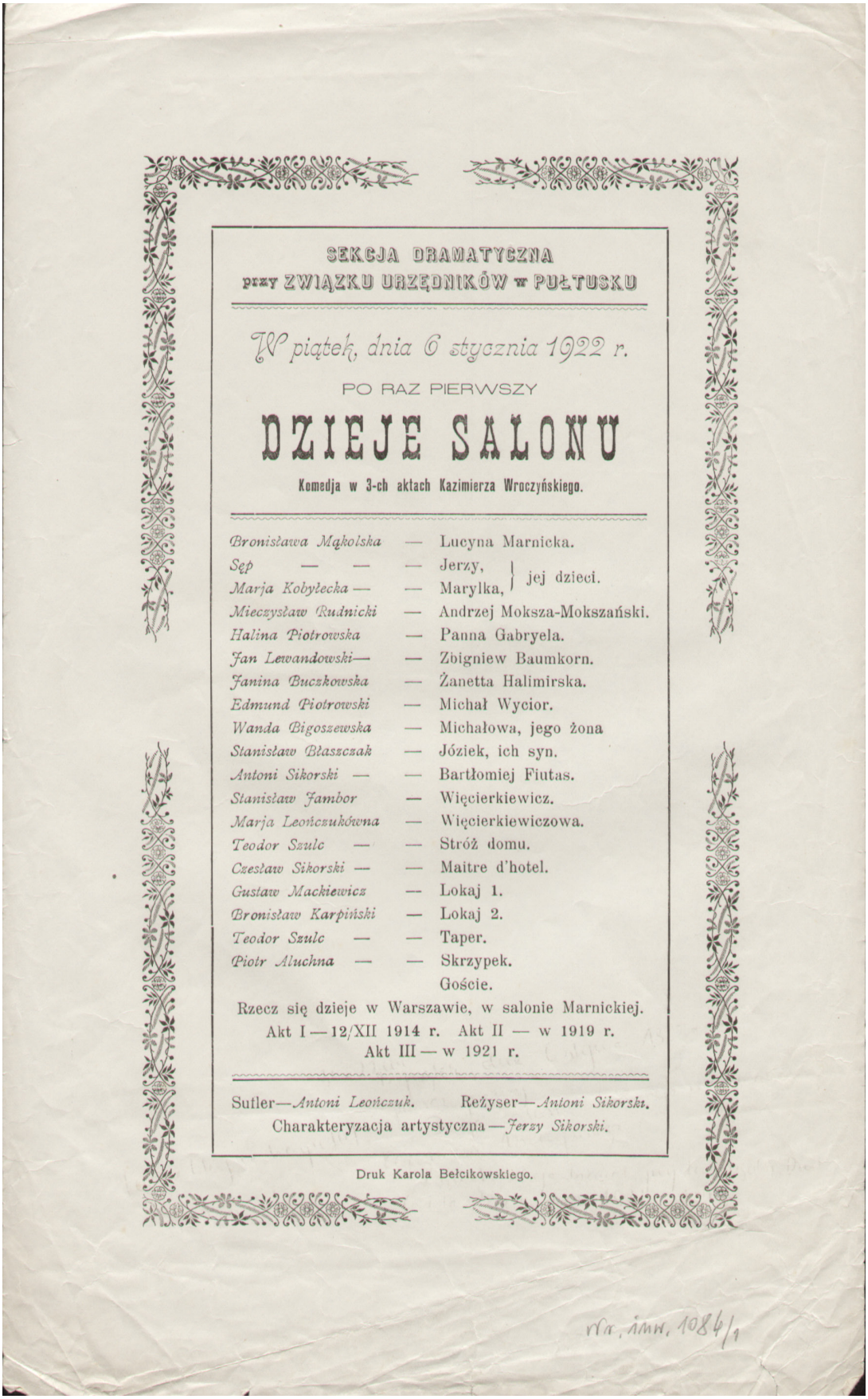
CENY MIEJSC:

Loże po 2000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 600 mk., IV, V i VI po 500 mk., VII, VIII i IX po 400 mk., X i XI po 300 mk., XII i XIII po 200 mk. Balkon I rz. po 400 mk., II po 250 m., następne po 150 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Cz. Buczkowskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Wroczyński, *Dzieje salonu*
c) 6 stycznia 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W piątek, dnia 6 stycznia 1922 r.

PO RAZ PIERWSZY

DZIEJE SALONU

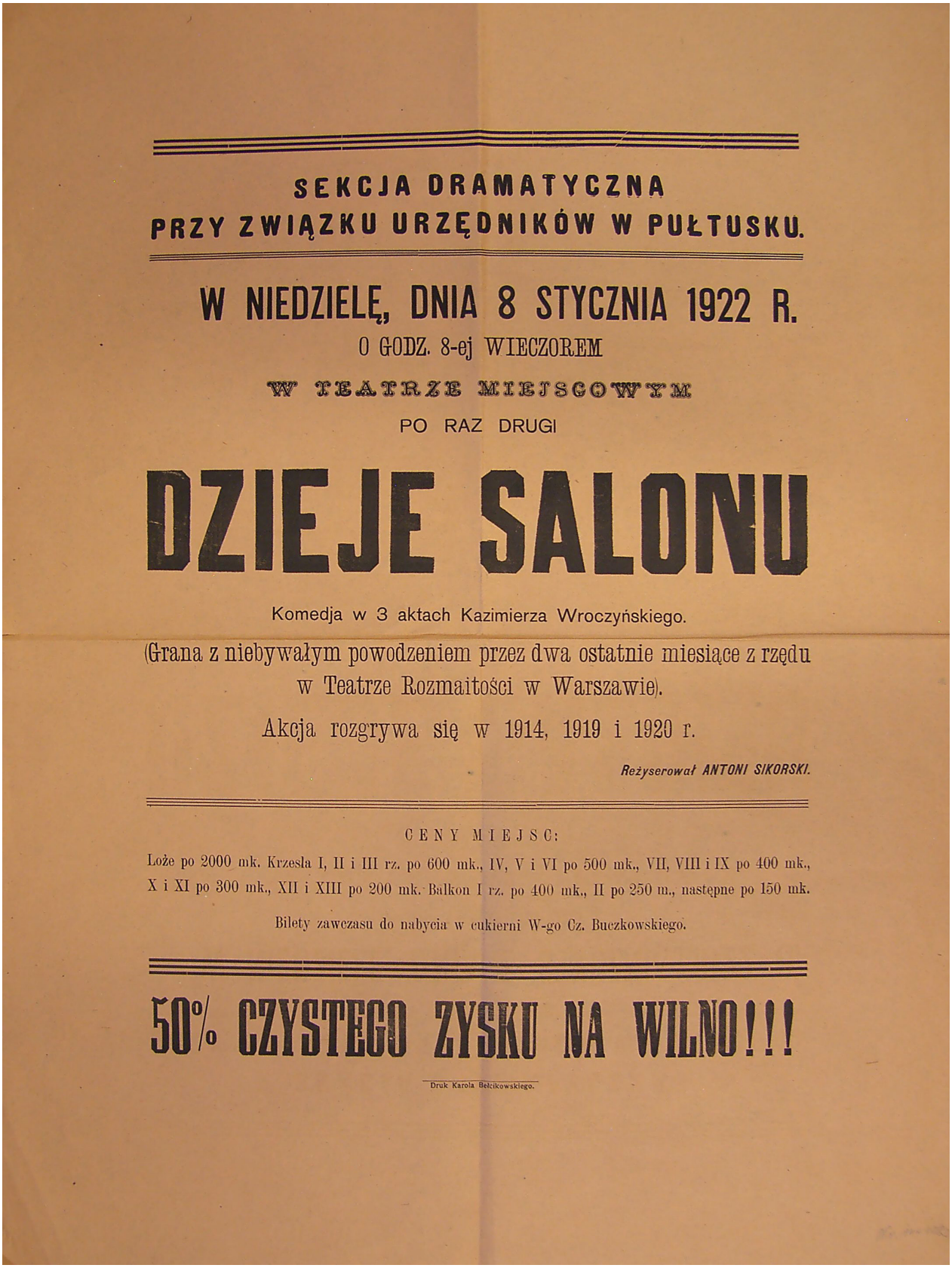
Komedja w 3-ch aktach Kazimierza Wroczyńskiego.

Bronisława Mąkolska	—	Lucyna Marnicka.
Sęp — —	—	Jerzy, } jej dzieci.
Marja Kobyłecka —	—	Marylka, }
Mieczysław Rudnicki	—	Andrzej Moksza-Mokszański.
Halina Piotrowska	—	Panna Gabryela.
Jan Lewandowski—	—	Zbigniew Baumkorn.
Janina Buczkowska	—	Żanetta Halimirska.
Edmund Piotrowski	—	Michał Wycior.
Wanda Bigoszewska	—	Michałowa, jego żona
Stanisław Błaszczak	—	Józiek, ich syn.
Antoni Sikorski —	—	Bartłomiej Fiutas.
Stanisław Jambor	—	Więcierkiewicz.
Marja Leończukówna	—	Więcierkiewiczowa.
Teodor Szulc —	—	Stróż domu.
Czesław Sikorski —	—	Maitre d'hotel.
Gustaw Mackiewicz	—	Lokaj 1.
Bronisław Karpiński	—	Lokaj 2.
Teodor Szulc —	—	Taper.
Piotr Aluchna —	—	Skrzypek.
		Goście.

Rzecz się dzieje w Warszawie, w salonie Marnickiej.
Akt I — 12/XII 1914 r. Akt II — w 1919 r.
Akt III — w 1921 r.

Sufler—*Antoni Leończuk.* Reżyser—*Antoni Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna—*Jerzy Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Wroczyński, *Dzieje salonu*
c) 6 stycznia 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 8 STYCZNIA 1922 R.
O GODZ. 8-ej WIECZOREM
W TEATRZE MIEJSCOWYM
PO RAZ DRUGI

DZIEJE SALONU

Komedja w 3 aktach Kazimierza Wroczyńskiego.

(Grana z niebywałym powodzeniem przez dwa ostatnie miesiące z rzędu w Teatrze Rozmaitości w Warszawie).

Akcja rozgrywa się w 1914, 1919 i 1920 r.

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

CENY MIEJSC:

Loże po 2000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 600 mk., IV, V i VI po 500 mk., VII, VIII i IX po 400 mk., X i XI po 300 mk., XII i XIII po 200 mk. Balkon I rz. po 400 mk., II po 250 m., następne po 150 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Cz. Buczkowskiego.

50% CZYSTEGO ZYSKU NA WILNO!!!

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Wroczyński, *Dzieje salonu*
c) 8 stycznia 1922 r.

PUŁTUSKI KLUB SPORTOWY
„NADNARWIANKA".

W NIEDZIELĘ, DNIA 29 STYCZNIA 1922 ROKU
O GODZINIE 8-ej WIECZOREM
W TEATRZE MIEJSCOWYM

I.

CYWILNY CZY WOJSKOWY

KROTOCHWILA W 4-ch ODSŁONACH A. SIKORSKIEGO.

II.

CZĘŚĆ KONCERTOWA

w wykonaniu p.p. MIECZYSŁAWA RUDNICKIEGO i KAZIMIERZA ROGULSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 2000 mk. Krzesła 1, 2 i 3 rz. po 500 mk., 4, 5 i 6 po 400 mk., 7, 8 i 9 po 300 mk., 10, 11, 12 i 13 po 200 mk. Balkon 1 rz. po 300 mk., 2 i 3 po 200 mk., następne po 100 mk.
Bilety do nabycia w kasie teatru w dzień przedstawienia od godz. 11-1 pp. i od 5 wieczór.

a) Pułtuski Klub Sportowy Nadnarwianka
b) Antoni Sikorski, *Cywilny czy wojskowy*
c) 29 stycznia 1922 r.

PUŁTUSKI KLUB SPORTOWY
„NADNARWIANKA"

W niedzielę, d. 29 stycznia 1922 r.

I.

CYWILNY
CZY
WOJSKOWY

Krotochwila w 4-ch odsłonach
Antoniego Sikorskiego.

Stanisław Jambor	—	Hałaburda, ex-wojskowy
Krystyna Nawrotówna	—	Krzysia, jego córka
Antoni Sikorski	—	Roman Korczak
Bronisława Mąkolska	—	Janina Orska
Kazimierz Rogulski	—	Stanisław Grodzki
Jerzy Sikorski	—	Rotmistrz Niemira
Stanisław Gierałtowski		Właściciel letniska

Rzecz się dzieje na wsi.

Sufler — *Franciszek Knorowski.*
Reżyser — *Antoni Sikorski.*

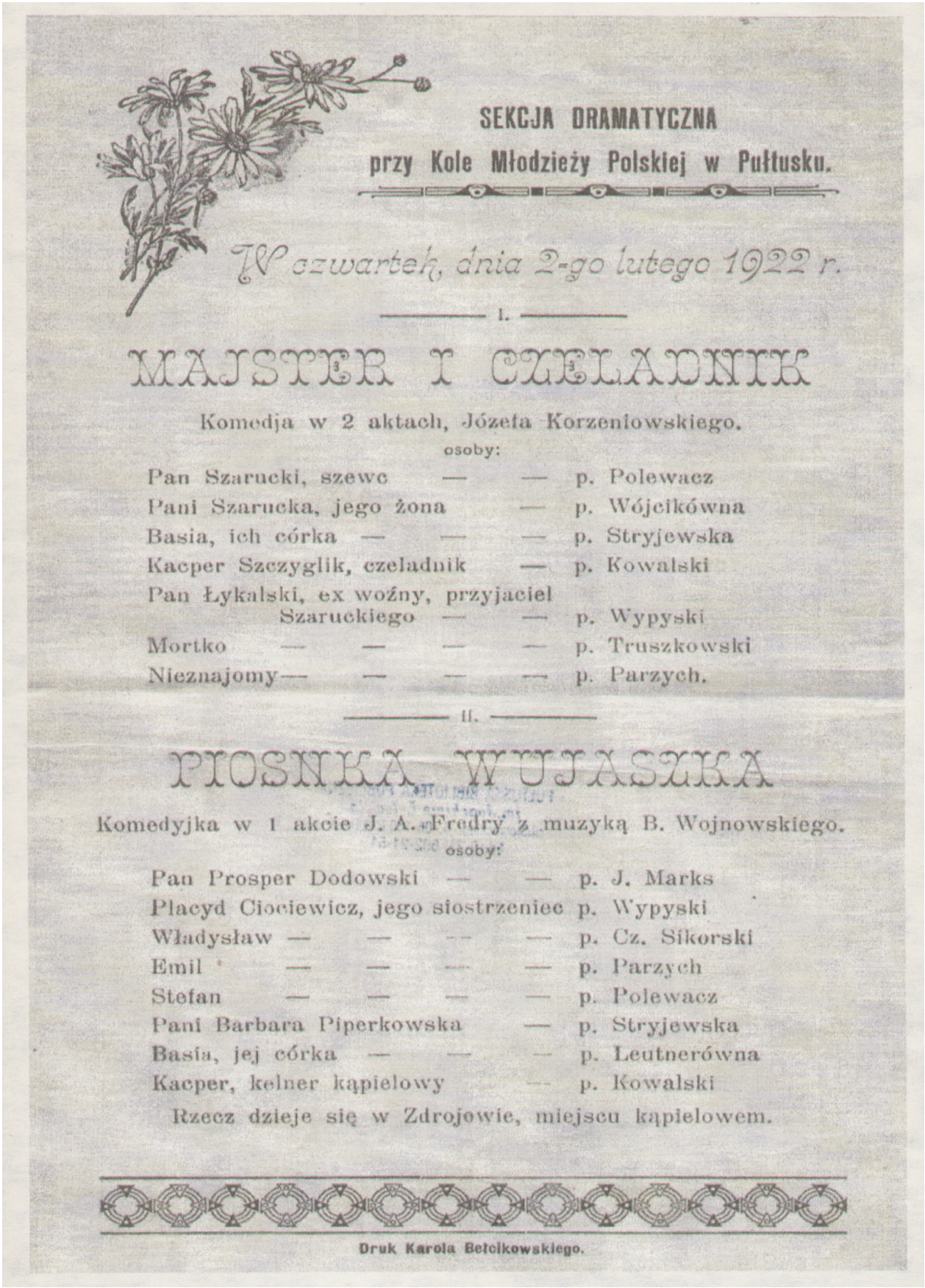
II.

CZĘŚĆ KONCERTOWA

1. **Kołysanka Paskarza** —
   Blondynki-Brunetki —
   Podróż pchełki —
   repertuar „NIETOPERZA"
   wykona *Mieczysław Rudnicki.*
2. **Trajlowicz, obrońca prywatny** — monolog Toma
   wypowie *Kazimierz Rogulski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Pułtuski Klub Sportowy Nadnarwianka
b) Antoni Sikorski, *Cywilny czy wojskowy*
c) 29 stycznia 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy Kole Młodzieży Polskiej w Pułtusku.

W czwartek, dnia 2-go lutego 1922 r.

I.

MAJSTER I CZELADNIK

Komedja w 2 aktach, Józefa Korzeniowskiego.

osoby:

Pan Szarucki, szewc — —	p. Polewacz
Pani Szarucka, jego żona —	p. Wójcikówna
Basia, ich córka — — —	p. Stryjewska
Kacper Szczyglik, czeladnik —	p. Kowalski
Pan Łykalski, ex woźny, przyjaciel Szaruckiego — —	p. Wypyski
Mortko — — — —	p. Truszkowski
Nieznajomy— — — —	p. Parzych.

II.

PIOSNKA WUJASZKA

Komedyjka w 1 akcie J. A. Fredry z muzyką B. Wojnowskiego.

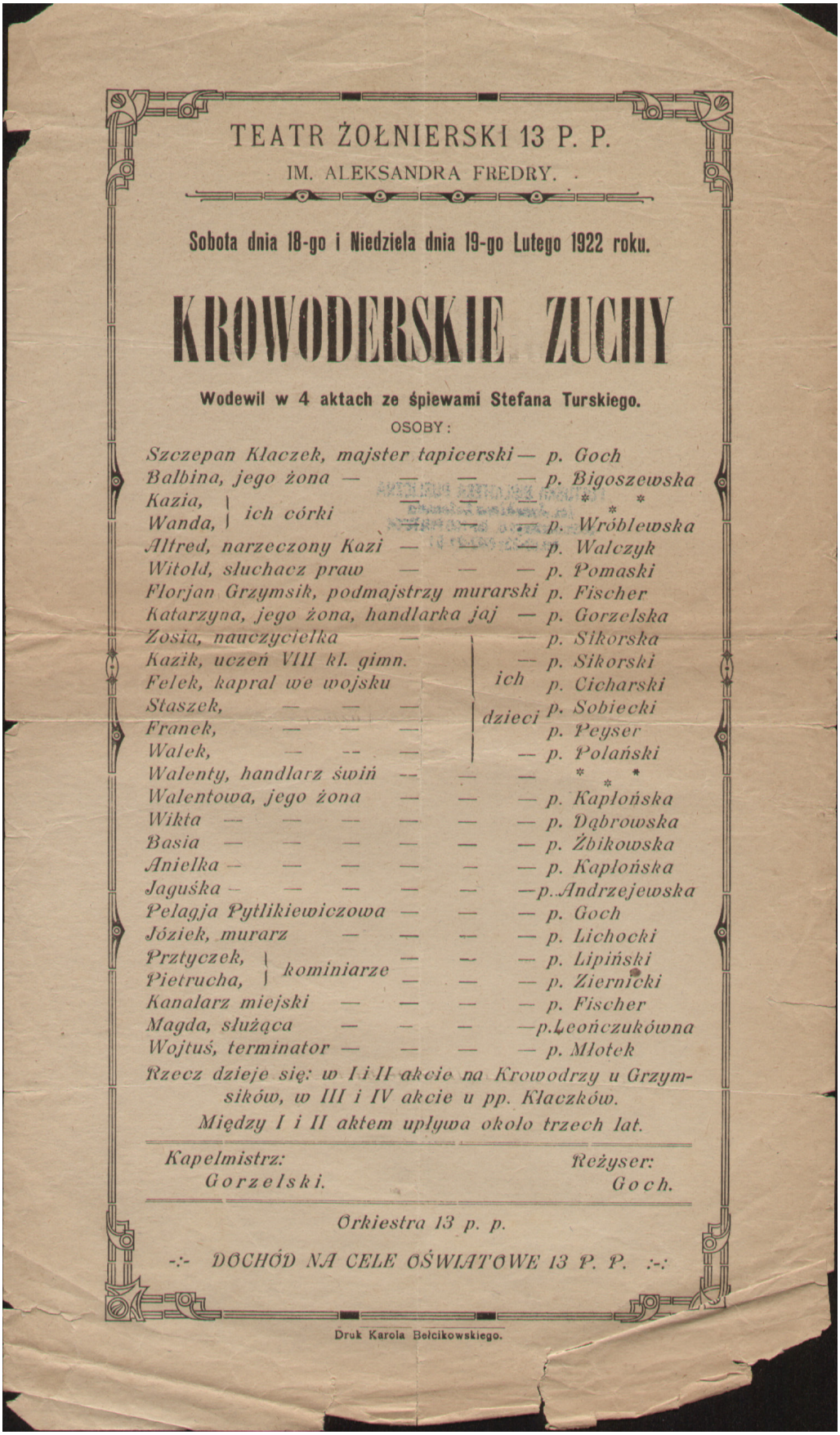
osoby:

Pan Prosper Dodowski — —	p. J. Marks
Placyd Ciociewicz, jego siostrzeniec	p. Wypyski
Władysław — — — —	p. Cz. Sikorski
Emil — — — —	p. Parzych
Stefan — — — —	p. Polewacz
Pani Barbara Piperkowska —	p. Stryjewska
Basia, jej córka — — —	p. Leutnerówna
Kacper, kelner kąpielowy —	p. Kowalski

Rzecz dzieje się w Zdrojowie, miejscu kąpielowem.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Kole Młodzieży Polskiej w Pułtusku
b) 1. Józef Korzeniowski, *Majster i czeladnik; 2.* Jan Aleksander Fredro, *Piosnka Wujaszka*
c) 2 lutego 1922 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

IM. ALEKSANDRA FREDRY.

Sobota dnia 18-go i Niedziela dnia 19-go Lutego 1922 roku.

KROWODERSKIE ZUCHY

Wodewil w 4 aktach ze śpiewami Stefana Turskiego.

OSOBY:

Szczepan Kłaczek, majster tapicerski	—	*p. Goch*
Balbina, jego żona	—	*p. Bigoszewska*
Kazia, Wanda, ich córki	—	* * * *p. Wróblewska*
Alfred, narzeczony Kazi	—	*p. Walczyk*
Witold, słuchacz praw	—	*p. Pomaski*
Florjan Grzymsik, podmajstrzy murarski		*p. Fischer*
Katarzyna, jego żona, handlarka jaj	—	*p. Gorzelska*
Zosia, nauczycielka	—	*p. Sikorska*
Kazik, uczeń VIII kl. gimn.	—	*p. Sikorski*
Felek, kapral we wojsku	*ich*	*p. Cicharski*
Staszek,	*dzieci*	*p. Sobiecki*
Franek,		*p. Peyser*
Walek,	—	*p. Polański*
Walenty, handlarz świń	—	* * *
Walentowa, jego żona	—	*p. Kapłońska*
Wikta	—	*p. Dąbrowska*
Basia	—	*p. Żbikowska*
Anielka	—	*p. Kapłońska*
Jaguśka	—	*p. Andrzejewska*
Pelagja Pytlikiewiczowa	—	*p. Goch*
Józiek, murarz	—	*p. Lichocki*
Przytyczek, Pietrucha, kominiarze	—	*p. Lipiński* *p. Ziernicki*
Kanalarz miejski	—	*p. Fischer*
Magda, służąca	—	*p. Leończukówna*
Wojtuś, terminator	—	*p. Młotek*

Rzecz dzieje się: w I i II akcie na Krowodrzy u Grzymsików, w III i IV akcie u pp. Kłaczków.

Między I i II aktem upływa około trzech lat.

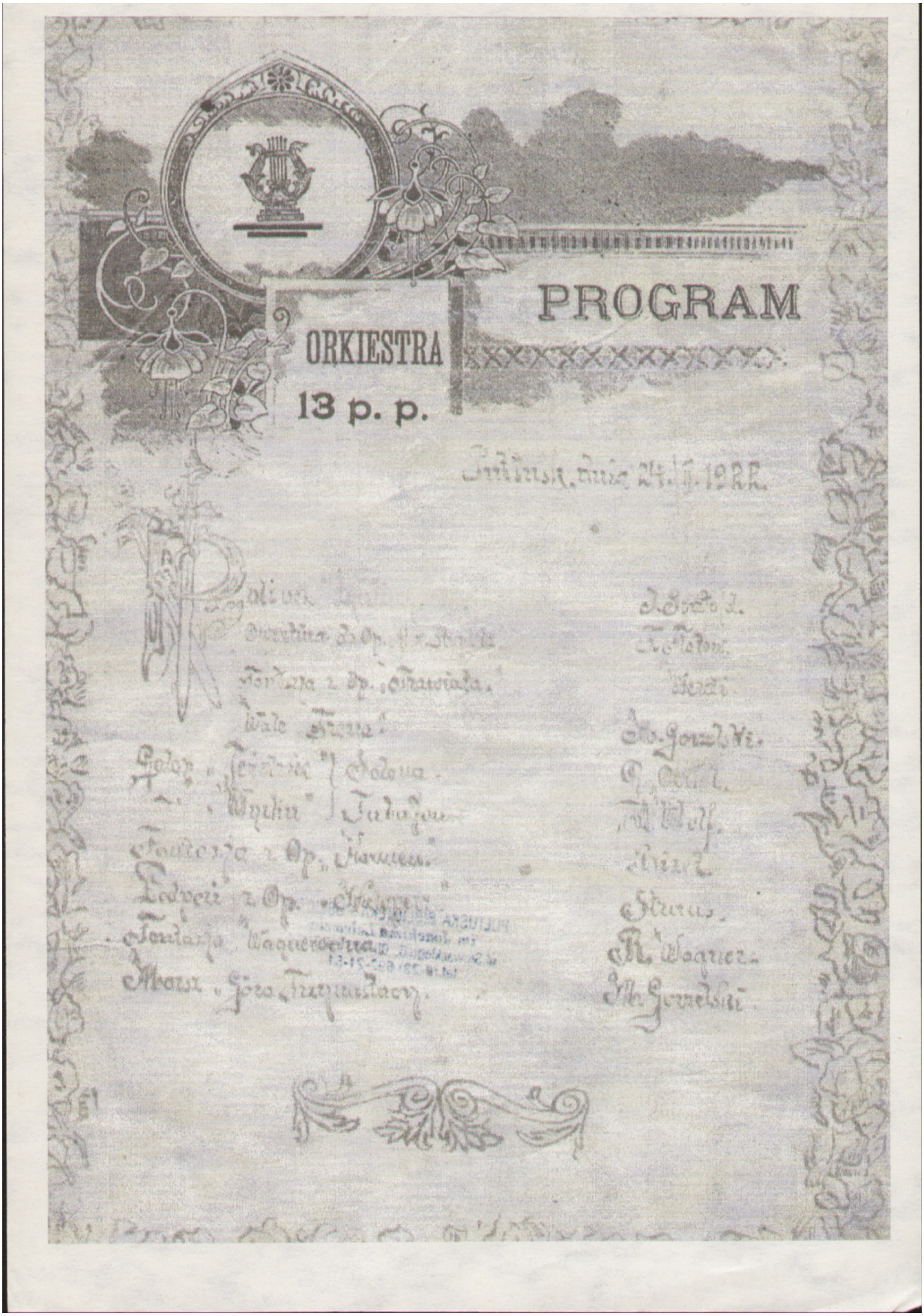
Kapelmistrz: Gorzelski. — *Reżyser:* Goch.

Orkiestra 13 p. p.

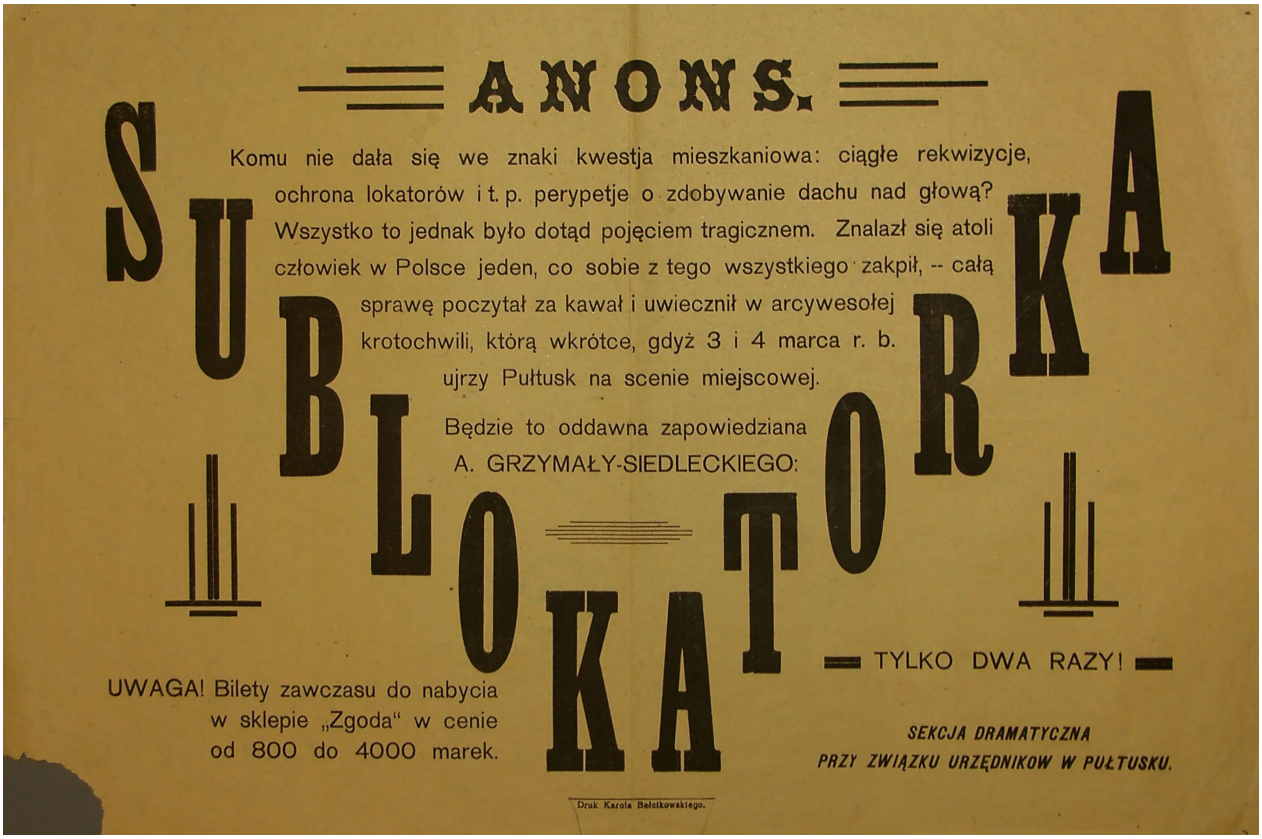
-:- DOCHÓD NA CELE OŚWIATOWE 13 P. P. :-:

Druk Karola Bełcikowskiego.

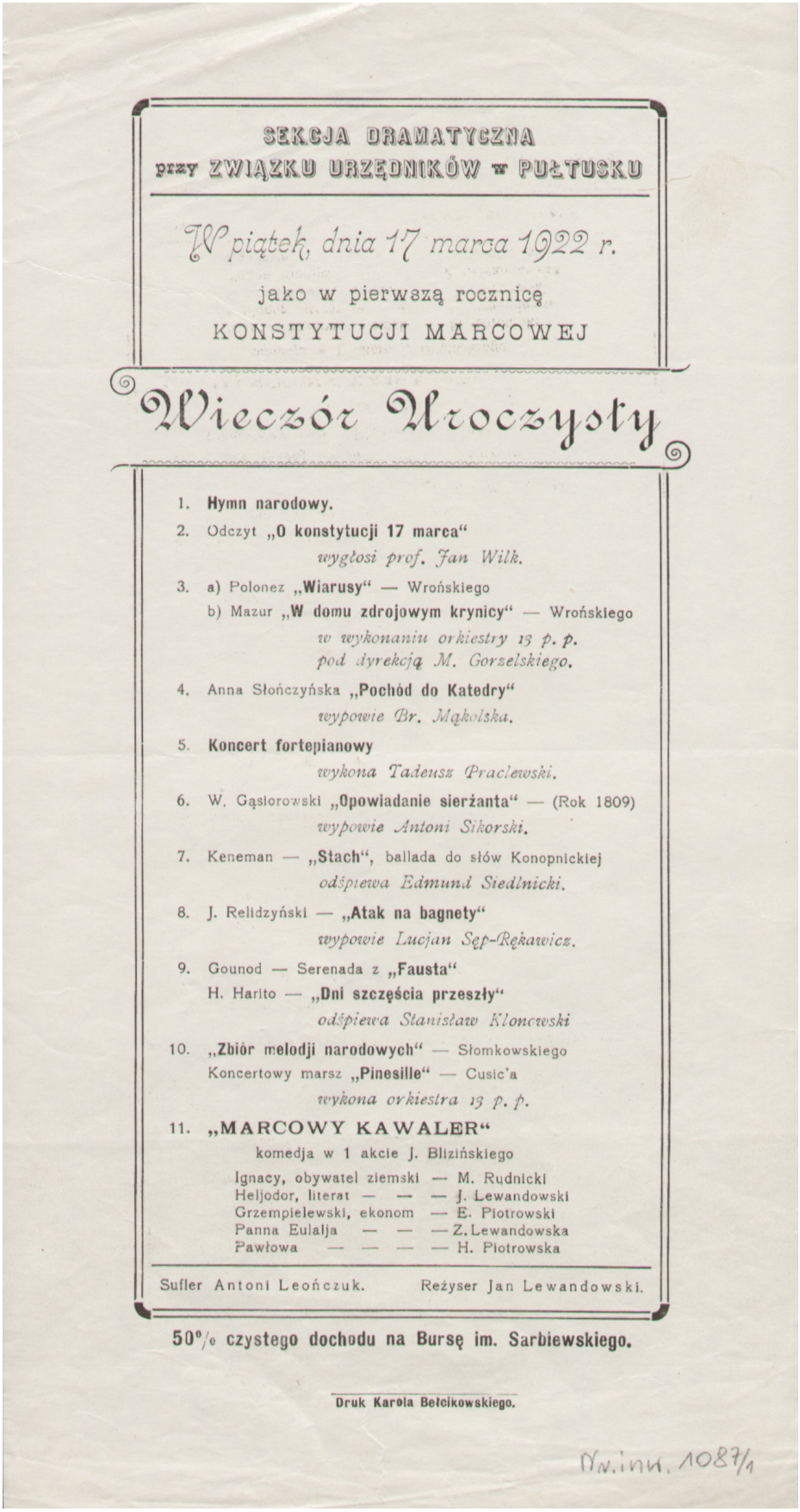
a) Teatr żołnierski 13 pułk piechoty im. Aleksandra Fredry
b) Stefan Turski, *Krowoderskie zuchy*
c) 18 i 19 lutego 1922 r.



a) Orkiestra 13 pułku piechoty
b) Koncert
c) 24 lutego 1922 r.



a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Sublokatorka*
c) 3 i 4 marca 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W piątek, dnia 17 marca 1922 r.

jako w pierwszą rocznicę
KONSTYTUCJI MARCOWEJ

Wieczór Uroczysty

1. **Hymn narodowy.**
2. Odczyt **„O konstytucji 17 marca“**
   wygłosi prof. Jan Wilk.
3. a) Polonez **„Wiarusy“** — Wrońskiego
   b) Mazur **„W domu zdrojowym krynicy“** — Wrońskiego
   w wykonaniu orkiestry 13 p. p.
   pod dyrekcją M. Gorzelskiego.
4. Anna Słończyńska **„Pochód do Katedry“**
   wypowie Br. Mąkolska.
5. **Koncert fortepianowy**
   wykona Tadeusz Praclewski.
6. W. Gąsiorowski **„Opowiadanie sierżanta“** — (Rok 1809)
   wypowie Antoni Sikorski.
7. Keneman — **„Stach“**, ballada do słów Konopnickiej
   odśpiewa Edmund Siedlnicki.
8. J. Relidzyński — **„Atak na bagnety“**
   wypowie Lucjan Sęp-Rękawicz.
9. Gounod — Serenada z **„Fausta“**
   H. Harito — **„Dni szczęścia przeszły“**
   odśpiewa Stanisław Kloncwski
10. **„Zbiór melodji narodowych“** — Słomkowskiego
    Koncertowy marsz **„Pinesille“** — Cusic'a
    wykona orkiestra 13 p. p.
11. **„MARCOWY KAWALER“**
    komedja w 1 akcie J. Blizińskiego

Ignacy, obywatel ziemski	—	M. Rudnicki
Heljodor, literat	— —	J. Lewandowski
Grzempielewski, ekonom	—	E. Piotrowski
Panna Eulalja	— —	Z. Lewandowska
Pawłowa	— — —	H. Piotrowska

Sufler Antoni Leończuk. Reżyser Jan Lewandowski.

50% czystego dochodu na Bursę im. Sarbiewskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr.inw. 1087/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) *Wieczór uroczysty z okazji rocznicy uchwalenia konstytucji marcowej*
c) 17 marca 1922 r.

PROGRAM

UROCZYSTEGO WIECZORU

KU CZCI NACZELNIKA PAŃSTWA

Józefa Piłsudskiego

19 marca 1922.

Część I.

1) **Boże Coś Polskę** odśpiewa chór mięszany Seminarjum
2) **Słowo o Piłsudskim** wypowie * * *
3) **Polonez F. Chopina op. 40** odegra orkiestra 13 p. p.
4) a. **Jeszcze jeden mazur,**
   b. **Jakto na wojence**
   c. **Mazur Wara**
   } wykona chór mięszany Seminarjum pod batutą prof. Kopczyńskiego.

Część II.

Solo fortepianowe wykona p. Praclewski.
a. **VI warjacja Beriot** | (solo skrzypce) wyk. p
b. **Kujawiak Wieniawski** | Kopczyński z tow. fort
p. Praclewski.
Arja Mefistofelesa z opery „Faust" Gounoda
wyk. p. Klonowski (śpiew)
Sen Komendanta, M. Czerkaska wypowie * * *

Część III.

SZALEŃCY

Obraz sceniczny w 1 akcie, Bakala (EPIZOD z 1914 r.)

Zofja, żona nauczyciela wiejskiego — p. Goch.
Jur, jej brat — p. Sikorski.
Dziadek, weteran 63 r. — p. Goch.
Bolesław, student — p. Czank.
Marcinowa, gospodyni — p. Gorzelska.
Jacek, jej syn — p. Młotek.
Krak, leśniczonista — p. Sobiecki.

ROTA KONPNICKIEJ.

Zmianę programu zastrzega się.

Komitet Obchodu

PUŁTUSK.

Druk. Romana Belcikowskiego Pułtusku (gmach teatru).

a) Komitet Obchodu
b) *Uroczysty wieczór ku czci Józefa Piłsudskiego z obrazem scenicznym p.t. Szaleńcy*
c) 19 marca 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 25-go i w niedzielę dnia 26-go marca 1922 r.,

O GODZINIE 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

Komedja satyryczna w 3 aktach
autora „TRYBUNÓW",
Stanisława Kozłowskiego

MEDAL 3-GO MAJA

(Reżyserował ANTONI SIKORSKI).

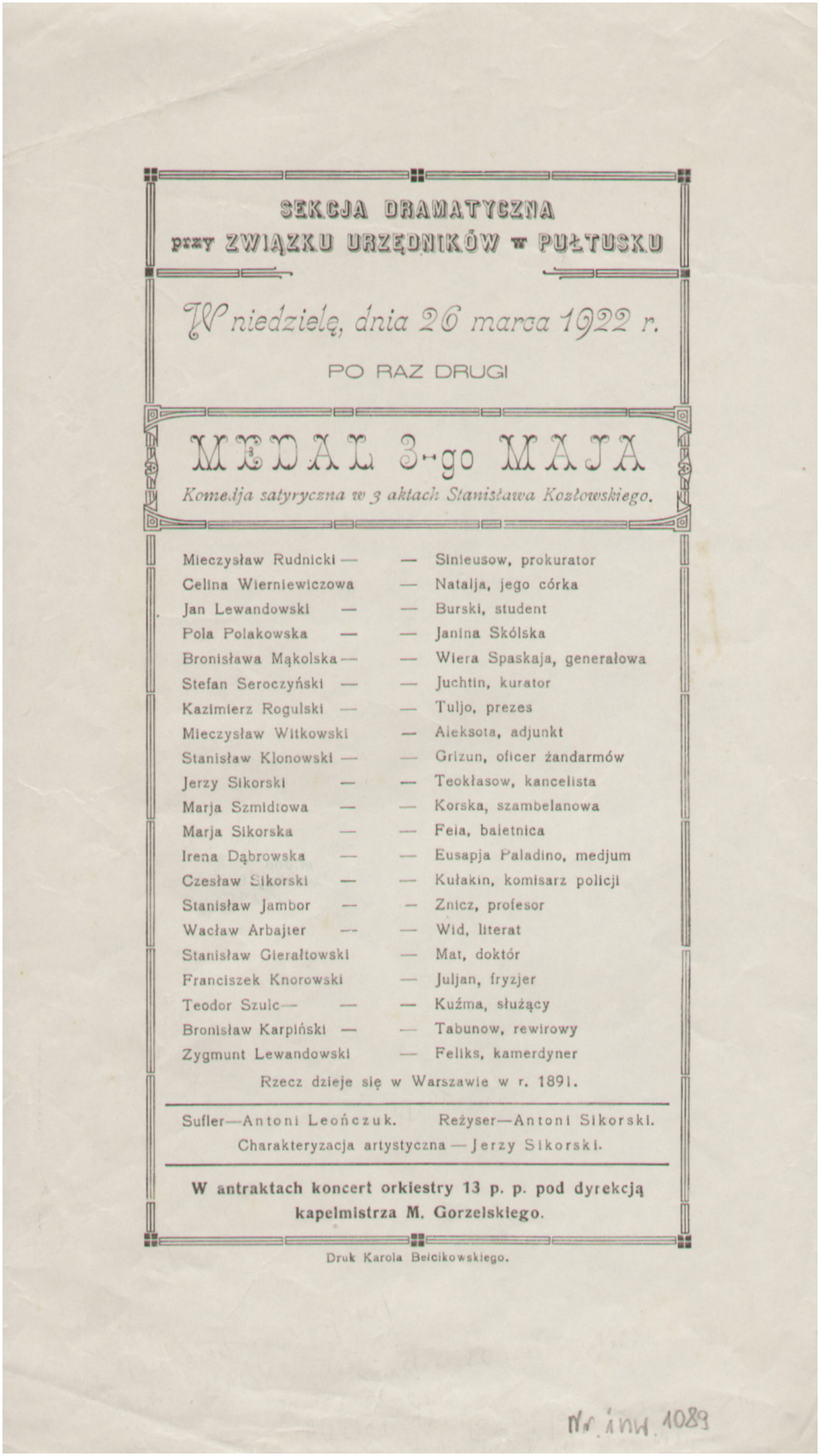
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 2500 mk. Krzesła I i II rz. po 600 mk., III, IV i V po 500 mk., VI, VII i VIII po 400 mk., IX, X i XI po 300 mk., XII i XIII po 200 mk. Balkon I rz. po 300 mk., II i III po 200 mk., następne po 100 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-GO CZ. BUCZKOWSKIEGO.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Kozłowski, *Medal 3-go Maja*
c) 25 i 26 marca 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W niedzielę, dnia 26 marca 1922 r.

PO RAZ DRUGI

MEDAL 3-go MAJA

Komedja satyryczna w 3 aktach Stanisława Kozłowskiego.

Mieczysław Rudnicki	—	Sinieusow, prokurator
Celina Wierniewiczowa	—	Natalja, jego córka
Jan Lewandowski	—	Burski, student
Pola Polakowska	—	Janina Skólska
Bronisława Mąkolska	—	Wiera Spaskaja, generałowa
Stefan Seroczyński	—	Juchtin, kurator
Kazimierz Rogulski	—	Tuljo, prezes
Mieczysław Witkowski	—	Aleksota, adjunkt
Stanisław Klonowski	—	Grizun, oficer żandarmów
Jerzy Sikorski	—	Teokłasow, kancelista
Marja Szmidtowa	—	Korska, szambelanowa
Marja Sikorska	—	Fela, baletnica
Irena Dąbrowska	—	Eusapja Paladino, medjum
Czesław Sikorski	—	Kułakin, komisarz policji
Stanisław Jambor	—	Znicz, profesor
Wacław Arbajter	—	Wid, literat
Stanisław Gierałtowski	—	Mat, doktór
Franciszek Knorowski	—	Juljan, fryzjer
Teodor Szulc	—	Kuźma, służący
Bronisław Karpiński	—	Tabunow, rewirowy
Zygmunt Lewandowski	—	Feliks, kamerdyner

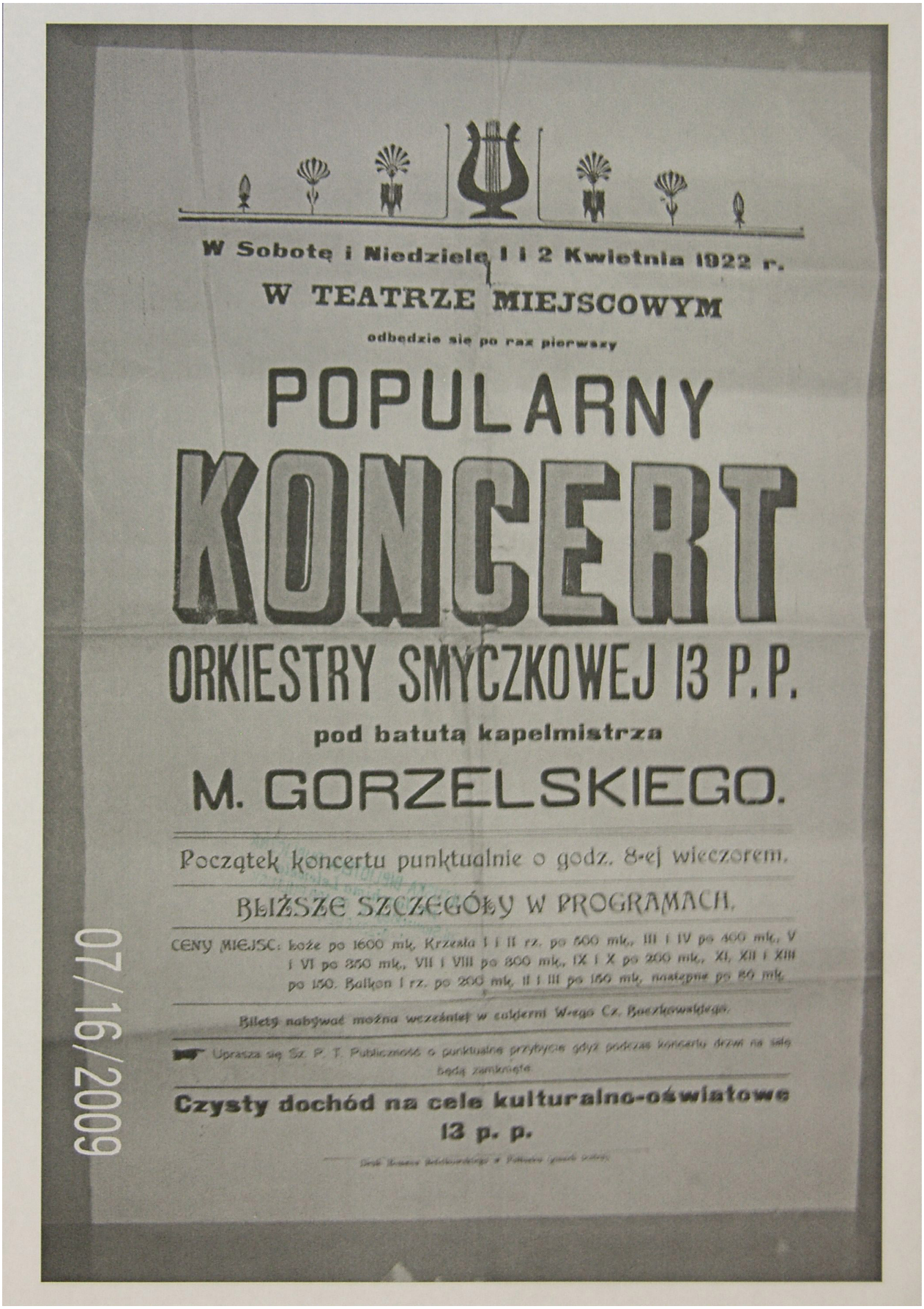
Rzecz dzieje się w Warszawie w r. 1891.

Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Antoni Sikorski.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod dyrekcją kapelmistrza M. Gorzelskiego.

Druk Karola Belcikowskiego.

Nr inw. 1089

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Kozłowski, *Medal 3-go Maja*
c) 26 marca 1922 r.

a) Orkiestra smyczkowa 13 pułku piechoty
b) *Popularny Koncert orkiestry smyczkowej 13 pułku piechoty*
c) 1 i 2 kwietnia 1922 r.

PROGRAM KONCERTU
orkiestry smyczkowej 13 p. p.
w dniu 1 i 2 Kwietnia 1922 roku,
pod batutą
kapelmistrza M. Gorzelskiego.

Część I.

Polonez A dur	F. Chopin.
Ouwertura „Poświęcenie świątyni“	Keler Bela.
Fantazja „Halka“	Moniuszko.

Część II.

Dramat liryczny „Madame Buterfly“ I i II część	G. Puccini.
Perły z oper Richarda Wagnera	Jos. Gleisner.

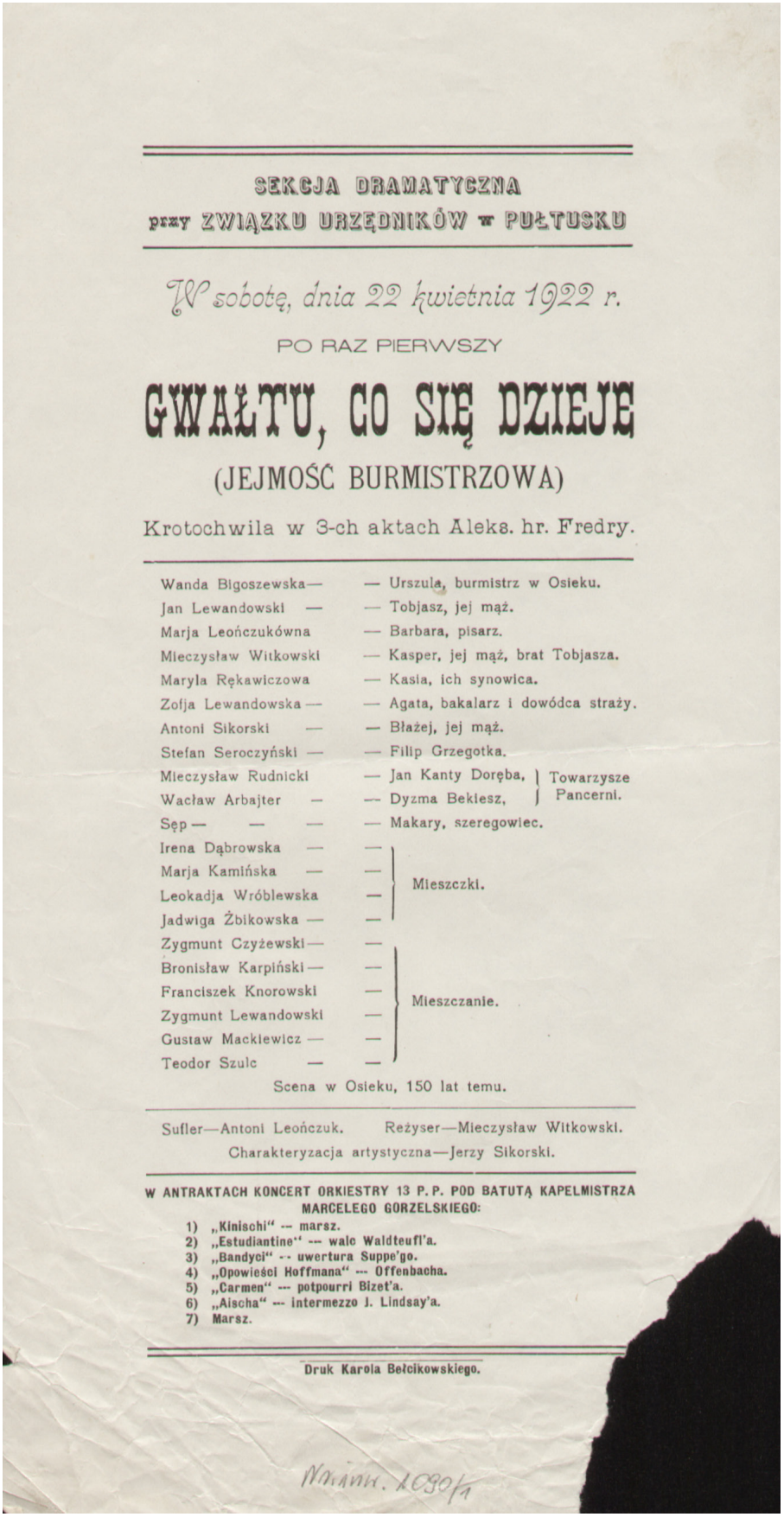
Część III.

Potpouri „Wieczór w kabarecie“	Jul. Fucik.
Polka „Mandolina“	F. Desorues.
Walc „Kocia muzyka“	Farbach.
Polka „Przy kołowrotku“ (solo na tubafon)	Wächter.
Galop „Jeździec“ (solo na tubafon)	W. S. Oertel.
Galop „Dom warjatów“	Komzak.

Po każdej części 10 minut przerwa.
Uprasza się Sz. P. T. Publiczność po drugim dzwonku zajmować miejsca.
Czysty dochód na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

W drukarni Romana Belcikowskiego w Pułtusku (gmach teatru).

a) Orkiestra smyczkowa 13 pułku piechoty
b) *Popularny Koncert orkiestry smyczkowej 13 pułku piechoty*
c) 1 i 2 kwietnia 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W sobotę, dnia 22 kwietnia 1922 r.

PO RAZ PIERWSZY

GWAŁTU, CO SIĘ DZIEJE

(JEJMOŚĆ BURMISTRZOWA)

Krotochwila w 3-ch aktach Aleks. hr. Fredry.

Wanda Bigoszewska—	— Urszula, burmistrz w Osieku.	
Jan Lewandowski —	— Tobjasz, jej mąż.	
Marja Leończukówna	— Barbara, pisarz.	
Mieczysław Witkowski	— Kasper, jej mąż, brat Tobjasza.	
Maryla Rękawiczowa	— Kasia, ich synowica.	
Zofja Lewandowska —	— Agata, bakalarz i dowódca straży.	
Antoni Sikorski —	— Błażej, jej mąż.	
Stefan Seroczyński —	— Filip Grzegotka.	
Mieczysław Rudnicki	— Jan Kanty Doręba,	Towarzysze Pancerni.
Wacław Arbajter —	— Dyzma Bekiesz,	
Sęp — — —	— Makary, szeregowiec.	
Irena Dąbrowska —	—	Mieszczki.
Marja Kamińska —	—	
Leokadja Wróblewska	—	
Jadwiga Żbikowska —	—	
Zygmunt Czyżewski —	—	Mieszczanie.
Bronisław Karpiński —	—	
Franciszek Knorowski	—	
Zygmunt Lewandowski	—	
Gustaw Mackiewicz —	—	
Teodor Szulc —	—	

Scena w Osieku, 150 lat temu.

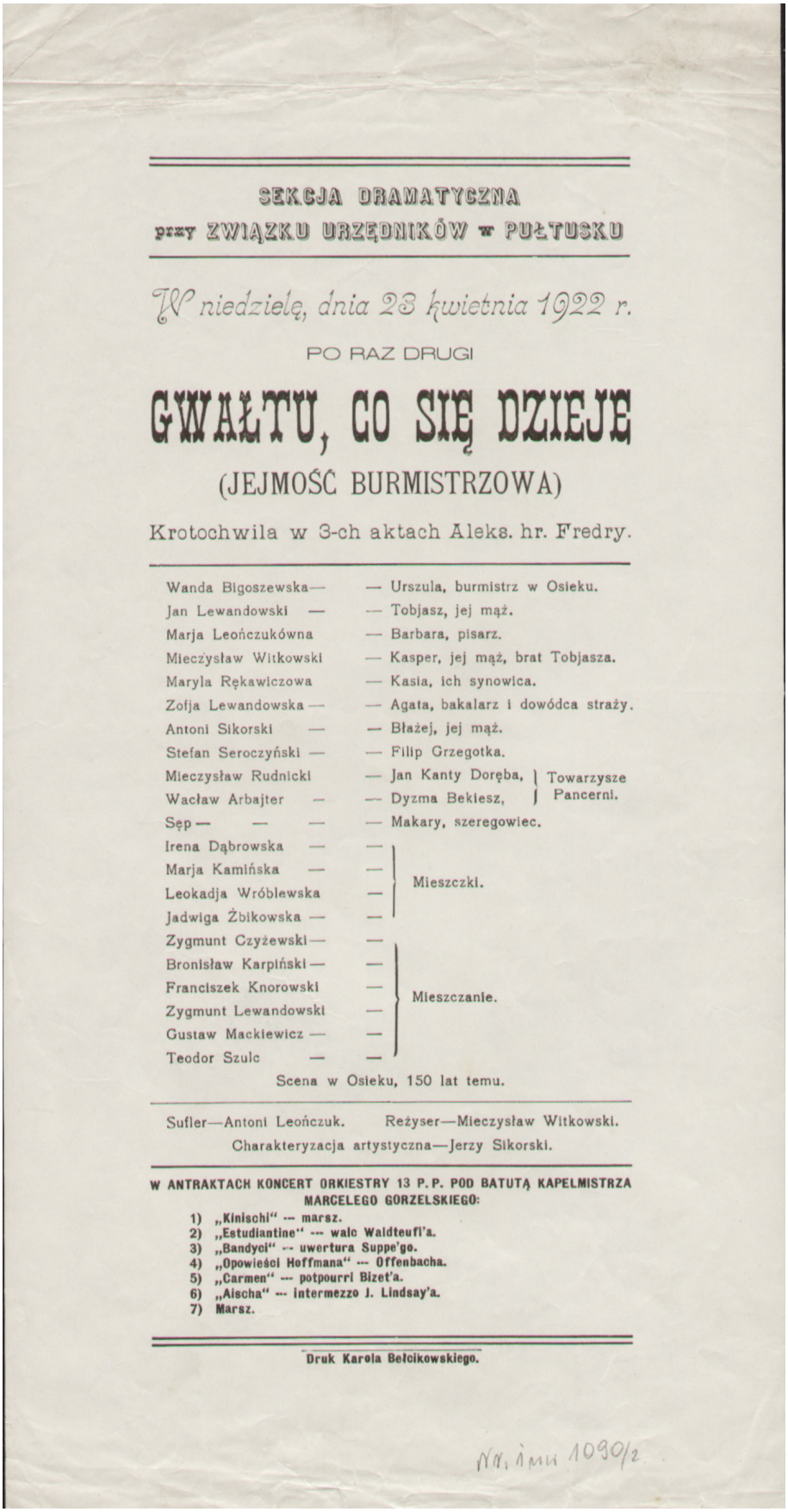
Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Mieczysław Witkowski.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ KAPELMISTRZA MARCELEGO GORZELSKIEGO:

1) „Kinischi" — marsz.
2) „Estudiantine" — walc Waldteufl'a.
3) „Bandyci" — uwertura Suppe'go.
4) „Opowieści Hoffmana" — Offenbacha.
5) „Carmen" — potpourri Bizet'a.
6) „Aischa" — intermezzo J. Lindsay'a.
7) Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Aleksander Fredro, *Gwałtu, co się dzieje*
c) 22 kwietnia 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W niedzielę, dnia 23 kwietnia 1922 r.

PO RAZ DRUGI

GWAŁTU, CO SIĘ DZIEJE

(JEJMOŚĆ BURMISTRZOWA)

Krotochwila w 3-ch aktach Aleks. hr. Fredry.

Wanda Bigoszewska	—	Urszula, burmistrz w Osieku.
Jan Lewandowski	—	Tobjasz, jej mąż.
Marja Leończukówna	—	Barbara, pisarz.
Mieczysław Witkowski	—	Kasper, jej mąż, brat Tobjasza.
Maryla Rękawiczowa	—	Kasia, ich synowica.
Zofja Lewandowska	—	Agata, bakalarz i dowódca straży.
Antoni Sikorski	—	Błażej, jej mąż.
Stefan Seroczyński	—	Filip Grzegotka.
Mieczysław Rudnicki	—	Jan Kanty Doręba, } Towarzysze
Wacław Arbajter	—	Dyzma Bekiesz, } Pancerni.
Sęp	—	Makary, szeregowiec.
Irena Dąbrowska	—	} Mieszczki.
Marja Kamińska	—	
Leokadja Wróblewska	—	
Jadwiga Żbikowska	—	
Zygmunt Czyżewski	—	} Mieszczanie.
Bronisław Karpiński	—	
Franciszek Knorowski	—	
Zygmunt Lewandowski	—	
Gustaw Mackiewicz	—	
Teodor Szulc	—	

Scena w Osieku, 150 lat temu.

Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Mieczysław Witkowski.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ KAPELMISTRZA MARCELEGO GORZELSKIEGO:

1) „Kinischi" — marsz.
2) „Estudiantine" — walc Waldteufl'a.
3) „Bandyci" — uwertura Suppe'go.
4) „Opowieści Hoffmana" — Offenbacha.
5) „Carmen" — potpourri Bizet'a.
6) „Aischa" — intermezzo J. Lindsay'a.
7) Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Aleksander Fredro, *Gwałtu, co się dzieje*
c) 22 kwietnia 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W ŚRODĘ, DNIA 3-go MAJA 1922 ROKU
o godzinie 8-ej minut 30 wieczorem,

JAKO W 131 ROCZNICĘ
KONSTYTUCJI MAJOWEJ
W TEATRZE MIEJSCOWYM
ODEGRANY BĘDZIE
OBRAZ SCENICZNY W 4 AKTACH BOLESŁAWA GORCZYŃSKIEGO

KONSTYTUCJA

(Reżyserował Mieczysław Rudnicki).

WIDOWISKO POPRZEDZI
PRZEMÓWIENIE PROF. JANA WILKA

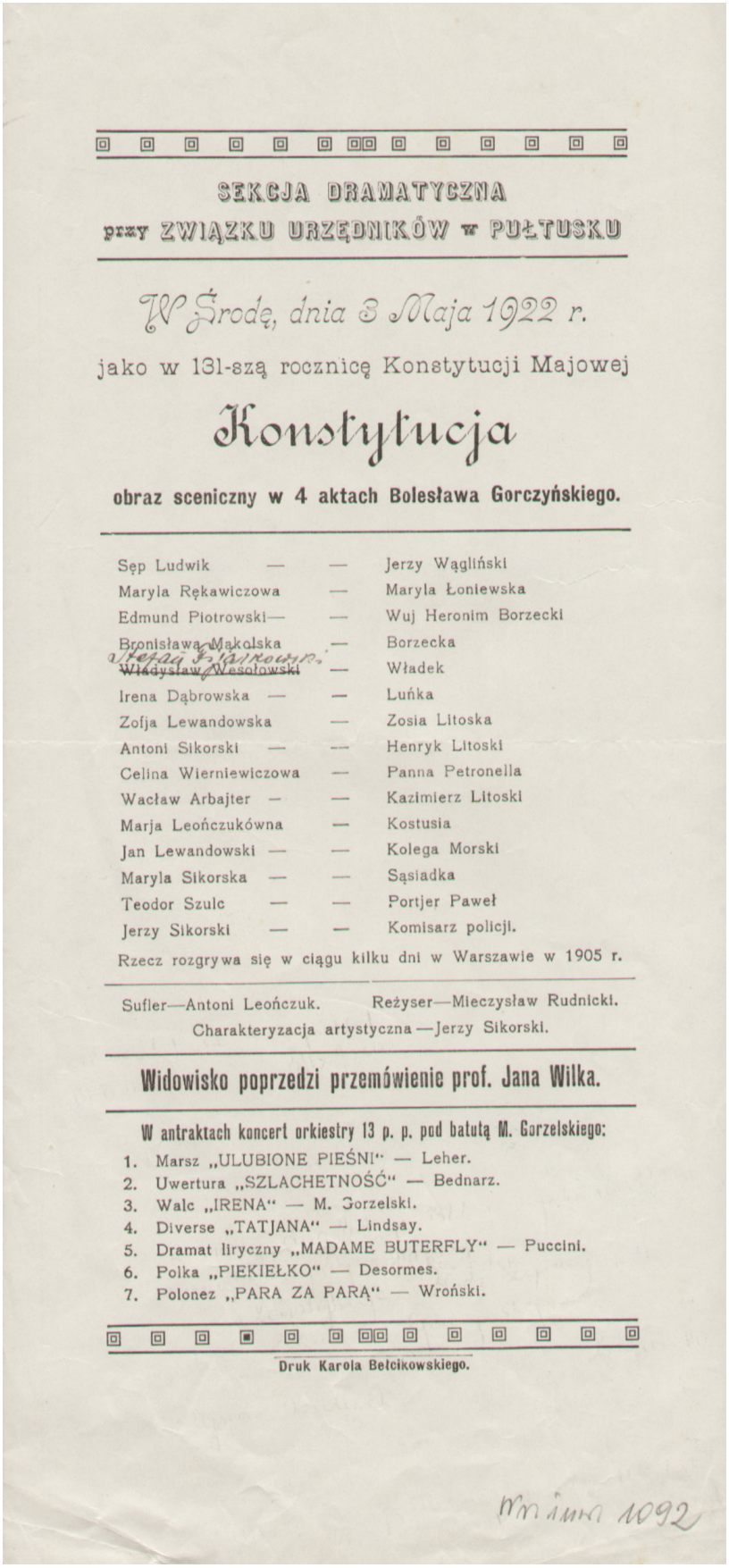
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 45 P. P. POD BATUTĄ M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 3000 mk. Krzesła I rz. po 800 mk., II rz. po 700 mk., III i IV rz. po 600 mk., V i VI rz. po 500 mk., VII i VIII rz. po 400 mk., IX i X rz. po 300 mk., XI, XII i XIII rz. po 200 mk. Balkon I rz. po 300 mk., II i III rz. po 200 mk., następne po 100 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Cz. Buczkowskiego.

Druk Karola Bolsikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Bolesław Gorczyński, *Konstytucja*
c) 3 maja 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W Środę, dnia 3 Maja 1922 r.

jako w 131-szą rocznicę Konstytucji Majowej

Konstytucja

obraz sceniczny w 4 aktach Bolesława Gorczyńskiego.

Sęp Ludwik	—	Jerzy Wągliński
Maryla Rękawiczowa	—	Maryla Łoniewska
Edmund Piotrowski	—	Wuj Heronim Borzecki
Bronisława Makolska	—	Borzecka
Władysław Wesołowski	—	Władek
Irena Dąbrowska	—	Luńka
Zofja Lewandowska	—	Zosia Litoska
Antoni Sikorski	—	Henryk Litoski
Celina Wierniewiczowa	—	Panna Petronella
Wacław Arbajter	—	Kazimierz Litoski
Marja Leończukówna	—	Kostusia
Jan Lewandowski	—	Kolega Morski
Maryla Sikorska	—	Sąsiadka
Teodor Szulc	—	Portjer Paweł
Jerzy Sikorski	—	Komisarz policji.

Rzecz rozgrywa się w ciągu kilku dni w Warszawie w 1905 r.

Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Mieczysław Rudnicki.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

Widowisko poprzedzi przemówienie prof. Jana Wilka.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą M. Gorzelskiego:

1. Marsz „ULUBIONE PIEŚNI" — Leher.
2. Uwertura „SZLACHETNOŚĆ" — Bednarz.
3. Walc „IRENA" — M. Gorzelski.
4. Diverse „TATJANA" — Lindsay.
5. Dramat liryczny „MADAME BUTERFLY" — Puccini.
6. Polka „PIEKIEŁKO" — Desormes.
7. Polonez „PARA ZA PARĄ" — Wroński.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Bolesław Gorczyński, *Konstytucja*
c) 3 maja 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W czwartek, dnia 25 maja 1922 r.
o godz. 8½ wieczorem,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA GIMNAZJUM POLSKIE
W GDAŃSKU

odegrany będzie

DRAMAT W 3 AKTACH
STANISŁAWA
PRZYBYSZEWSKIEGO

p. t.:

REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI.

Widowisko poprzedzi
PRELEKCJA
PROF. TEOFILA SZCZERBY
P. T.:
„Medaljon jubileuszowy
Stanisława Przybyszewskiego
na tle Jego utworów".

CENY MIEJSC:

Loże po 4000 mk. Krzesła 1 i 2 rz. po 1200 m., 3 i 4 po 1000 mk., 5 i 6 po 800 mk., 7, 8 i 9 po 600 mk., następne po 400 mk. Balkon 1 rz. po 600 m., 2 i 3 po 400 m., następne po 200 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni
W-go Cz. Buczkowskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Przybyszewski, *Złote runo*
c) 25 maja 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W Czwartek, dnia 25 Maja 1922 r.

NA POLSKIE GIMNAZJUM W GDAŃSKU

Dramat w 3-ch aktach
Stanisława Przybyszewskiego

ZŁOTE RUNO

Antoni Sikorski — Rembowski, dyrektor sanatorjum
Celina Wierniewiczowa Irena, jego żona
Saturnin Szmit— — Ruszczyc
Mieczysław Rudnicki— Zygmunt Przesławski, literat
Jan Lewandowski — Łącki, doktór
Stanisław Jambor — Nieznajomy
Bronisław Karpiński — Lokaj

Rzecz dzieje się w pewnem sanatorjum leczniczem w ciągu trzech dni.

Sufler—*Stanisław Gierałtowski.*
Reżyser—*Antoni Sikorski.*

Widowisko poprzedzi prelekcja prof. Teofila Szczerby p. t.: „MEDALJON JUBILEUSZOWY STANISŁAWA PRZYBYSZEWSKIEGO NA TLE JEGO UTWORÓW".

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr inw. 1094/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Przybyszewski, *Złote runo*
c) 26 maja 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 1-go LIPCA 1922 R. O GODZ. 8-ej WIECZOREM
W TEATRZE MIEJSCOWYM

I.

ŁOBZOWIANIE

Obraz sceniczny ze śpiewami w 1 akcie Wł. L. Anczyca.

(Reżyserował Jan Lewandowski).

II.

KONCERT

z udziałem P.P.: St. Klonowskiego, T. Praclewskiego, A. Sikorskiego i Kwintetu śpiewaczego pod kierunkiem p. A. Krasińskiego.

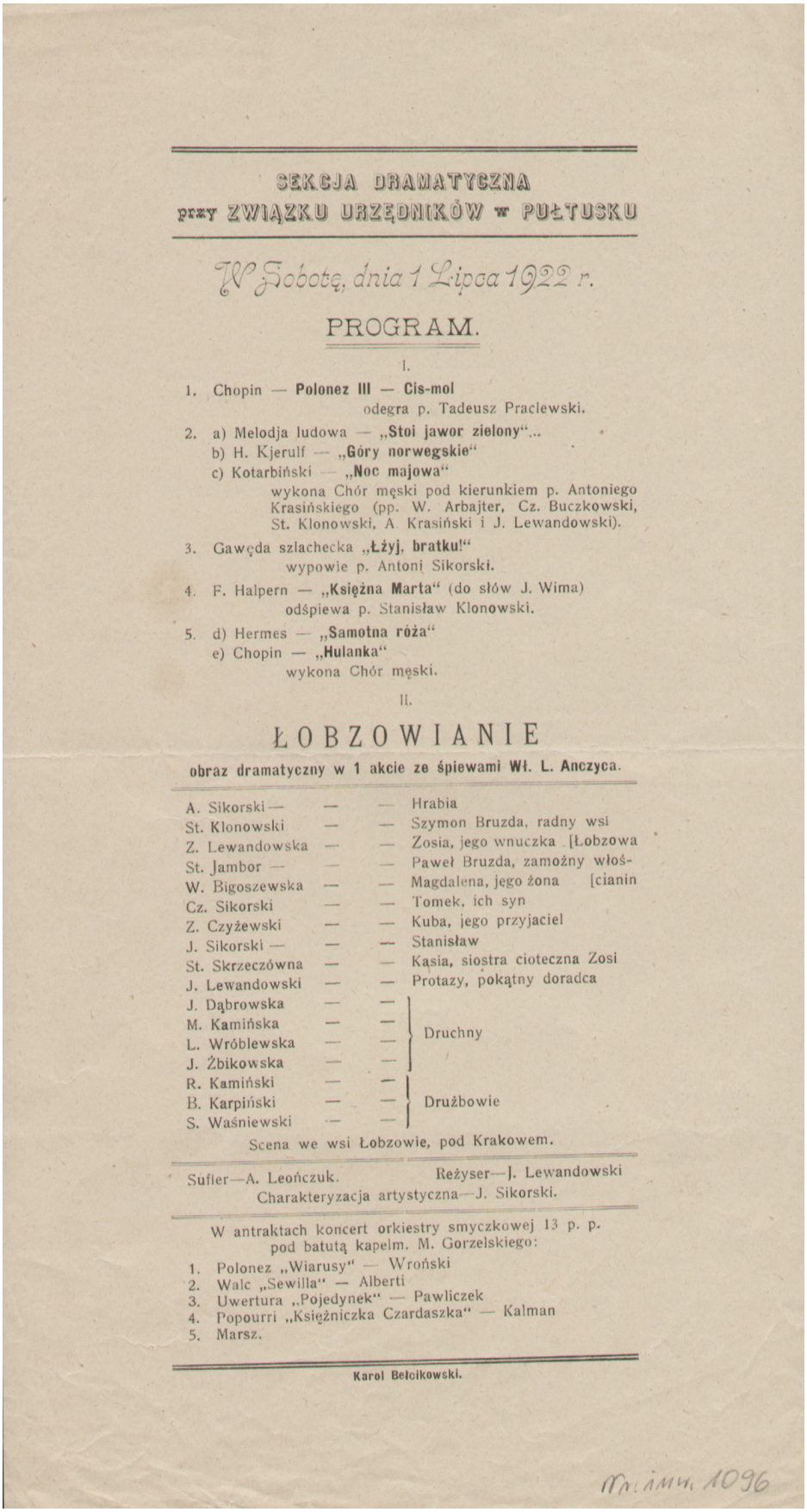
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ KAPELMISTRZA M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 2500 mk. Krzesła I i II rz. po 600 mk., III, IV i V po 500 mk., VI, VII i VIII po 400 mk., IX, X i XI po 300 mk., XII i XIII po 200 mk. Balkon I rz. po 300 mk., II i III po 200 mk., następne po 100 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w cukierni W-go Cz. Buczkowskiego.

Druk Karola Belcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Ludwik Anczyc, *Łobzowianie*
c) 1 lipca 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W Sobotę, dnia 1 Lipca 1922 r.

PROGRAM.

I.

1. Chopin — **Polonez III — Cis-mol**
   odegra p. Tadeusz Praclewski.
2. a) Melodja ludowa — **„Stoi jawor zielony"...**
   b) H. Kjerulf — **„Góry norwegskie"**
   c) Kotarbiński — **„Noc majowa"**
   wykona Chór męski pod kierunkiem p. Antoniego Krasińskiego (pp. W. Arbajter, Cz. Buczkowski, St. Klonowski, A. Krasiński i J. Lewandowski).
3. Gawęda szlachecka **„Łżyj, bratku!"**
   wypowie p. Antoni Sikorski.
4. F. Halpern — **„Księżna Marta"** (do słów J. Wima)
   odśpiewa p. Stanisław Klonowski.
5. d) Hermes — **„Samotna róża"**
   e) Chopin — **„Hulanka"**
   wykona Chór męski.

II.

ŁOBZOWIANIE

obraz dramatyczny w 1 akcie ze śpiewami Wł. L. Anczyca.

A. Sikorski	—	Hrabia
St. Klonowski	—	Szymon Bruzda, radny wsi
Z. Lewandowska	—	Zosia, jego wnuczka [Łobzowa
St. Jambor	—	Paweł Bruzda, zamożny włoś-
W. Bigoszewska	—	Magdalena, jego żona [cianin
Cz. Sikorski	—	Tomek, ich syn
Z. Czyżewski	—	Kuba, jego przyjaciel
J. Sikorski	—	Stanisław
St. Skrzeczówna	—	Kasia, siostra cioteczna Zosi
J. Lewandowski	—	Protazy, pokątny doradca
J. Dąbrowska	—	Druchny
M. Kamińska	—	
L. Wróblewska	—	
J. Żbikowska	—	
R. Kamiński	—	Drużbowie
B. Karpiński	—	
S. Waśniewski	—	

Scena we wsi Łobzowie, pod Krakowem.

Sufler—A. Leończuk. Reżyser—J. Lewandowski
Charakteryzacja artystyczna—J. Sikorski.

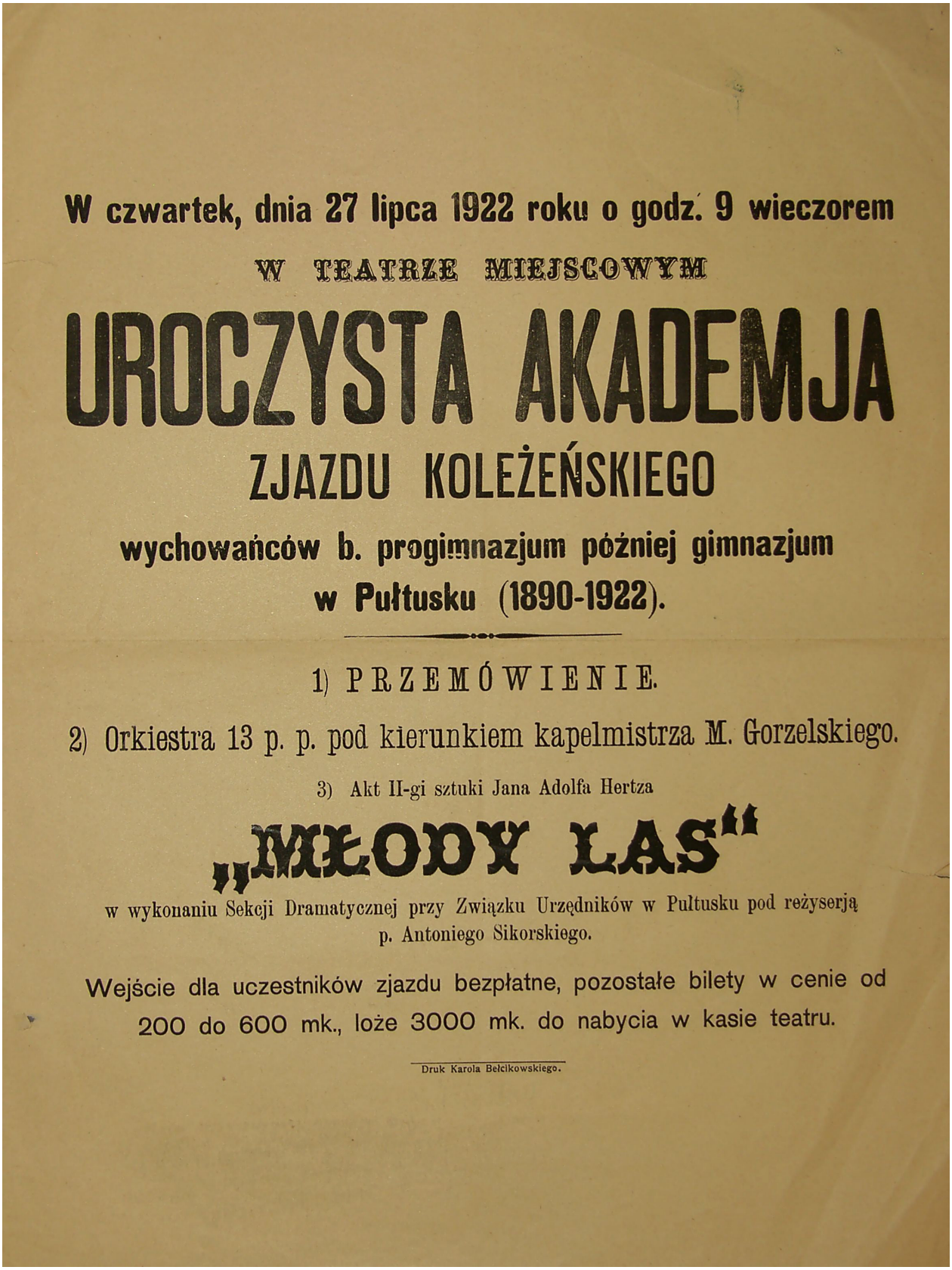
W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą kapelm. M. Gorzelskiego:

1. Polonez „Wiarusy" — Wroński
2. Walc „Sewilla" — Alberti
3. Uwertura „Pojedynek" — Pawliczek
4. Popourri „Księżniczka Czardaszka" — Kalman
5. Marsz.

Karol Bełcikowski.

Kr. AMM. 1096

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Ludwik Anczyc, *Łobzowianie*
c) 1 lipca 1922 r.



W czwartek, dnia 27 lipca 1922 roku o godz. 9 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

UROCZYSTA AKADEMJA

ZJAZDU KOLEŻEŃSKIEGO

wychowańców b. progimnazjum później gimnazjum w Pułtusku (1890-1922).

1) PRZEMÓWIENIE.

2) Orkiestra 13 p. p. pod kierunkiem kapelmistrza M. Gorzelskiego.

3) Akt II-gi sztuki Jana Adolfa Hertza

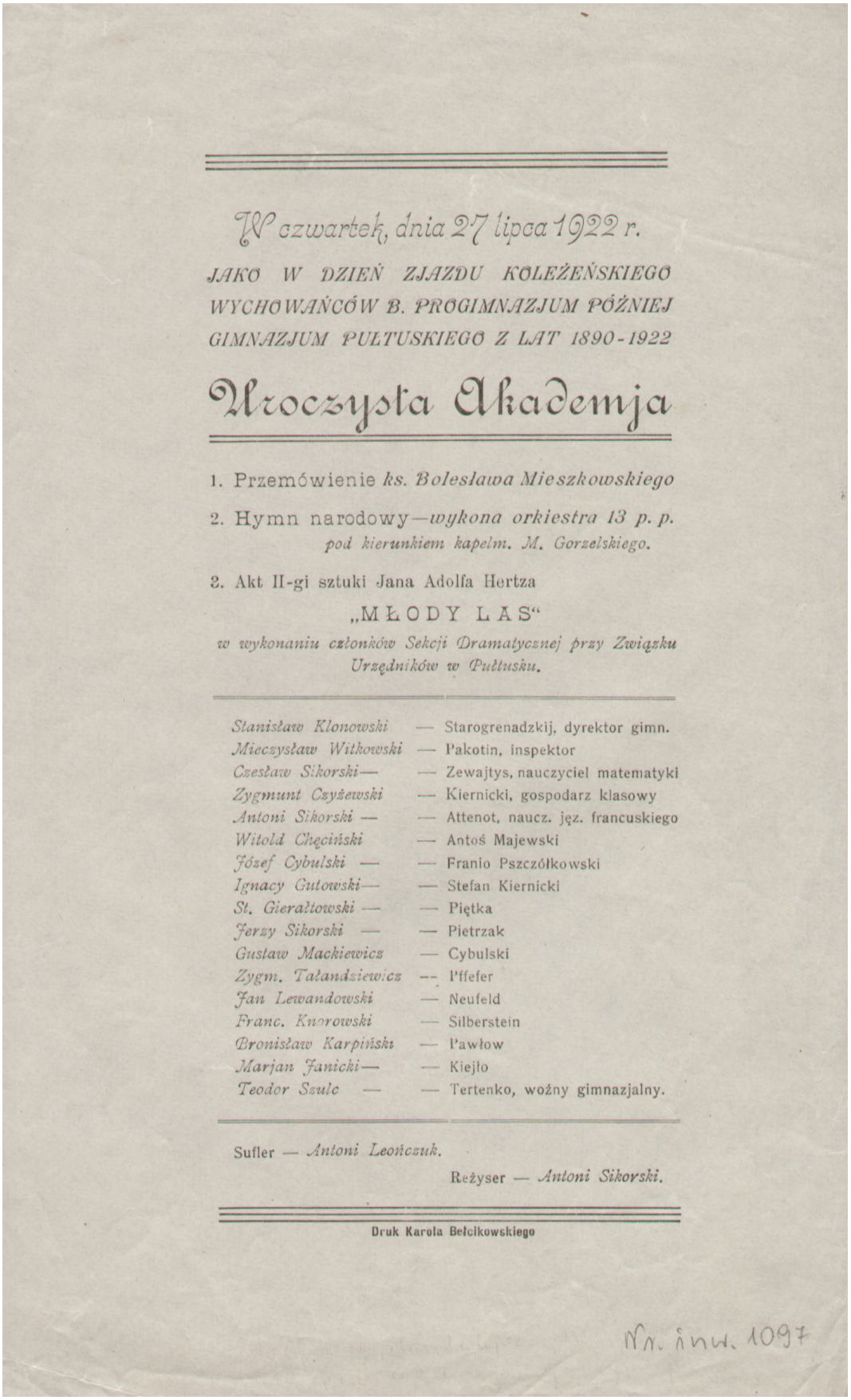
„MŁODY LAS"

w wykonaniu Sekcji Dramatycznej przy Związku Urzędników w Pułtusku pod reżyserją p. Antoniego Sikorskiego.

Wejście dla uczestników zjazdu bezpłatne, pozostałe bilety w cenie od 200 do 600 mk., loże 3000 mk. do nabycia w kasie teatru.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Akademia z okazji zjazdu wychowanków Gimnazjum im. Piotra Skargi, m.in. Jan Adolf Hertz, *Młody las*
c) 27 lipca 1922



W czwartek, dnia 27 lipca 1922 r.

JAKO W DZIEŃ ZJAZDU KOLEŻEŃSKIEGO WYCHOWAŃCÓW B. PROGIMNAZJUM PÓŹNIEJ GIMNAZJUM PUŁTUSKIEGO Z LAT 1890-1922

Uroczysta Akademja

1. Przemówienie *ks. Bolesława Mieszkowskiego*
2. Hymn narodowy—*wykona orkiestra 13 p. p. pod kierunkiem kapelm. M. Gorzelskiego.*
3. Akt II-gi sztuki Jana Adolfa Hertza

„MŁODY LAS"

w wykonaniu członków Sekcji Dramatycznej przy Związku Urzędników w Pułtusku.

Stanisław Klonowski	— Starogrenadzkij, dyrektor gimn.
Mieczysław Witkowski	— Pakotin, inspektor
Czesław Sikorski—	— Zewajtys, nauczyciel matematyki
Zygmunt Czyżewski	— Kiernicki, gospodarz klasowy
Antoni Sikorski —	— Attenot, naucz. jęz. francuskiego
Witold Chęciński	— Antoś Majewski
Józef Cybulski —	— Franio Pszczółkowski
Ignacy Gutowski—	— Stefan Kiernicki
St. Gierałtowski —	— Piętka
Jerzy Sikorski —	— Pietrzak
Gustaw Mackiewicz	— Cybulski
Zygm. Tałandziewicz	— Pfefer
Jan Lewandowski	— Neufeld
Franc. Knorowski	— Silberstein
Bronisław Karpiński	— Pawłow
Marjan Janicki—	— Kiejło
Teodor Szulc —	— Tertenko, woźny gimnazjalny.

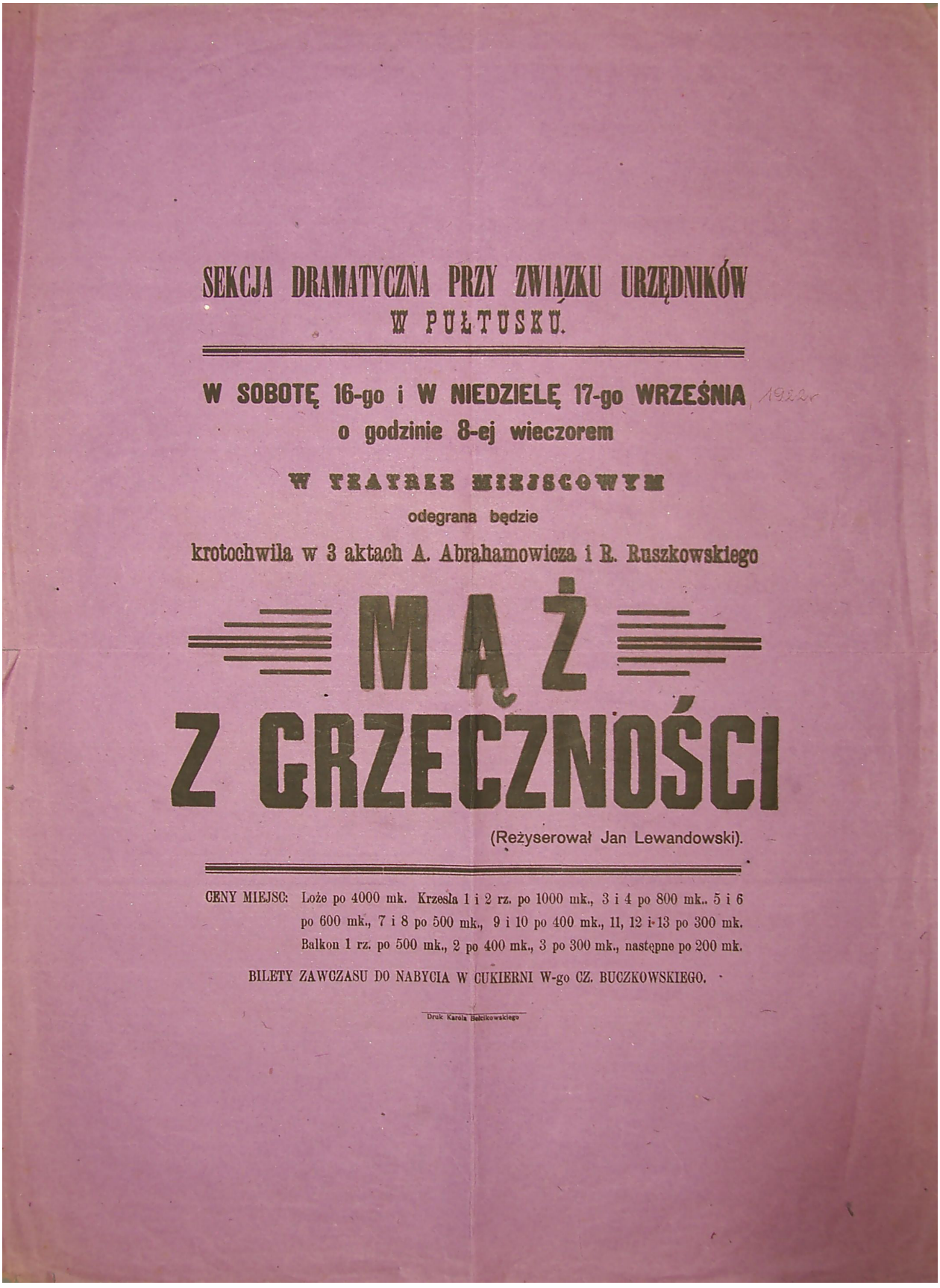
Sufler — *Antoni Leończuk.*

Reżyser — *Antoni Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego

Nr. inw. 1097

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Akademia z okazji zjazdu wychowanków Gimnazjum im. Piotra Skargi, m.in. Jan Adolf Hertz, *Młody las*
c) 27 lipca 1922



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ 16-go i W NIEDZIELĘ 17-go WRZEŚNIA 1922 r.
o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegrana będzie

krotochwila w 3 aktach A. Abrahamowicza i R. Ruszkowskiego

MĄŻ Z GRZECZNOŚCI

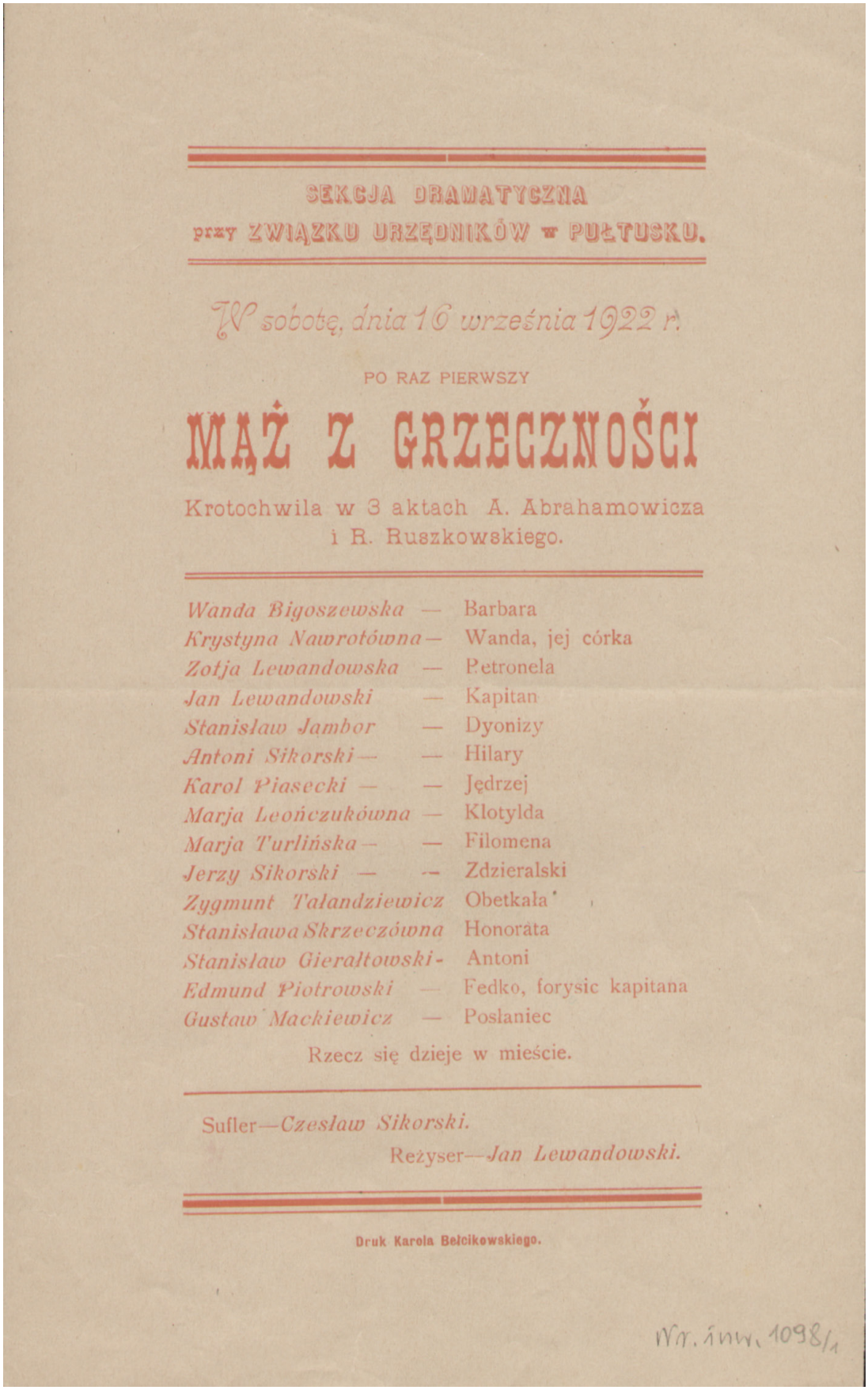
(Reżyserował Jan Lewandowski).

CENY MIEJSC: Loże po 4000 mk. Krzesła 1 i 2 rz. po 1000 mk., 3 i 4 po 800 mk., 5 i 6 po 600 mk., 7 i 8 po 500 mk., 9 i 10 po 400 mk., 11, 12 i 13 po 300 mk. Balkon 1 rz. po 500 mk., 2 po 400 mk., 3 po 300 mk., następne po 200 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go CZ. BUCZKOWSKIEGO.

Druk. Karola Bolcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adolf Abrachamowicz, Ryszard Ruszkowski, *Mąż z grzeczności*
c) 16 i 17 września 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 16 września 1922 r.

PO RAZ PIERWSZY

MĄŻ Z GRZECZNOŚCI

Krotochwila w 3 aktach A. Abrahamowicza
i R. Ruszkowskiego.

Wanda Bigoszewska	—	Barbara
Krystyna Nawrotówna	—	Wanda, jej córka
Zofja Lewandowska	—	Petronela
Jan Lewandowski	—	Kapitan
Stanisław Jambor	—	Dyonizy
Antoni Sikorski	—	Hilary
Karol Piasecki	—	Jędrzej
Marja Leończukówna	—	Klotylda
Marja Turlińska	—	Filomena
Jerzy Sikorski	—	Zdzieralski
Zygmunt Talandziewicz		Obetkała
Stanisława Skrzeczówna		Honorata
Stanisław Gierałtowski	-	Antoni
Edmund Piotrowski	—	Fedko, forysic kapitana
Gustaw Mackiewicz	—	Posłaniec

Rzecz się dzieje w mieście.

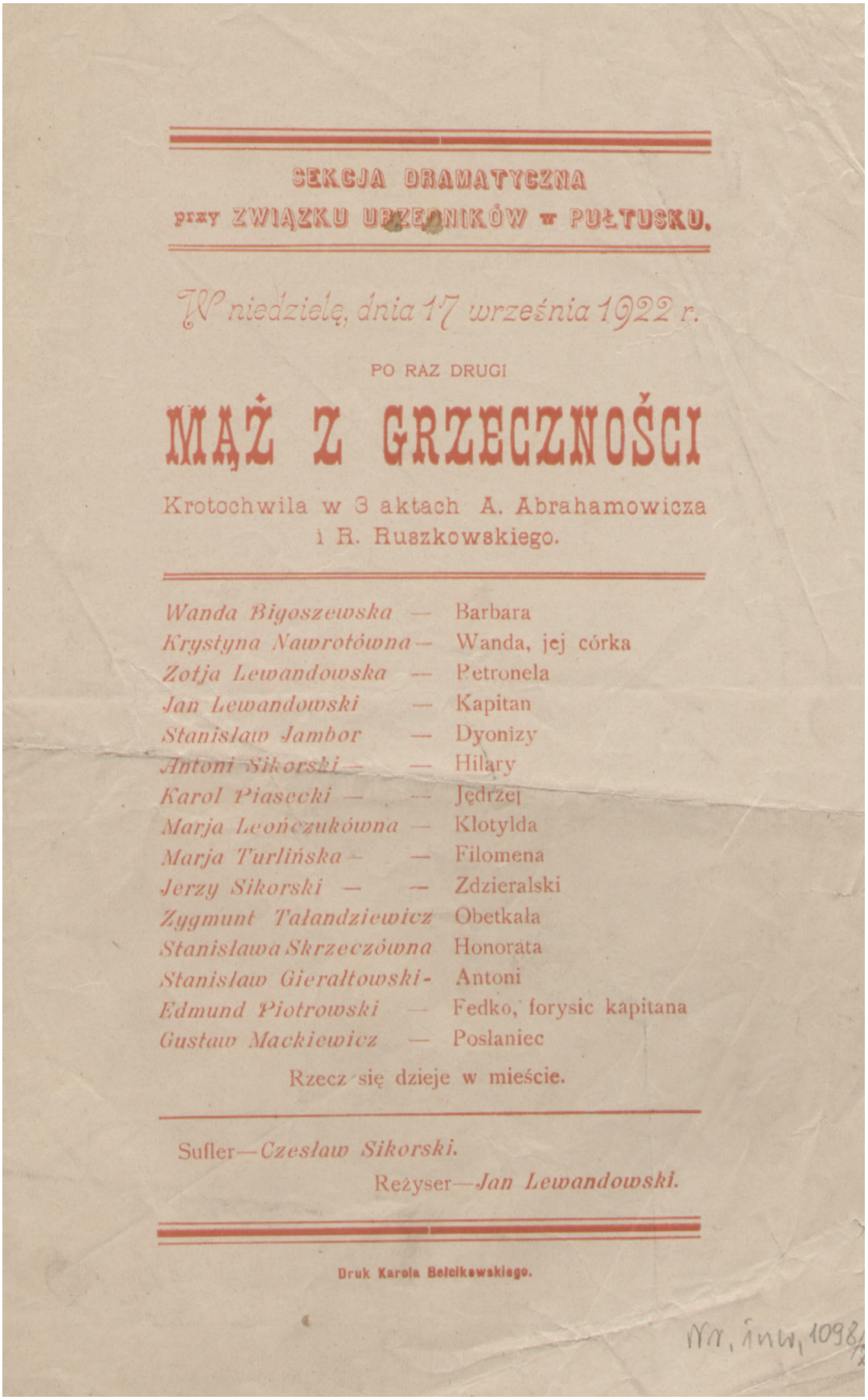
Sufler—*Czesław Sikorski.*

Reżyser—*Jan Lewandowski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1098/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adolf Abrachamowicz, Ryszard Ruszkowski, *Mąż z grzeczności*
c) 16 września 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 17 września 1922 r.

PO RAZ DRUGI

MĄŻ Z GRZECZNOŚCI

Krotochwila w 3 aktach A. Abrahamowicza i R. Ruszkowskiego.

Wanda Bigoszewska	—	Barbara
Krystyna Nawrotówna	—	Wanda, jej córka
Zofja Lewandowska	—	Petronela
Jan Lewandowski	—	Kapitan
Stanisław Jambor	—	Dyonizy
Antoni Sikorski	—	Hilary
Karol Piasecki	—	Jędrzej
Marja Leończukówna	—	Klotylda
Marja Turlińska	—	Filomena
Jerzy Sikorski	—	Zdzieralski
Zygmunt Talandziewicz		Obetkała
Stanisława Skrzeczówna		Honorata
Stanisław Gierałtowski		Antoni
Edmund Piotrowski	—	Fedko, forysic kapitana
Gustaw Mackiewicz	—	Posłaniec

Rzecz się dzieje w mieście.

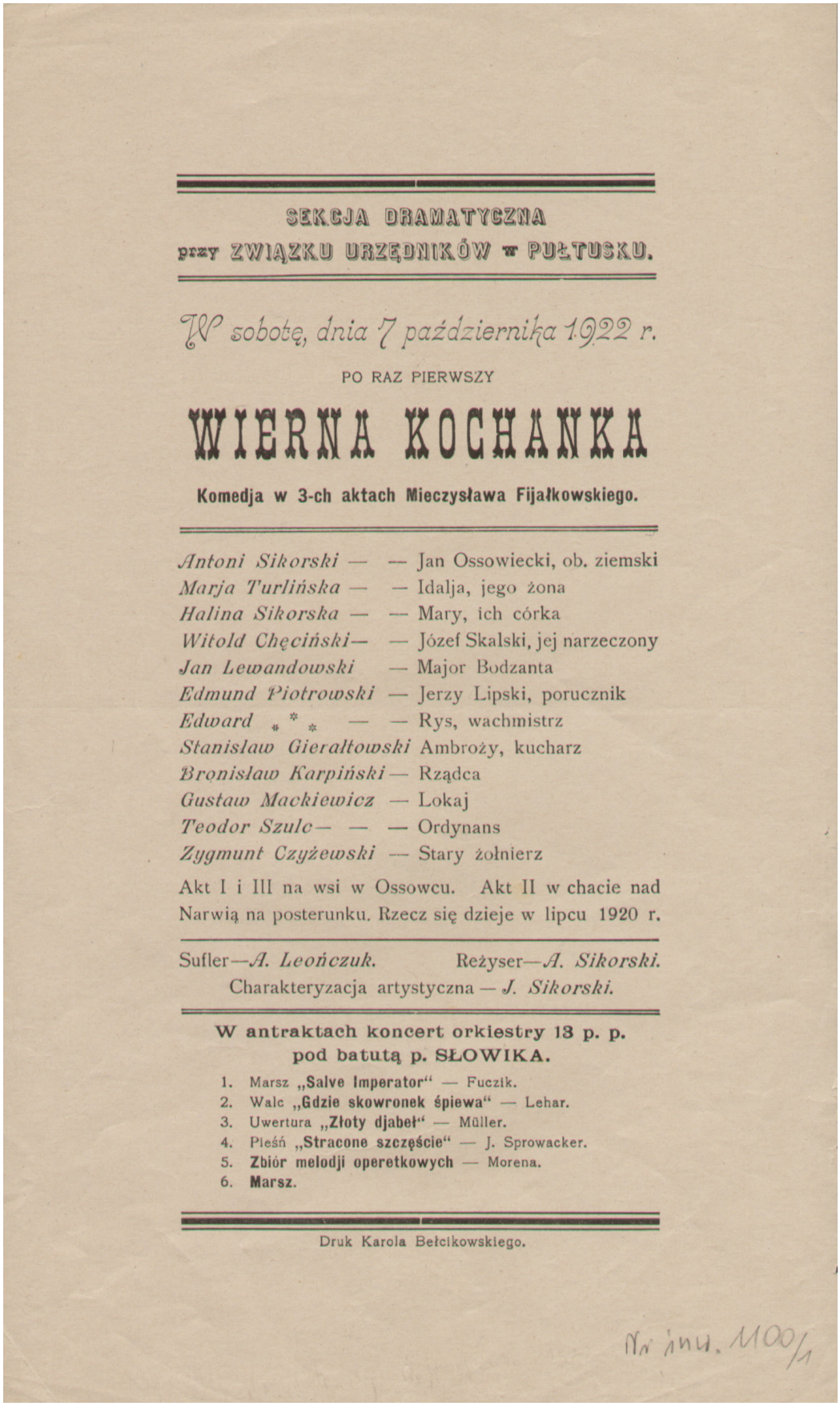
Sufler—*Czesław Sikorski.*

Reżyser—*Jan Lewandowski.*

Druk Karola Belcikowskiego.

Nr. inw. 1098

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adolf Abrachamowicz, Ryszard Ruszkowski, *Mąż z grzeczności*
c) 17 września 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 7 października 1922 r.

PO RAZ PIERWSZY

WIERNA KOCHANKA

Komedja w 3-ch aktach Mieczysława Fijałkowskiego.

Antoni Sikorski — — Jan Ossowiecki, ob. ziemski
Marja Turlińska — — Idalja, jego żona
Halina Sikorska — — Mary, ich córka
Witold Chęciński— — Józef Skalski, jej narzeczony
Jan Lewandowski — Major Bodzanta
Edmund Piotrowski — Jerzy Lipski, porucznik
Edward * * * — — Rys, wachmistrz
Stanisław Gierałtowski Ambroży, kucharz
Bronisław Karpiński — Rządca
Gustaw Mackiewicz — Lokaj
Teodor Szulc — — — Ordynans
Zygmunt Czyżewski — Stary żołnierz

Akt I i III na wsi w Ossowcu. Akt II w chacie nad Narwią na posterunku. Rzecz się dzieje w lipcu 1920 r.

Sufler—*A. Leończuk.* Reżyser—*A. Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna — *J. Sikorski.*

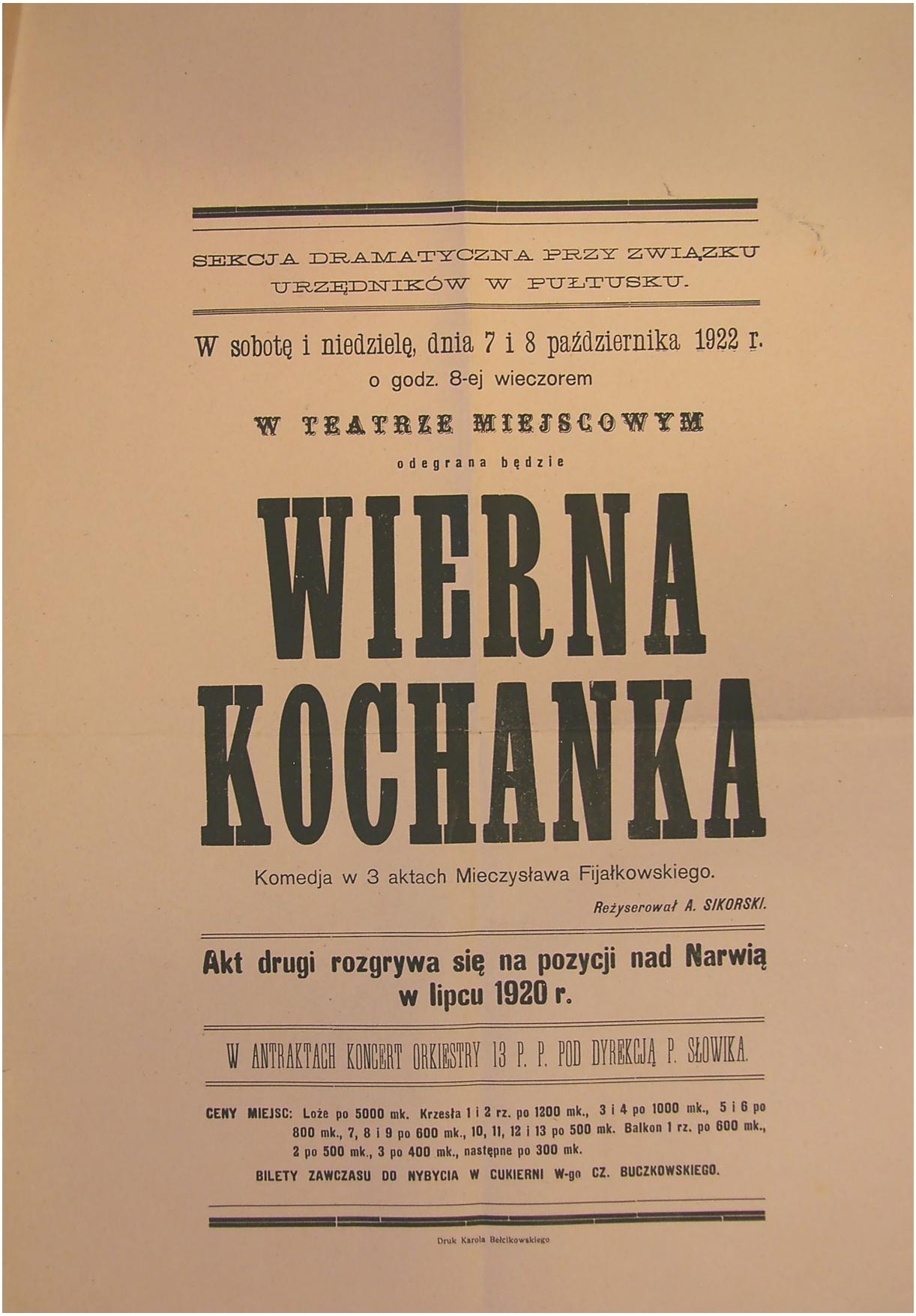
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą p. SŁOWIKA.

1. Marsz **„Salve Imperator"** — Fuczik.
2. Walc **„Gdzie skowronek śpiewa"** — Lehar.
3. Uwertura **„Złoty djabeł"** — Müller.
4. Pieśń **„Stracone szczęście"** — J. Sprowacker.
5. **Zbiór melodji operetkowych** — Morena.
6. **Marsz.**

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr inw. 1100/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Wierna kochanka*
c) 7 października 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę i niedzielę, dnia 7 i 8 października 1922 r.
o godz. 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegrana będzie

WIERNA KOCHANKA

Komedja w 3 aktach Mieczysława Fijałkowskiego.

Reżyserował A. SIKORSKI.

Akt drugi rozgrywa się na pozycji nad Narwią w lipcu 1920 r.

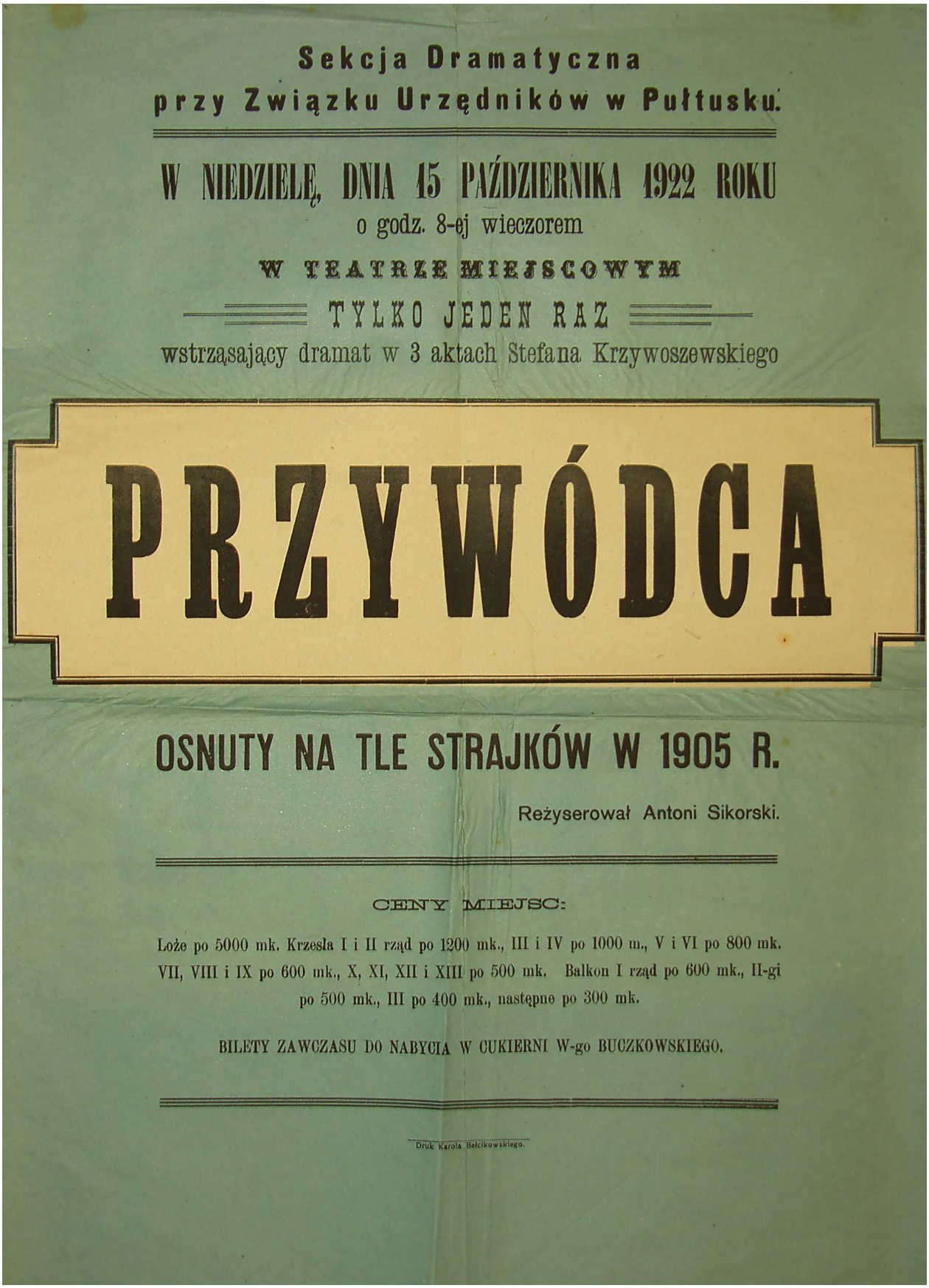
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD DYREKCJĄ P. SŁOWIKA.

CENY MIEJSC: Loże po 5000 mk. Krzesła 1 i 2 rz. po 1200 mk., 3 i 4 po 1000 mk., 5 i 6 po 800 mk., 7, 8 i 9 po 600 mk., 10, 11, 12 i 13 po 500 mk. Balkon 1 rz. po 600 mk., 2 po 500 mk., 3 po 400 mk., następne po 300 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NYBYCIA W CUKIERNI W-go CZ. BUCZKOWSKIEGO.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Wierna kochanka*
c) 7 i 8 października 1922 r.



Sekcja Dramatyczna
przy Związku Urzędników w Pułtusku.

W NIEDZIELĘ, DNIA 15 PAŹDZIERNIKA 1922 ROKU
o godz. 8-ej wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM
TYLKO JEDEN RAZ
wstrząsający dramat w 3 aktach Stefana Krzywoszewskiego

PRZYWÓDCA

OSNUTY NA TLE STRAJKÓW W 1905 R.

Reżyserował Antoni Sikorski.

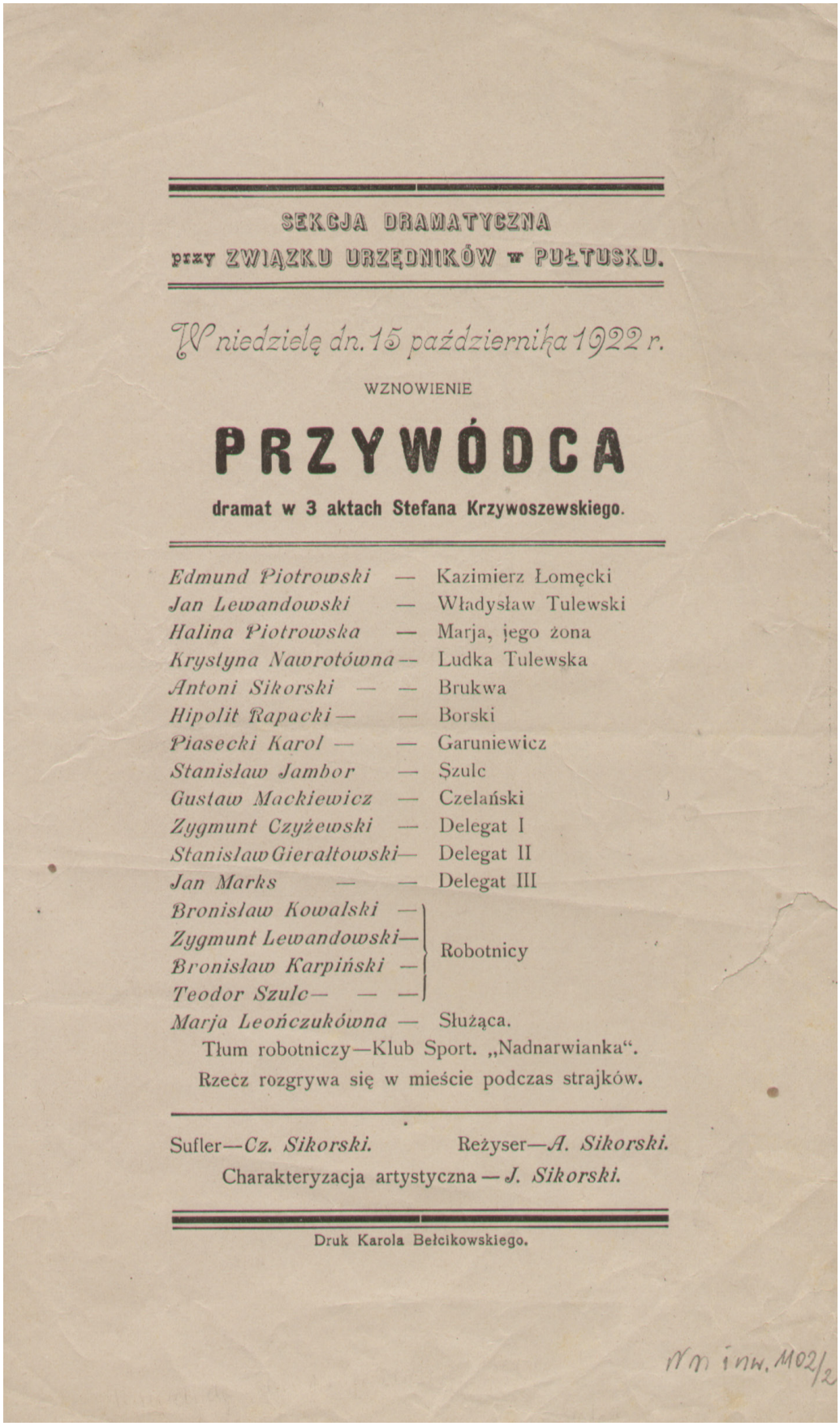
CENY MIEJSC:

Loże po 5000 mk. Krzesła I i II rząd po 1200 mk., III i IV po 1000 m., V i VI po 800 mk. VII, VIII i IX po 600 mk., X, XI, XII i XIII po 500 mk. Balkon I rząd po 600 mk., II-gi po 500 mk., III po 400 mk., następne po 300 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W CUKIERNI W-go BUCZKOWSKIEGO.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Przywódca*
c) 15 października 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W niedzielę dn. 15 października 1922 r.

WZNOWIENIE

PRZYWÓDCA

dramat w 3 aktach Stefana Krzywoszewskiego.

Edmund Piotrowski	—	Kazimierz Łomęcki
Jan Lewandowski	—	Władysław Tulewski
Halina Piotrowska	—	Marja, jego żona
Krystyna Nawrotówna	—	Ludka Tulewska
Antoni Sikorski	—	Brukwa
Hipolit Rapacki	—	Borski
Piasecki Karol	—	Garuniewicz
Stanisław Jambor	—	Szulc
Gustaw Mackiewicz	—	Czelański
Zygmunt Czyżewski	—	Delegat I
Stanisław Gierałtowski	—	Delegat II
Jan Marks	—	Delegat III
Bronisław Kowalski	—	Robotnicy
Zygmunt Lewandowski	—	
Bronisław Karpiński	—	
Teodor Szulc	—	
Marja Leończukówna	—	Służąca.

Tłum robotniczy—Klub Sport. „Nadnarwianka".

Rzecz rozgrywa się w mieście podczas strajków.

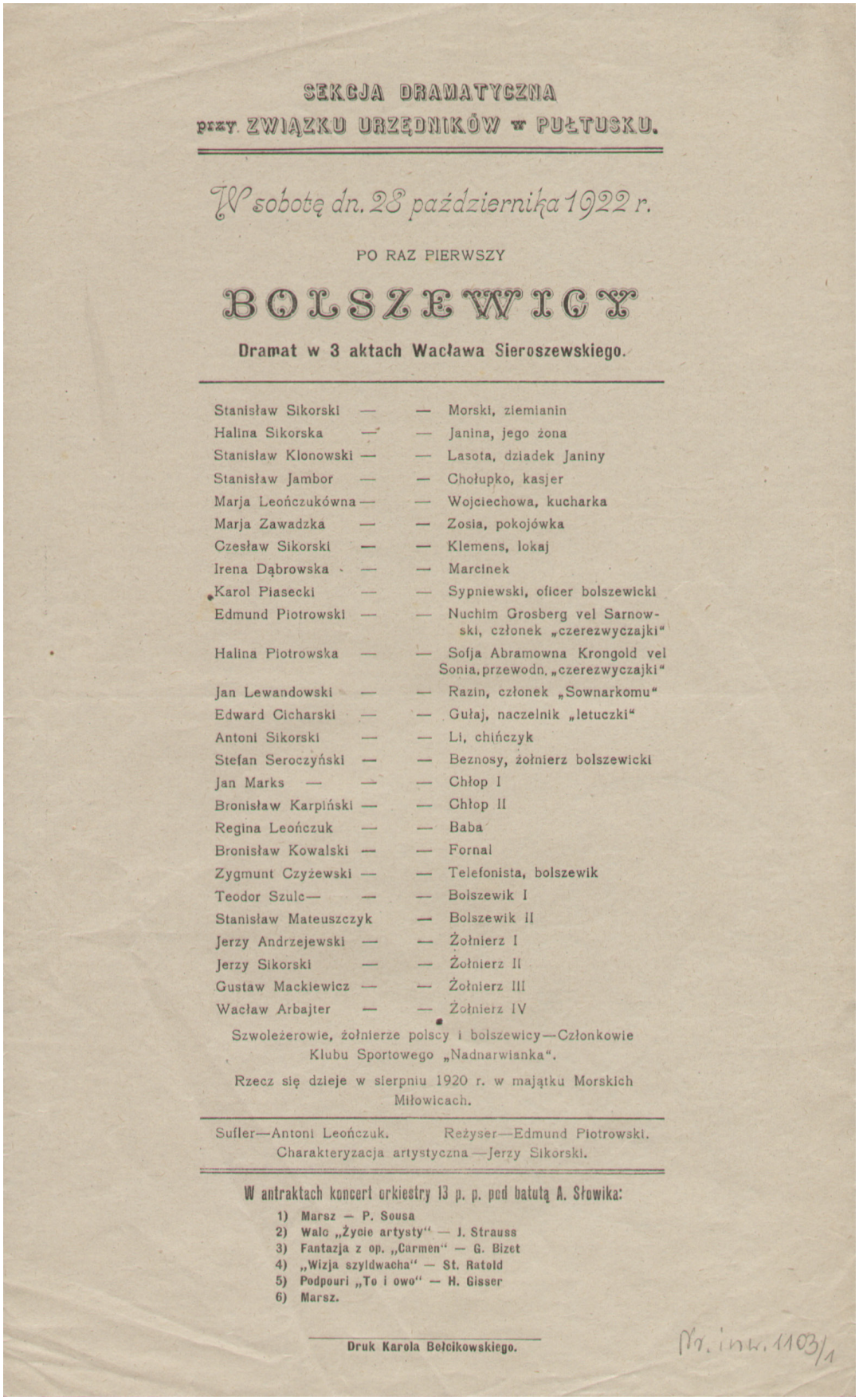
Sufler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Charakteryzacja artystyczna—*J. Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Wm inw. M02/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Przywódca*
c) 15 października1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę dn. 28 października 1922 r.

PO RAZ PIERWSZY

BOLSZEWICY

Dramat w 3 aktach Wacława Sieroszewskiego.

Stanisław Sikorski	—	Morski, ziemianin
Halina Sikorska	—	Janina, jego żona
Stanisław Klonowski	—	Lasota, dziadek Janiny
Stanisław Jambor	—	Chołupko, kasjer
Marja Leończukówna	—	Wojciechowa, kucharka
Marja Zawadzka	—	Zosia, pokojówka
Czesław Sikorski	—	Klemens, lokaj
Irena Dąbrowska	—	Marcinek
Karol Piasecki	—	Sypniewski, oficer bolszewicki
Edmund Piotrowski	—	Nuchim Grosberg vel Sarnowski, członek „czerezwyczajki“
Halina Piotrowska	—	Sofja Abramowna Krongold vel Sonia, przewodn. „czerezwyczajki“
Jan Lewandowski	—	Razin, członek „Sownarkomu“
Edward Cicharski	—	Gułaj, naczelnik „letuczki“
Antoni Sikorski	—	Li, chińczyk
Stefan Seroczyński	—	Beznosy, żołnierz bolszewicki
Jan Marks	—	Chłop I
Bronisław Karpiński	—	Chłop II
Regina Leończuk	—	Baba
Bronisław Kowalski	—	Fornal
Zygmunt Czyżewski	—	Telefonista, bolszewik
Teodor Szulc	—	Bolszewik I
Stanisław Mateuszczyk	—	Bolszewik II
Jerzy Andrzejewski	—	Żołnierz I
Jerzy Sikorski	—	Żołnierz II
Gustaw Mackiewicz	—	Żołnierz III
Wacław Arbajter	—	Żołnierz IV

Szwoleżerowie, żołnierze polscy i bolszewicy—Członkowie Klubu Sportowego „Nadnarwianka“.

Rzecz się dzieje w sierpniu 1920 r. w majątku Morskich Miłowicach.

Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Edmund Piotrowski.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

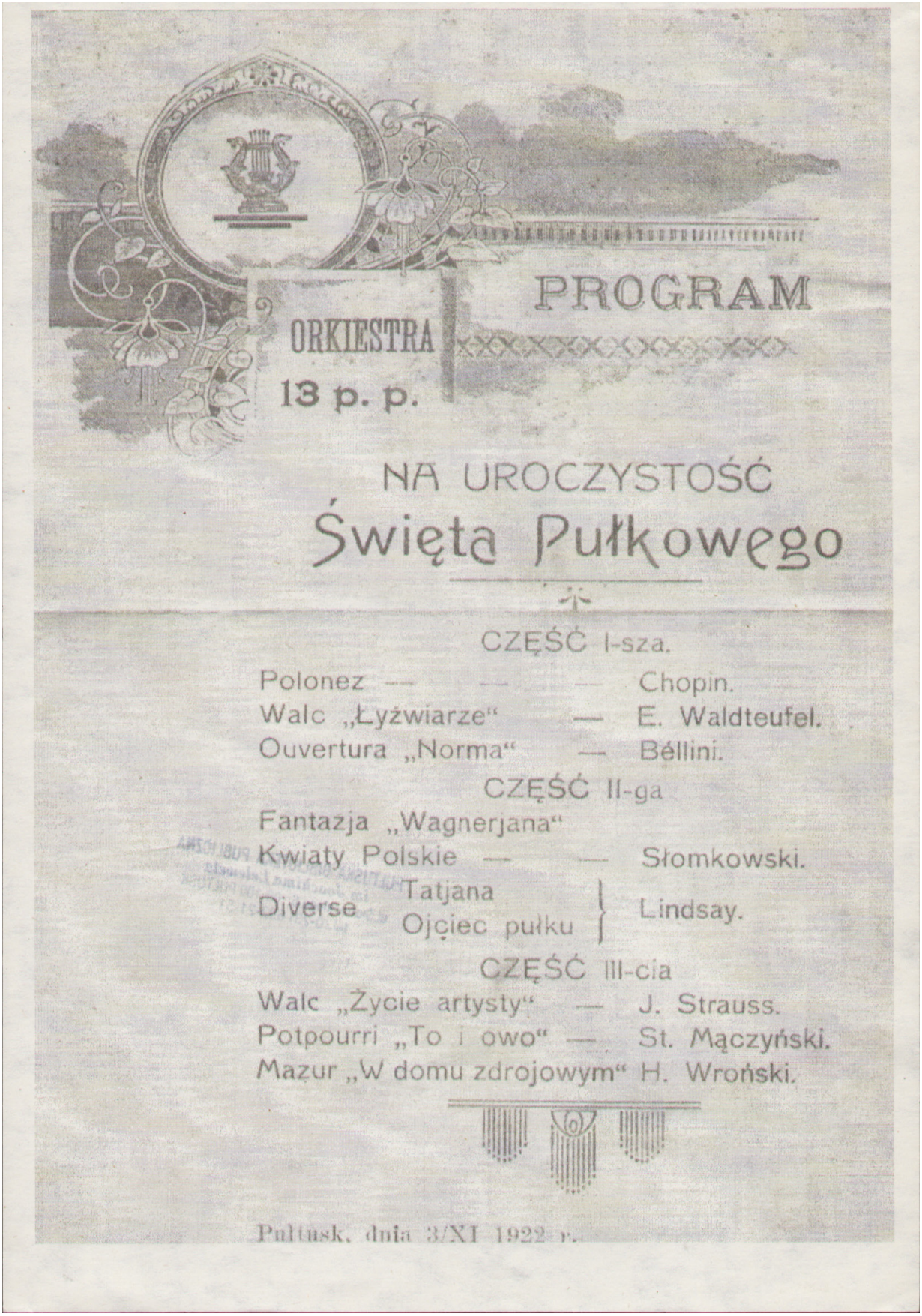
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą A. Słowika:

1) Marsz — P. Sousa
2) Walc „Życie artysty“ — J. Strauss
3) Fantazja z op. „Carmen“ — G. Bizet
4) „Wizja szyldwacha“ — St. Ratold
5) Podpouri „To i owo“ — H. Gisser
6) Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1103/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Wacław Sieroszewski, Bolszewicy
c) 28 października 1922 r.



ORKIESTRA
13 p. p.

PROGRAM

NA UROCZYSTOŚĆ
Święta Pułkowego

CZĘŚĆ I-sza.

Polonez — — — Chopin.
Walc „Łyżwiarze“ — E. Waldteufel.
Ouvertura „Norma“ — Béllini.

CZĘŚĆ II-ga

Fantazja „Wagnerjana“
Kwiaty Polskie — — Słomkowski.
Diverse Tatjana, Ojciec pułku } Lindsay.

CZĘŚĆ III-cia

Walc „Życie artysty“ — J. Strauss.
Potpourri „To i owo“ — St. Mączyński.
Mazur „W domu zdrojowym“ H. Wroński.

Pułtusk, dnia 3/XI 1922 r.

a) Orkiestra 13 pułku piechoty
b) Program uroczystości Święta Pułkowego
c) 3 listopada 1922 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 11-go LISTOPADA 1922 ROKU,
o godzinie 8-ej wieczorem,

JAKO W 4-tą ROCZNICĘ ROZBROJENIA NIEMCÓW W POLSCE

W TEATRZE MIEJSCOWYM

WIERNA KOCHANKA

Komedja w 3 aktach Mieczysława Fijałkowskiego.

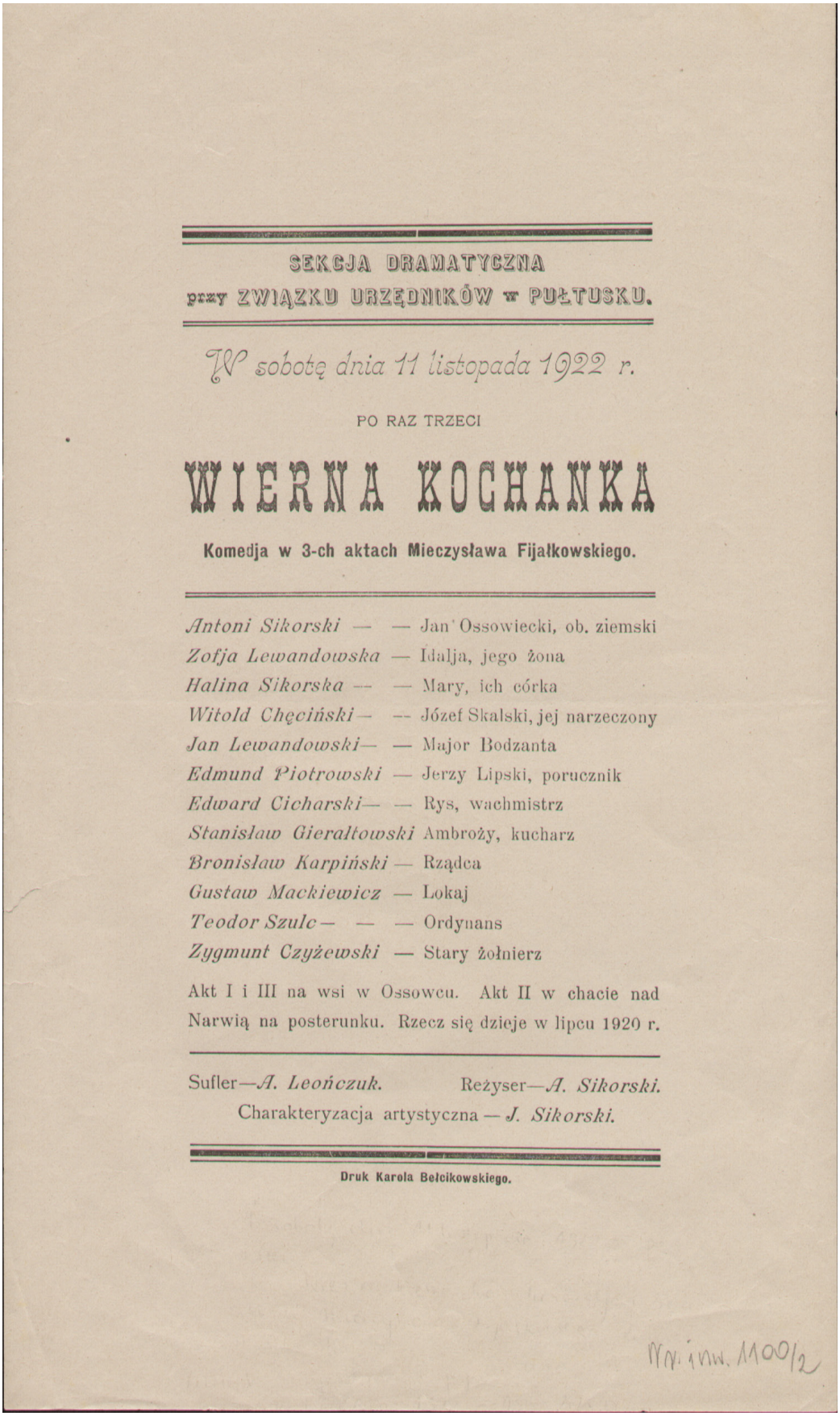
Reżyserował ANT. SIKORSKI.

CENY MIEJSC: Loże po 6000 mk. Krzesła 1 i 2 rz. po 1500 mk., 3 i 4 po 1200 mk., 5 i 6 po 1000 mk., 7 i 8 po 800 mk., 9, 10 i 11 po 600 mk., 12 i 13 po 500 mk. Balkon 1 rz. 700 mk., 2 i 3 po 500 mk., następne po 300 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w Chrześcijańskim sklepie „Zgoda“ wprost teatru.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Wierna kochanka*
c) 11 listopada 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 11 listopada 1922 r.

PO RAZ TRZECI

WIERNA KOCHANKA

Komedja w 3-ch aktach Mieczysława Fijałkowskiego.

Antoni Sikorski — — Jan Ossowiecki, ob. ziemski
Zofja Lewandowska — Idalja, jego żona
Halina Sikorska — — Mary, ich córka
Witold Chęciński — — Józef Skalski, jej narzeczony
Jan Lewandowski — — Major Bodzanta
Edmund Piotrowski — Jerzy Lipski, porucznik
Edward Cicharski — — Rys, wachmistrz
Stanisław Gieraltowski Ambroży, kucharz
Bronisław Karpiński — Rządca
Gustaw Mackiewicz — Lokaj
Teodor Szulc — — — Ordynans
Zygmunt Czyżewski — Stary żołnierz

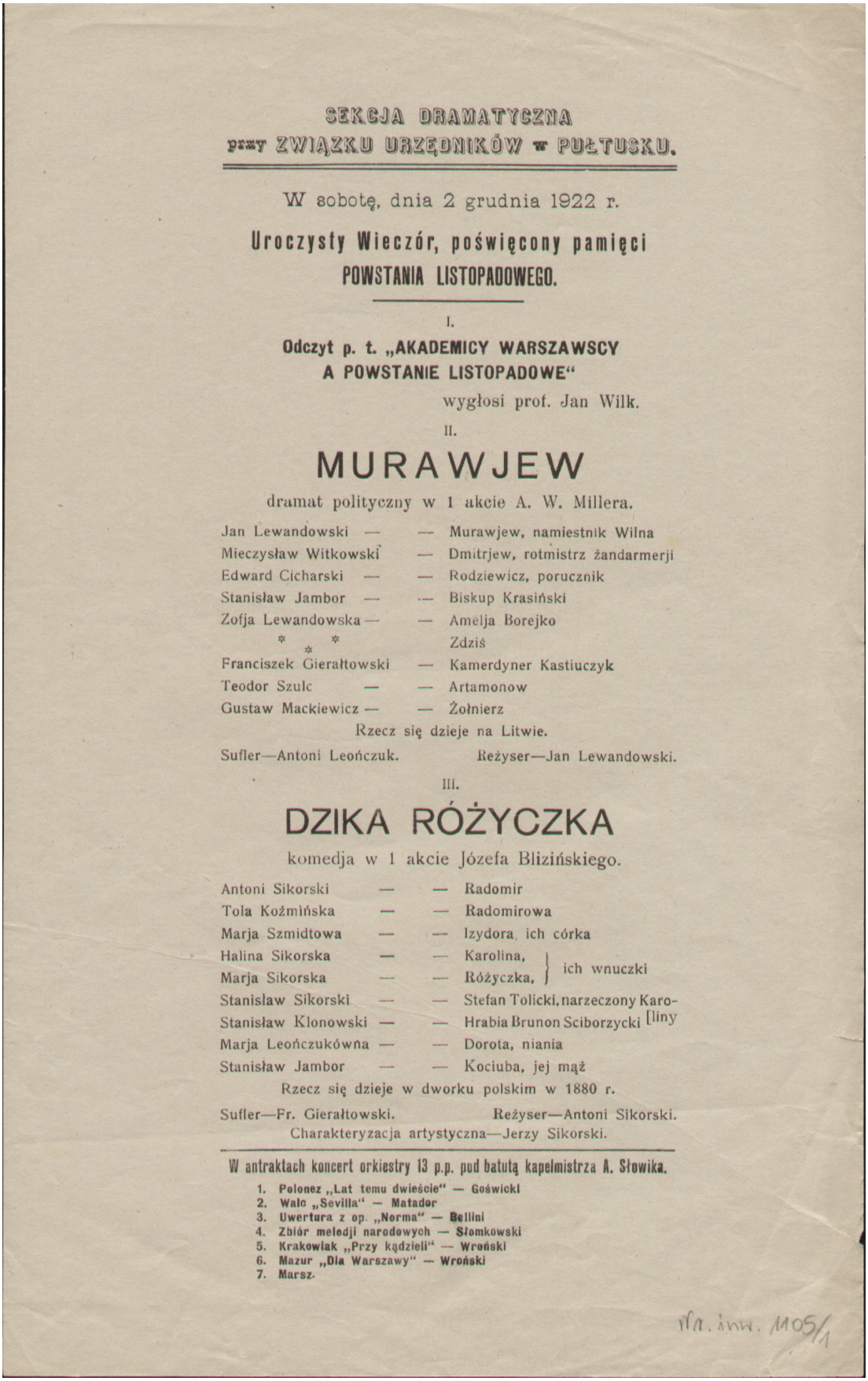
Akt I i III na wsi w Ossowcu. Akt II w chacie nad Narwią na posterunku. Rzecz się dzieje w lipcu 1920 r.

Sufler—*A. Leończuk.* Reżyser—*A. Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna—*J. Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1100/2

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Wierna kochanka*
c) 11 listopada 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 2 grudnia 1922 r.

Uroczysty Wieczór, poświęcony pamięci POWSTANIA LISTOPADOWEGO.

I.

Odczyt p. t. „AKADEMICY WARSZAWSCY A POWSTANIE LISTOPADOWE“

wygłosi prof. Jan Wilk.

II.

MURAWJEW

dramat polityczny w 1 akcie A. W. Millera.

Jan Lewandowski — — Murawjew, namiestnik Wilna
Mieczysław Witkowski — — Dmitrjew, rotmistrz żandarmerji
Edward Cicharski — — Rodziewicz, porucznik
Stanisław Jambor — — Biskup Krasiński
Zofja Lewandowska — — Amelja Borejko
* * * Zdziś
Franciszek Gierałtowski — Kamerdyner Kastiuczyk
Teodor Szulc — — Artamonow
Gustaw Mackiewicz — — Żołnierz

Rzecz się dzieje na Litwie.

Sufler—Antoni Leończuk. Reżyser—Jan Lewandowski.

III.

DZIKA RÓŻYCZKA

komedja w 1 akcie Józefa Blizińskiego.

Antoni Sikorski — — Radomir
Tola Koźmińska — — Radomirowa
Marja Szmidtowa — — Izydora, ich córka
Halina Sikorska — — Karolina, } ich wnuczki
Marja Sikorska — — Różyczka, }
Stanisław Sikorski — — Stefan Tolicki, narzeczony Karoliny
Stanisław Klonowski — — Hrabia Brunon Sciborzycki
Marja Leończukówna — — Dorota, niania
Stanisław Jambor — — Kociuba, jej mąż

Rzecz się dzieje w dworku polskim w 1880 r.

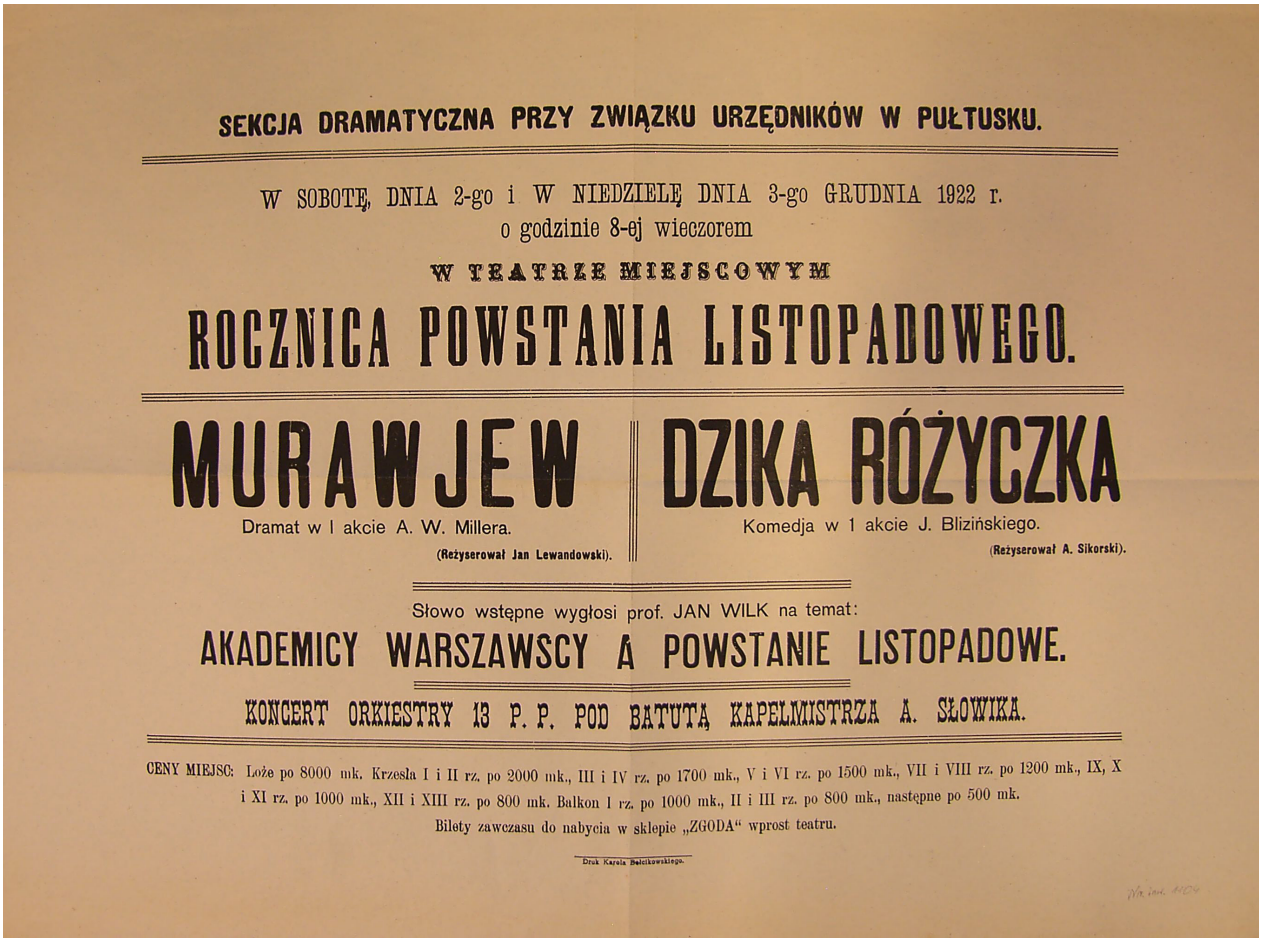
Sufler—Fr. Gierałtowski. Reżyser—Antoni Sikorski.
Charakteryzacja artystyczna—Jerzy Sikorski.

W antraktach koncert orkiestry 13 p.p. pod batutą kapelmistrza A. Słowika.

1. Polonez „Lat temu dwieście“ — Goświcki
2. Walc „Sevilla“ — Matador
3. Uwertura z op. „Norma“ — Bellini
4. Zbiór melodji narodowych — Słomkowski
5. Krakowiak „Przy kądzieli“ — Wroński
6. Mazur „Dla Warszawy“ — Wroński
7. Marsz.

Nr. inw. 1105/1

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) 1. A. W. Miller, *Murawjew*, 2. Józef Bliziński, *Dzika różyczka*
c) 2 grudnia 1922 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 2-go i W NIEDZIELĘ DNIA 3-go GRUDNIA 1922 r.
o godzinie 8-ej wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM

ROCZNICA POWSTANIA LISTOPADOWEGO.

MURAWJEW
Dramat w I akcie A. W. Millera.
(Reżyserował Jan Lewandowski).

DZIKA RÓŻYCZKA
Komedja w 1 akcie J. Blizińskiego.
(Reżyserował A. Sikorski).

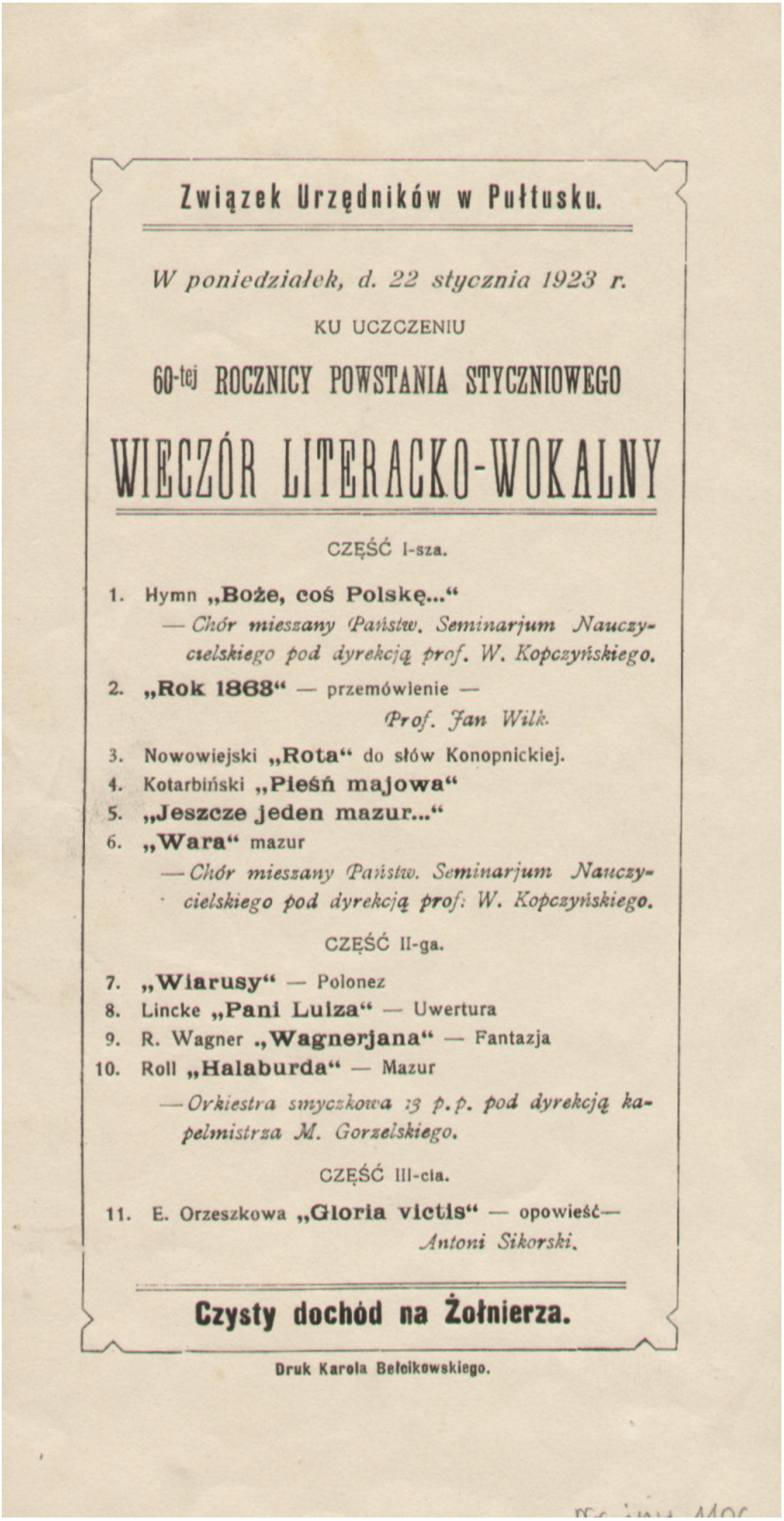
Słowo wstępne wygłosi prof. JAN WILK na temat:
AKADEMICY WARSZAWSCY A POWSTANIE LISTOPADOWE.

KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ KAPELMISTRZA A. SŁOWIKA.

CENY MIEJSC: Loże po 8000 mk. Krzesła I i II rz. po 2000 mk., III i IV rz. po 1700 mk., V i VI rz. po 1500 mk., VII i VIII rz. po 1200 mk., IX, X i XI rz. po 1000 mk., XII i XIII rz. po 800 mk. Balkon I rz. po 1000 mk., II i III rz. po 800 mk., następne po 500 mk.
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ wprost teatru.

Druk Karola Bolcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) 1. A. W. Miller, *Murawjew*, 2. Józef Bliziński, *Dzika różyczka*
c) 2 i 3 grudnia 1922 r.



Związek Urzędników w Pułtusku.

W poniedziałek, d. 22 stycznia 1923 r.

KU UCZCZENIU

60-tej ROCZNICY POWSTANIA STYCZNIOWEGO

WIECZÓR LITERACKO-WOKALNY

CZĘŚĆ I-sza.

1. Hymn **„Boże, coś Polskę..."**
   — *Chór mieszany Państw. Seminarjum Nauczycielskiego pod dyrekcją prof. W. Kopczyńskiego.*
2. **„Rok 1863"** — przemówienie — *Prof. Jan Wilk.*
3. Nowowiejski **„Rota"** do słów Konopnickiej.
4. Kotarbiński **„Pieśń majowa"**
5. **„Jeszcze jeden mazur..."**
6. **„Wara"** mazur
   — *Chór mieszany Państw. Seminarjum Nauczycielskiego pod dyrekcją prof. W. Kopczyńskiego.*

CZĘŚĆ II-ga.

7. **„Wiarusy"** — Polonez
8. Lincke **„Pani Luiza"** — Uwertura
9. R. Wagner **„Wagnerjana"** — Fantazja
10. Roll **„Halaburda"** — Mazur
    — *Orkiestra smyczkowa 13 p.p. pod dyrekcją kapelmistrza M. Gorzelskiego.*

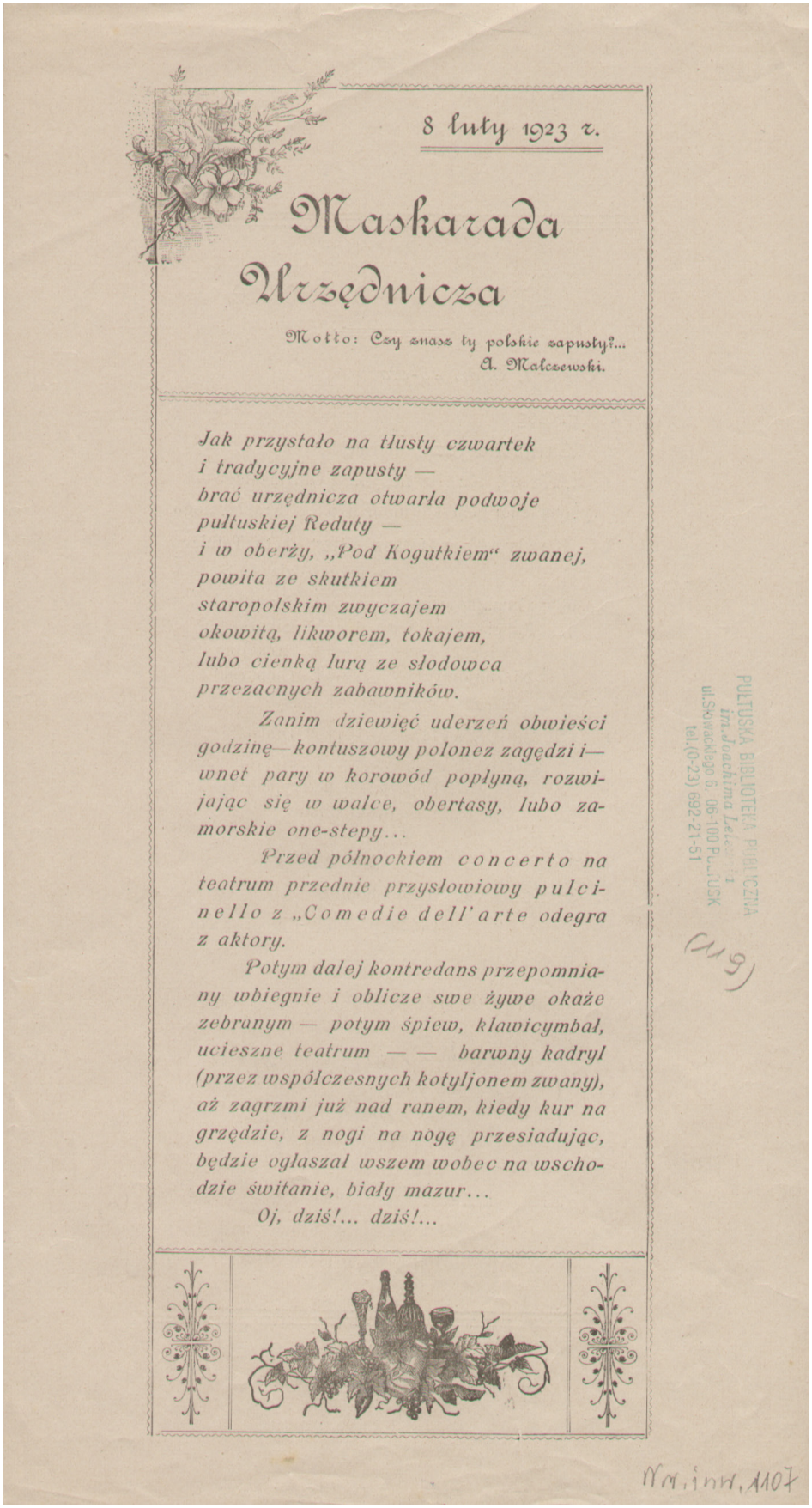
CZĘŚĆ III-cia.

11. E. Orzeszkowa **„Gloria victis"** — opowieść— *Antoni Sikorski.*

Czysty dochód na Żołnierza.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) *Wieczór literacko-wokalny z okazji 60. rocznicy Powstania Styczniowego*
c) 22 stycznia 1923 r.



8 luty 1923 r.

Maskarada Urzędnicza

Motto: Czy znasz ty polskie zapusty?...
A. Malczewski.

Jak przystało na tłusty czwartek
i tradycyjne zapusty —
brać urzędnicza otwarła podwoje
pułtuskiej Reduty —
i w oberży, „Pod Kogutkiem" zwanej,
powita ze skutkiem
staropolskim zwyczajem
okowitą, likworem, tokajem,
lubo cienką lurą ze słodowca
przezacnych zabawników.

Zanim dziewięć uderzeń obwieści godzinę— kontuszowy polonez zagędzi i— wnet pary w korowód popłyną, rozwijając się w walce, obertasy, lubo zamorskie one-stepy...

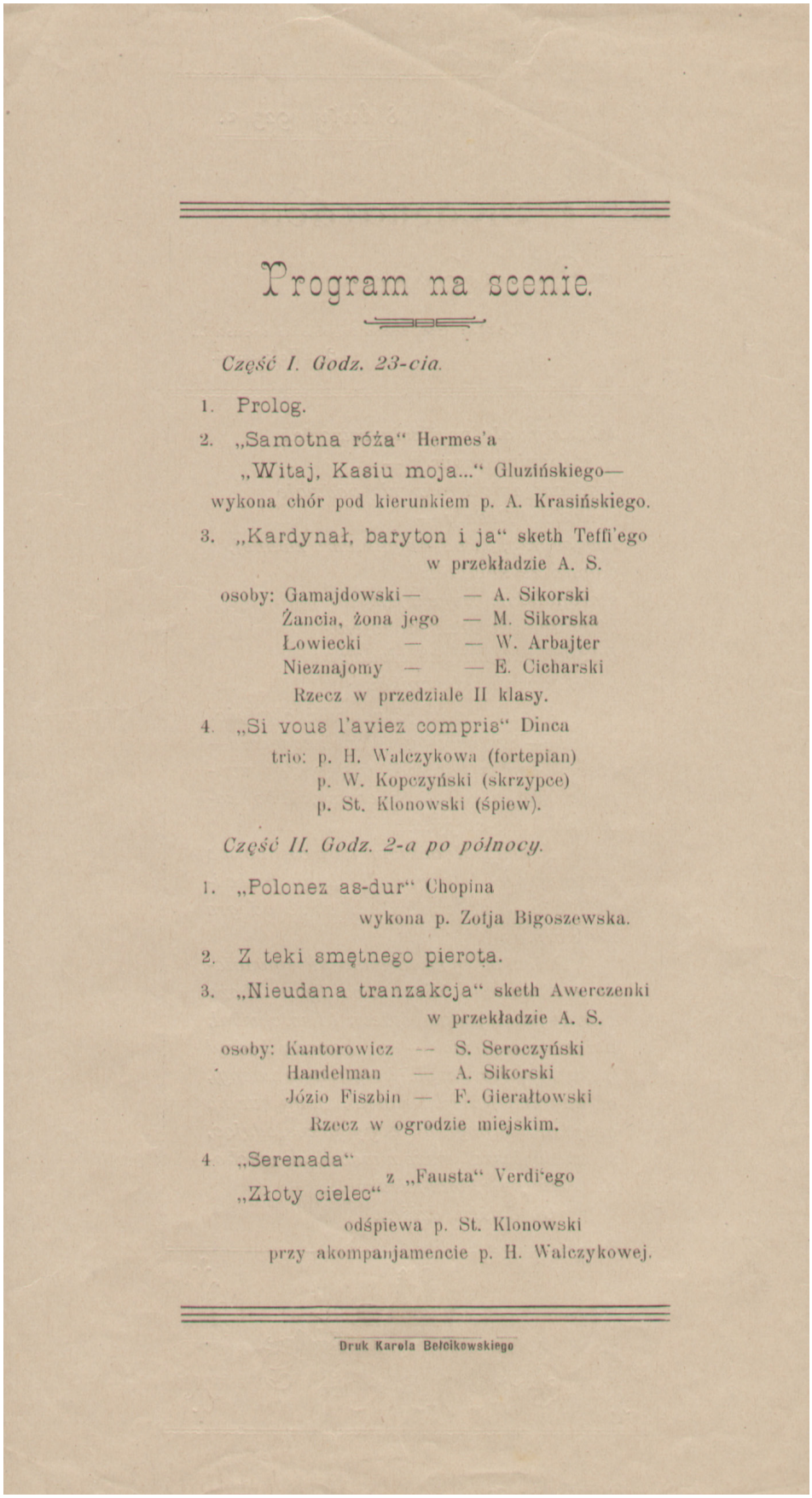
Przed północkiem concerto na teatrum przednie przysłowiowy pulcinello z „Comedie dell'arte odegra z aktory.

Potym dalej kontredans przepomniany wbiegnie i oblicze swe żywe okaże zebranym — potym śpiew, klawicymbał, ucieszne teatrum — — barwny kadryl (przez współczesnych kotyljonem zwany), aż zagrzmi już nad ranem, kiedy kur na grzędzie, z nogi na nogę przesiadując, będzie ogłaszał wszem wobec na wschodzie świtanie, biały mazur...

Oj, dziś!... dziś!...

PUŁTUSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
im. Joachima Lelewela
ul. Słowackiego 6, 06-100 Pułtusk
tel. (0-23) 692-21-51
(119)
Nr inw. 1107

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) *Maskarada urzędnicza*
c) 3 lutego 1923 r.



Program na scenie.

Część I. Godz. 23-cia.

1. Prolog.
2. „Samotna róża“ Hermes'a
   „Witaj, Kasiu moja...“ Gluzińskiego—
   wykona chór pod kierunkiem p. A. Krasińskiego.
3. „Kardynał, baryton i ja“ sketh Teffi'ego
   w przekładzie A. S.

   osoby: Gamajdowski— — A. Sikorski
   Żancia, żona jego — M. Sikorska
   Łowiecki — — W. Arbajter
   Nieznajomy — — E. Cicharski

   Rzecz w przedziale II klasy.
4. „Si vous l'aviez compris“ Dinca
   trio: p. H. Walczykowa (fortepian)
   p. W. Kopczyński (skrzypce)
   p. St. Klonowski (śpiew).

Część II. Godz. 2-a po północy.

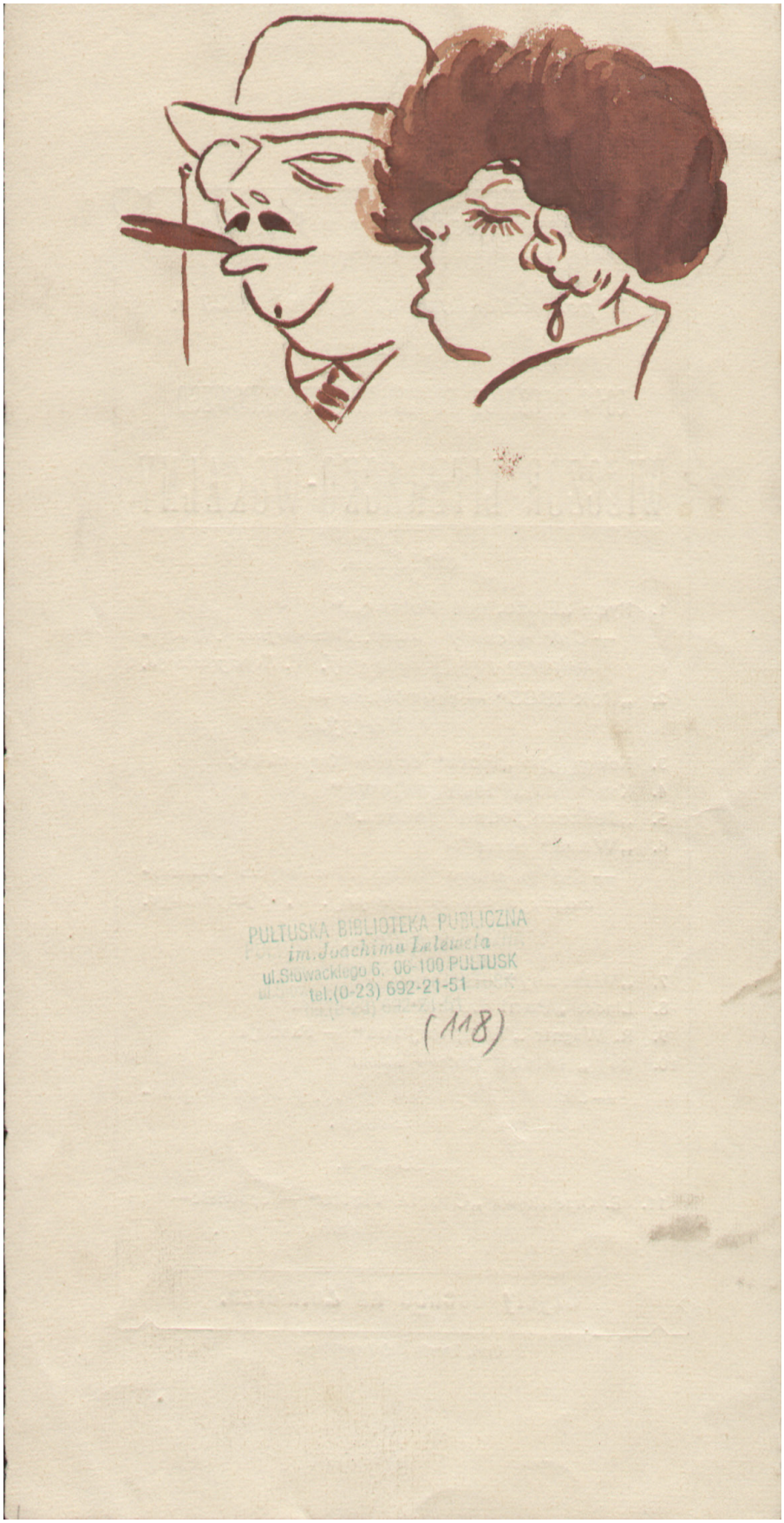
1. „Polonez as-dur“ Chopina
   wykona p. Zofja Bigoszewska.
2. Z teki smętnego pierota.
3. „Nieudana tranzakcja“ sketh Awerczenki
   w przekładzie A. S.

   osoby: Kantorowicz — S. Seroczyński
   Handelman — A. Sikorski
   Józio Fiszbin — F. Gierałtowski

   Rzecz w ogrodzie miejskim.
4. „Serenada“
   „Złoty cielec“ z „Fausta“ Verdi'ego
   odśpiewa p. St. Klonowski
   przy akompanjamencie p. H. Walczykowej.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Związek Urzędników w Pułtusku
b) Program *Maskarada urzędnicza*
c) 3 lutego 1923 r.



a) -
b) Karykatura
c) -

SEKCJA DRAMATYCZNA
KOŁA MŁODZIEŻY POLSKIEJ W PUŁTUSKU.

PROGRAM.

W niedzielę dnia 4 lutego 1923 r.

STARE MIASTO

Sztuka w 4-ch aktach, Franciszka G. Domnika.

osoby:

Teresa Kulikowa	—	p. A. Zielińska
Marysia, } jej córki	—	p. G. Zabłocka
Wicia, } jej córki	—	p. G. Skwarska
Zdziś Ochędóżko	—	p. Seroczyński
Józef, } bracia Krynicey	—	p. Kowalski
Wicek, } bracia Krynicey	—	p. Majewski
Stanisław Grzęda	—	p. St. Polewacz
Kantek Koralik	—	p. A. Drejka
Florek, } Kurnikowscy	—	p. J. Piekarski
Antek, } Kurnikowscy	—	p. J. Czekałowicz
Filip Gawroński	—	* * *
Maślak, restaurator	—	* * *
Nietutejszy	—	p. J. Cybulski
Zuzia Osmolska	—	p. L. Polewaczówna
Josel Rudy	—	p. R. Kurowski
Franciszek Mączkowski	—	p. Wypyski
Charli, kelner	—	p. Stubiński
Fruzia Pieprzyk	—	p. J. Jóźwiak

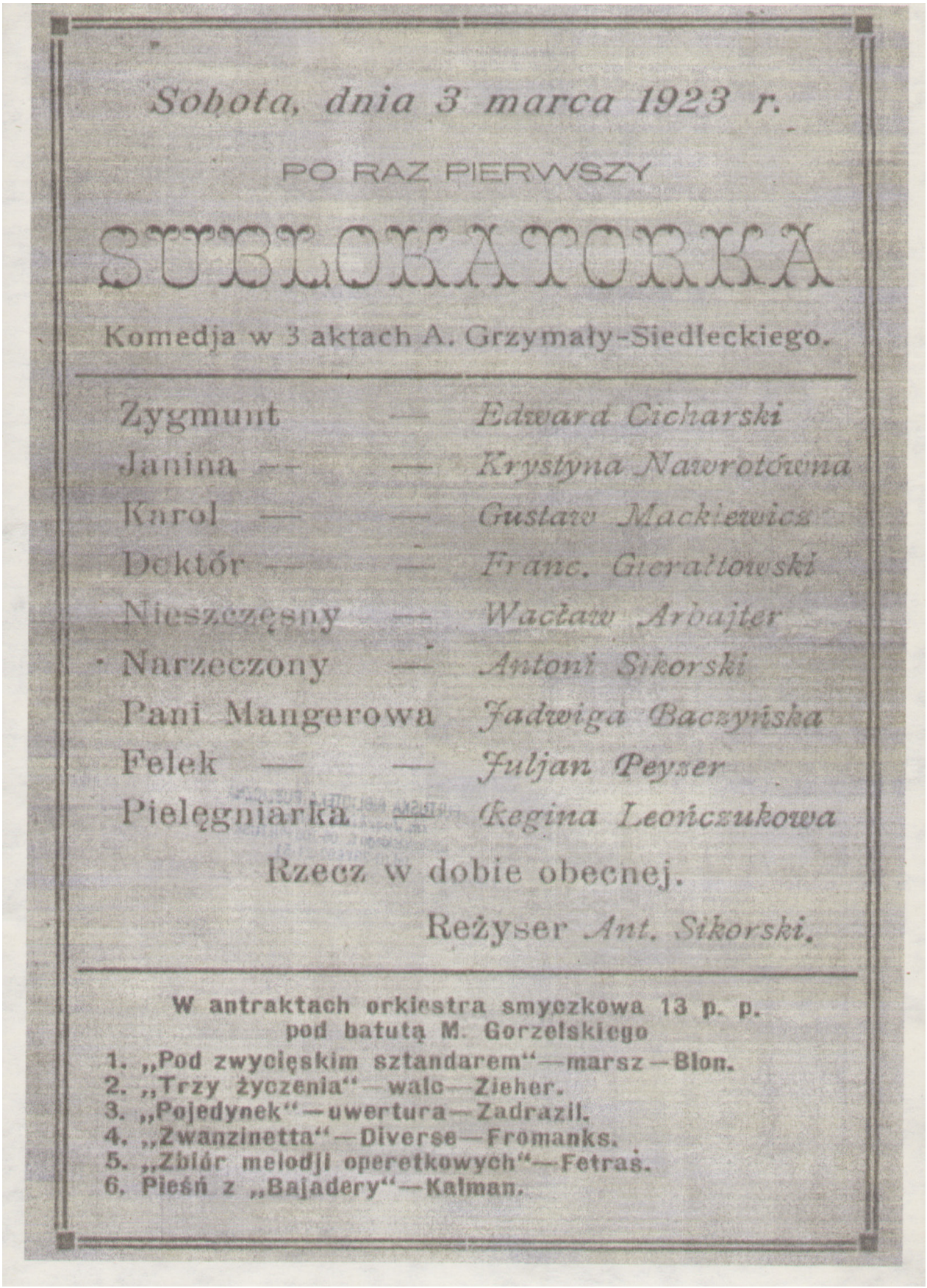
Goście, Muzykanci.

Reżyser: Jan Marks.

W antraktach koncert orkiestry 18 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna Koła Młodzieży Polskiej w Pułtusku
b) Franciszek G. Dominik, *Stare miasto*
c) 4 lutego 1923 r.



Sobota, dnia 3 marca 1923 r.

PO RAZ PIERWSZY

SUBLOKATORKA

Komedja w 3 aktach A. Grzymały-Siedleckiego.

Zygmunt	—	*Edward Cicharski*
Janina	—	*Krystyna Nawrotówna*
Karol	—	*Gustaw Mackiewicz*
Doktór	—	*Franc. Gierałtowski*
Nieszczęsny	—	*Wacław Arbajter*
Narzeczony	—	*Antoni Sikorski*
Pani Mangerowa		*Jadwiga Baczyńska*
Felek	—	*Juljan Peyser*
Pielęgniarka	—	*Regina Leończukowa*

Rzecz w dobie obecnej.

Reżyser *Ant. Sikorski.*

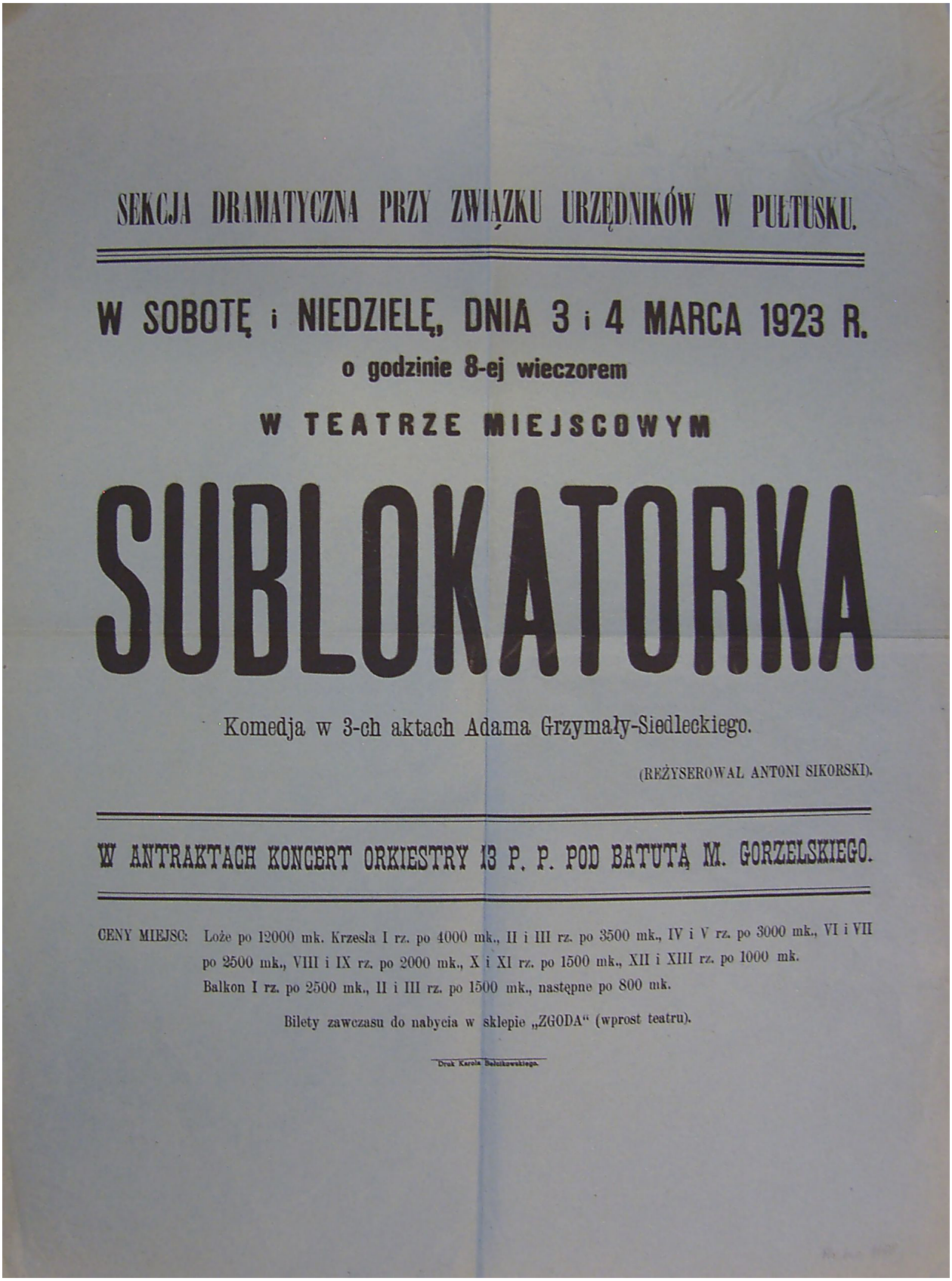
W antraktach orkiestra smyczkowa 13 p. p. pod batutą M. Gorzelskiego

1. „Pod zwycięskim sztandarem" — marsz — Blon.
2. „Trzy życzenia" — walc — Zieher.
3. „Pojedynek" — uwertura — Zadrazil.
4. „Zwanzinetta" — Diverse — Fromanks.
5. „Zbiór melodji operetkowych" — Fetras.
6. Pieśń z „Bajadery" — Kalman.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku

b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Sublokatorka*

c) 3 marca 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ, DNIA 3 i 4 MARCA 1923 R.

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

SUBLOKATORKA

Komedja w 3-ch aktach Adama Grzymały-Siedleckiego.

(REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI).

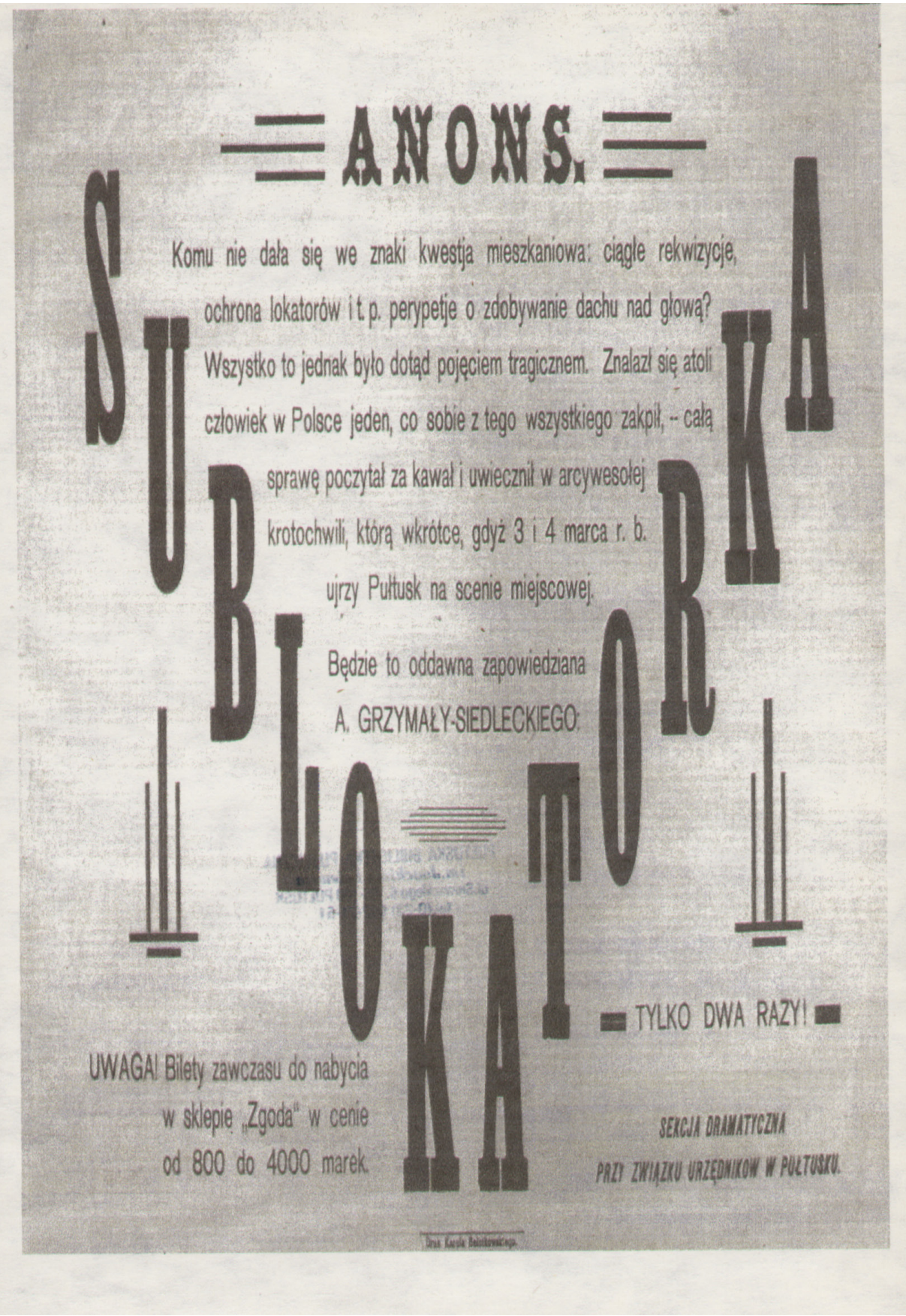
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 12000 mk. Krzesła I rz. po 4000 mk., II i III rz. po 3500 mk., IV i V rz. po 3000 mk., VI i VII po 2500 mk., VIII i IX rz. po 2000 mk., X i XI rz. po 1500 mk., XII i XIII rz. po 1000 mk. Balkon I rz. po 2500 mk., II i III rz. po 1500 mk., następne po 800 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" (wprost teatru).

Druk Karola Bolcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Sublokatorka*
c) 3 i 4 marca 1923 r.

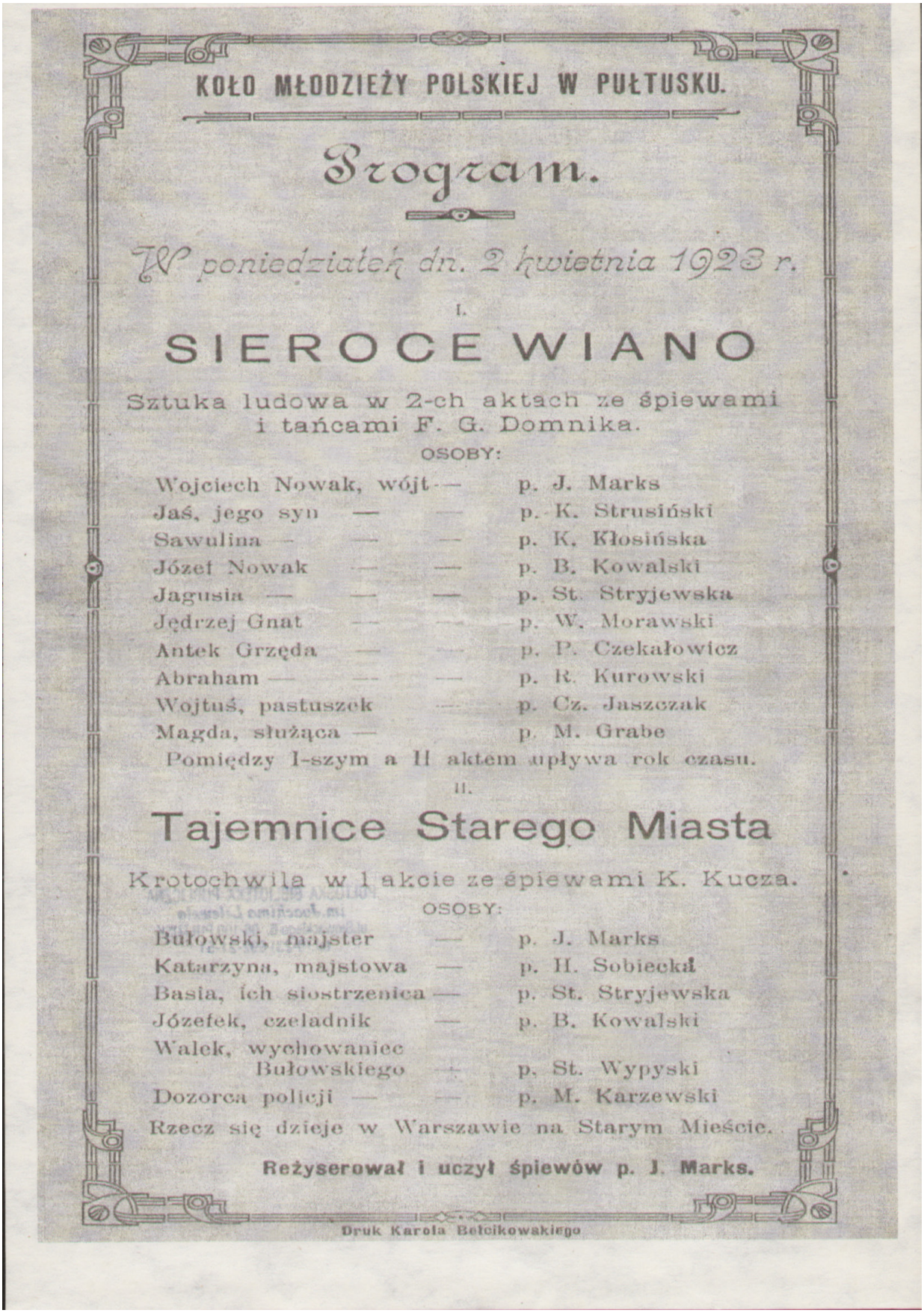


a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Sublokatorka*
c) 3 i 4 marca1923 r.

Związek Ludowo-Narodowy, Koło Powiatowe w Pułtusku

b) 1. Odczyt: Ignacy Oksza-Grabowski, *Polska a Żydzi i ich pomocnicy*; 2. Teofil Szczerba, *Rola inteligencji w obecnym momencie życia Polski*

c) 18 marca 1923 r.



KOŁO MŁODZIEŻY POLSKIEJ W PUŁTUSKU.

Program.

W poniedziałek dn. 2 kwietnia 1923 r.

I.

SIEROCE WIANO

Sztuka ludowa w 2-ch aktach ze śpiewami i tańcami F. G. Domnika.

OSOBY:

Wojciech Nowak, wójt	—	p. J. Marks
Jaś, jego syn	—	p. K. Strusiński
Sawulina	—	p. K. Kłosińska
Józef Nowak	—	p. B. Kowalski
Jagusia	—	p. St. Stryjewska
Jędrzej Gnat	—	p. W. Morawski
Antek Grzęda	—	p. P. Czekałowicz
Abraham	—	p. R. Kurowski
Wojtuś, pastuszek	—	p. Cz. Jaszczak
Magda, służąca	—	p. M. Grabe

Pomiędzy I-szym a II aktem upływa rok czasu.

II.

Tajemnice Starego Miasta

Krotochwila w 1 akcie ze śpiewami K. Kucza.

OSOBY:

Bułowski, majster	—	p. J. Marks
Katarzyna, majstowa	—	p. H. Sobiecka
Basia, ich siostrzenica	—	p. St. Stryjewska
Józefek, czeladnik	—	p. B. Kowalski
Walek, wychowaniec Bułowskiego	—	p. St. Wypyski
Dozorca policji	—	p. M. Karzewski

Rzecz się dzieje w Warszawie na Starym Mieście.

Reżyserował i uczył śpiewów p. J. Marks.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Koło Młodzieży Polskiej w Pułtusku

b) 1. Franciszek G. Domnik, *Sieroce wiano*; 2. Karol Kucz, *Tajemnice Starego Miasta*

c) 2 kwietnia 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ, DNIA 14 i 15 KWIETNIA 1923 R.

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

DOM MAGDALENY

Komedja w 4-ch aktach Tadeusza Konczyńskiego;

(REŻYSEROWAL ANTONI SIKORSKI).

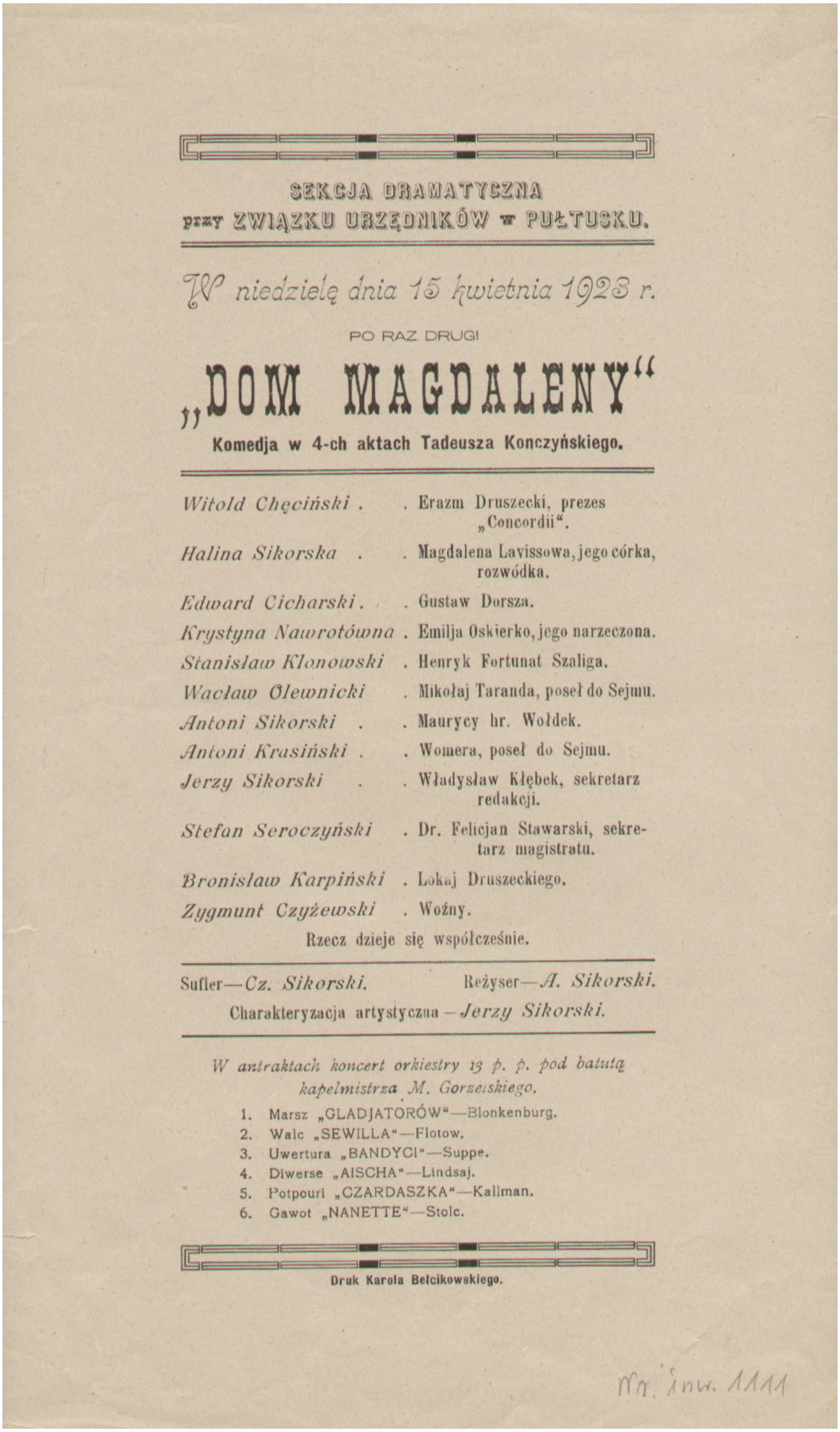
Sztuka ta obiegła wszystkie sceny polskie, wszędzie zdobywając uznanie za śmiałe ujęcie tematu, tak aktualnego, jak paskarstwo.

CENY MIEJSC: Loże po 25000 mk. Krzesła I rz. po 10000 mk., II rz. po 8000 mk., III i IV rz. po 6000 mk., V i VI rz. po 5000 mk., VII i VIII rz. po 4000 mk., IX i X rz. po 3000 mk., XI XII i XIII rz. po 2000 mk. Balkon I rz. po 5000 mk., II i III rz. po 3000 mk., następne po 1000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru).

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Konczyński, *Dom Magdaleny*
c) 14 i 15 kwietnia 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 15 kwietnia 1923 r.

PO RAZ DRUGI

„DOM MAGDALENY"

Komedja w 4-ch aktach Tadeusza Konczyńskiego.

Witold Chęciński .	. Erazm Druszecki, prezes „Concordii".
Halina Sikorska .	. Magdalena Lavissowa, jego córka, rozwódka.
Edward Cicharski .	. Gustaw Dorsza.
Krystyna Nawrotówna .	Emilja Oskierko, jego narzeczona.
Stanisław Klonowski .	Henryk Fortunat Szaliga.
Wacław Olewnicki .	Mikołaj Taranda, poseł do Sejmu.
Antoni Sikorski .	. Maurycy hr. Wołdek.
Antoni Krasiński .	. Womera, poseł do Sejmu.
Jerzy Sikorski .	. Władysław Kłębek, sekretarz redakcji.
Stefan Seroczyński	. Dr. Felicjan Stawarski, sekretarz magistratu.
Bronisław Karpiński	. Lokaj Druszeckiego.
Zygmunt Czyżewski	. Woźny.

Rzecz dzieje się współcześnie.

Sufler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Charakteryzacja artystyczna—*Jerzy Sikorski.*

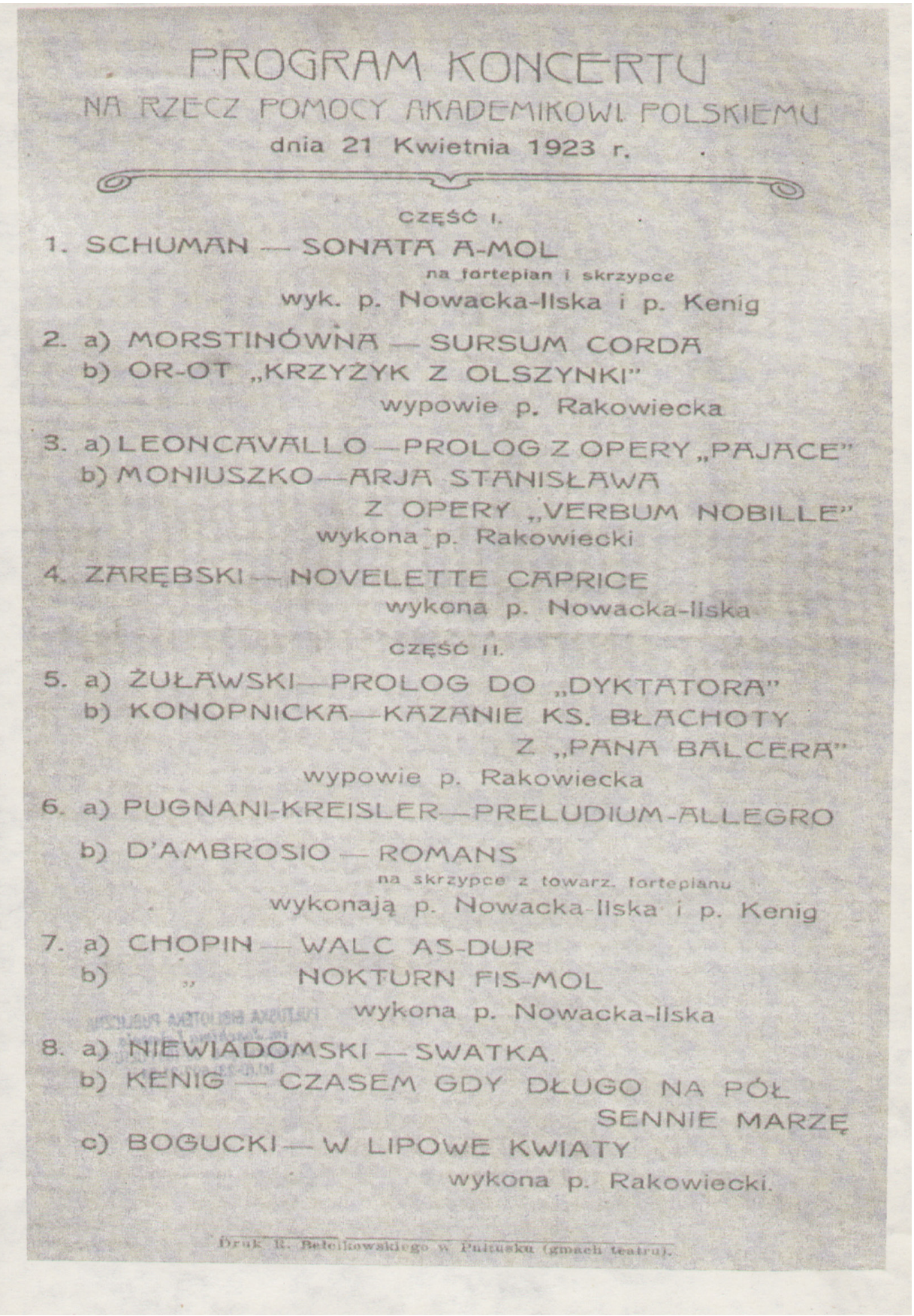
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

1. Marsz „GLADJATORÓW"—Blonkenburg.
2. Walc „SEWILLA"—Flotow.
3. Uwertura „BANDYCI"—Suppe.
4. Diwerse „AISCHA"—Lindsaj.
5. Potpouri „CZARDASZKA"—Kallman.
6. Gawot „NANETTE"—Stolc.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1111

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Tadeusz Konczyński, *Dom Magdaleny*
c) 15 kwietnia 1923 r.



PROGRAM KONCERTU
NA RZECZ POMOCY AKADEMIKOWI POLSKIEMU
dnia 21 Kwietnia 1923 r.

CZĘŚĆ I.

1. SCHUMAN — SONATA A-MOL
na fortepian i skrzypce
wyk. p. Nowacka-Ilska i p. Kenig

2. a) MORSTINÓWNA — SURSUM CORDA
b) OR-OT „KRZYŻYK Z OLSZYNKI"
wypowie p. Rakowiecka

3. a) LEONCAVALLO — PROLOG Z OPERY „PAJACE"
b) MONIUSZKO — ARJA STANISŁAWA
Z OPERY „VERBUM NOBILLE"
wykona p. Rakowiecki

4. ZARĘBSKI — NOVELETTE CAPRICE
wykona p. Nowacka-Ilska

CZĘŚĆ II.

5. a) ŻUŁAWSKI — PROLOG DO „DYKTATORA"
b) KONOPNICKA — KAZANIE KS. BŁACHOTY
Z „PANA BALCERA"
wypowie p. Rakowiecka

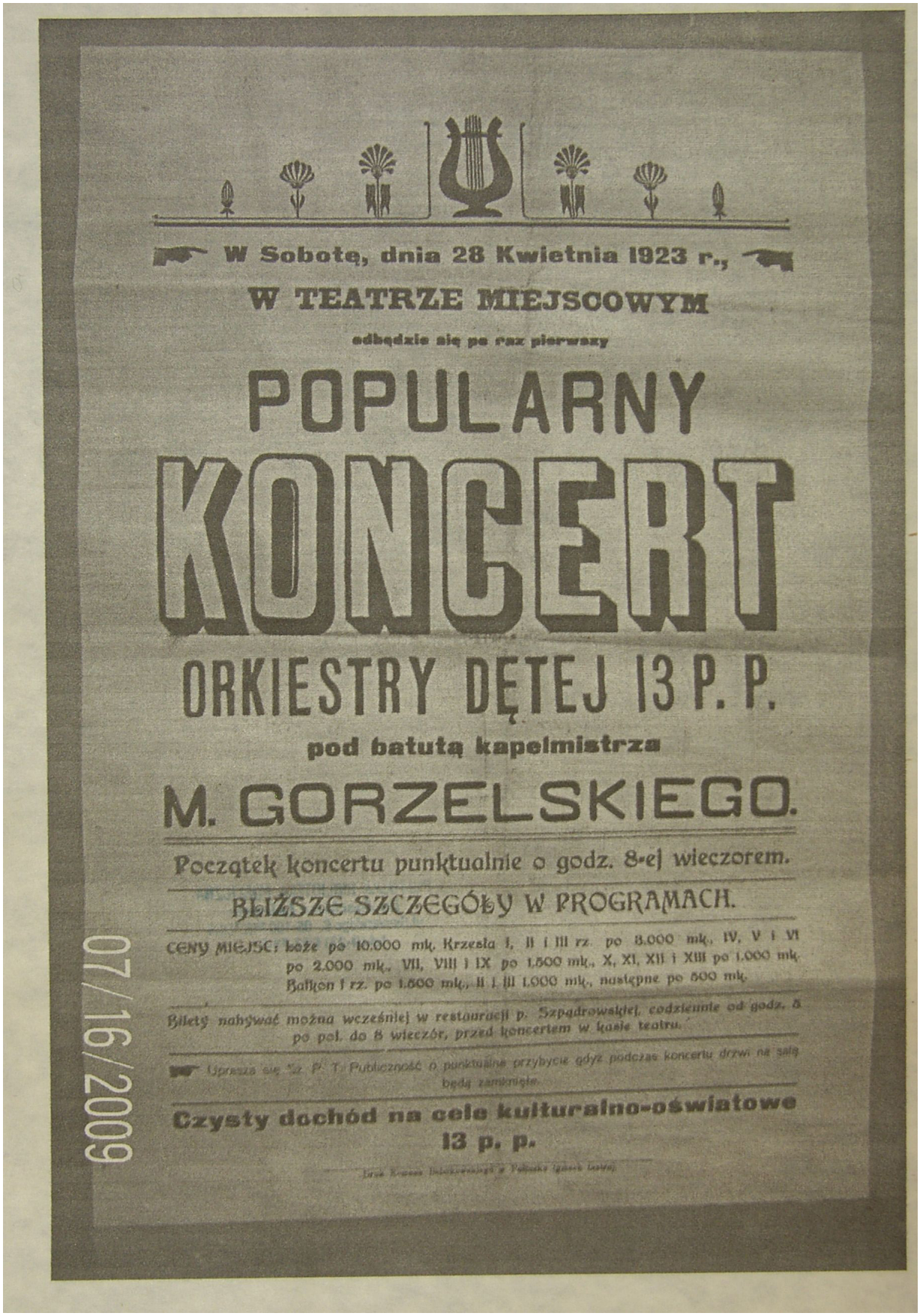
6. a) PUGNANI-KREISLER — PRELUDIUM-ALLEGRO
b) D'AMBROSIO — ROMANS
na skrzypce z towarz. fortepianu
wykonają p. Nowacka-Ilska i p. Kenig

7. a) CHOPIN — WALC AS-DUR
b) „ NOKTURN FIS-MOL
wykona p. Nowacka-Ilska

8. a) NIEWIADOMSKI — SWATKA
b) KENIG — CZASEM GDY DŁUGO NA PÓŁ
SENNIE MARZĘ
c) BOGUCKI — W LIPOWE KWIATY
wykona p. Rakowiecki.

Druk R. Bełcikowskiego w Pułtusku (gmach teatru).

a) brak danych
b) *Koncert na rzecz pomocy Akademikowi Polskiemu*
c) 21 kwietnia 1923 r.



W Sobotę, dnia 28 Kwietnia 1923 r.,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odbędzie się po raz pierwszy

POPULARNY

KONCERT

ORKIESTRY DĘTEJ 13 P. P.

pod batutą kapelmistrza

M. GORZELSKIEGO.

Początek koncertu punktualnie o godz. 8-ej wieczorem.

BLIŻSZE SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

CENY MIEJSC: Loże po 10.000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 8.000 mk., IV, V i VI po 2.000 mk., VII, VIII i IX po 1.500 mk., X, XI, XII i XIII po 1.000 mk. Balkon I rz. po 1.500 mk., II i III 1.000 mk., następne po 500 mk.

Bilety nabywać można wcześniej w restauracji p. Szpądrowskiej, codziennie od godz. 8 po poł. do 8 wieczór, przed koncertem w kasie teatru.

Uprasza się Sz. P. T. Publiczność o punktualne przybycie gdyż podczas koncertu drzwi na salę będą zamknięte.

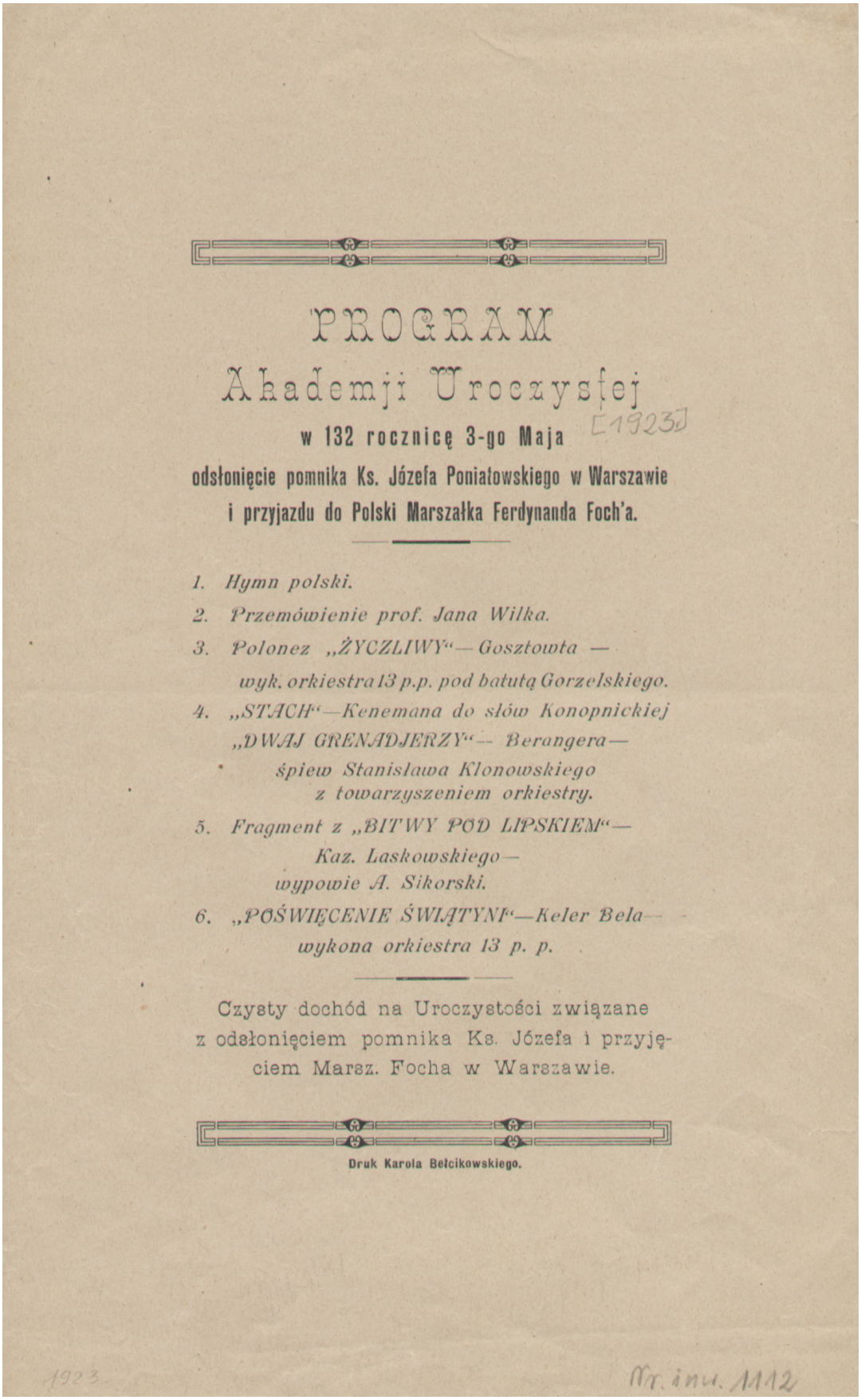
Czysty dochód na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

2007/16/70

a) brak danych

b) *Popularny Koncert Orkiestry Dętej 13 pułku piechoty*

c) 28 kwietnia 1923 r.



PROGRAM

Akademji Uroczystej

w 132 rocznicę 3-go Maja [1923]

odsłonięcie pomnika Ks. Józefa Poniatowskiego w Warszawie

i przyjazdu do Polski Marszałka Ferdynanda Foch'a.

1. *Hymn polski.*
2. *Przemówienie prof. Jana Wilka.*
3. *Polonez „ŻYCZLIWY"— Gosztowta —*
   wyk. orkiestra 13 p.p. pod batutą Gorzelskiego.
4. *„STACH"—Kenemana do słów Konopnickiej*
   „DWAJ GRENADJERZY"— Berangera—
   śpiew Stanisława Klonowskiego
   z towarzyszeniem orkiestry.
5. *Fragment z „BITWY POD LIPSKIEM"—*
   Kaz. Laskowskiego—
   wypowie A. Sikorski.
6. *„POŚWIĘCENIE ŚWIĄTYNI"—Keler Bela—*
   wykona orkiestra 13 p. p.

Czysty dochód na Uroczystości związane z odsłonięciem pomnika Ks. Józefa i przyjęciem Marsz. Focha w Warszawie.

Druk Karola Bełcikowskiego.

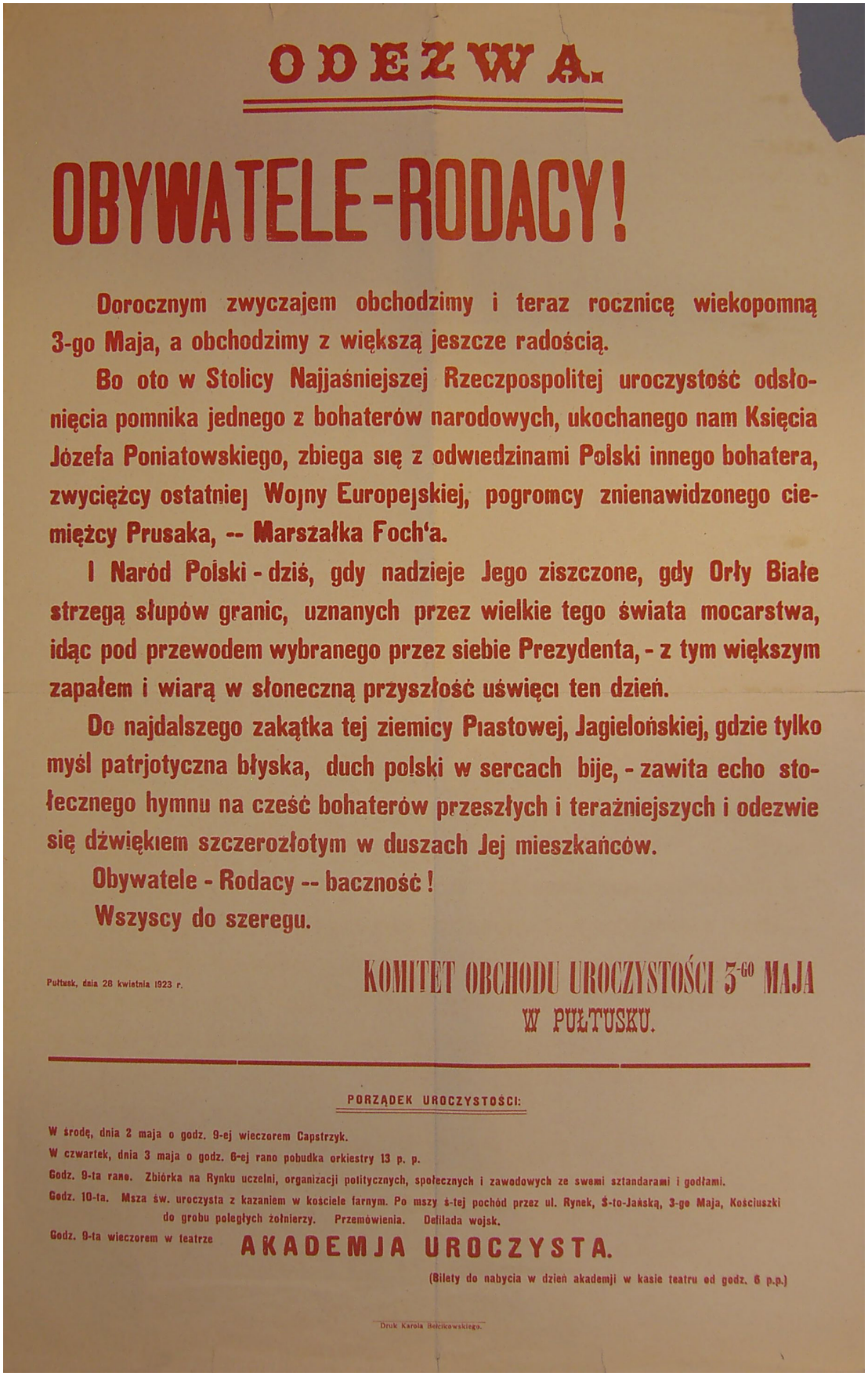
1923

Nr. inw. 1112

a) brak danych

b) *Akademia uroczysta z okazji 132-rocznicy Konstytucji 3 Maja*

c) 3 maja 1923 r.



ODEZWA.

OBYWATELE-RODACY!

Dorocznym zwyczajem obchodzimy i teraz rocznicę wiekopomną 3-go Maja, a obchodzimy z większą jeszcze radością.

Bo oto w Stolicy Najjaśniejszej Rzeczpospolitej uroczystość odsłonięcia pomnika jednego z bohaterów narodowych, ukochanego nam Księcia Józefa Poniatowskiego, zbiega się z odwiedzinami Polski innego bohatera, zwycięzcy ostatniej Wojny Europejskiej, pogromcy znienawidzonego ciemiężcy Prusaka, -- Marszałka Foch'a.

I Naród Polski - dziś, gdy nadzieje Jego ziszczone, gdy Orły Białe strzegą słupów granic, uznanych przez wielkie tego świata mocarstwa, idąc pod przewodem wybranego przez siebie Prezydenta, - z tym większym zapałem i wiarą w słoneczną przyszłość uświęci ten dzień.

Do najdalszego zakątka tej ziemicy Piastowej, Jagielońskiej, gdzie tylko myśl patrjotyczna błyska, duch polski w sercach bije, - zawita echo stołecznego hymnu na cześć bohaterów przeszłych i teraźniejszych i odezwie się dźwiękiem szczerozłotym w duszach Jej mieszkańców.

Obywatele - Rodacy -- baczność !

Wszyscy do szeregu.

Pułtusk, dnia 28 kwietnia 1923 r.

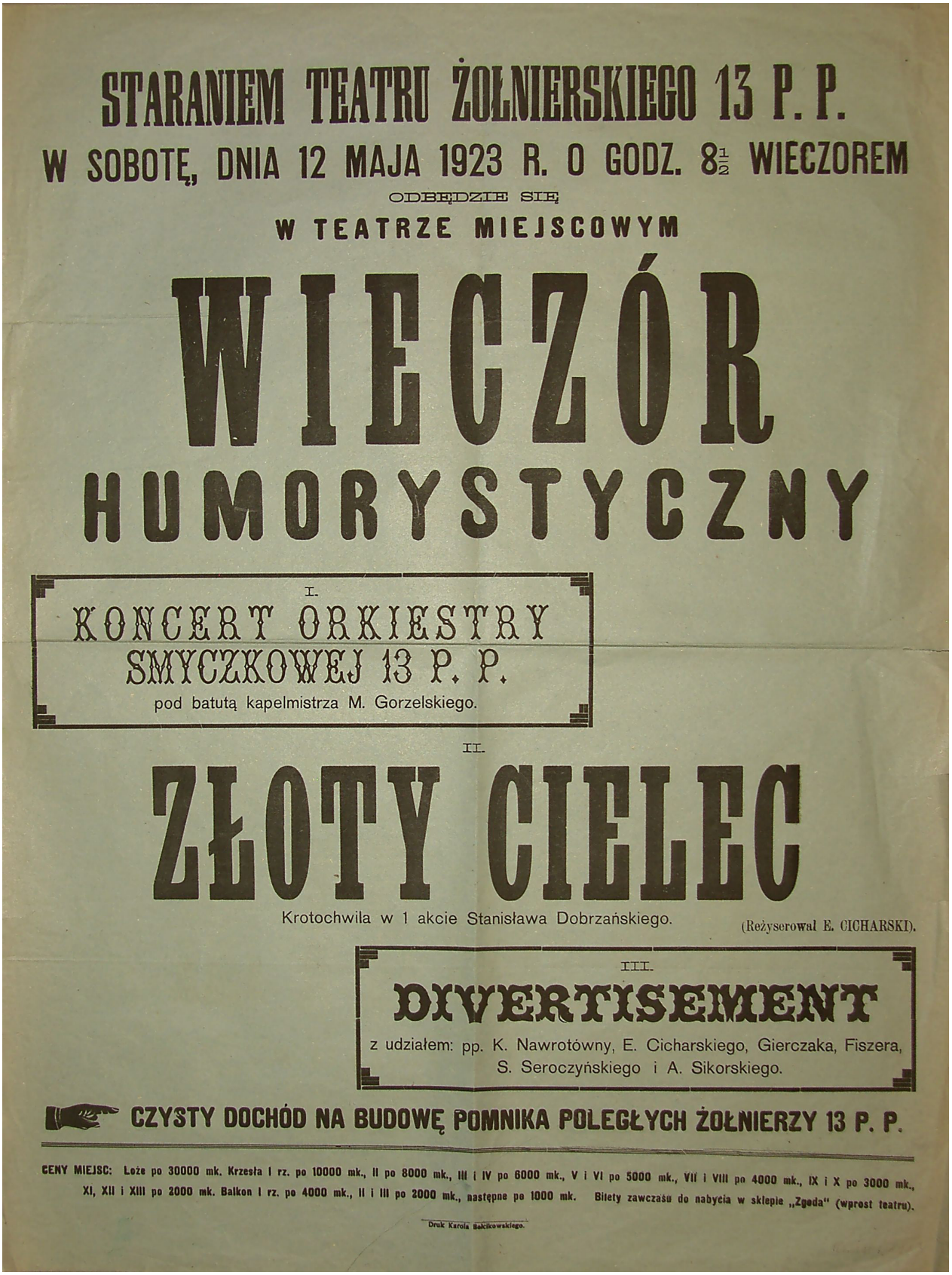
KOMITET OBCHODU UROCZYSTOŚCI 3-go MAJA
W PUŁTUSKU.

PORZĄDEK UROCZYSTOŚCI:

W środę, dnia 2 maja o godz. 9-ej wieczorem Capstrzyk.
W czwartek, dnia 3 maja o godz. 6-ej rano pobudka orkiestry 13 p. p.
Godz. 9-ta rano. Zbiórka na Rynku uczelni, organizacji politycznych, społecznych i zawodowych ze swemi sztandarami i godłami.
Godz. 10-ta. Msza św. uroczysta z kazaniem w kościele farnym. Po mszy ś-tej pochód przez ul. Rynek, Ś-to-Jańską, 3-go Maja, Kościuszki do grobu poległych żołnierzy. Przemówienia. Defilada wojsk.
Godz. 9-ta wieczorem w teatrze AKADEMJA UROCZYSTA.
(Bilety do nabycia w dzień akademji w kasie teatru od godz. 6 p.p.)

Druk Karola Bekickowskiego.

a) Komitet Obchodu Uroczystości 3-go Maja w Pułtusku
b) Komitet Obchodu Uroczystości 3 Maja, *Odezwa*
c) 3 maja 1923 r.



STARANIEM TEATRU ŻOŁNIERSKIEGO 13 P. P.

W SOBOTĘ, DNIA 12 MAJA 1923 R. O GODZ. 8½ WIECZOREM

ODBĘDZIE SIĘ

W TEATRZE MIEJSCOWYM

WIECZÓR HUMORYSTYCZNY

I.

KONCERT ORKIESTRY SMYCZKOWEJ 13 P. P.

pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

II.

ZŁOTY CIELEC

Krotochwila w 1 akcie Stanisława Dobrzańskiego.

(Reżyserował E. CICHARSKI).

III.

DIVERTISEMENT

z udziałem: pp. K. Nawrotówny, E. Cicharskiego, Gierczaka, Fiszera, S. Seroczyńskiego i A. Sikorskiego.

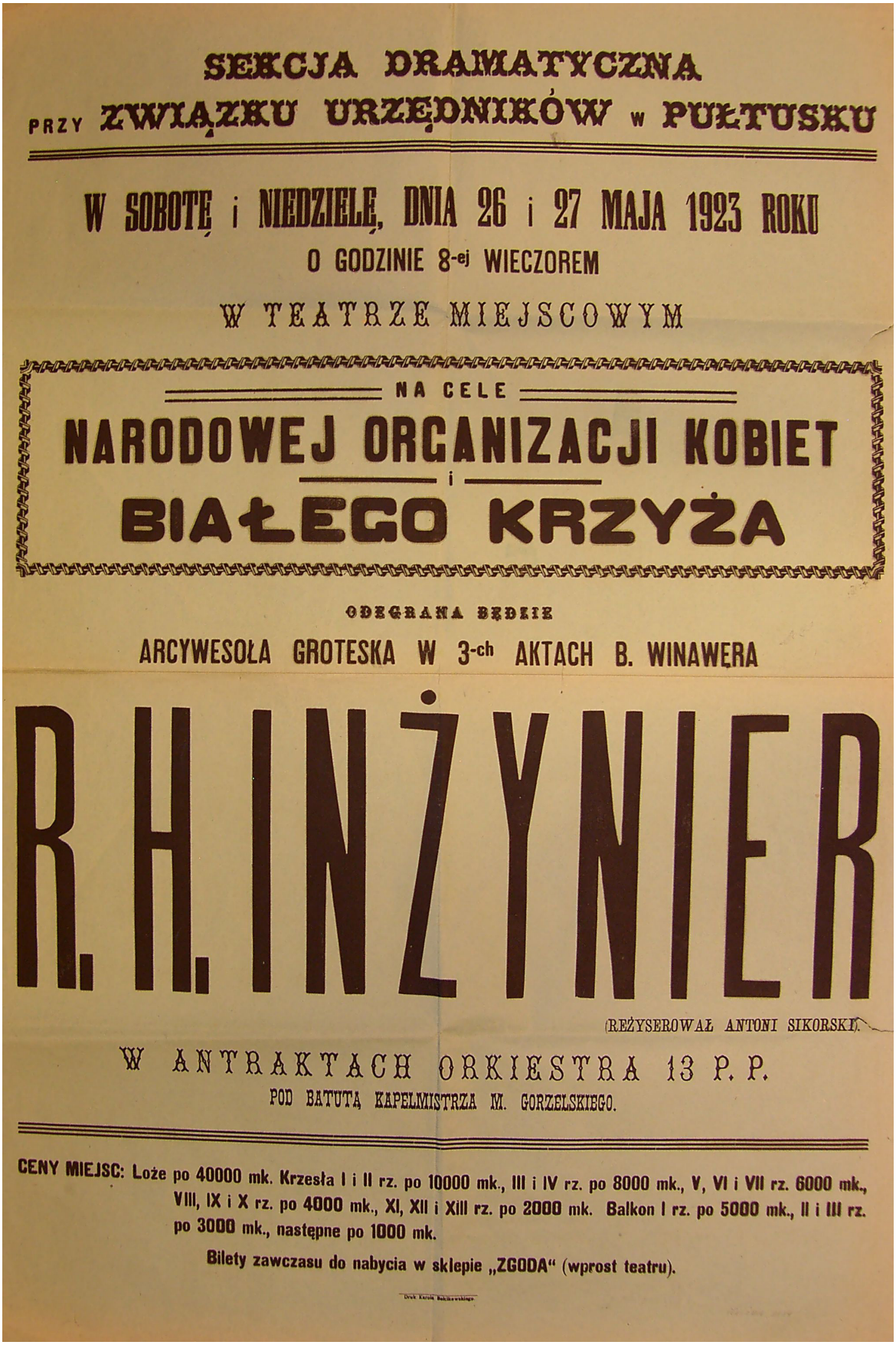
CZYSTY DOCHÓD NA BUDOWĘ POMNIKA POLEGŁYCH ŻOŁNIERZY 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 30000 mk. Krzesła I rz. po 10000 mk., II po 8000 mk., III i IV po 6000 mk., V i VI po 5000 mk., VII i VIII po 4000 mk., IX i X po 3000 mk., XI, XII i XIII po 2000 mk. Balkon I rz. po 4000 mk., II i III po 2000 mk., następne po 1000 mk. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda" (wprost teatru).

Druk Karola Bakikowskiego.

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty

b) 1. *Koncert Orkiestry Smyczkowej 13 pułku piechoty*; 2. Stanisław Dobrzański, *Złoty cielec*

c) 12 maja 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA
PRZY ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ, DNIA 26 i 27 MAJA 1923 ROKU
O GODZINIE 8-ej WIECZOREM
W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA CELE
NARODOWEJ ORGANIZACJI KOBIET
i
BIAŁEGO KRZYŻA

ODEGRANA BĘDZIE
ARCYWESOŁA GROTESKA W 3-ch AKTACH B. WINAWERA

R. H. INŻYNIER

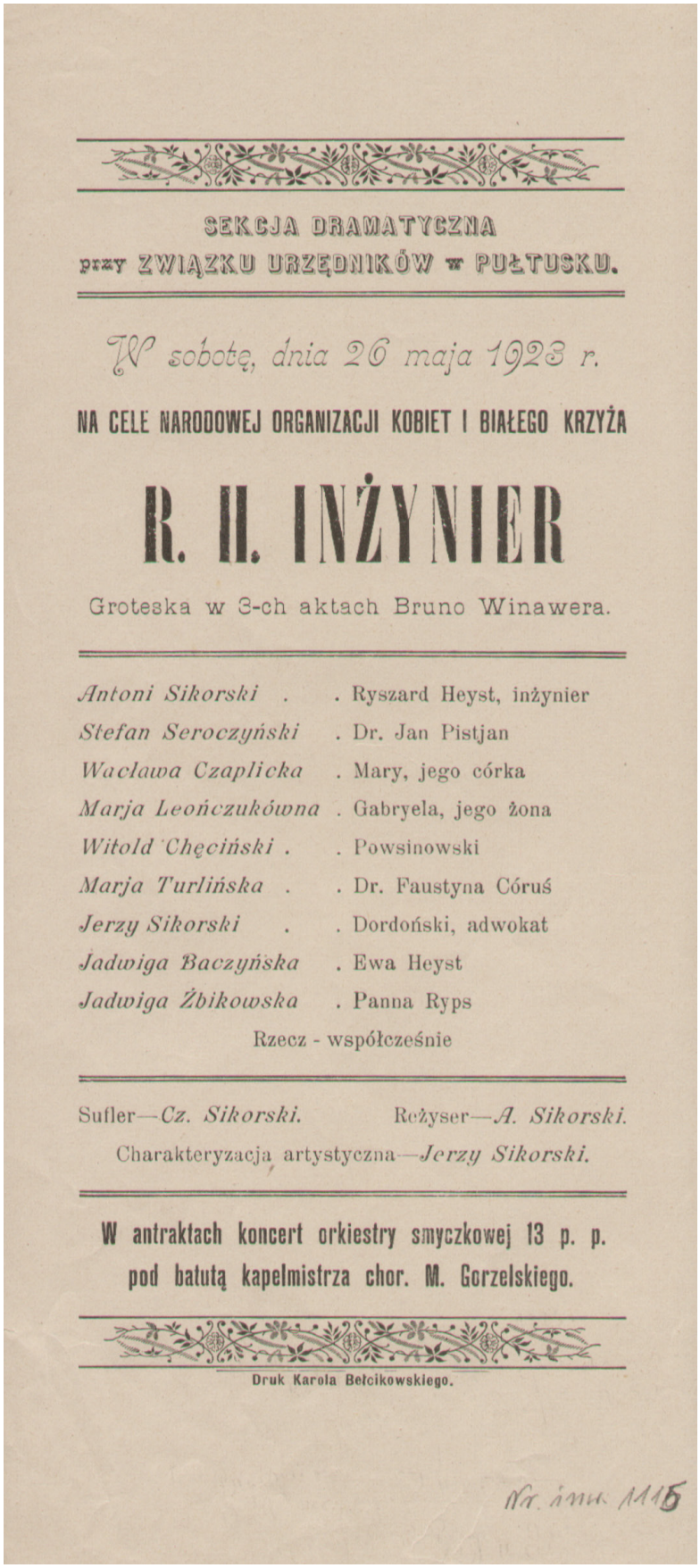
(REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI.

W ANTRAKTACH ORKIESTRA 13 P. P.
POD BATUTĄ KAPELMISTRZA M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 40000 mk. Krzesła I i II rz. po 10000 mk., III i IV rz. po 8000 mk., V, VI i VII rz. 6000 mk., VIII, IX i X rz. po 4000 mk., XI, XII i XIII rz. po 2000 mk. Balkon I rz. po 5000 mk., II i III rz. po 3000 mk., następne po 1000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru).

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Bruno Winawer, *R. H. Inżynier*
c) 26 i 27 maja 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
przy ZWIĄZKU URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 26 maja 1923 r.

NA CELE NARODOWEJ ORGANIZACJI KOBIET I BIAŁEGO KRZYŻA

R. H. INŻYNIER

Groteska w 3-ch aktach Bruno Winawera.

Antoni Sikorski .	. Ryszard Heyst, inżynier
Stefan Seroczyński	. Dr. Jan Pistjan
Wacława Czaplicka	. Mary, jego córka
Marja Leończukówna	. Gabryela, jego żona
Witold Chęciński .	. Powsinowski
Marja Turlińska .	. Dr. Faustyna Córuś
Jerzy Sikorski .	. Dordoński, adwokat
Jadwiga Baczyńska	. Ewa Heyst
Jadwiga Żbikowska	. Panna Ryps

Rzecz - współcześnie

Sufler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Charakteryzacja artystyczna—*Jerzy Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą kapelmistrza chor. M. Gorzelskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1115

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Bruno Winawer, *R. H. Inżynier*
c) 26 maja 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 16 CZERWCA 1923 ROKU

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODEGRANA BĘDZIE TYLKO JEDEN RAZ

Komedja w 3-ch aktach Stefana Kiedrzyńskiego

CZYSTY INTERES

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

Utwór ten autora „Warszawki i Krakusika" wszędzie grany z olbrzymiem powodzeniem, w Warszawie na scenie teatru Małego utrzymał się 3 miesiące z rzędu z racji aktualnego tematu, jakim jest paskarstwo w Polsce, i wesołych sytuacji.

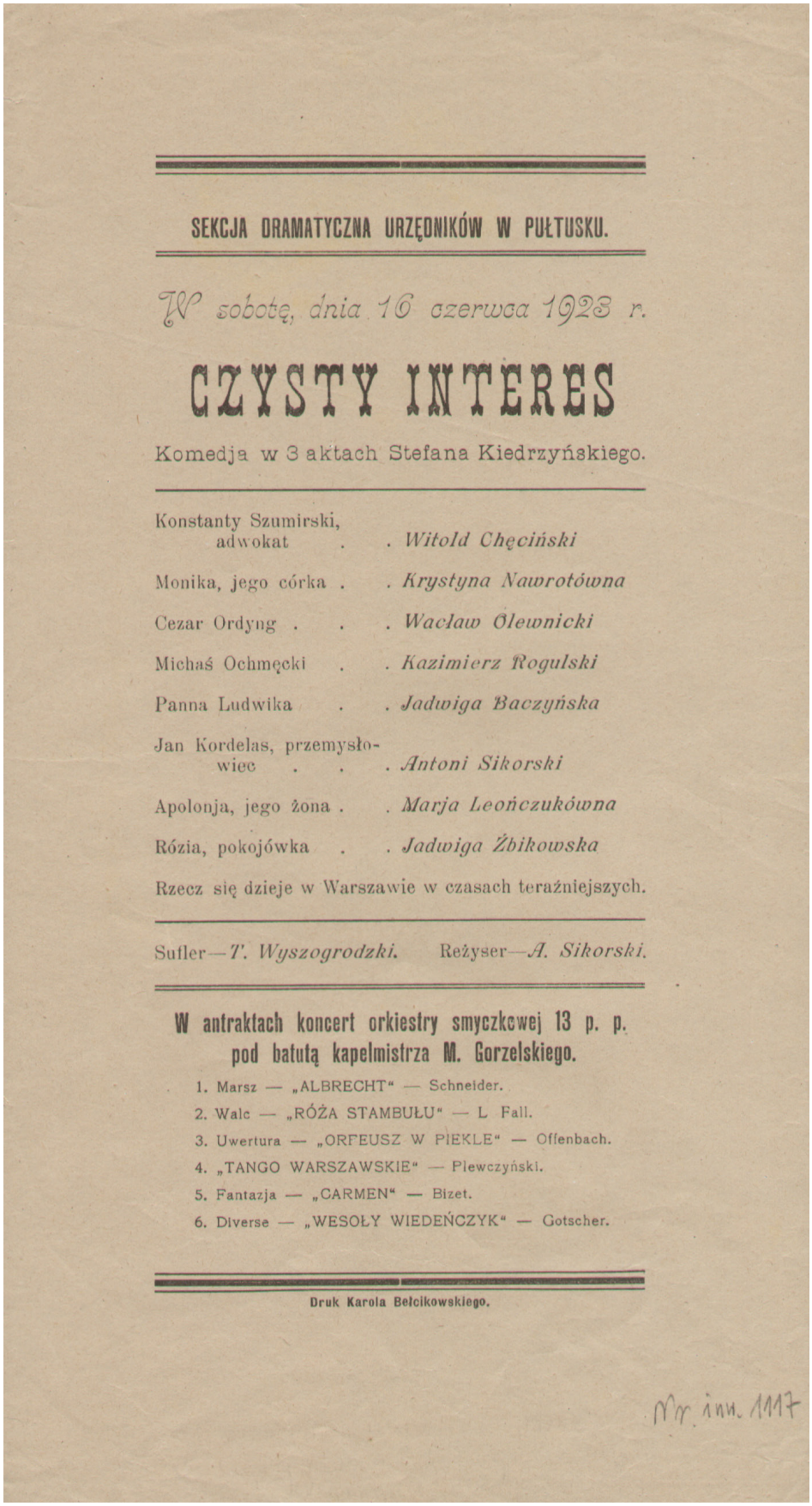
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P. POD BATUTĄ M. GORZELSKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 40000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 10000 mk., IV, V i VI rz. po 8000 mk., VII, VIII i IX rz. po 6000 mk., X, XI, XII i XIII rz. po 4000 mk. Balkon I rz. po 5000 mk., II i III rz. po 3000 mk., następne po 2000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" (wprost teatru).

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna przy Związku Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Czysty interes*
c) 16 czerwca 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 16 czerwca 1923 r.

CZYSTY INTERES

Komedja w 3 aktach Stefana Kiedrzyńskiego.

Konstanty Szumirski, adwokat	*Witold Chęciński*
Monika, jego córka	*Krystyna Nawrotówna*
Cezar Ordyng	*Wacław Olewnicki*
Michaś Ochmęcki	*Kazimierz Rogulski*
Panna Ludwika	*Jadwiga Baczyńska*
Jan Kordelas, przemysłowiec	*Antoni Sikorski*
Apolonja, jego żona	*Marja Leończukówna*
Rózia, pokojówka	*Jadwiga Żbikowska*

Rzecz się dzieje w Warszawie w czasach teraźniejszych.

Sufler—*T. Wyszogrodzki.* Reżyser—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

1. Marsz — „ALBRECHT“ — Schneider.
2. Walc — „RÓŻA STAMBUŁU“ — L. Fall.
3. Uwertura — „ORFEUSZ W PIEKLE“ — Offenbach.
4. „TANGO WARSZAWSKIE“ — Plewczyński.
5. Fantazja — „CARMEN“ — Bizet.
6. Diverse — „WESOŁY WIEDEŃCZYK“ — Gotscher.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Mr. inw. 1117

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Czysty interes*
c) 16 czerwca 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 24 CZERWCA 1923 ROKU
o godzinie 8-ej i pół wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

POWTÓRZENIE

NA OCHOTNICZĄ STRAŻ OGNIOWĄ

Komedji w 3-ch aktach Stefana Kiedrzyńskiego

CZYSTY INTERES

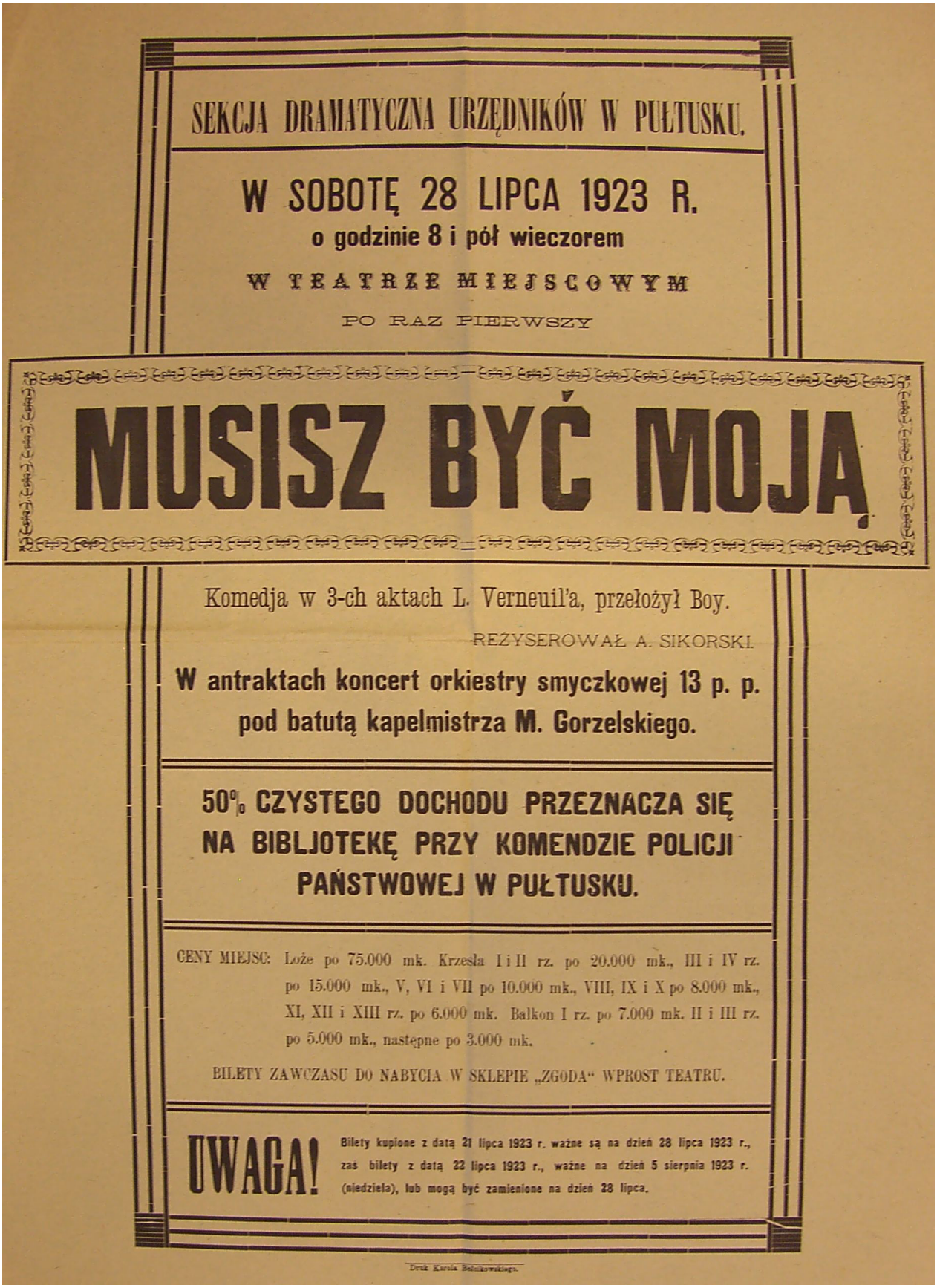
REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI

W antraktach koncert orkiestry Straży Ogniowej pod batutą P. Szcześniaka.

CENY MIEJSC: Loże po 40000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 10000 mk., IV, V i VI rz. po 8000 mk., VII, VIII i IX rz. po 6000 mk., X, XI, XII i XIII rz. po 4000 mk. Balkon I rz. po 5000 mk., II i III rz. po 3000 mk., następne po 2000 mk.
Bilety zawczasu do nabycia w składzie aptecznym W. P. IGIELSKIEGO.

Druk Karola Bekickowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Czysty interes*
c) 24 czerwca 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ 28 LIPCA 1923 R.

o godzinie 8 i pół wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PO RAZ PIERWSZY

MUSISZ BYĆ MOJĄ

Komedja w 3-ch aktach L. Verneuil'a, przełożył Boy.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

50% CZYSTEGO DOCHODU PRZEZNACZA SIĘ NA BIBLJOTEKĘ PRZY KOMENDZIE POLICJI PAŃSTWOWEJ W PUŁTUSKU.

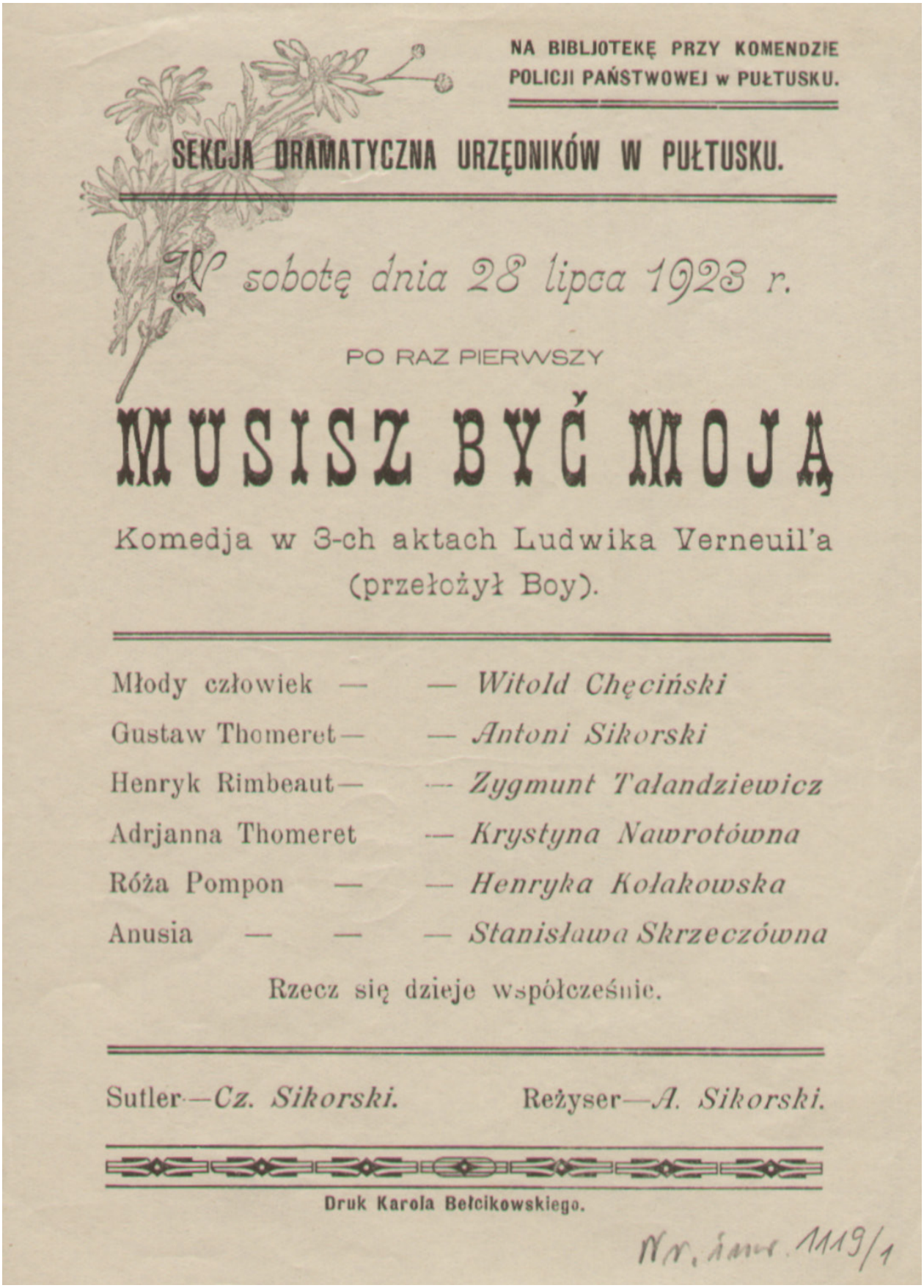
CENY MIEJSC: Loże po 75.000 mk. Krzesła I i II rz. po 20.000 mk., III i IV rz. po 15.000 mk., V, VI i VII po 10.000 mk., VIII, IX i X po 8.000 mk., XI, XII i XIII rz. po 6.000 mk. Balkon I rz. po 7.000 mk. II i III rz. po 5.000 mk., następne po 3.000 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W SKLEPIE „ZGODA" WPROST TEATRU.

UWAGA! Bilety kupione z datą 21 lipca 1923 r. ważne są na dzień 28 lipca 1923 r., zaś bilety z datą 22 lipca 1923 r., ważne na dzień 5 sierpnia 1923 r. (niedziela), lub mogą być zamienione na dzień 28 lipca.

Druk Karola Bolińskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Louis Verneuil, *Musisz być moją*
c) 28 lipca 1923 r.



NA BIBLJOTEKĘ PRZY KOMENDZIE
POLICJI PAŃSTWOWEJ w PUŁTUSKU.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 28 lipca 1923 r.

PO RAZ PIERWSZY

MUSISZ BYĆ MOJĄ

Komedja w 3-ch aktach Ludwika Verneuil'a
(przełożył Boy).

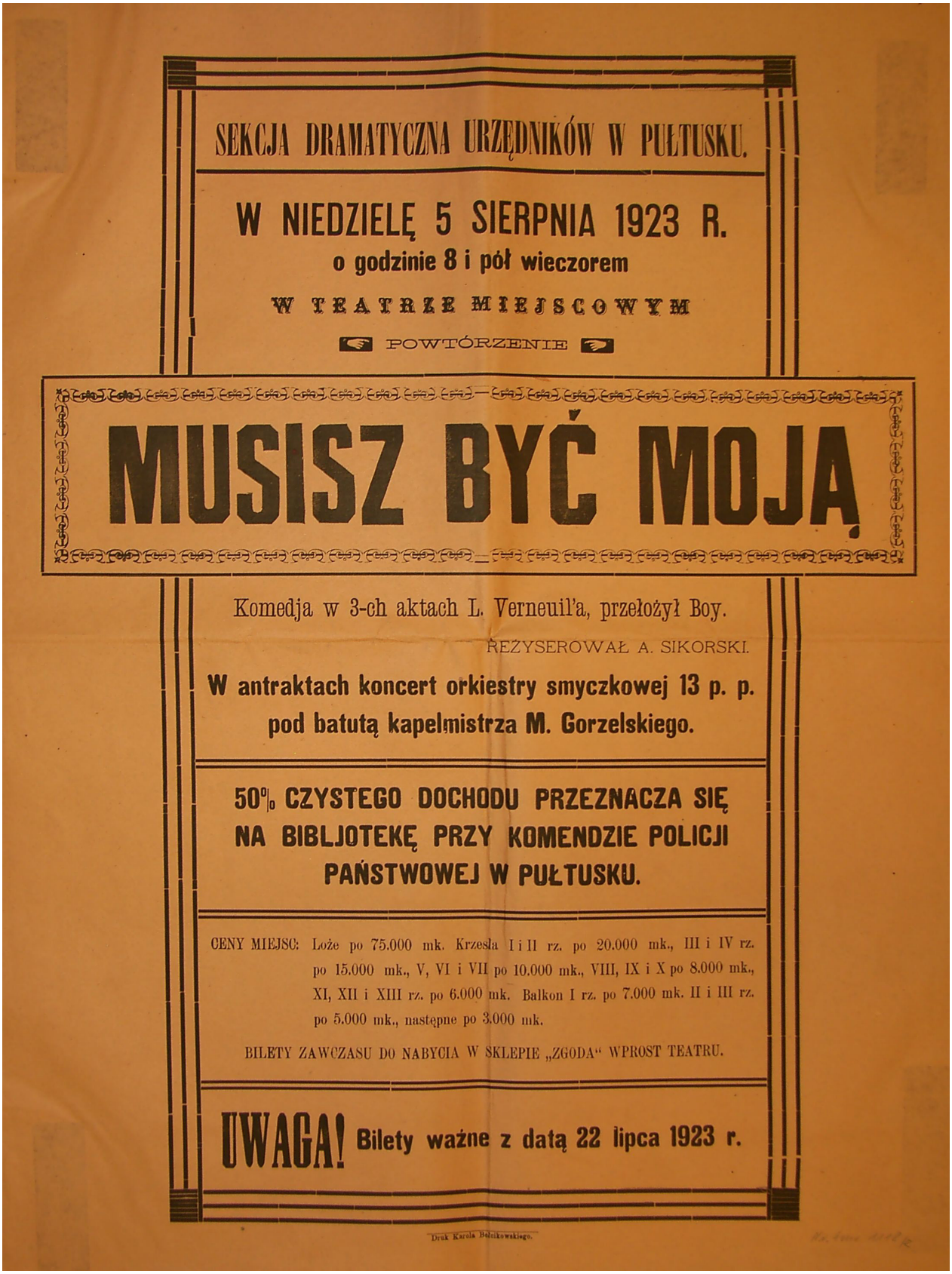
Młody człowiek —	— *Witold Chęciński*
Gustaw Thomeret—	— *Antoni Sikorski*
Henryk Rimbeaut—	— *Zygmunt Tałandziewicz*
Adrjanna Thomeret	— *Krystyna Nawrotówna*
Róża Pompon —	— *Henryka Kołakowska*
Anusia — —	— *Stanisława Skrzeczówna*

Rzecz się dzieje współcześnie.

Sutler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. Inw. 1119/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Louis Verneuil, *Musisz być moją*
c) 28 lipca 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ 5 SIERPNIA 1923 R.

o godzinie 8 i pół wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

POWTÓRZENIE

MUSISZ BYĆ MOJĄ

Komedja w 3-ch aktach L. Verneuil'a, przełożył Boy.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą kapelmistrza M. Gorzelskiego.

50% CZYSTEGO DOCHODU PRZEZNACZA SIĘ NA BIBLJOTEKĘ PRZY KOMENDZIE POLICJI PAŃSTWOWEJ W PUŁTUSKU.

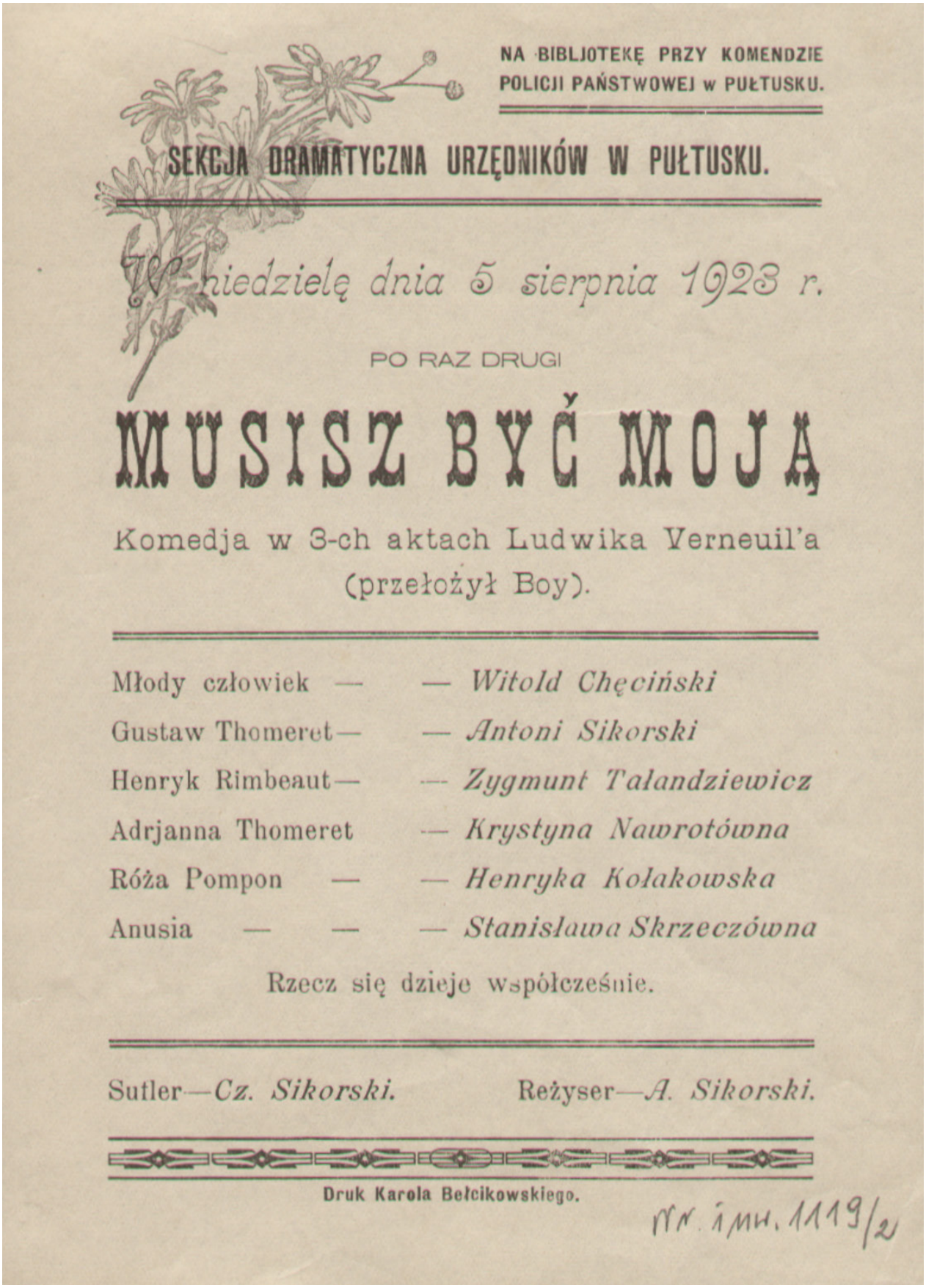
CENY MIEJSC: Loże po 75.000 mk. Krzesła I i II rz. po 20.000 mk., III i IV rz. po 15.000 mk., V, VI i VII po 10.000 mk., VIII, IX i X po 8.000 mk., XI, XII i XIII rz. po 6.000 mk. Balkon I rz. po 7.000 mk. II i III rz. po 5.000 mk., następne po 3.000 mk.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W SKLEPIE „ZGODA" WPROST TEATRU.

UWAGA! Bilety ważne z datą 22 lipca 1923 r.

Druk Karola Bolzikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Louis Verneuil, *Musisz być moją*
c) 5 sierpnia 1923 r.



NA BIBLJOTEKĘ PRZY KOMENDZIE POLICJI PAŃSTWOWEJ w PUŁTUSKU.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

We niedzielę dnia 5 sierpnia 1923 r.

PO RAZ DRUGI

MUSISZ BYĆ MOJĄ

Komedja w 3-ch aktach Ludwika Verneuil'a (przełożył Boy).

Młody człowiek —	— *Witold Chęciński*
Gustaw Thomeret —	— *Antoni Sikorski*
Henryk Rimbeaut —	— *Zygmunt Talandziewicz*
Adrjanna Thomeret	— *Krystyna Nawrotówna*
Róża Pompon —	— *Henryka Kołakowska*
Anusia — —	— *Stanisława Skrzeczówna*

Rzecz się dzieje współcześnie.

Sutler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego.

RR. i MH. 1119/2

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Louis Verneuil, *Musisz być moją*
c) 5 sierpnia 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DN. 1 i 2 WRZEŚNIA 1923 R.

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PAPIEROWY KOCHANEK

3 akty z prologiem Jerzego Szaniawskiego.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

200 RAZY Z RZĘDU GRANY W TEATRZE REDUTA W WARSZAWIE.

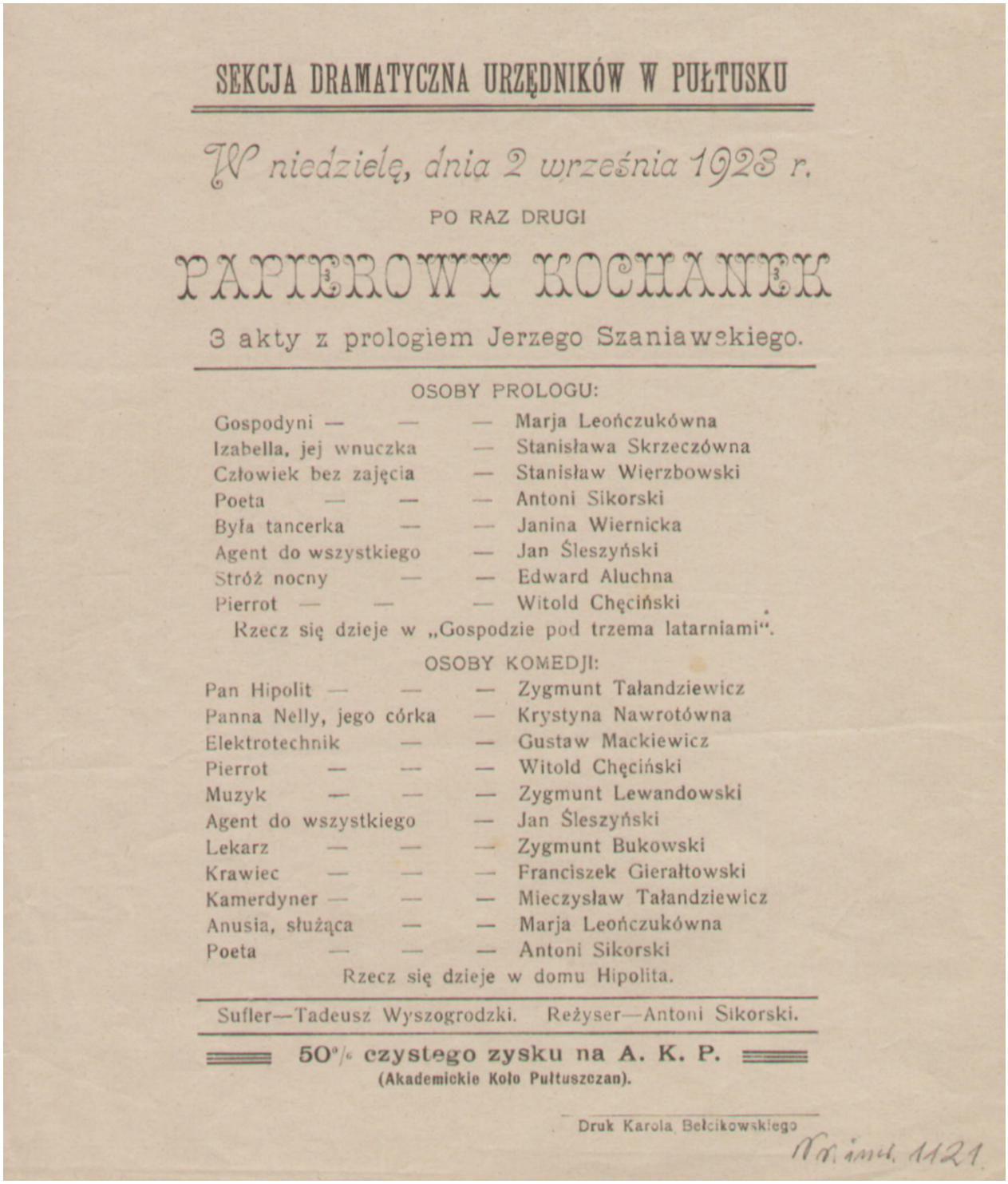
50% czystego dochodu na A. K. P. (Akademickie Koło Pułtuszczan).

CENY MIEJSC: Loże po 80000 mk. Krzesła I i II rz. po 20000 mk., III i IV rz. po 18000 mk., V, VI i VII rz. po 15000 mk., VIII, IX i X rz. po 12000 mk., XI, XII i XIII rz. po 10000 mk. Balkon I rz. po 10000 mk., pozostałe po 6000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" (wprost teatru).

Druk Karola Bałukowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Papierowy kochanek*
c) 1 i 2 września 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

W niedzielę, dnia 2 września 1923 r.

PO RAZ DRUGI

PAPIEROWY KOCHANEK

3 akty z prologiem Jerzego Szaniawskiego.

OSOBY PROLOGU:

Gospodyni — — —	Marja Leończukówna
Izabella, jej wnuczka —	Stanisława Skrzeczówna
Człowiek bez zajęcia —	Stanisław Wierzbowski
Poeta — — —	Antoni Sikorski
Była tancerka — —	Janina Wiernicka
Agent do wszystkiego —	Jan Śleszyński
Stróż nocny — —	Edward Aluchna
Pierrot — — —	Witold Chęciński

Rzecz się dzieje w „Gospodzie pod trzema latarniami".

OSOBY KOMEDJI:

Pan Hipolit — — —	Zygmunt Tałandziewicz
Panna Nelly, jego córka —	Krystyna Nawrotówna
Elektrotechnik — —	Gustaw Mackiewicz
Pierrot — — —	Witold Chęciński
Muzyk — — —	Zygmunt Lewandowski
Agent do wszystkiego —	Jan Śleszyński
Lekarz — — —	Zygmunt Bukowski
Krawiec — — —	Franciszek Gierałtowski
Kamerdyner — — —	Mieczysław Tałandziewicz
Anusia, służąca — —	Marja Leończukówna
Poeta — — —	Antoni Sikorski

Rzecz się dzieje w domu Hipolita.

Sufler—Tadeusz Wyszogrodzki. Reżyser—Antoni Sikorski.

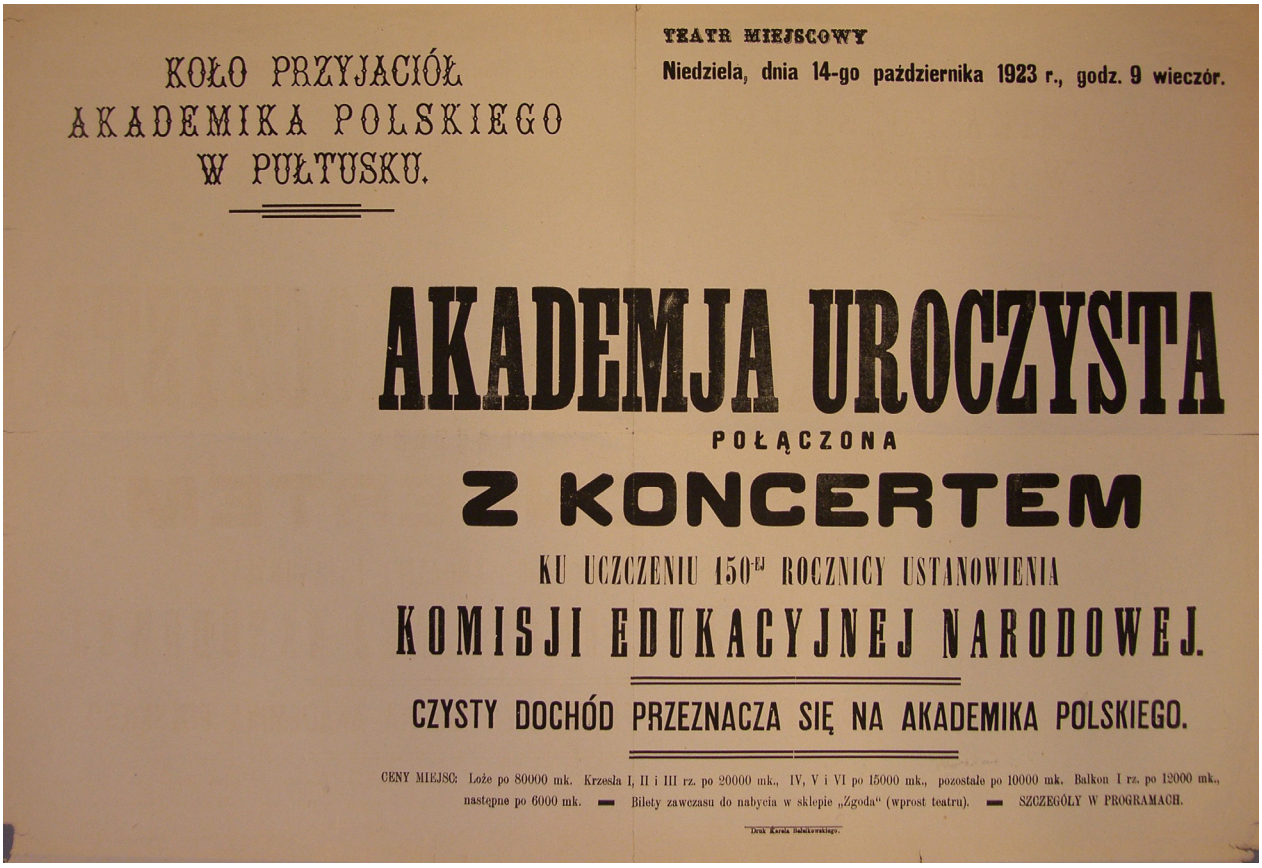
50% czystego zysku na A. K. P.

(Akademickie Koło Pułtuszczan).

Druk Karola Bełcikowskiego

Nr. inw. 1121

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Papierowy kochanek*
c) 2 września 1923 r.



KOŁO PRZYJACIÓŁ
AKADEMIKA POLSKIEGO
W PUŁTUSKU.

TEATR MIEJSCOWY
Niedziela, dnia 14-go października 1923 r., godz. 9 wieczór.

AKADEMJA UROCZYSTA

POŁĄCZONA

Z KONCERTEM

KU UCZCZENIU 150[ej] ROCZNICY USTANOWIENIA

KOMISJI EDUKACYJNEJ NARODOWEJ.

CZYSTY DOCHÓD PRZEZNACZA SIĘ NA AKADEMIKA POLSKIEGO.

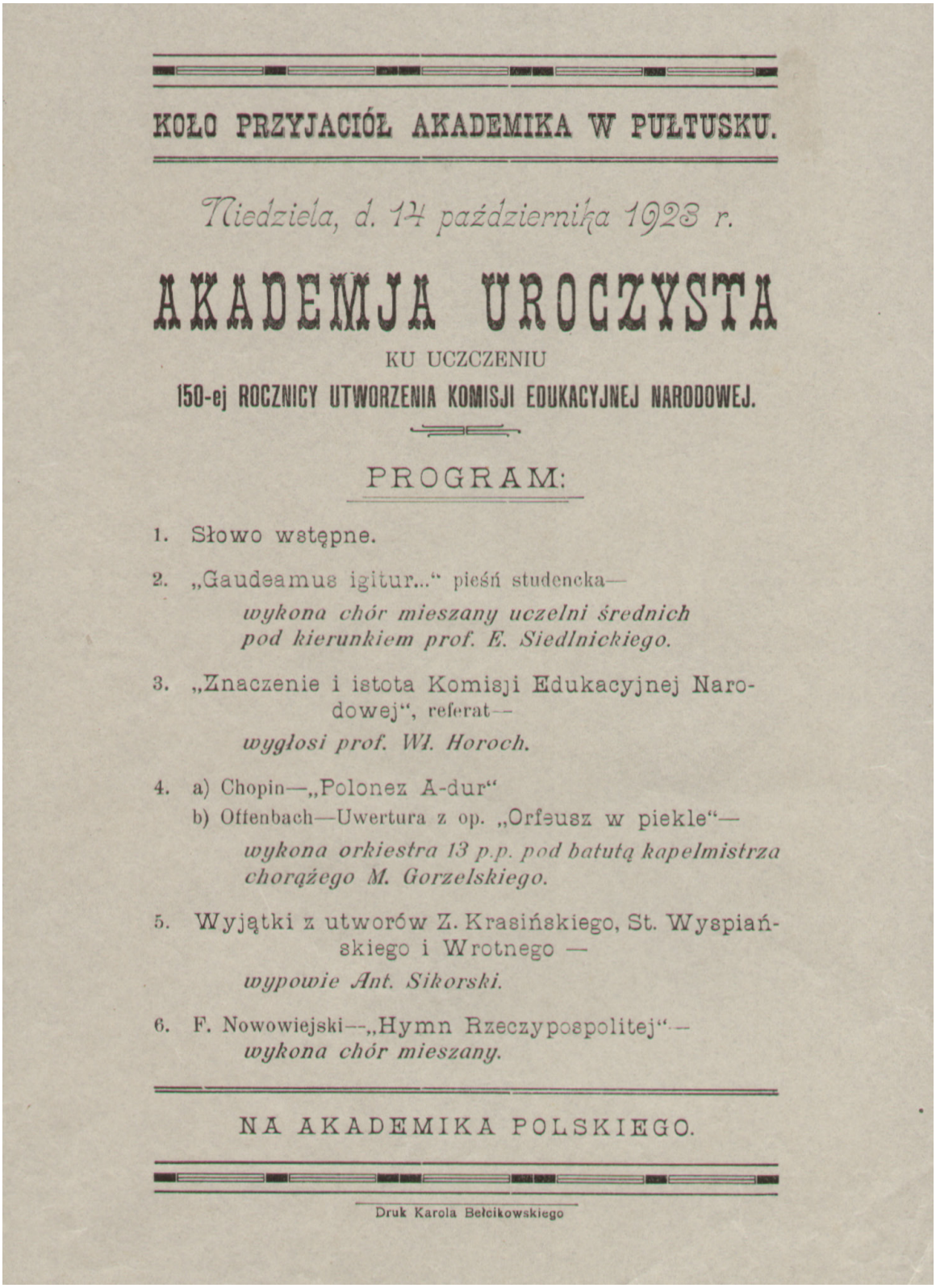
CENY MIEJSC: Loże po 80000 mk. Krzesła I, II i III rz. po 20000 mk., IV, V i VI po 15000 mk., pozostałe po 10000 mk. Balkon I rz. po 12000 mk., następne po 6000 mk. — Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda“ (wprost teatru). — SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

Druk Karola Bałakowskiego.

a) Koło Przyjaciół Akademika Polskiego w Pułtusku

b) *Akademia uroczysta połączona z koncertem ku uczczeniu 150 rocznicy ustanowienia Komisji Edukacji Narodowej*

c) 14 października 1923 r.



KOŁO PRZYJACIÓŁ AKADEMIKA W PUŁTUSKU.

Niedziela, d. 14 października 1923 r.

AKADEMJA UROCZYSTA

KU UCZCZENIU

150-ej ROCZNICY UTWORZENIA KOMISJI EDUKACYJNEJ NARODOWEJ.

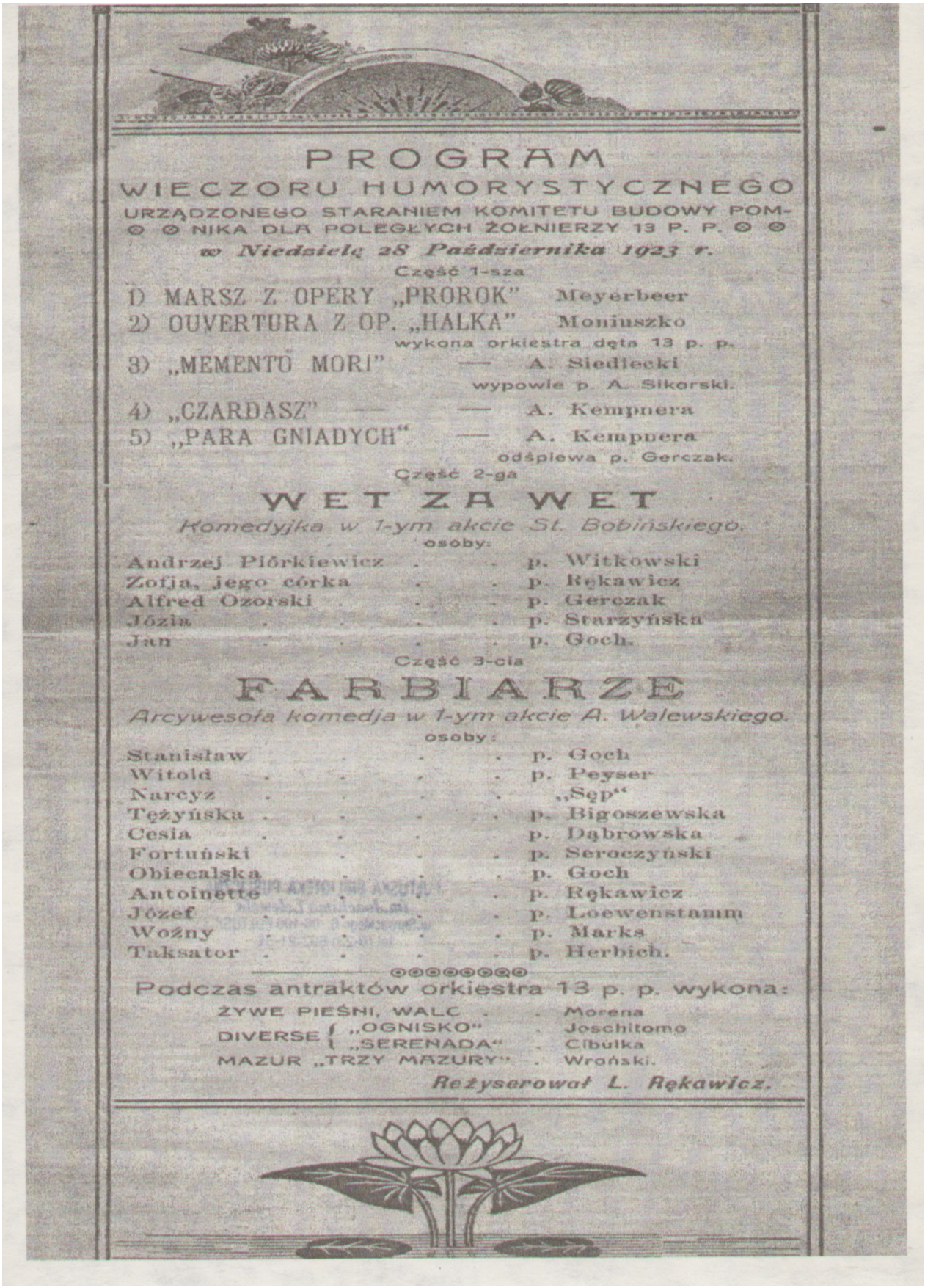
PROGRAM:

1. Słowo wstępne.
2. „Gaudeamus igitur..." pieśń studencka—
   wykona chór mieszany uczelni średnich pod kierunkiem prof. E. Siedlnickiego.
3. „Znaczenie i istota Komisji Edukacyjnej Narodowej", referat—
   wygłosi prof. Wł. Horoch.
4. a) Chopin—„Polonez A-dur"
   b) Offenbach—Uwertura z op. „Orfeusz w piekle"—
   wykona orkiestra 13 p.p. pod batutą kapelmistrza chorążego M. Gorzelskiego.
5. Wyjątki z utworów Z. Krasińskiego, St. Wyspiańskiego i Wrotnego —
   wypowie Ant. Sikorski.
6. F. Nowowiejski—„Hymn Rzeczypospolitej"—
   wykona chór mieszany.

NA AKADEMIKA POLSKIEGO.

Druk Karola Bełcikowskiego

a) Koło Przyjaciół Akademika Polskiego w Pułtusku
b) *Akademia uroczysta ku uczczeniu 150 rocznicy ustanowienia Komisji Edukacji Narodowej*
c) 14 października 1923 r.



PROGRAM
WIECZORU HUMORYSTYCZNEGO
URZĄDZONEGO STARANIEM KOMITETU BUDOWY POMNIKA DLA POLEGŁYCH ŻOŁNIERZY 13 P. P.
w Niedzielę 28 Października 1923 r.

Część 1-sza

1) MARSZ Z OPERY „PROROK" Meyerbeer
2) OUVERTURA Z OP. „HALKA" Moniuszko
wykona orkiestra dęta 13 p. p.
3) „MEMENTO MORI" — A. Siedlecki
wypowie p. A. Sikorski.
4) „CZARDASZ" — — A. Kempnera
5) „PARA GNIADYCH" — A. Kempnera
odśpiewa p. Gerczak.

Część 2-ga

WET ZA WET
Komedyjka w 1-ym akcie St. Bobińskiego.
osoby:

Andrzej Piórkiewicz . . p. Witkowski
Zofja, jego córka . . p. Rękawicz
Alfred Ozorski . . . p. Gerczak
Józia . . . . p. Starzyńska
Jan . . . . p. Goch.

Część 3-cia

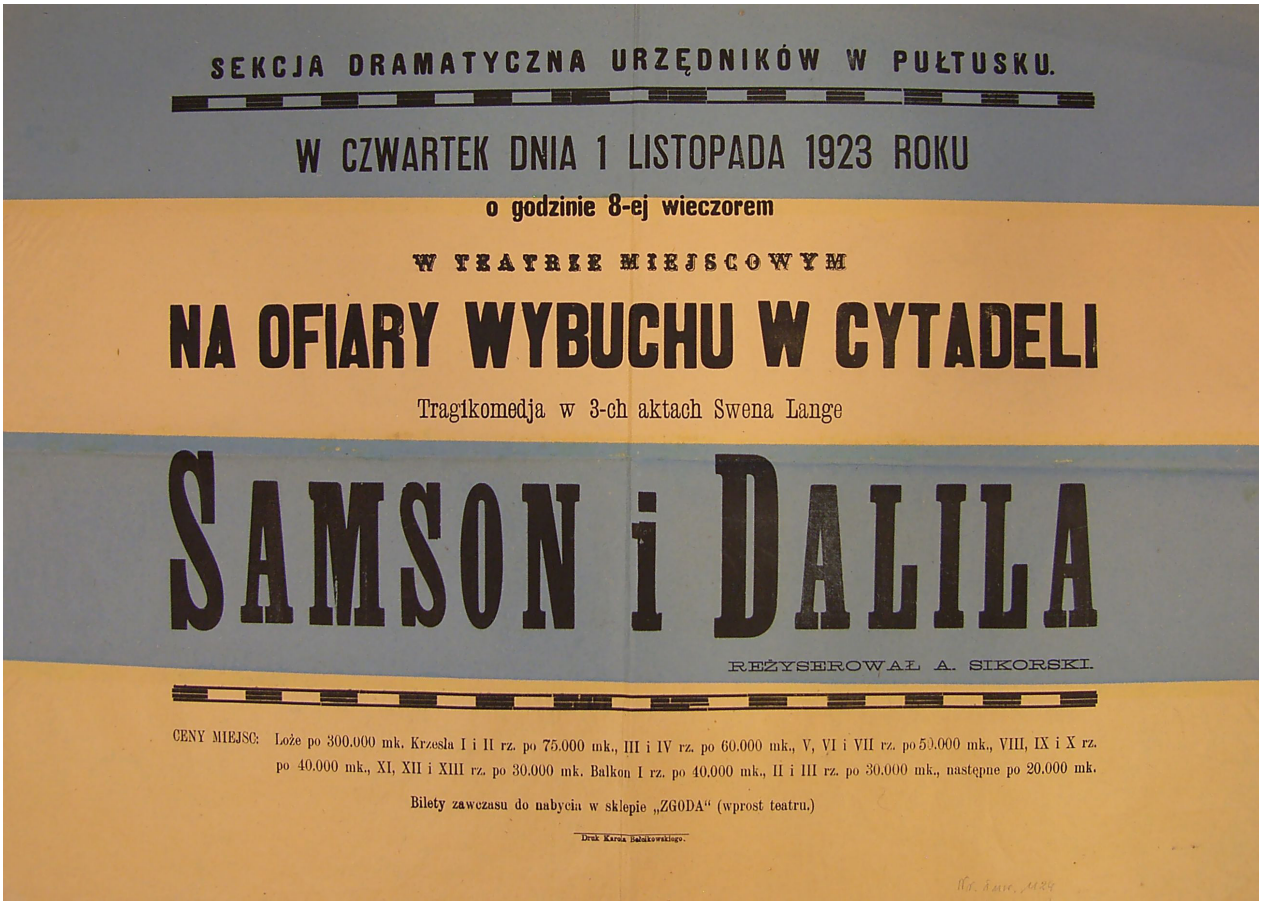
FARBIARZE
Arcywesoła komedja w 1-ym akcie A. Walewskiego.
osoby:

Stanisław . . . p. Goch
Witold . . . . p. Peyser
Narcyz . . . . „Sęp"
Tężyńska . . . . p. Bigoszewska
Cesia . . . . p. Dąbrowska
Fortuński . . . p. Seroczyński
Obiecalska . . . p. Goch
Antoinette . . . p. Rękawicz
Józef . . . . p. Loewenstamm
Woźny . . . . p. Marks
Taksator . . . . p. Herbich.

Podczas antraktów orkiestra 13 p. p. wykona:

ŻYWE PIEŚNI, WALC . Morena
DIVERSE „OGNISKO" . Joschitomo
„SERENADA" . Cibulka
MAZUR „TRZY MAZURY" . Wroński.

Reżyserował L. Rękawicz.

a) Komitet Budowy Pomnika dla poległych żołnierzy 13 pułku piechoty
b) *Wieczór humorystyczny*
c) 28 października 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W CZWARTEK DNIA 1 LISTOPADA 1923 ROKU

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA OFIARY WYBUCHU W CYTADELI

Tragikomedja w 3-ch aktach Swena Lange

SAMSON i DALILA

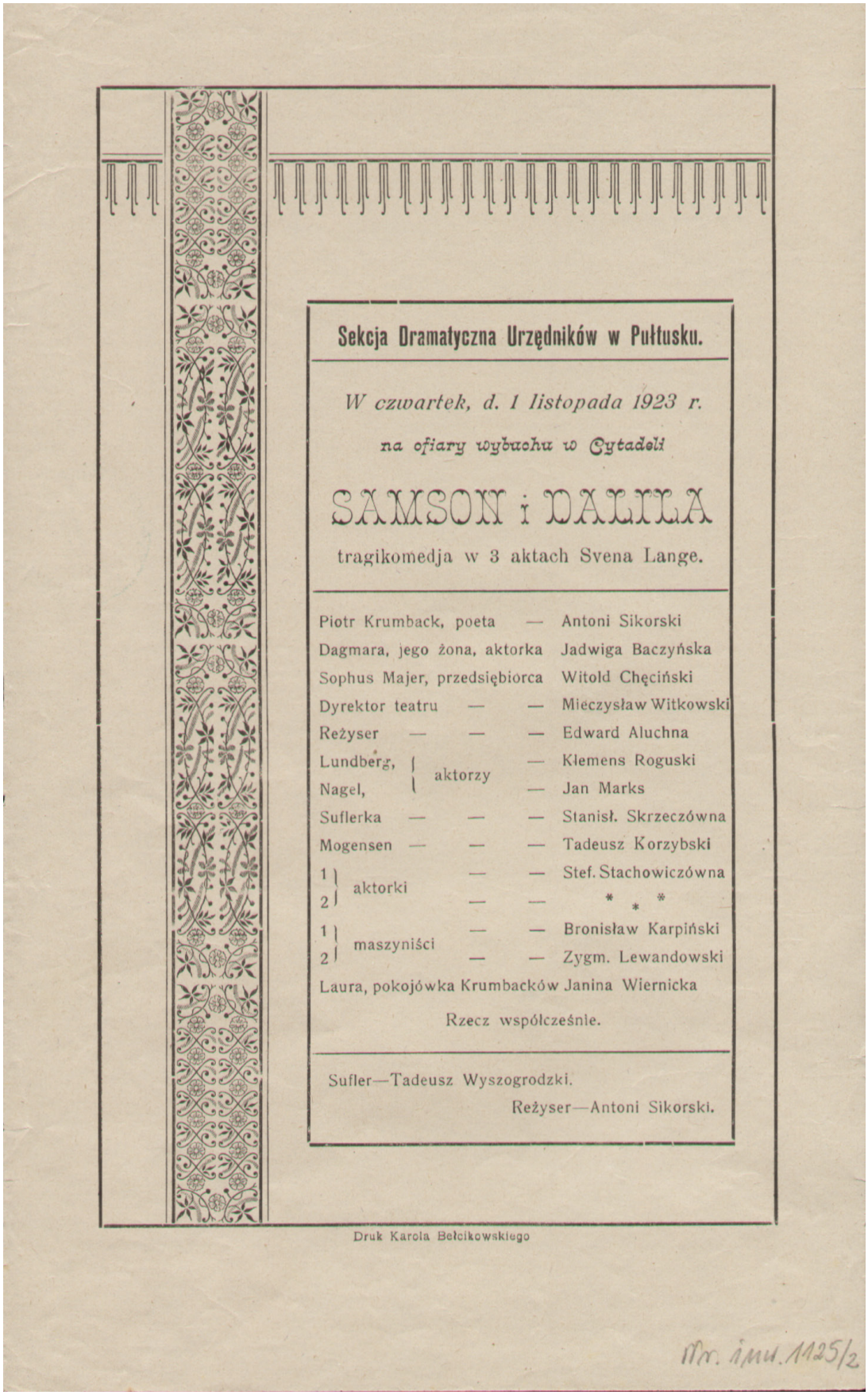
REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

CENY MIEJSC: Loże po 300.000 mk. Krzesła I i II rz. po 75.000 mk., III i IV rz. po 60.000 mk., V, VI i VII rz. po 50.000 mk., VIII, IX i X rz. po 40.000 mk., XI, XII i XIII rz. po 30.000 mk. Balkon I rz. po 40.000 mk., II i III rz. po 30.000 mk., następne po 20.000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru.)

Druk Karola Bałukowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Swen Lange, *Samson i Dalila*
c) 1 listopada 1923 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W czwartek, d. 1 listopada 1923 r.

na ofiary wybuchu w Cytadeli

SAMSON i DALILA

tragikomedja w 3 aktach Svena Lange.

Piotr Krumback, poeta	—	Antoni Sikorski
Dagmara, jego żona, aktorka		Jadwiga Baczyńska
Sophus Majer, przedsiębiorca		Witold Chęciński
Dyrektor teatru	—	Mieczysław Witkowski
Reżyser	—	Edward Aluchna
Lundberg, aktorzy	—	Klemens Roguski
Nagel, aktorzy	—	Jan Marks
Suflerka	—	Stanisł. Skrzeczówna
Mogensen	—	Tadeusz Korzybski
1 aktorki	—	Stef. Stachowiczówna
2 aktorki	—	* * *
1 maszyniści	—	Bronisław Karpiński
2 maszyniści	—	Zygm. Lewandowski

Laura, pokojówka Krumbacków Janina Wiernicka

Rzecz współcześnie.

Sufler—Tadeusz Wyszogrodzki.

Reżyser—Antoni Sikorski.

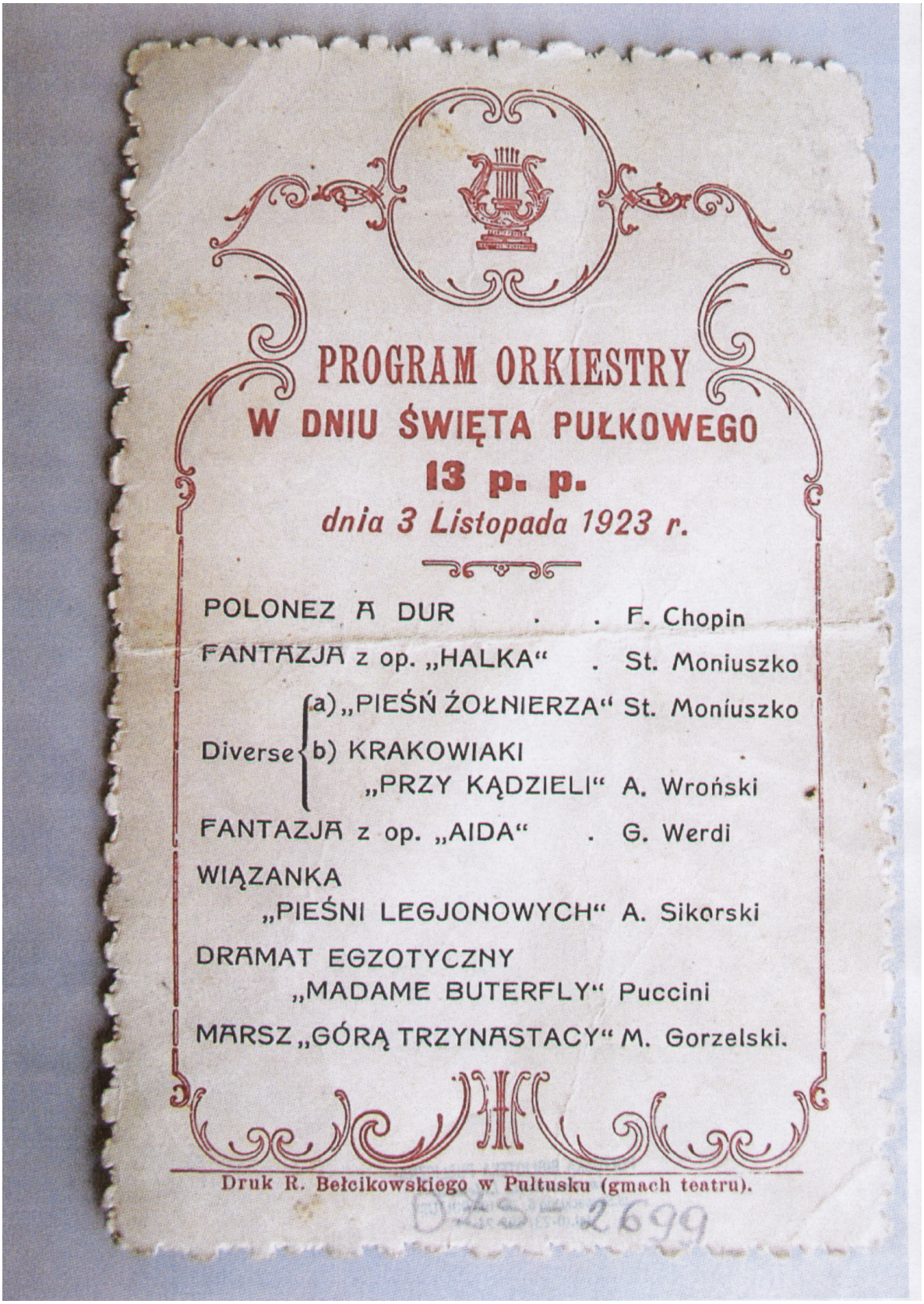
Druk Karola Bełcikowskiego

Nr. inw. 1125/2

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku

b) Swen Lange, *Samson i Dalila*

c) 1 listopada 1923 r.

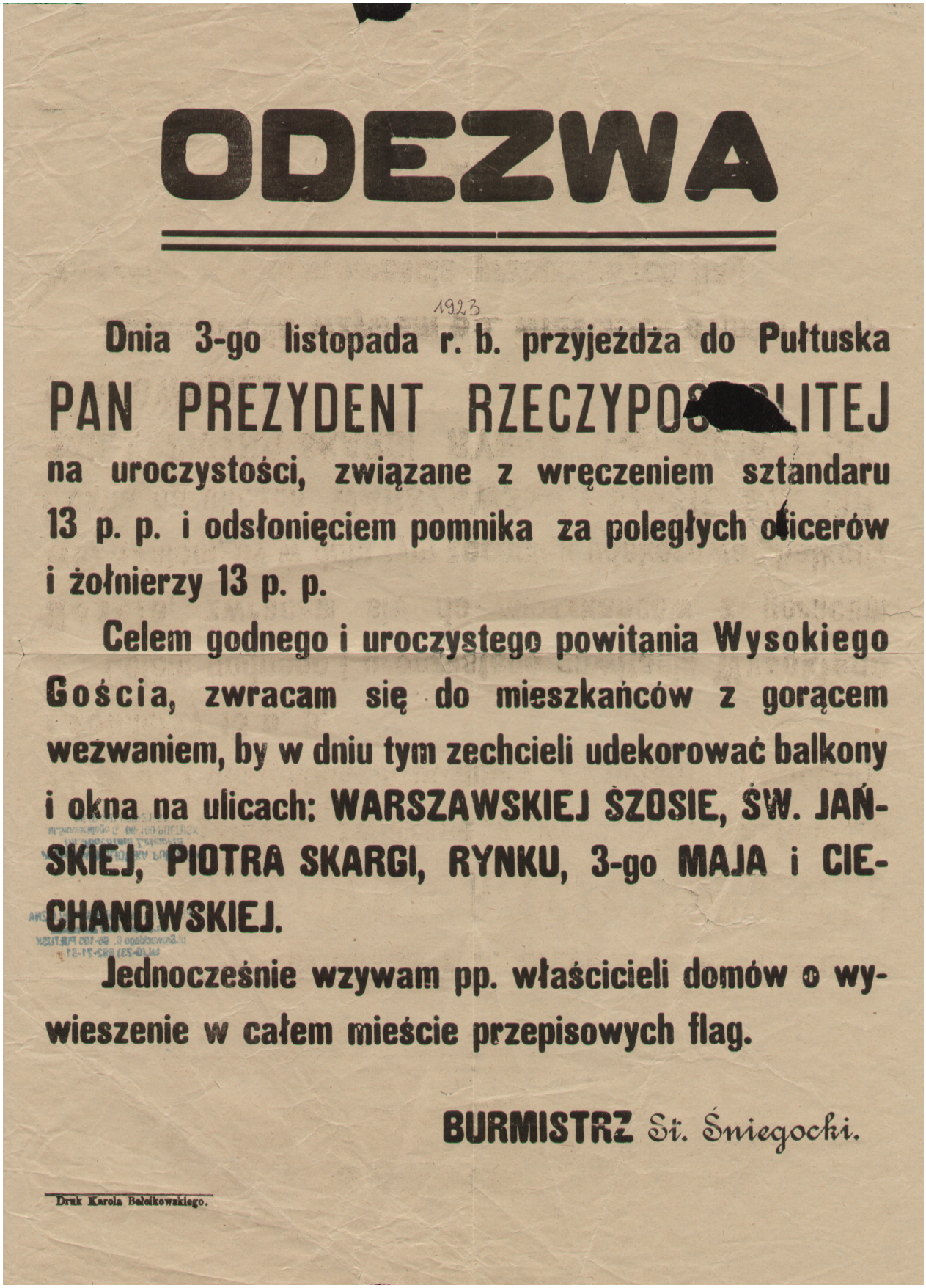


PROGRAM ORKIESTRY
W DNIU ŚWIĘTA PUŁKOWEGO
13 p. p.
dnia 3 Listopada 1923 r.

POLONEZ A DUR . . F. Chopin
FANTAZJA z op. „HALKA“ . St. Moniuszko
Diverse (a) „PIEŚŃ ŻOŁNIERZA“ St. Moniuszko
Diverse (b) KRAKOWIAKI „PRZY KĄDZIELI“ A. Wroński
FANTAZJA z op. „AIDA“ . G. Werdi
WIĄZANKA „PIEŚNI LEGJONOWYCH“ A. Sikorski
DRAMAT EGZOTYCZNY „MADAME BUTERFLY“ Puccini
MARSZ „GÓRĄ TRZYNASTACY“ M. Gorzelski.

Druk R. Bełcikowskiego w Pułtusku (gmach teatru).

a) Orkiestra 13 pułku piechoty
b) *Koncert z okazji Święta Pułkowego*
c) 3 listopada 1923 r.



ODEZWA

1923

Dnia 3-go listopada r. b. przyjeżdża do Pułtuska

PAN PREZYDENT RZECZYPOSPOLITEJ

na uroczystości, związane z wręczeniem sztandaru 13 p. p. i odsłonięciem pomnika za poległych oficerów i żołnierzy 13 p. p.

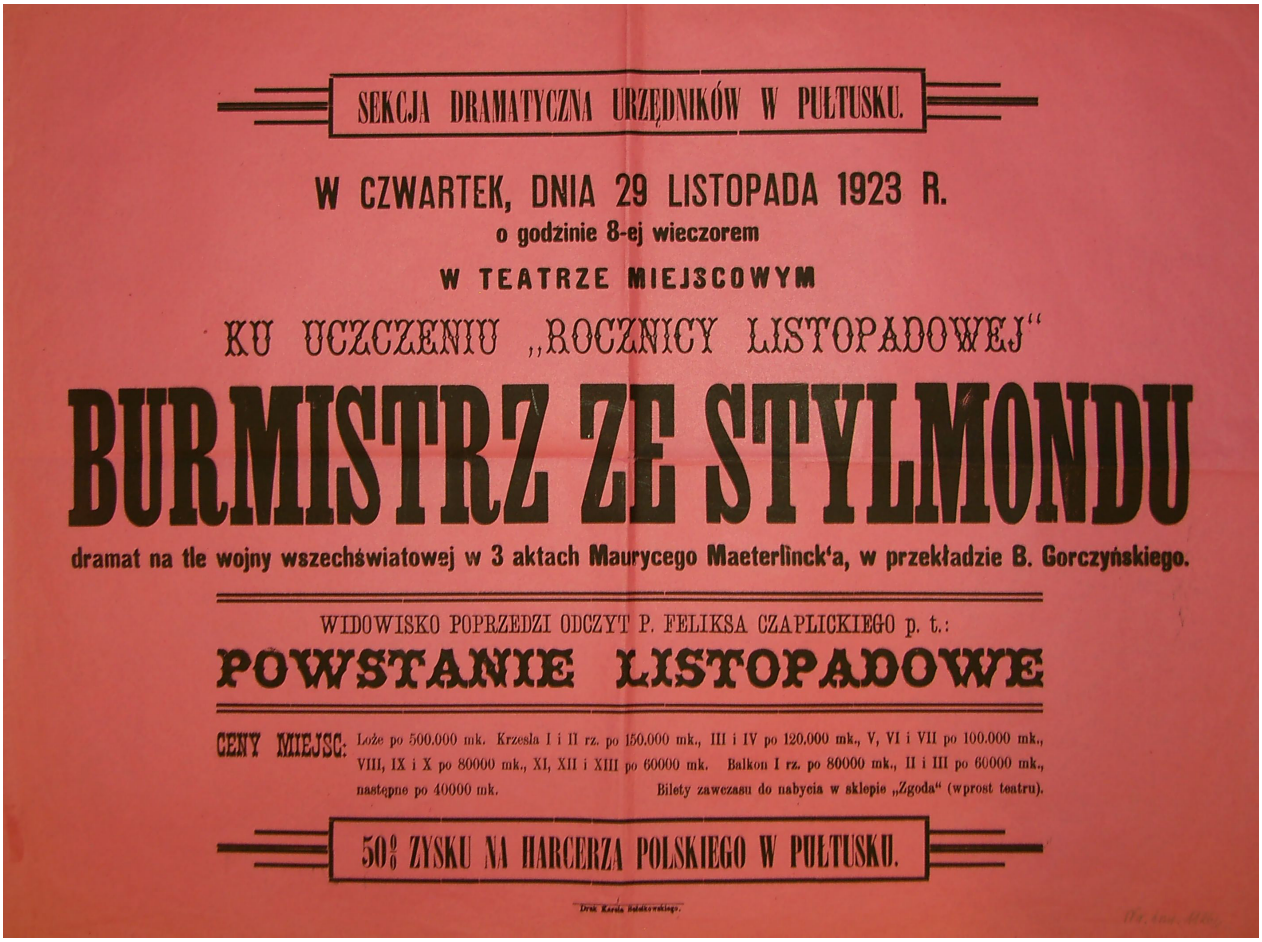
Celem godnego i uroczystego powitania Wysokiego Gościa, zwracam się do mieszkańców z gorącem wezwaniem, by w dniu tym zechcieli udekorować balkony i okna na ulicach: WARSZAWSKIEJ SZOSIE, ŚW. JAŃSKIEJ, PIOTRA SKARGI, RYNKU, 3-go MAJA i CIECHANOWSKIEJ.

Jednocześnie wzywam pp. właścicieli domów o wywieszenie w całem mieście przepisowych flag.

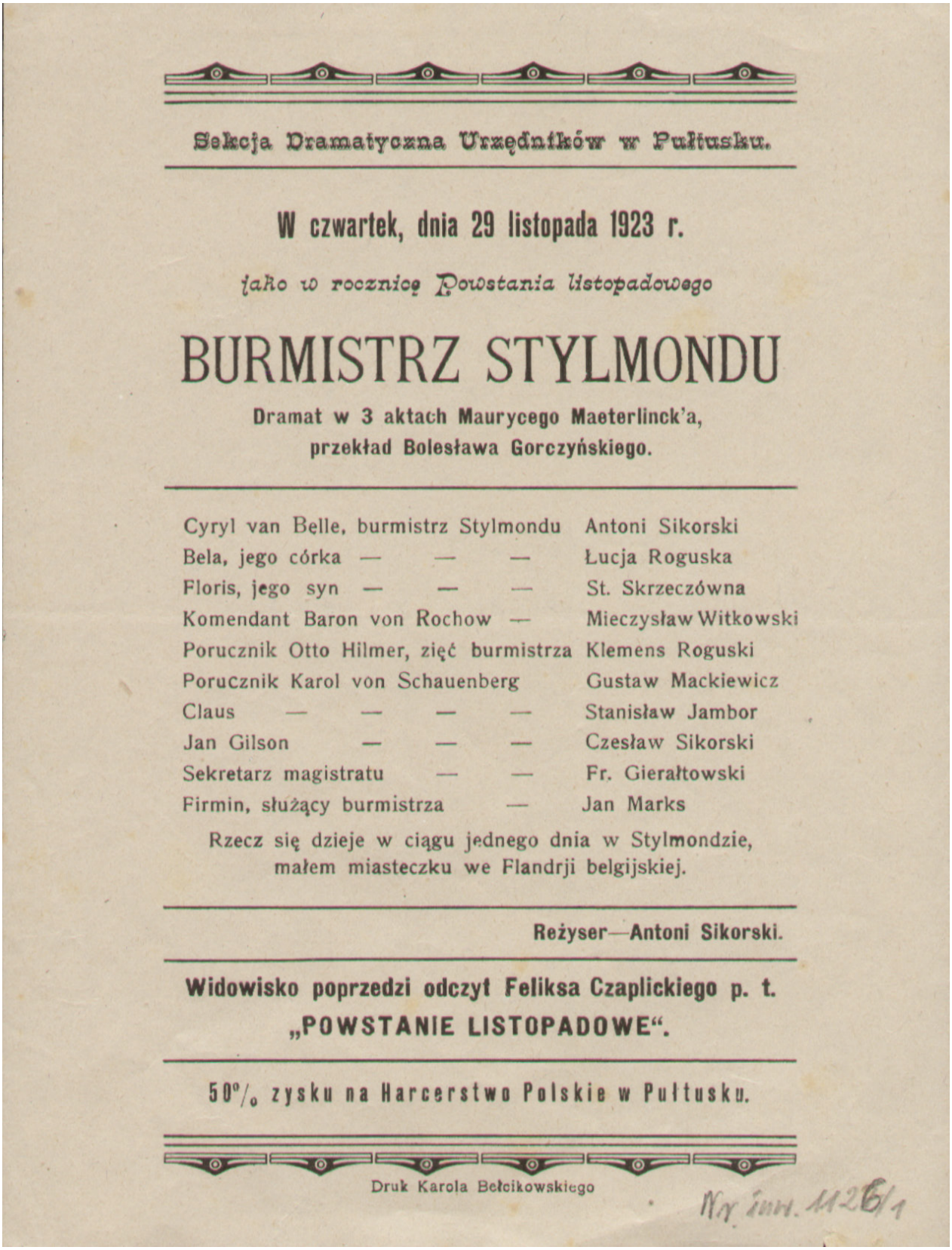
BURMISTRZ St. Śniegocki.

Druk Karola Bolcikowskiego.

a) Burmistrz Stanisław Śniegocki
b) Odezwa burmistrza Stanisława Śniegockiego z okazji wizyty w Pułtusku prezydenta RP
c) 3 listopada 1923 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Maurycy Maeterlinck, *Burmistrz Stylmondu*
c) 29 listopada 1923 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W czwartek, dnia 29 listopada 1923 r.

jako w rocznicę Powstania listopadowego

BURMISTRZ STYLMONDU

Dramat w 3 aktach Maurycego Maeterlinck'a,
przekład Bolesława Gorczyńskiego.

Cyryl van Belle, burmistrz Stylmondu	Antoni Sikorski
Bela, jego córka — — —	Łucja Roguska
Floris, jego syn — — —	St. Skrzeczówna
Komendant Baron von Rochow —	Mieczysław Witkowski
Porucznik Otto Hilmer, zięć burmistrza	Klemens Roguski
Porucznik Karol von Schauenberg	Gustaw Mackiewicz
Claus — — — —	Stanisław Jambor
Jan Gilson — — —	Czesław Sikorski
Sekretarz magistratu — —	Fr. Gierałtowski
Firmin, służący burmistrza —	Jan Marks

Rzecz się dzieje w ciągu jednego dnia w Stylmondzie, małem miasteczku we Flandrji belgijskiej.

Reżyser—Antoni Sikorski.

Widowisko poprzedzi odczyt Feliksa Czaplickiego p. t.
„POWSTANIE LISTOPADOWE".

50% zysku na Harcerstwo Polskie w Pułtusku.

Druk Karola Bełcikowskiego

Nr inw. 1126/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Maurycy Maeterlinck, *Burmistrz Stylmondu*
c) 29 listopada 1923 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 2 GRUDNIA 1923 R.

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

BURMISTRZ ZE STYLMONDU

dramat na tle wojny wszechświatowej w 3 aktach Maurycego Maeterlinck'a, w przekładzie B. Gorczyńskiego.

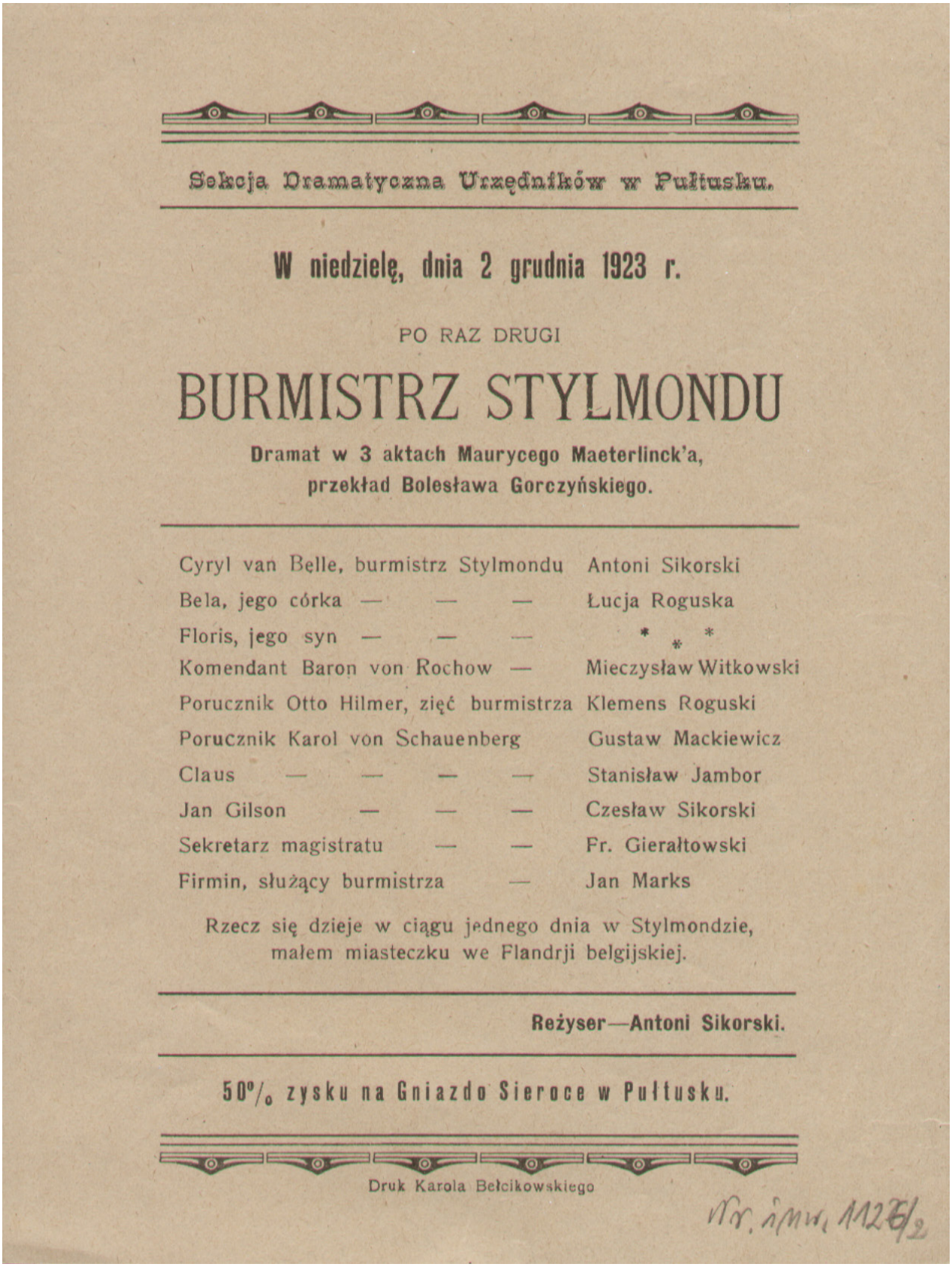
Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

CENY MIEJSC: Loże po 500.000 mk. Krzesła I i II rz. po 150.000 mk., III i IV po 120.000 mk., V, VI i VII po 100.000 mk., VIII, IX i X po 80000 mk., XI, XII i XIII po 60000 mk. Balkon I rz. po 80000 mk., II i III po 60000 mk., następne po 40000 mk. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda" (wprost teatru).

50% ZYSKU NA GNIAZDO SIEROCE W PUŁTUSKU.

Druk Karola Bolskowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Maurycy Maeterlinck, *Burmistrz ze Stylmondu*
c) 2 grudnia 1923 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę, dnia 2 grudnia 1923 r.

PO RAZ DRUGI

BURMISTRZ STYLMONDU

Dramat w 3 aktach Maurycego Maeterlinck'a,
przekład Bolesława Gorczyńskiego.

Cyryl van Belle, burmistrz Stylmondu	Antoni Sikorski
Bela, jego córka — — —	Łucja Roguska
Floris, jego syn — — —	* * *
Komendant Baron von Rochow —	Mieczysław Witkowski
Porucznik Otto Hilmer, zięć burmistrza	Klemens Roguski
Porucznik Karol von Schauenberg	Gustaw Mackiewicz
Claus — — — —	Stanisław Jambor
Jan Gilson — — —	Czesław Sikorski
Sekretarz magistratu — —	Fr. Gierałtowski
Firmin, służący burmistrza —	Jan Marks

Rzecz się dzieje w ciągu jednego dnia w Stylmondzie, małem miasteczku we Flandrji belgijskiej.

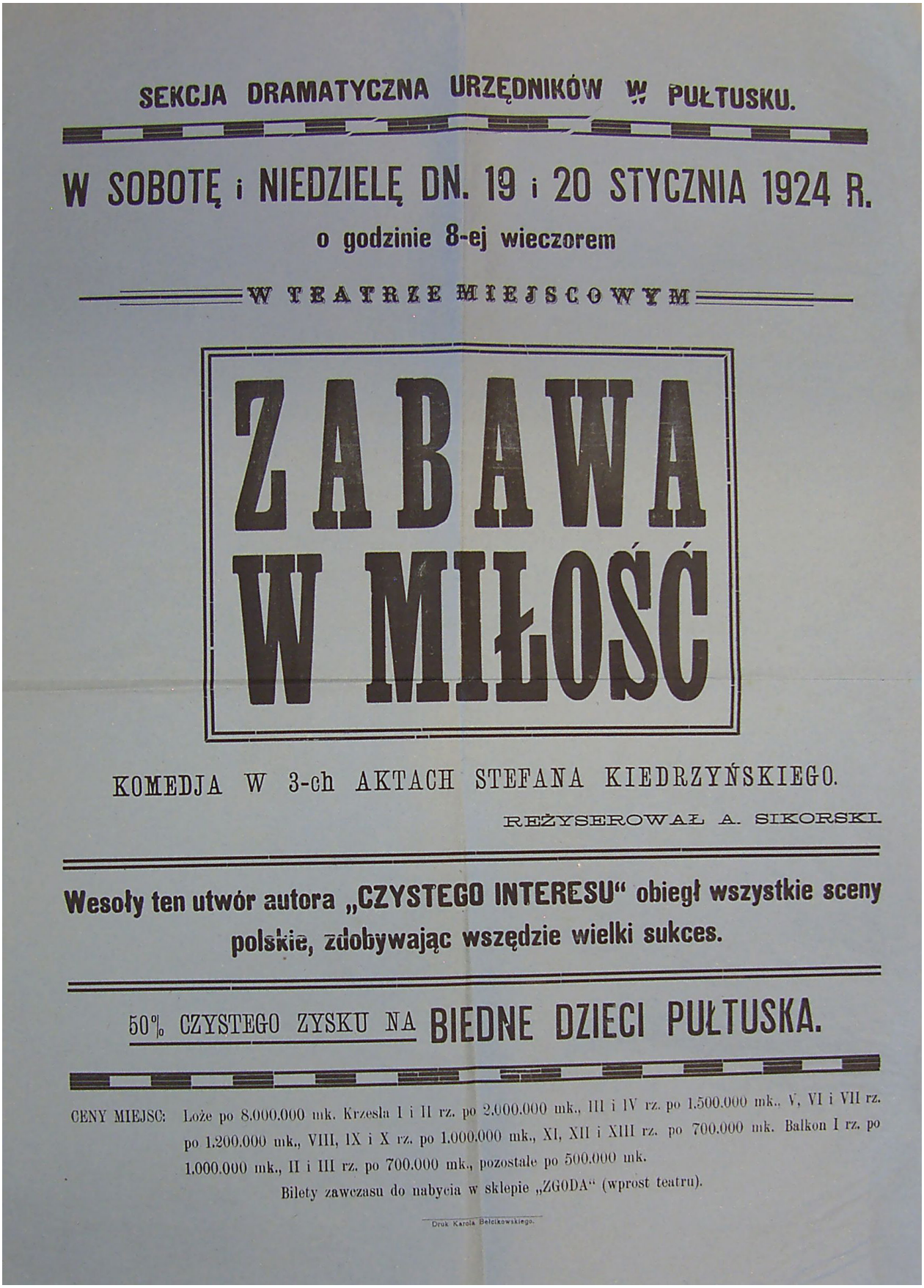
Reżyser—Antoni Sikorski.

50% zysku na Gniazdo Sieroce w Pułtusku.

Druk Karola Bełcikowskiego

Nr. inw. 1125/2

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Maurycy Maeterlinck, *Burmistrz Stylmondu*
c) 2 grudnia 1923 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DN. 19 i 20 STYCZNIA 1924 R.

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ZABAWA W MIŁOŚĆ

KOMEDJA W 3-ch AKTACH STEFANA KIEDRZYŃSKIEGO.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI

Wesoły ten utwór autora „CZYSTEGO INTERESU“ obiegł wszystkie sceny polskie, zdobywając wszędzie wielki sukces.

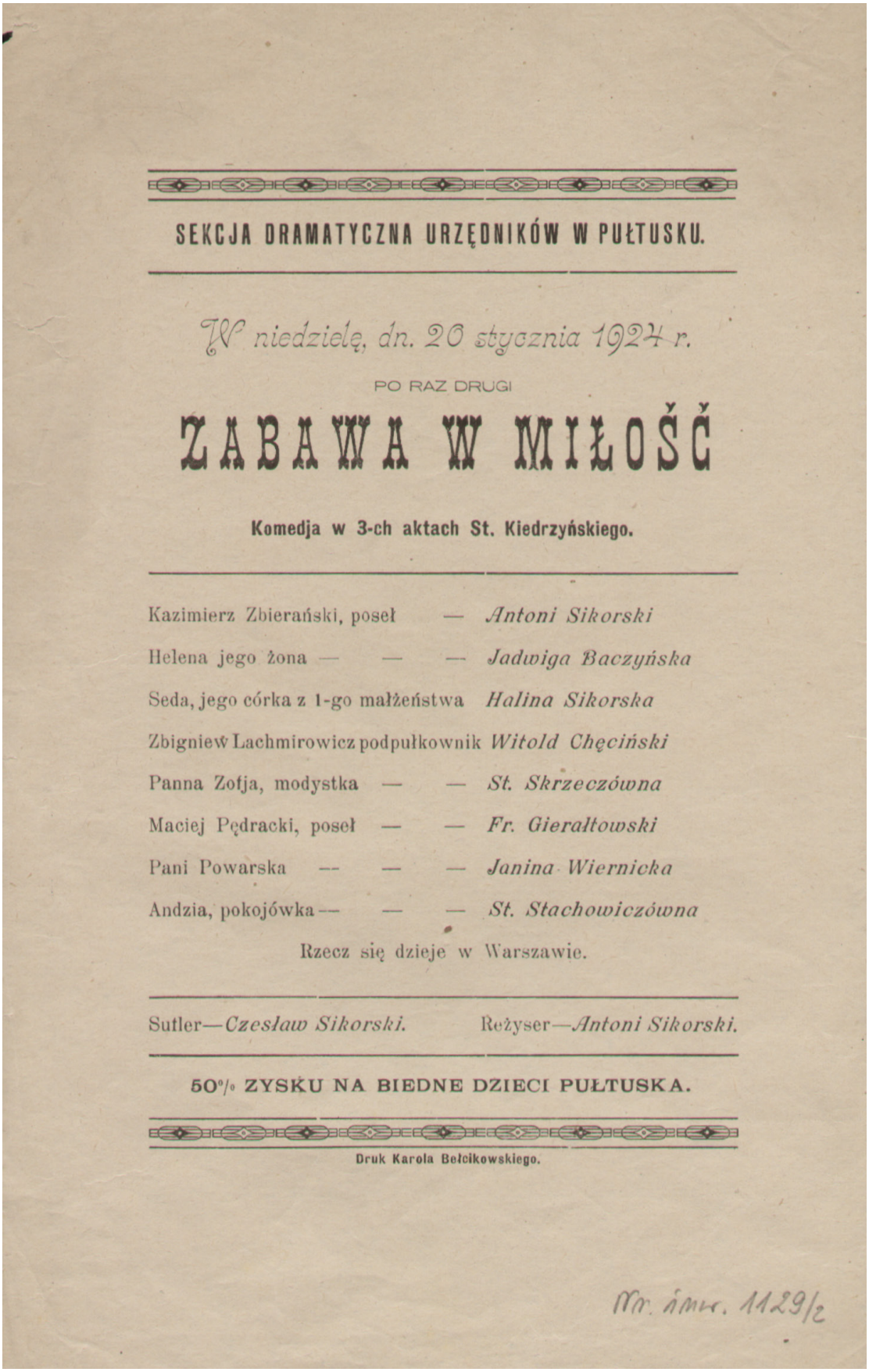
50% CZYSTEGO ZYSKU NA BIEDNE DZIECI PUŁTUSKA.

CENY MIEJSC: Loże po 8.000.000 mk. Krzesła I i II rz. po 2.000.000 mk., III i IV rz. po 1.500.000 mk., V, VI i VII rz. po 1.200.000 mk., VIII, IX i X rz. po 1.000.000 mk., XI, XII i XIII rz. po 700.000 mk. Balkon I rz. po 1.000.000 mk., II i III rz. po 700.000 mk., pozostałe po 500.000 mk.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru).

Druk Karola Belcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Zabawa w Miłość*
c) 19 i 20 stycznia 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dn. 20 stycznia 1924 r.

PO RAZ DRUGI

ZABAWA W MIŁOŚĆ

Komedja w 3-ch aktach St. Kiedrzyńskiego.

Kazimierz Zbierański, poseł	—	*Antoni Sikorski*
Helena jego żona	— —	*Jadwiga Baczyńska*
Seda, jego córka z 1-go małżeństwa		*Halina Sikorska*
Zbigniew Lachmirowicz podpułkownik		*Witold Chęciński*
Panna Zofja, modystka	— —	*St. Skrzeczówna*
Maciej Pędracki, poseł	— —	*Fr. Gierałtowski*
Pani Powarska	— —	*Janina Wiernicka*
Andzia, pokojówka	— —	*St. Stachowiczówna*

Rzecz się dzieje w Warszawie.

Sutler—*Czesław Sikorski.* Reżyser—*Antoni Sikorski.*

50% ZYSKU NA BIEDNE DZIECI PUŁTUSKA.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1129/2

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Zabawa w Miłość*
c) 20 stycznia 1924 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ, DNIA 24 LUTEGO 1924 ROKU

O GODZINIE 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

JAŚNIE-CHAMSTWO

Komedja w 3-ch aktach Jana Tadeusza Wróblewskiego.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI

W antraktach przygrywać będzie orkiestra Ochotniczej Straży Ogniowej pod batutą p. Szcześniaka.

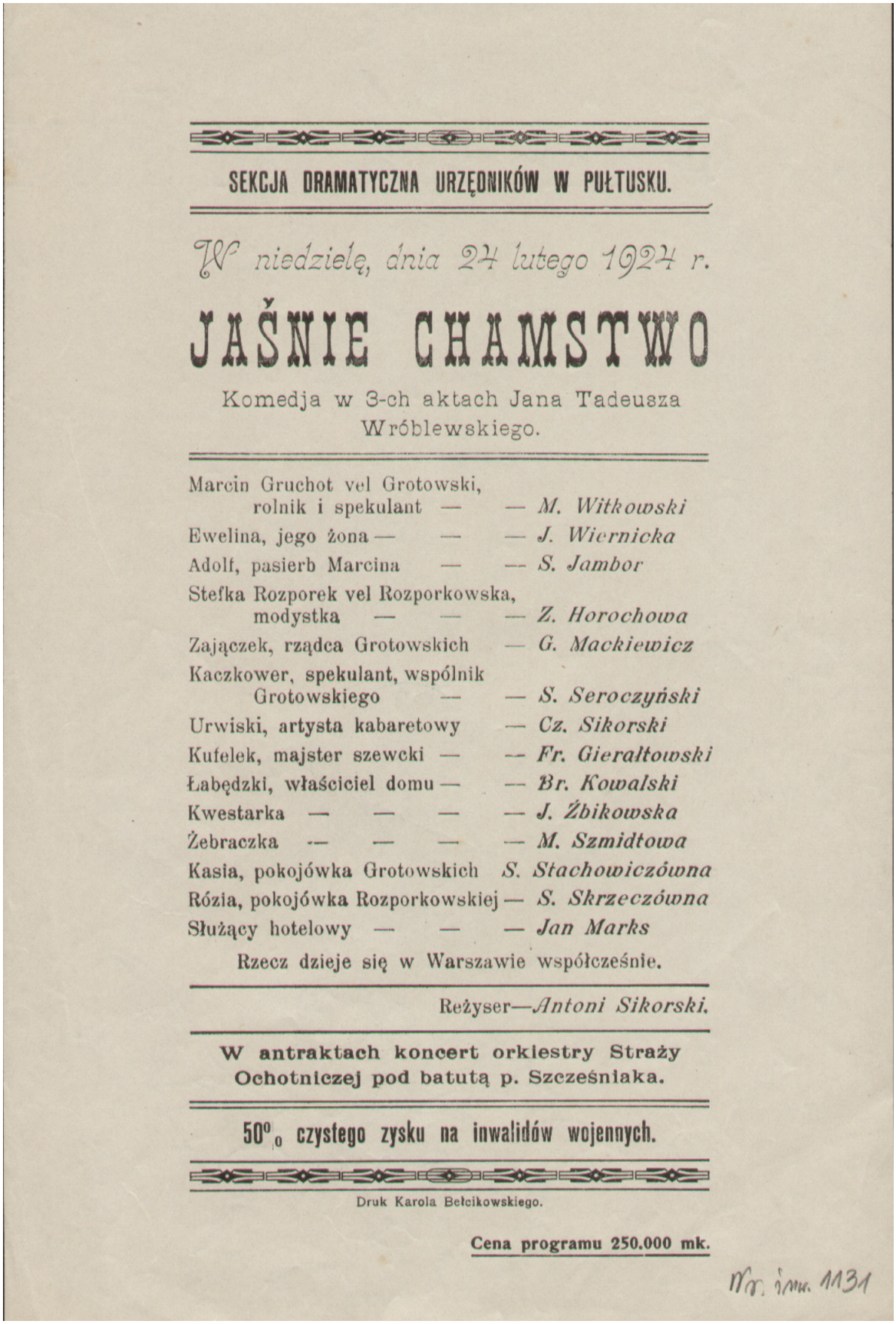
50% CZYSTEGO ZYSKU NA INWALIDÓW WOJENNYCH.

CENY MIEJSC: Loże po 12.000.000 mk. Krzesła I i II rz. po 3.000.000 mk., III i IV rz. po 2.500.000 mk., V, VI i VII rz. po 2.000.000 mk., VIII, IX i X rz. po 1.500.000 mk., XI, XII i XIII rz. po 1.000.000 mk. Balkon I rz. po 1.500.000 mk., II i III rz. po 1.000.000 mk., następne po 600.000 mk.

Druk Karola Bałdykowskiego.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru).

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jan Tadeusz Wróblewski, *Jaśnie - Chamstwo*
c) 24 lutego 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 24 lutego 1924 r.

JAŚNIE CHAMSTWO

Komedja w 3-ch aktach Jana Tadeusza Wróblewskiego.

Marcin Gruchot vel Grotowski, rolnik i spekulant	— *M. Witkowski*
Ewelina, jego żona	— *J. Wiernicka*
Adolf, pasierb Marcina	— *S. Jambor*
Stefka Rozporek vel Rozporkowska, modystka	— *Z. Horochowa*
Zajączek, rządca Grotowskich	— *G. Mackiewicz*
Kaczkower, spekulant, wspólnik Grotowskiego	— *S. Seroczyński*
Urwiski, artysta kabaretowy	— *Cz. Sikorski*
Kufelek, majster szewcki	— *Fr. Gierałtowski*
Łabędzki, właściciel domu	— *Br. Kowalski*
Kwestarka	— *J. Żbikowska*
Żebraczka	— *M. Szmidtowa*
Kasia, pokojówka Grotowskich	*S. Stachowiczówna*
Rózia, pokojówka Rozporkowskiej	— *S. Skrzeczówna*
Służący hotelowy	— *Jan Marks*

Rzecz dzieje się w Warszawie współcześnie.

Reżyser—*Antoni Sikorski.*

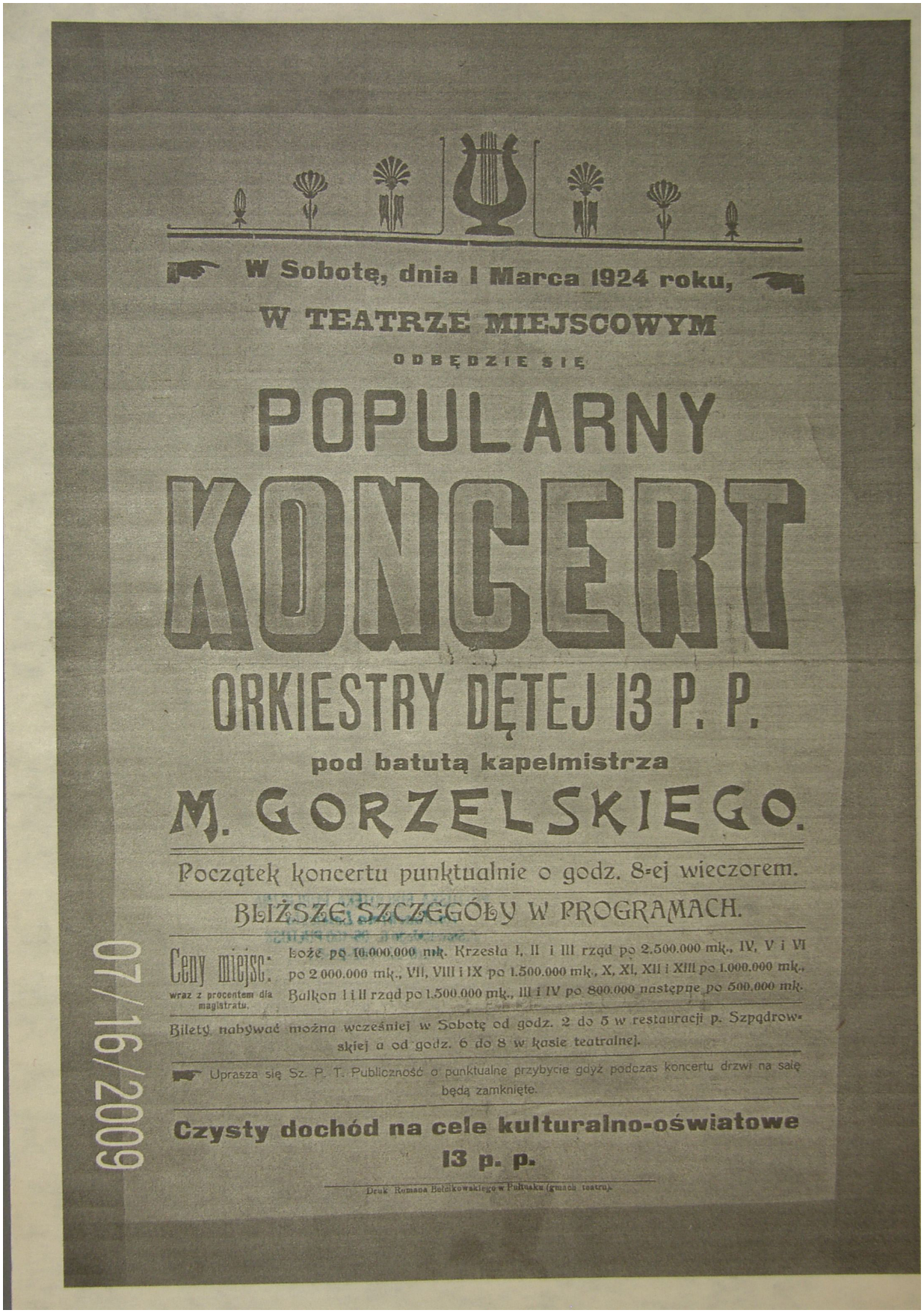
W antraktach koncert orkiestry Straży Ochotniczej pod batutą p. Szcześniaka.

50% czystego zysku na inwalidów wojennych.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Cena programu 250.000 mk.

Mr. Inw. 1131

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jan Tadeusz Wróblewski, *Jaśnie - Chamstwo*
c) 24 lutego 1924 r.

W Sobotę, dnia 1 Marca 1924 roku,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODBĘDZIE SIĘ

POPULARNY

KONCERT

ORKIESTRY DĘTEJ 13 P. P.

pod batutą kapelmistrza

M. GORZELSKIEGO.

Początek koncertu punktualnie o godz. 8-ej wieczorem.

BLIŻSZE SZCZEGÓŁY W PROGRAMACH.

Ceny miejsc wraz z procentem dla magistratu. Krzesła I, II i III rząd po 2.500.000 mk., IV, V i VI po 2.000.000 mk., VII, VIII i IX po 1.500.000 mk., X, XI, XII i XIII po 1.000.000 mk., Balkon I i II rząd po 1.500.000 mk., III i IV po 800.000 następne po 500.000 mk.

Bilety nabywać można wcześniej w Sobotę od godz. 2 do 5 w restauracji p. Szpądrowskiej a od godz. 6 do 8 w kasie teatralnej.

Uprasza się Sz. P. T. Publiczność o punktualne przybycie gdyż podczas koncertu drzwi na salę będą zamknięte.

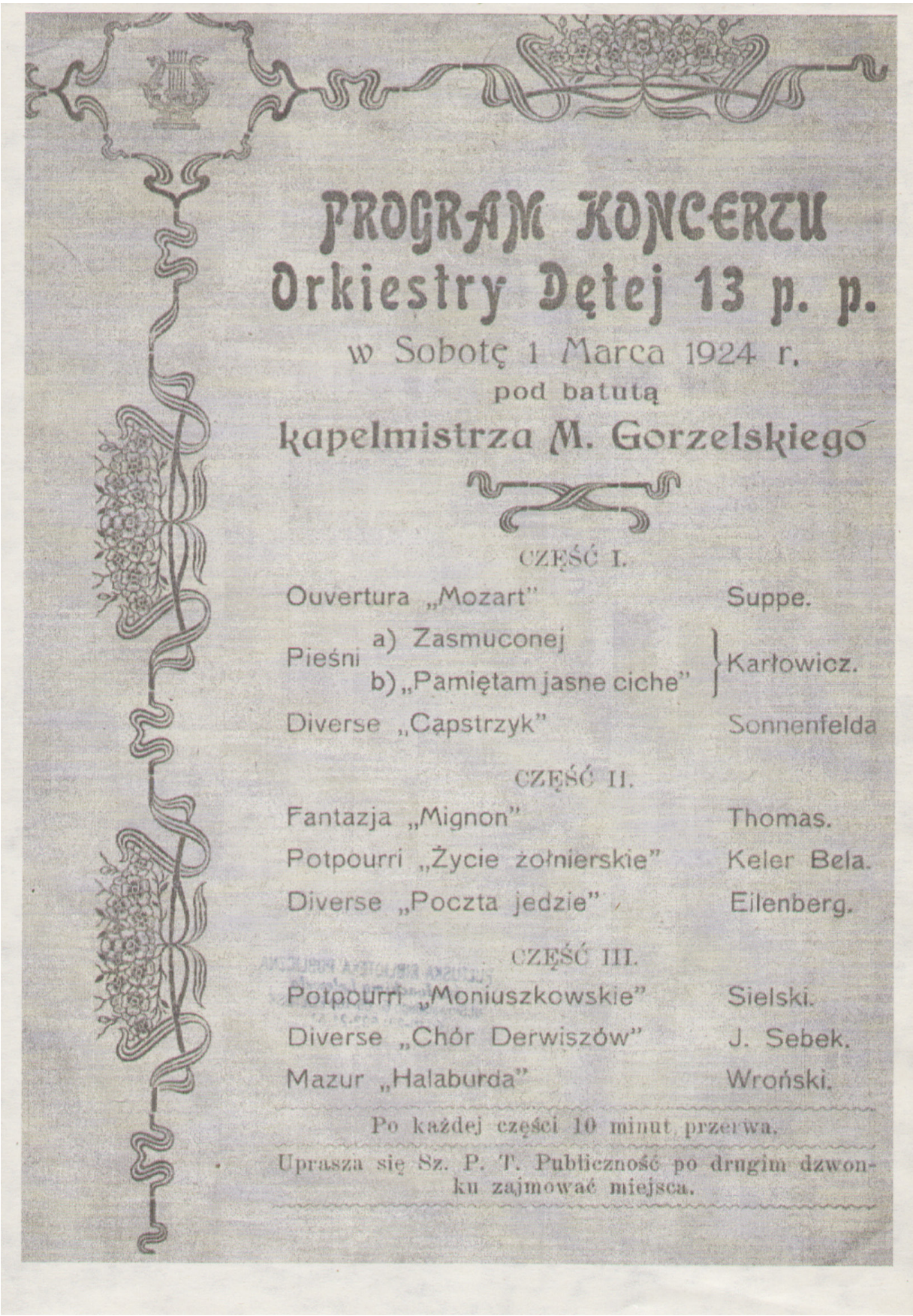
Czysty dochód na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

Druk Romana Bełzikowskiego w Pułtusku (gmach teatru).

07/16/2009

a) brak danych

b) *Koncert Orkiestry Dętej 13 pułku piechoty*

c) 1 marca 1924 r.

PROGRAM KONCERTU
Orkiestry Dętej 13 p. p.

w Sobotę 1 Marca 1924 r.

pod batutą

kapelmistrza M. Gorzelskiego

CZĘŚĆ I.

Ouvertura „Mozart"		Suppe.
Pieśni	a) Zasmuconej b) „Pamiętam jasne ciche"	Karłowicz.
Diverse „Cąpstrzyk"		Sonnenfelda

CZĘŚĆ II.

Fantazja „Mignon"	Thomas.
Potpourri „Życie żołnierskie"	Keler Bela.
Diverse „Poczta jedzie"	Eilenberg.

CZĘŚĆ III.

Potpourri „Moniuszkowskie"	Sielski.
Diverse „Chór Derwiszów"	J. Sebek.
Mazur „Halaburda"	Wroński.

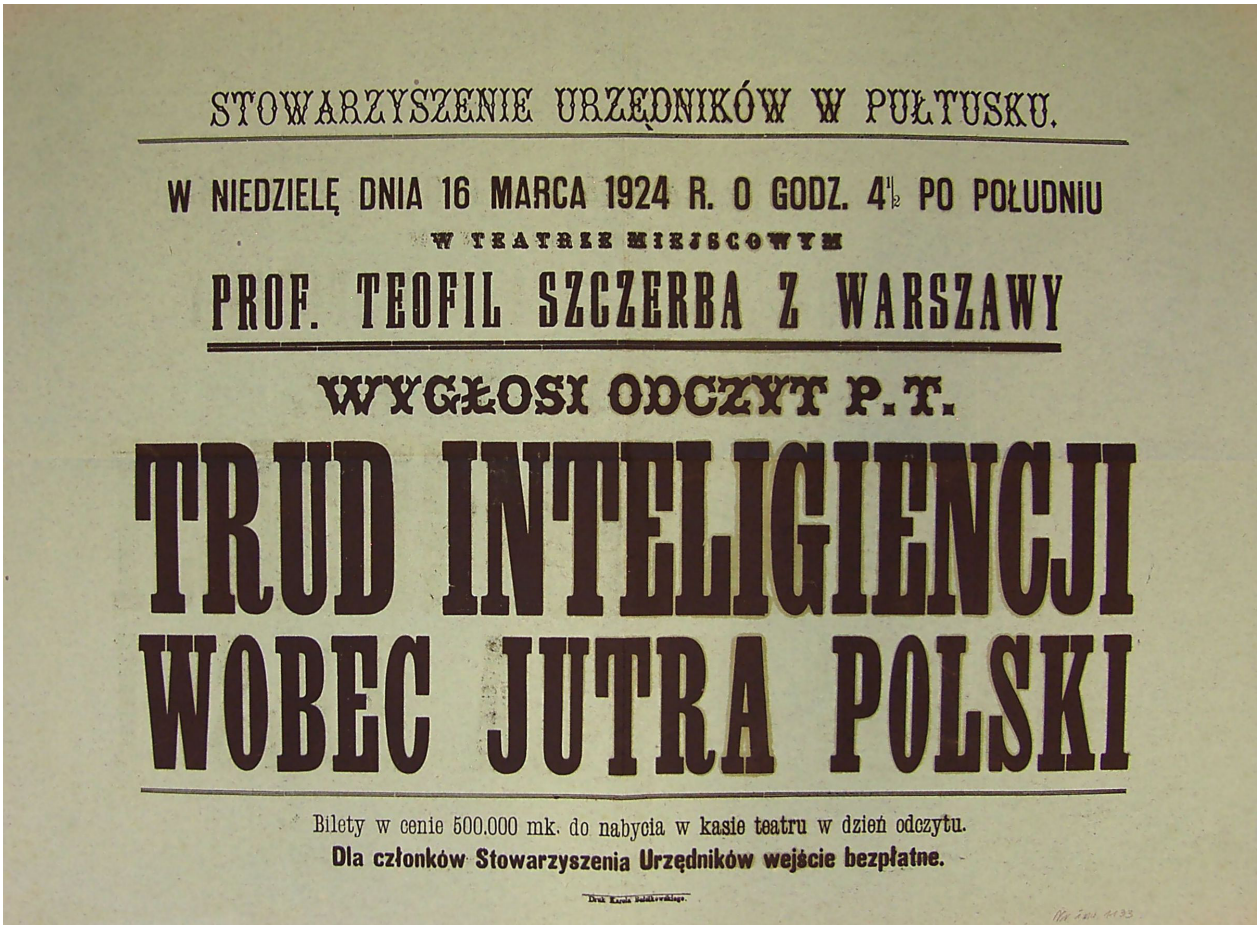
Po każdej części 10 minut przerwa.

Uprasza się Sz. P. T. Publiczność po drugim dzwonku zajmować miejsca.

a) brak danych

b) *Koncert Orkiestry Dętej 13 pułku piechoty*

c) 1 marca 1924 r.



STOWARZYSZENIE URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ DNIA 16 MARCA 1924 R. O GODZ. 4½ PO POŁUDNIU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PROF. TEOFIL SZCZERBA Z WARSZAWY

WYGŁOSI ODCZYT P. T.

TRUD INTELIGIENCJI WOBEC JUTRA POLSKI

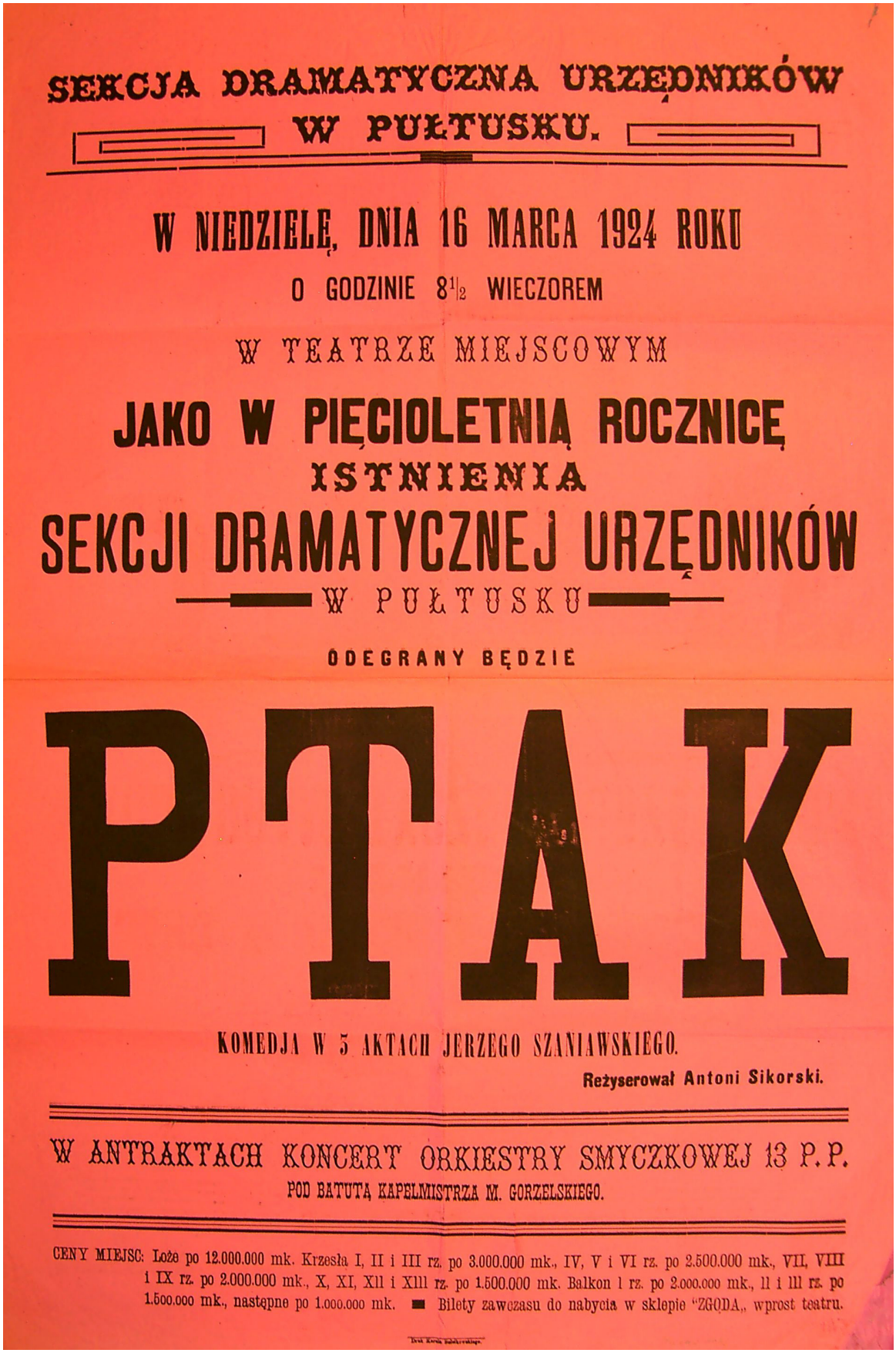
Bilety w cenie 500.000 mk. do nabycia w kasie teatru w dzień odczytu.

Dla członków Stowarzyszenia Urzędników wejście bezpłatne.

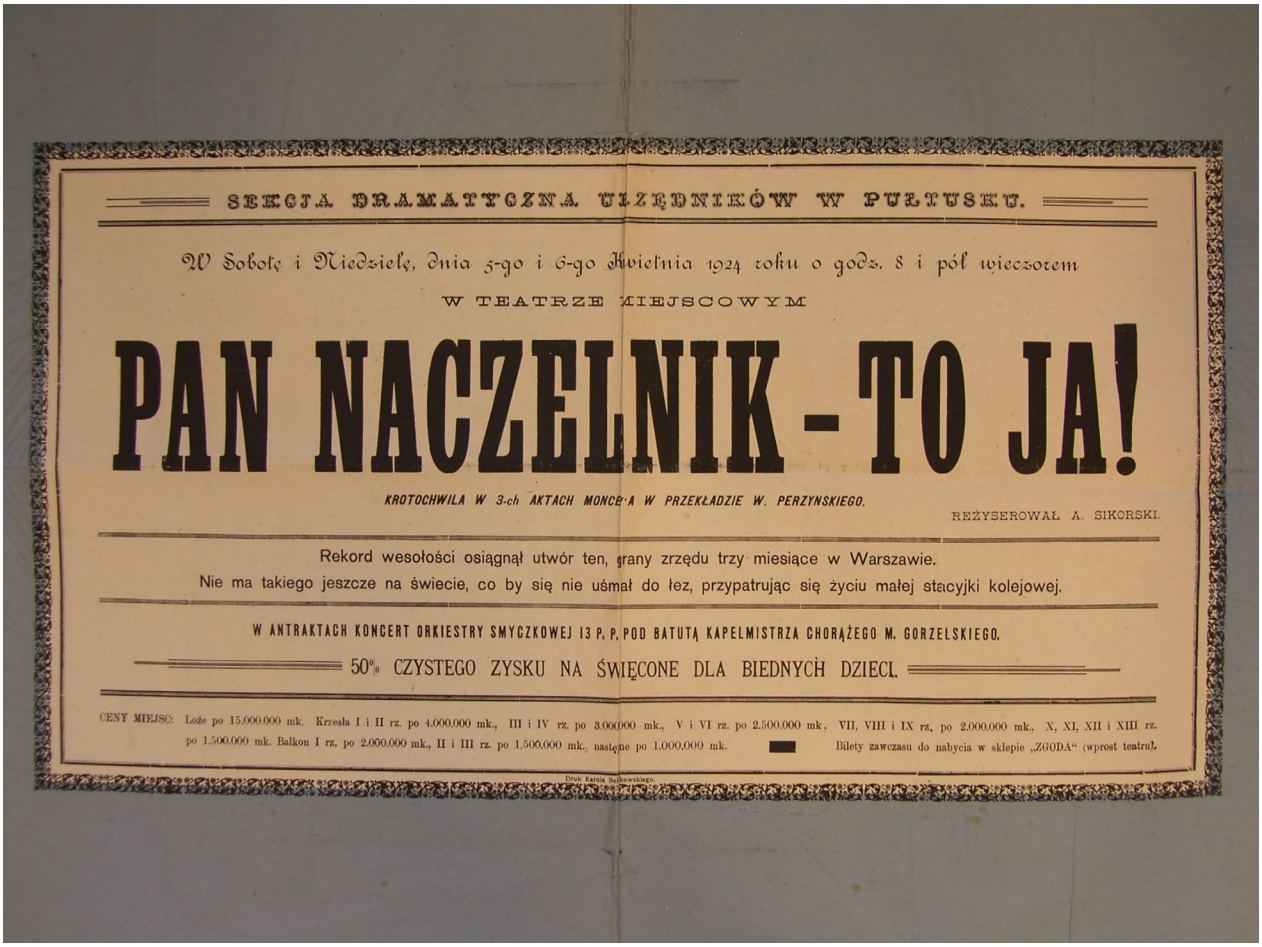
a) Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku

b) Odczyt prof. Teofila Szczerby z Warszawy, *Trud inteligiencji wobec jutra Polski*

c) 16 marca 1924 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Ptak*
c) 16 marca 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W Sobotę i Niedzielę, dnia 5-go i 6-go Kwietnia 1924 roku o godz. 8 i pół wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PAN NACZELNIK - TO JA!

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH MONCEAUA W PRZEKŁADZIE W. PERZYNSKIEGO.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

Rekord wesołości osiągnął utwór ten, grany zrzędu trzy miesiące w Warszawie.
Nie ma takiego jeszcze na świecie, co by się nie uśmał do łez, przypatrując się życiu małej stacyjki kolejowej.

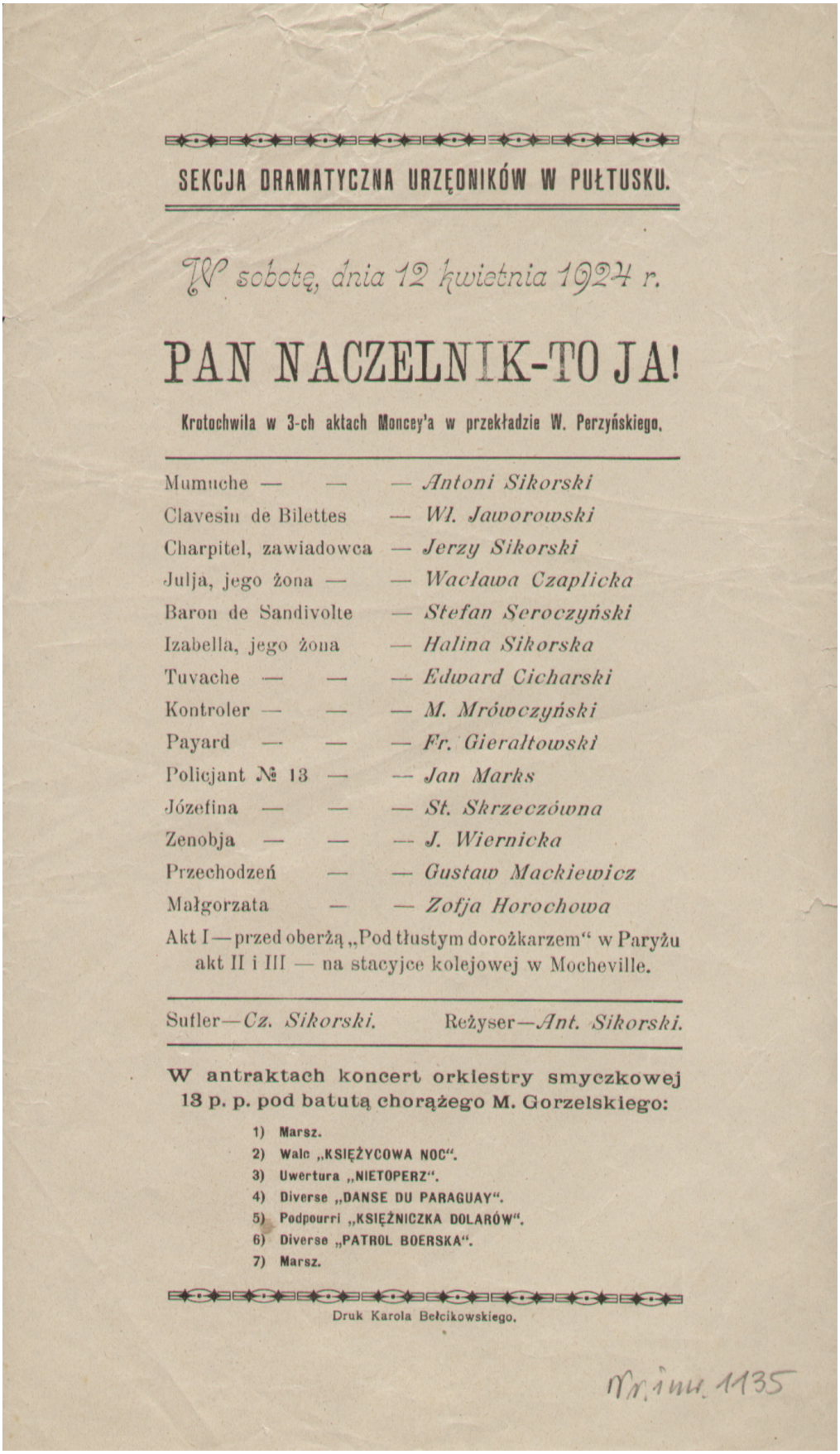
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY SMYCZKOWEJ 13 P. P. POD BATUTĄ KAPELMISTRZA CHORĄŻEGO M. GORZELSKIEGO.

50% CZYSTEGO ZYSKU NA ŚWIĘCONE DLA BIEDNYCH DZIECI.

CENY MIEJSC: Loże po 15.000.000 mk. Krzesła I i II rz. po 4.000.000 mk., III i IV rz. po 3.000.000 mk., V i VI rz. po 2.500.000 mk., VII, VIII i IX rz. po 2.000.000 mk., X, XI, XII i XIII rz. po 1.500.000 mk. Balkon I rz. po 2.000.000 mk., II i III rz. po 1.500.000 mk., następne po 1.000.000 mk. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru).

Druk. Karola Bałkowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) André Mouëzy-Éon, *Pan naczelnik - to ja!*
c) 6 kwietnia 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 12 kwietnia 1924 r.

PAN NACZELNIK-TO JA!

Krotochwila w 3-ch aktach Moncey'a w przekładzie W. Perzyńskiego.

Mumuche — —	— *Antoni Sikorski*
Clavesin de Bilettes	— *Wł. Jaworowski*
Charpitel, zawiadowca	— *Jerzy Sikorski*
Julja, jego żona —	— *Wacława Czaplicka*
Baron de Sandivolte	— *Stefan Seroczyński*
Izabella, jego żona	— *Halina Sikorska*
Tuvache — —	— *Edward Cicharski*
Kontroler — —	— *M. Mrówczyński*
Payard — —	— *Fr. Gieraltowski*
Policjant № 13 —	— *Jan Marks*
Józefina — —	— *St. Skrzeczówna*
Zenobja — —	— *J. Wiernicka*
Przechodzeń —	— *Gustaw Mackiewicz*
Małgorzata —	— *Zofja Horochowa*

Akt I — przed oberżą „Pod tłustym dorożkarzem" w Paryżu
akt II i III — na stacyjce kolejowej w Mocheville.

Sufler — *Cz. Sikorski.* Reżyser — *Ant. Sikorski.*

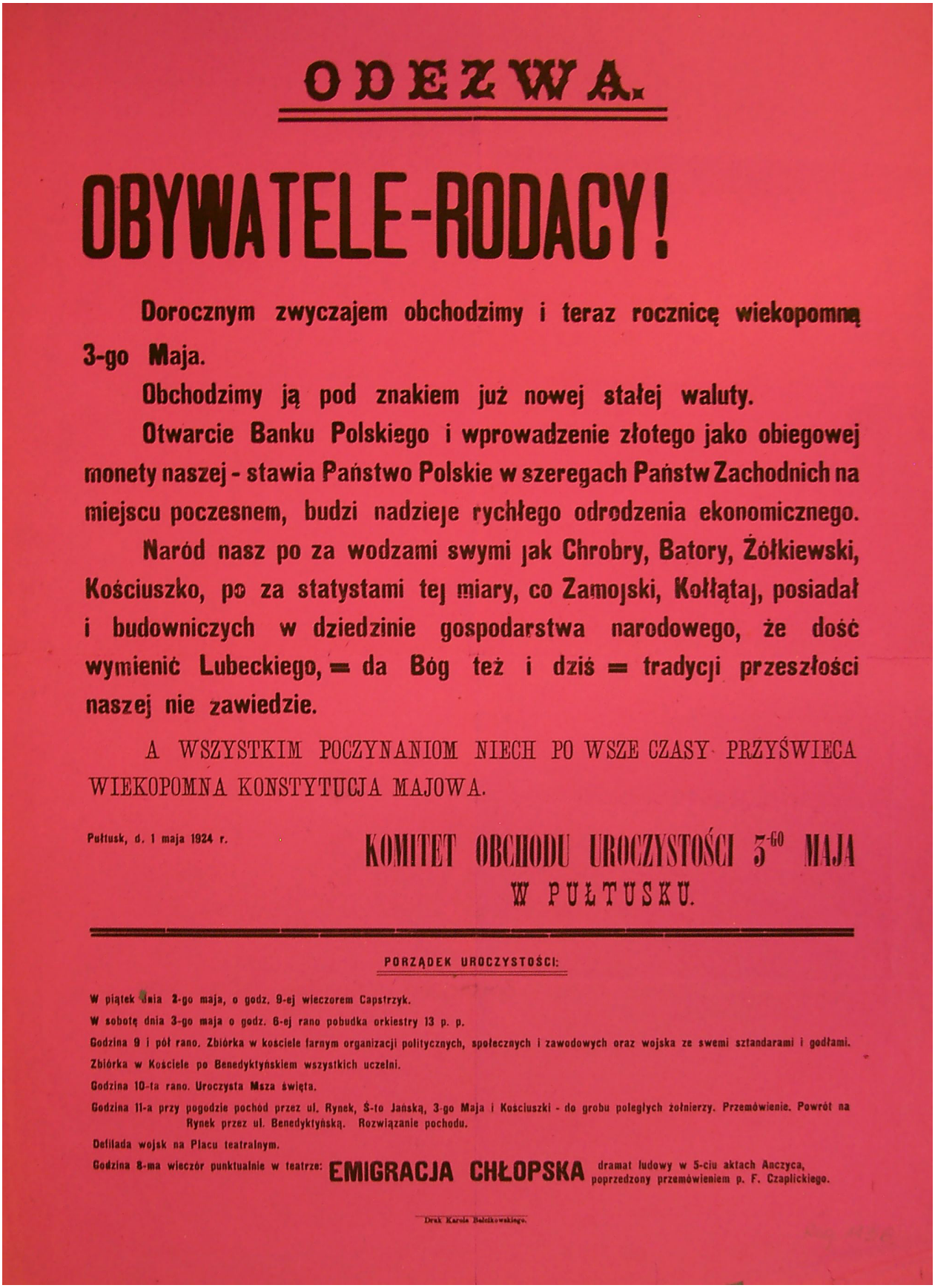
W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą chorążego M. Gorzelskiego:

1) Marsz.
2) Walc „KSIĘŻYCOWA NOC".
3) Uwertura „NIETOPERZ".
4) Diverse „DANSE DU PARAGUAY".
5) Podpourri „KSIĘŻNICZKA DOLARÓW".
6) Diverse „PATROL BOERSKA".
7) Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1135

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) André Mouëzy-Éon, *Pan naczelnik - to ja!*
c) 12 kwietnia 1924 r.



ODEZWA.

OBYWATELE-RODACY!

Dorocznym zwyczajem obchodzimy i teraz rocznicę wiekopomną 3-go Maja.

Obchodzimy ją pod znakiem już nowej stałej waluty.

Otwarcie Banku Polskiego i wprowadzenie złotego jako obiegowej monety naszej - stawia Państwo Polskie w szeregach Państw Zachodnich na miejscu poczesnem, budzi nadzieje rychłego odrodzenia ekonomicznego.

Naród nasz po za wodzami swymi jak Chrobry, Batory, Żółkiewski, Kościuszko, po za statystami tej miary, co Zamojski, Kołłątaj, posiadał i budowniczych w dziedzinie gospodarstwa narodowego, że dość wymienić Lubeckiego, = da Bóg też i dziś = tradycji przeszłości naszej nie zawiedzie.

A WSZYSTKIM POCZYNANIOM NIECH PO WSZE CZASY PRZYŚWIECA WIEKOPOMNA KONSTYTUCJA MAJOWA.

Pułtusk, d. 1 maja 1924 r.

KOMITET OBCHODU UROCZYSTOŚCI 3-GO MAJA W PUŁTUSKU.

PORZĄDEK UROCZYSTOŚCI:

W piątek dnia 2-go maja, o godz. 9-ej wieczorem Capstrzyk.

W sobotę dnia 3-go maja o godz. 6-ej rano pobudka orkiestry 13 p. p.

Godzina 9 i pół rano. Zbiórka w kościele farnym organizacji politycznych, społecznych i zawodowych oraz wojska ze swemi sztandarami i godłami.

Zbiórka w Kościele po Benedyktyńskiem wszystkich uczelni.

Godzina 10-ta rano. Uroczysta Msza święta.

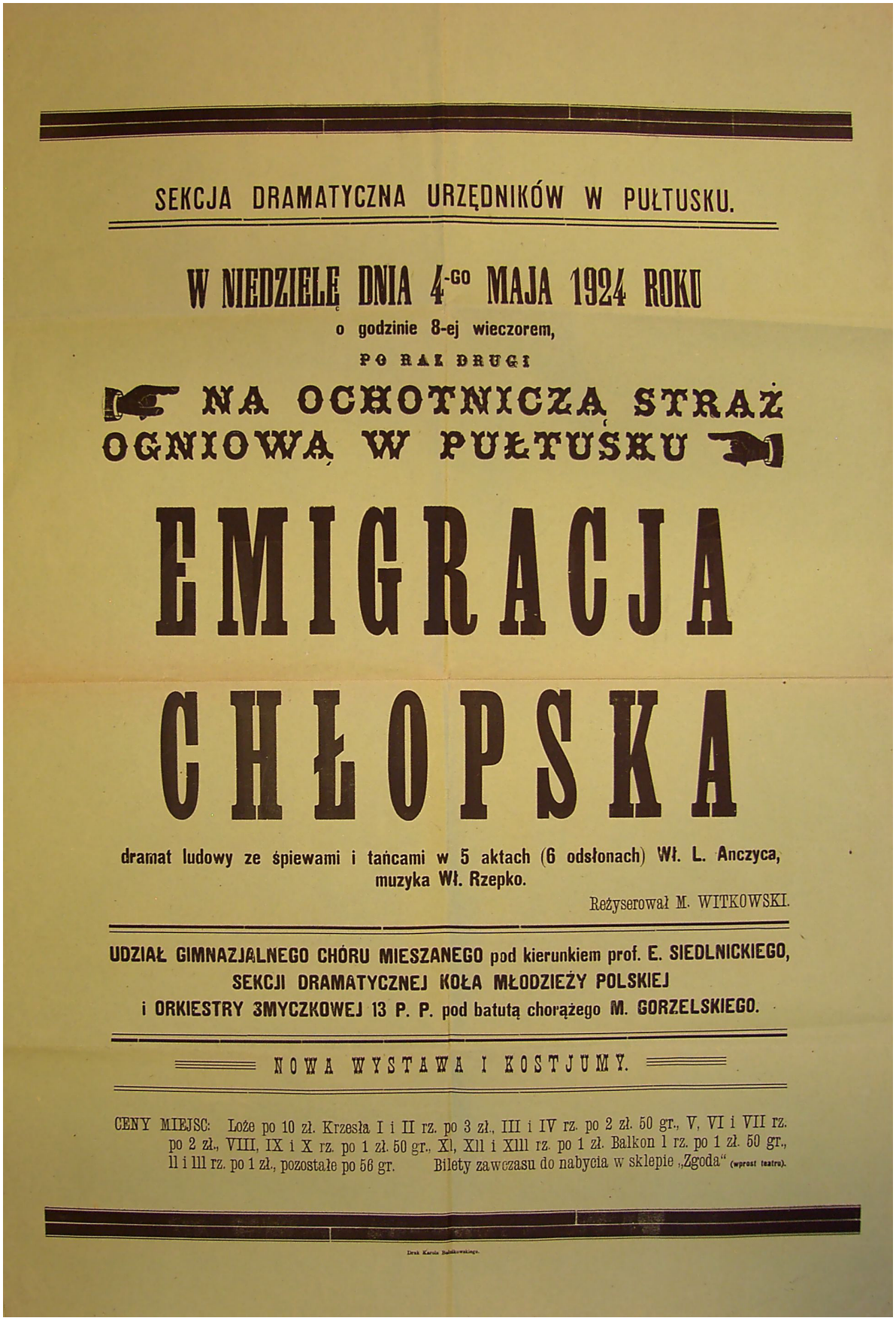
Godzina 11-a przy pogodzie pochód przez ul. Rynek, Ś-to Jańską, 3-go Maja i Kościuszki - do grobu poległych żołnierzy. Przemówienie. Powrót na Rynek przez ul. Benedyktyńską. Rozwiązanie pochodu.

Defilada wojsk na Placu teatralnym.

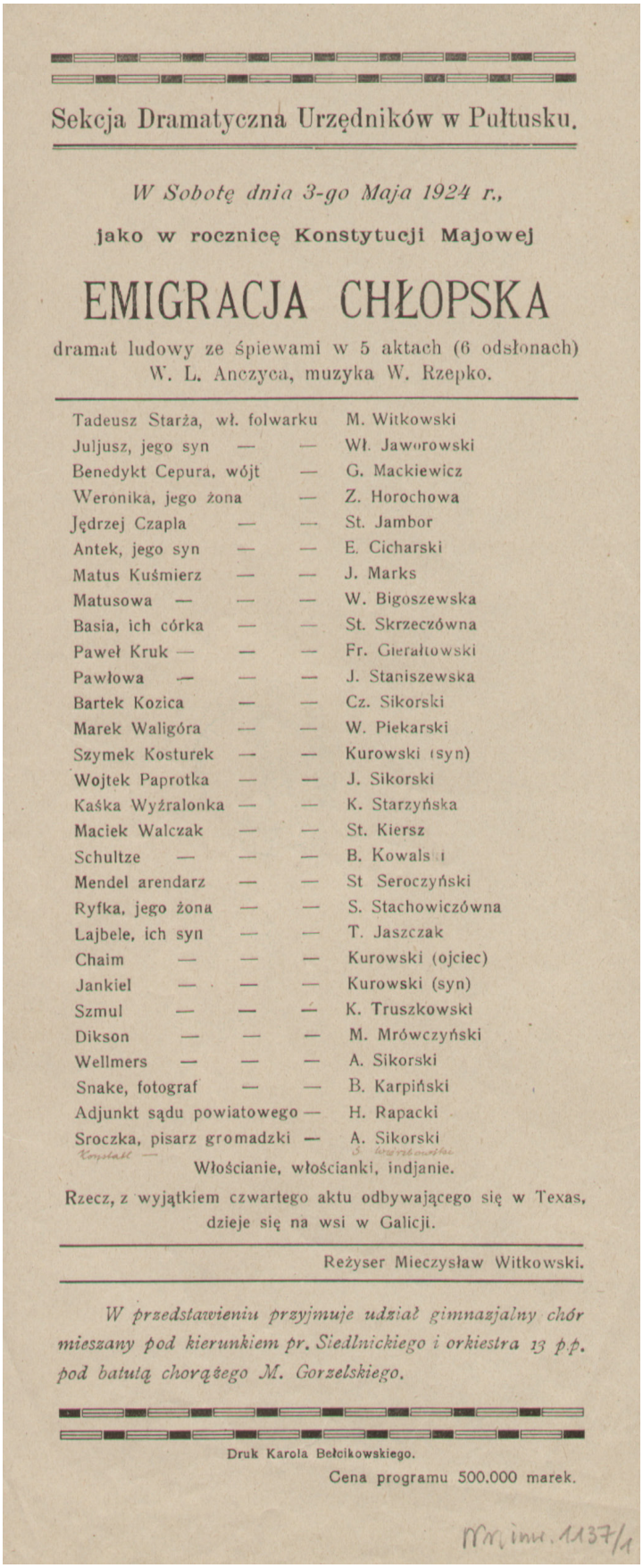
Godzina 8-ma wieczór punktualnie w teatrze: **EMIGRACJA CHŁOPSKA** dramat ludowy w 5-ciu aktach Anczyca, poprzedzony przemówieniem p. F. Czaplickiego.

Druk Karola Bolcikowskiego.

a) Komitet Obchodu Uroczystości 3 Maja w Pułtusku
b) Odezwa z okazji rocznicy Konstytucji 3 Maja
c) 1 maja 1924 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Ludwik Anczyc, *Emigracja chłopska*
c) 4 maja 1924 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W Sobotę dnia 3-go Maja 1924 r.,

jako w rocznicę Konstytucji Majowej

EMIGRACJA CHŁOPSKA

dramat ludowy ze śpiewami w 5 aktach (6 odsłonach)
W. L. Anczyca, muzyka W. Rzepko.

Tadeusz Starża, wł. folwarku	M. Witkowski
Juljusz, jego syn — —	Wł. Jaworowski
Benedykt Cepura, wójt —	G. Mackiewicz
Weronika, jego żona —	Z. Horochowa
Jędrzej Czapla — —	St. Jambor
Antek, jego syn — —	E. Cicharski
Matus Kuśmierz — —	J. Marks
Matusowa — — —	W. Bigoszewska
Basia, ich córka — —	St. Skrzeczówna
Paweł Kruk — — —	Fr. Gierałtowski
Pawłowa — — —	J. Staniszewska
Bartek Kozica — —	Cz. Sikorski
Marek Waligóra — —	W. Piekarski
Szymek Kosturek — —	Kurowski (syn)
Wojtek Paprotka — —	J. Sikorski
Kaśka Wyżralonka — —	K. Starzyńska
Maciek Walczak — —	St. Kiersz
Schultze — — —	B. Kowalski
Mendel arendarz — —	St Seroczyński
Ryfka, jego żona — —	S. Stachowiczówna
Lajbele, ich syn — —	T. Jaszczak
Chaim — — —	Kurowski (ojciec)
Jankiel — — —	Kurowski (syn)
Szmul — — —	K. Truszkowski
Dikson — — —	M. Mrówczyński
Wellmers — — —	A. Sikorski
Snake, fotograf — —	B. Karpiński
Adjunkt sądu powiatowego —	H. Rapacki
Sroczka, pisarz gromadzki —	A. Sikorski

Włościanie, włościanki, indjanie.

Rzecz, z wyjątkiem czwartego aktu odbywającego się w Texas, dzieje się na wsi w Galicji.

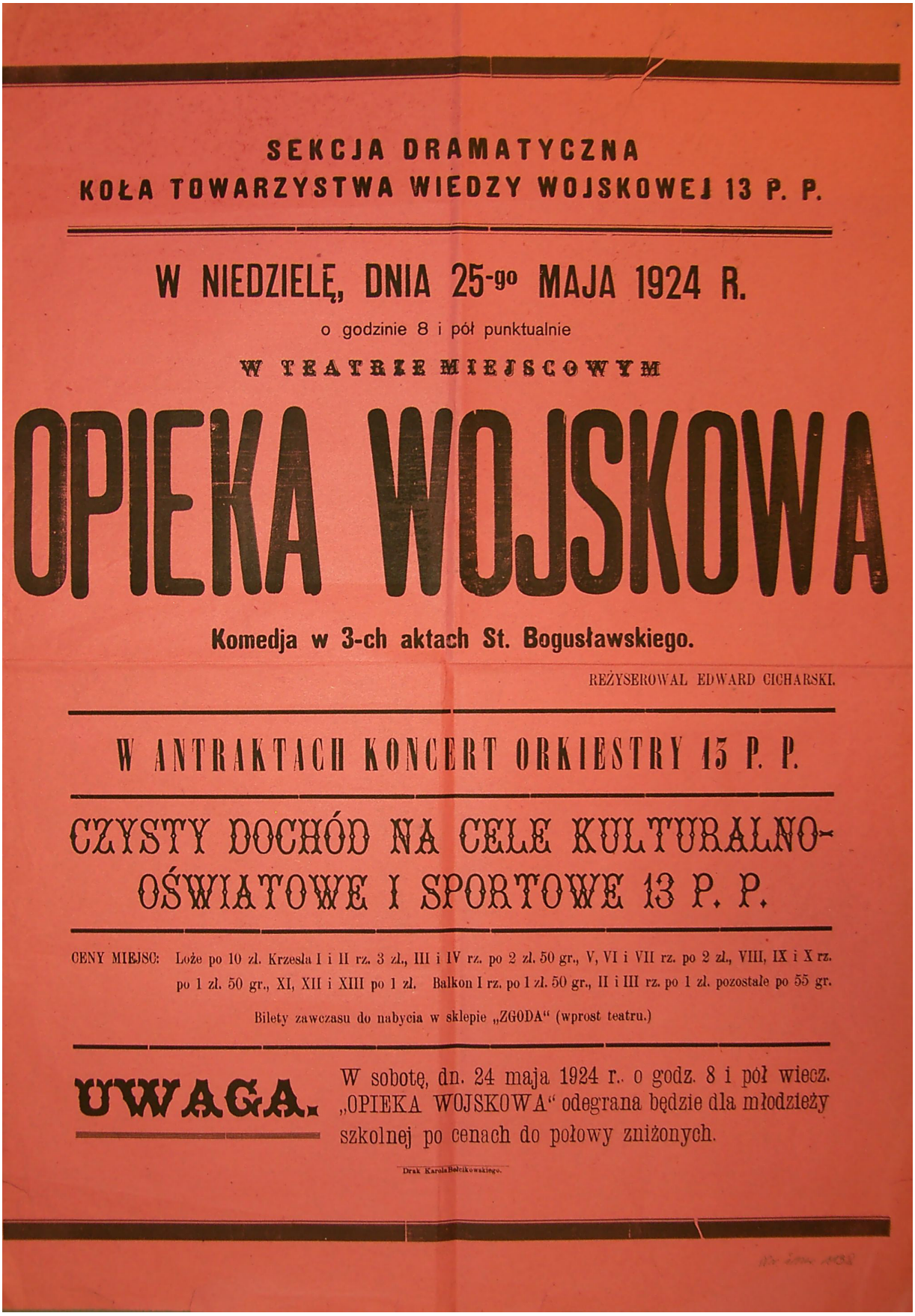
Reżyser Mieczysław Witkowski.

W przedstawieniu przyjmuje udział gimnazjalny chór mieszany pod kierunkiem pr. Siedlnickiego i orkiestra 13 p.p. pod batutą chorążego M. Gorzelskiego.

Druk Karola Bełcikowskiego.
Cena programu 500.000 marek.

Mr. inw. 1137/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Ludwik Anczyc, *Emigracja chłopska*
c) 3 maja 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
KOŁA TOWARZYSTWA WIEDZY WOJSKOWEJ 13 P. P.

W NIEDZIELĘ, DNIA 25-go MAJA 1924 R.

o godzinie 8 i pół punktualnie

W TEATRZE MIEJSCOWYM

OPIEKA WOJSKOWA

Komedja w 3-ch aktach St. Bogusławskiego.

REŻYSEROWAL EDWARD CICHARSKI.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

CZYSTY DOCHÓD NA CELE KULTURALNO-OŚWIATOWE I SPORTOWE 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła I i II rz. 3 zł., III i IV rz. po 2 zł. 50 gr., V, VI i VII rz. po 2 zł., VIII, IX i X rz. po 1 zł. 50 gr., XI, XII i XIII po 1 zł. Balkon I rz. po 1 zł. 50 gr., II i III rz. po 1 zł. pozostałe po 55 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA“ (wprost teatru.)

UWAGA. W sobotę, dn. 24 maja 1924 r. o godz. 8 i pół wiecz. „OPIEKA WOJSKOWA“ odegrana będzie dla młodzieży szkolnej po cenach do połowy zniżonych.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Koła Towarzystwa Wiedzy Wojskowej 13 Pułku Piechoty
b) Stanisław Bogusławski, *Opieka Wojskowa*
c) 25 maja 1924 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W NIEDZIELĘ i PONIEDZIAŁEK DNIA 8 i 9 CZERWCA 1924 R.

o godzinie 8 i pół wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PODATEK MAJĄTKOWY

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH ADAMA GRZYMAŁY SIEDLECKIEGO.

Reżyserował JERZY SIKORSKI

Głośny autor „SUBLOKATORKI" umiał połączyć aktualny temat z intrygą miłosną, pełną scen, tryskających iście francuskim humorem, — co pozwala widzowi w czas letniej kanikuły spędzić mile wieczór i zapomnieć o wszelkich podatkach... nietylko majątkowych. Utwór ten rekomenduje olbrzymie powodzenie w Warszawie, gdzie go grają od miesiąca bez przerwy.

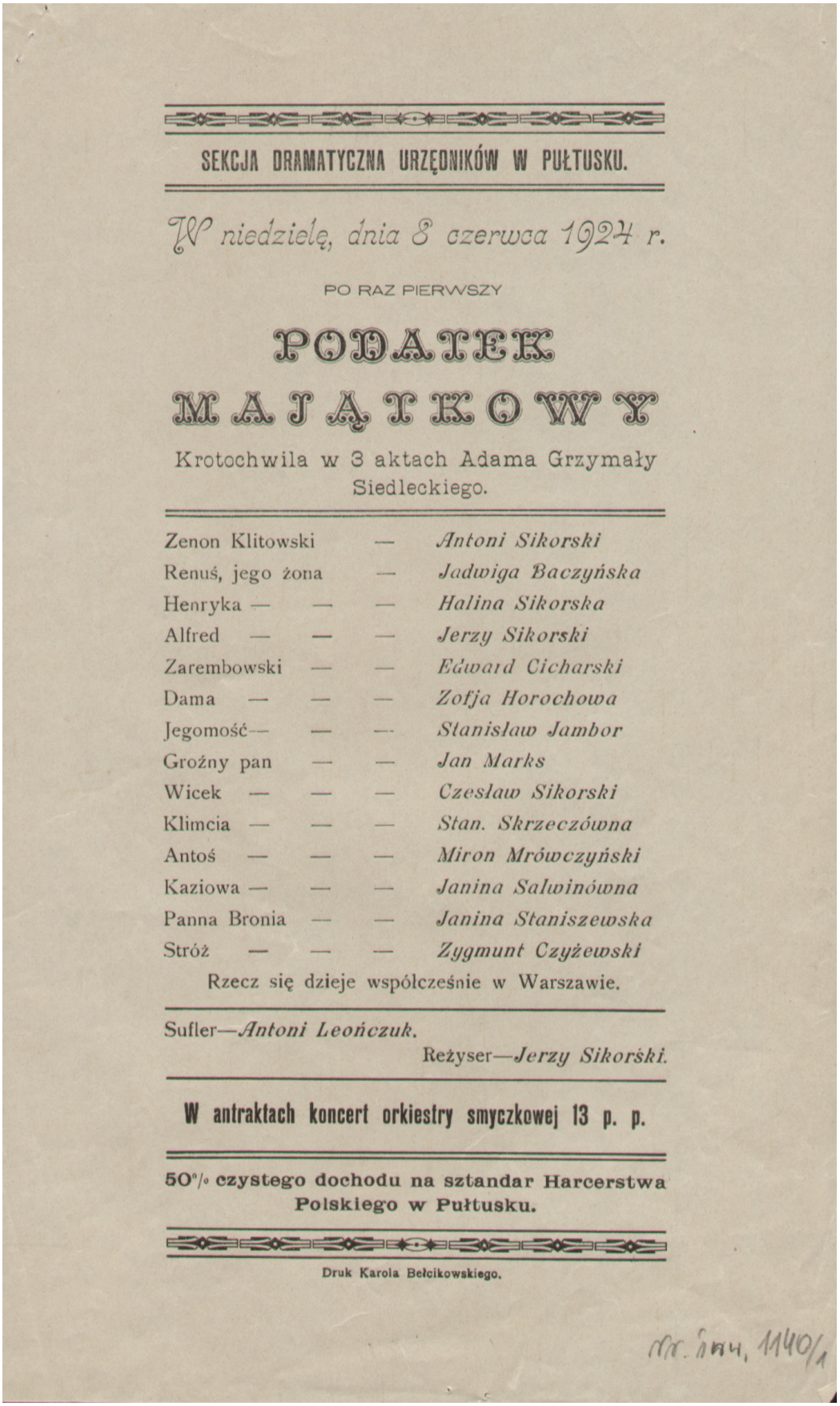
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY SMYCZKOWEJ 13 P. P.

50% CZYSTEGO ZYSKU PRZEZNACZA SIĘ NA SZTANDAR HARCERSTWA POLSKIEGO W PUŁTUSKU.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła 1 i 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2½ zł., 5, 6 i 7 po 2 zł., 8, 9 i 10 po 1½ zł., 11, 12 i 13 po 1 zł. Balkon 1 rz. 1½ zł., 2 i 3 po 1 zł., następne 55 gr. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda".

Druk Karola Bekiszowskiego

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Podatek majątkowy*
c) 8 i 9 czerwca 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 8 czerwca 1924 r.

PO RAZ PIERWSZY

PODATEK MAJĄTKOWY

Krotochwila w 3 aktach Adama Grzymały Siedleckiego.

Zenon Klitowski	—	*Antoni Sikorski*
Renuś, jego żona	—	*Jadwiga Baczyńska*
Henryka —	—	*Halina Sikorska*
Alfred —	—	*Jerzy Sikorski*
Zarembowski	—	*Edward Cicharski*
Dama —	—	*Zofja Horochowa*
Jegomość—	—	*Stanisław Jambor*
Groźny pan	—	*Jan Marks*
Wicek —	—	*Czesław Sikorski*
Klimcia —	—	*Stan. Skrzeczówna*
Antoś —	—	*Miron Mrówczyński*
Kaziowa —	—	*Janina Salwinówna*
Panna Bronia	—	*Janina Staniszewska*
Stróż —	—	*Zygmunt Czyżewski*

Rzecz się dzieje współcześnie w Warszawie.

Sufler—*Antoni Leończuk.*

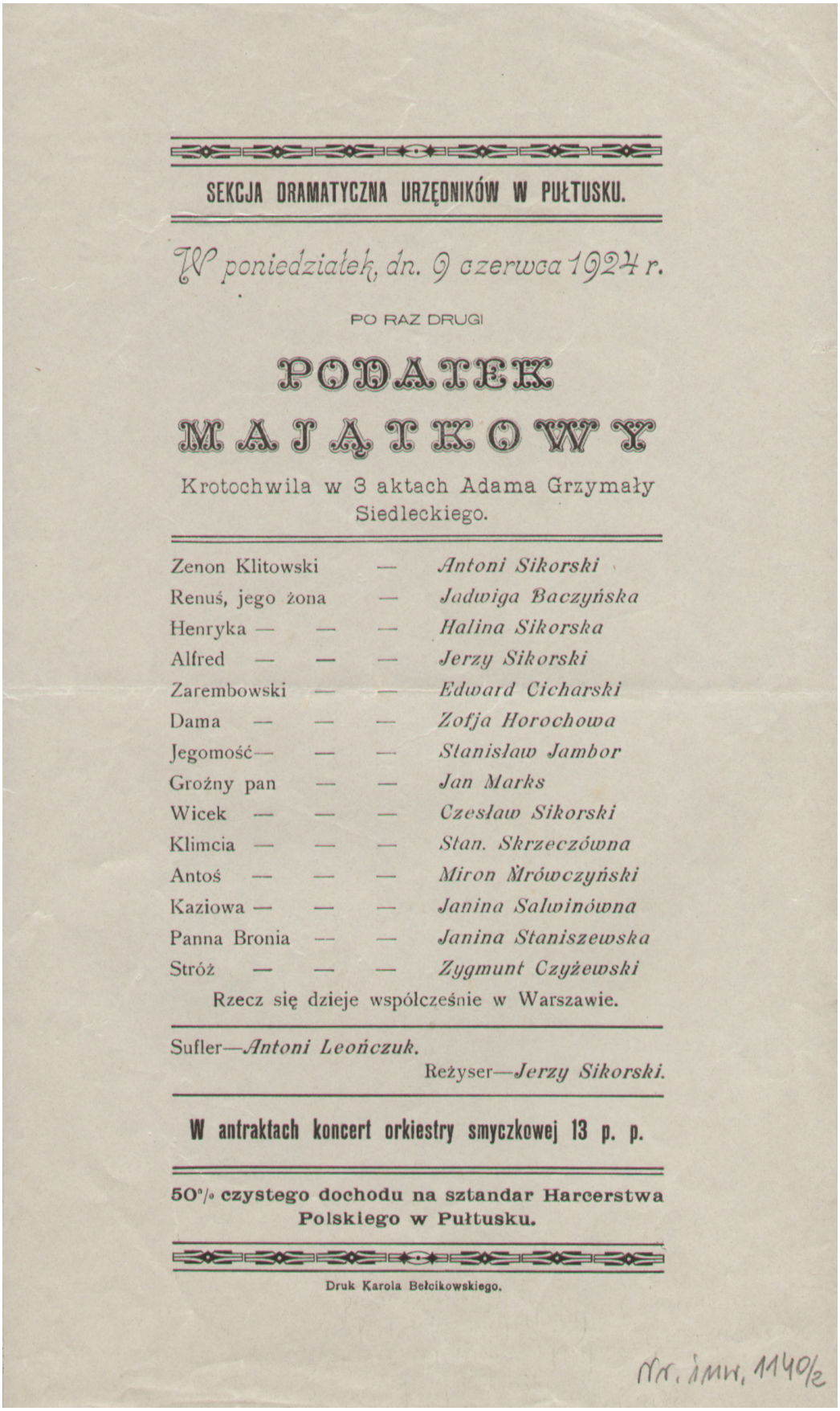
Reżyser—*Jerzy Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p.

50% czystego dochodu na sztandar Harcerstwa Polskiego w Pułtusku.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Podatek majątkowy*
c) 8 czerwca 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W poniedziałek, dn. 9 czerwca 1924 r.

PO RAZ DRUGI

PODATEK MAJĄTKOWY

Krotochwila w 3 aktach Adama Grzymały Siedleckiego.

Zenon Klitowski	—	*Antoni Sikorski*
Renuś, jego żona	—	*Jadwiga Baczyńska*
Henryka —	—	*Halina Sikorska*
Alfred —	—	*Jerzy Sikorski*
Zarembowski	—	*Edward Cicharski*
Dama —	—	*Zofja Horochowa*
Jegomość—	—	*Stanisław Jambor*
Groźny pan	—	*Jan Marks*
Wicek —	—	*Czesław Sikorski*
Klimcia —	—	*Stan. Skrzeczówna*
Antoś —	—	*Miron Mrówczyński*
Kaziowa —	—	*Janina Salwinówna*
Panna Bronia —	—	*Janina Staniszewska*
Stróż —	—	*Zygmunt Czyżewski*

Rzecz się dzieje współcześnie w Warszawie.

Sufler—*Antoni Leończuk.*

Reżyser—*Jerzy Sikorski.*

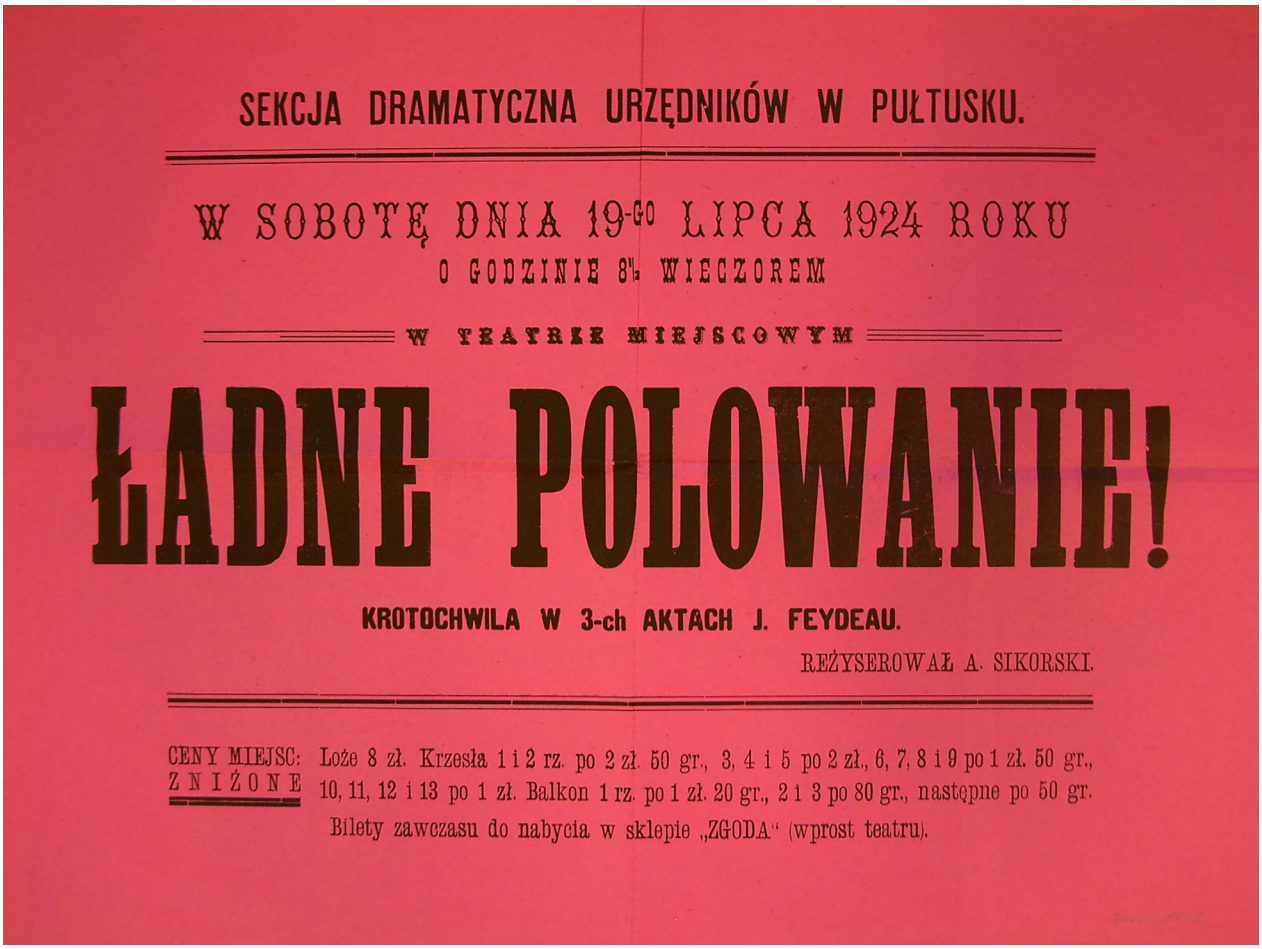
W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p.

50% czystego dochodu na sztandar Harcerstwa Polskiego w Pułtusku.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Rkps. 1140/2

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Podatek majątkowy*
c) 9 czerwca 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ DNIA 19-GO LIPCA 1924 ROKU
O GODZINIE 8½ WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

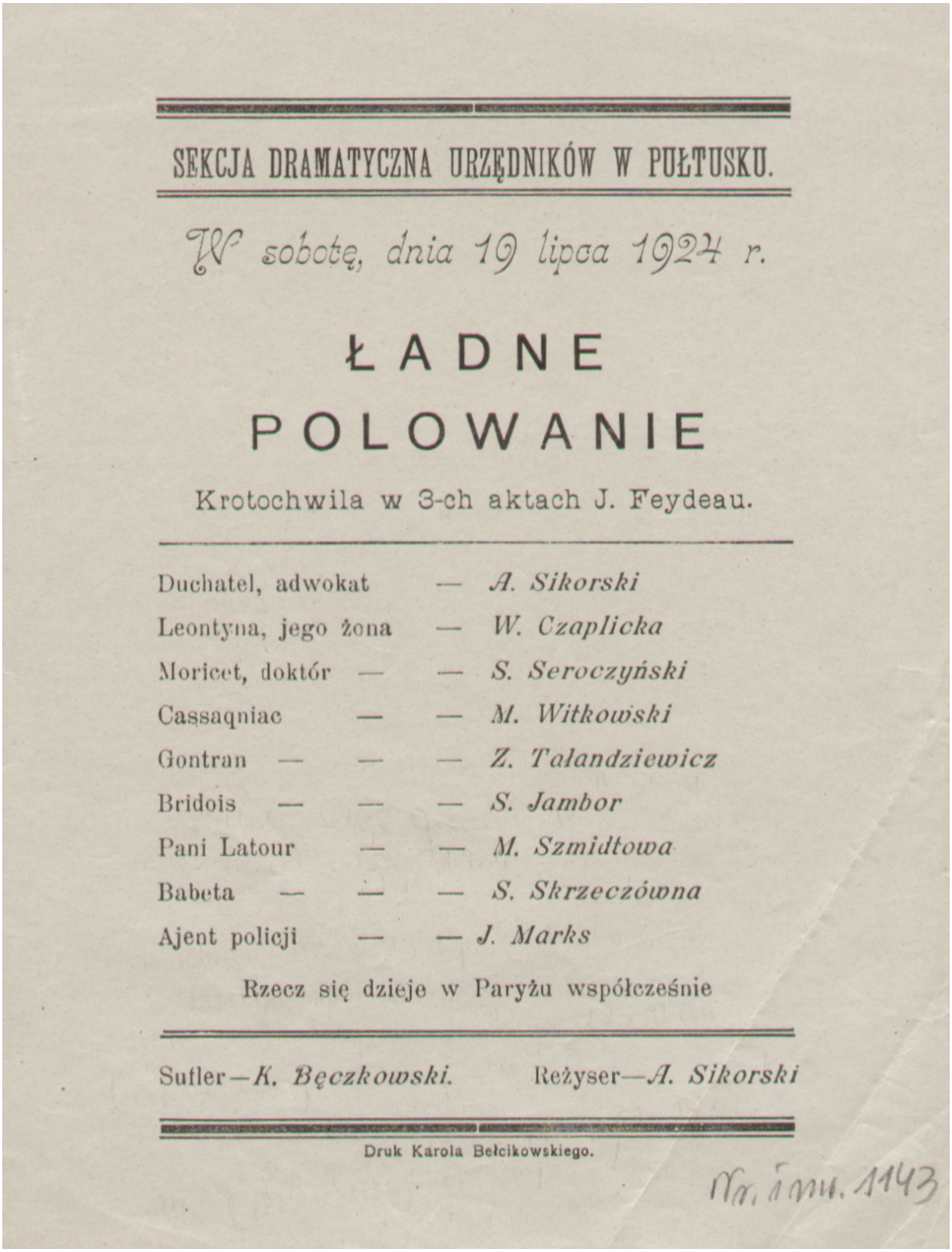
ŁADNE POLOWANIE!

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH J. FEYDEAU.

REŻYSEROWAŁ A. SIKORSKI.

CENY MIEJSC: ZNIŻONE
Loże 8 zł. Krzesła 1 i 2 rz. po 2 zł. 50 gr., 3, 4 i 5 po 2 zł., 6, 7, 8 i 9 po 1 zł. 50 gr., 10, 11, 12 i 13 po 1 zł. Balkon 1 rz. po 1 zł. 20 gr., 2 i 3 po 80 gr., następne po 50 gr.
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" (wprost teatru).

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Feydeau, *Ładne polowanie*
c) 19 lipca 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 19 lipca 1924 r.

ŁADNE POLOWANIE

Krotochwila w 3-ch aktach J. Feydeau.

Duchatel, adwokat	—	*A. Sikorski*
Leontyna, jego żona	—	*W. Czaplicka*
Moricet, doktór	—	*S. Seroczyński*
Cassaqniac	—	*M. Witkowski*
Gontran	—	*Z. Tałandziewicz*
Bridois	—	*S. Jambor*
Pani Latour	—	*M. Szmidtowa*
Babeta	—	*S. Skrzeczówna*
Ajent policji	—	*J. Marks*

Rzecz się dzieje w Paryżu współcześnie

Sufler—*K. Bęczkowski.* Reżyser—*A. Sikorski*

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1143

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Feydeau, *Ładne polowanie*
c) 19 lipca 1924 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DNIA 2 i 3 SIERPNIA 1924 ROKU

O GODZINIE 8 i PÓŁ WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ŻART - PIOSNKA - MUZYKA

KUSICIELKA

Komedja w 1 akcie G. Mosera

przekład J. Maszyńskiego.

TRZY PO TRZY

Koncert w wykonaniu pp. Stan. Dziedzickiego (ŚPIEW),
Zdzisława Lipińskiego (FORTEPIAN)
i Wacława Olewnickiego (MONOLOGI).

HONOR DOMU BROCHES i S-KA

Cohnflikt w 2 odsłonach Konrada Toma

REŻYSER ST. JAMBOR.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła I, II i III rz. po 2 zł. 50 gr., IV, V i VI rz. po 2 zł., VII, VIII i IX rz. po 1 zł. 50 gr., X, XI, XII i XIII po 1 zł. Balkon I rz. po 1 zł. 50 gr., II i III rz. po 1 zł. pozostałe po 50 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" (wprost teatru).

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku

b) 1. Georg von Moser, *Kusicielka*; 2. Konrad Tom, *Honor domu Broches i S-ka*

c) 2 i 3 sierpnia 1924 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dn. 2 sierpnia 1924 r.

ŻART - PIOSNKA - MUZYKA

KUSICIELKA

Komedja w 1-ym akcie G. Mosera przekład J. Maszyńskiego.

Silnicki — — — — Wł. Jaworowski
Aniela, jego żona — — — B. Nawrottówna
Konstancja Lubowska, jej przyjaciółka W. Czaplicka
Mogurski, rotmistrz— — — A. Sikorski
Karol, służący — — — F. Gierałtowski

TRZY PO TRZY

(CZĘŚĆ KONCERTOWA)

F. CHOPIN—**Fantazja—Impromptu—**
„ **3-ci walc—**
wykona na pianinie p. Zdzisław Lipiński.

K. TOM—**Wojciech Obladra w teatrze** (monolog)
wypowie p. Wacław Olewnicki.

GUGLIELMO—**Kocham ciebie!..**
G. PREYER—**Czy ona przyjdzie?**
odśpiewa p. Stanisław Dziedzicki.

Honor domu Broches i S-ka

Cohnflikt w 2 odsłonach Konrada Toma.

Zdzisław Broches—Brochocki — Z. Tałandziewicz
Mela, jego żona — — — J. Wiernicka
Sasza Szabeskind — — — M. Witkowski
Aron Broches — — — W. Olewnicki
Hrabia Froter—Trocki — — M. Tałandziewicz
Moniek Pomader — — — J. Sikorski
Dr. Mazełtopf — — — S. Jambor
Jean, lokaj — — — — G. Mackiewicz

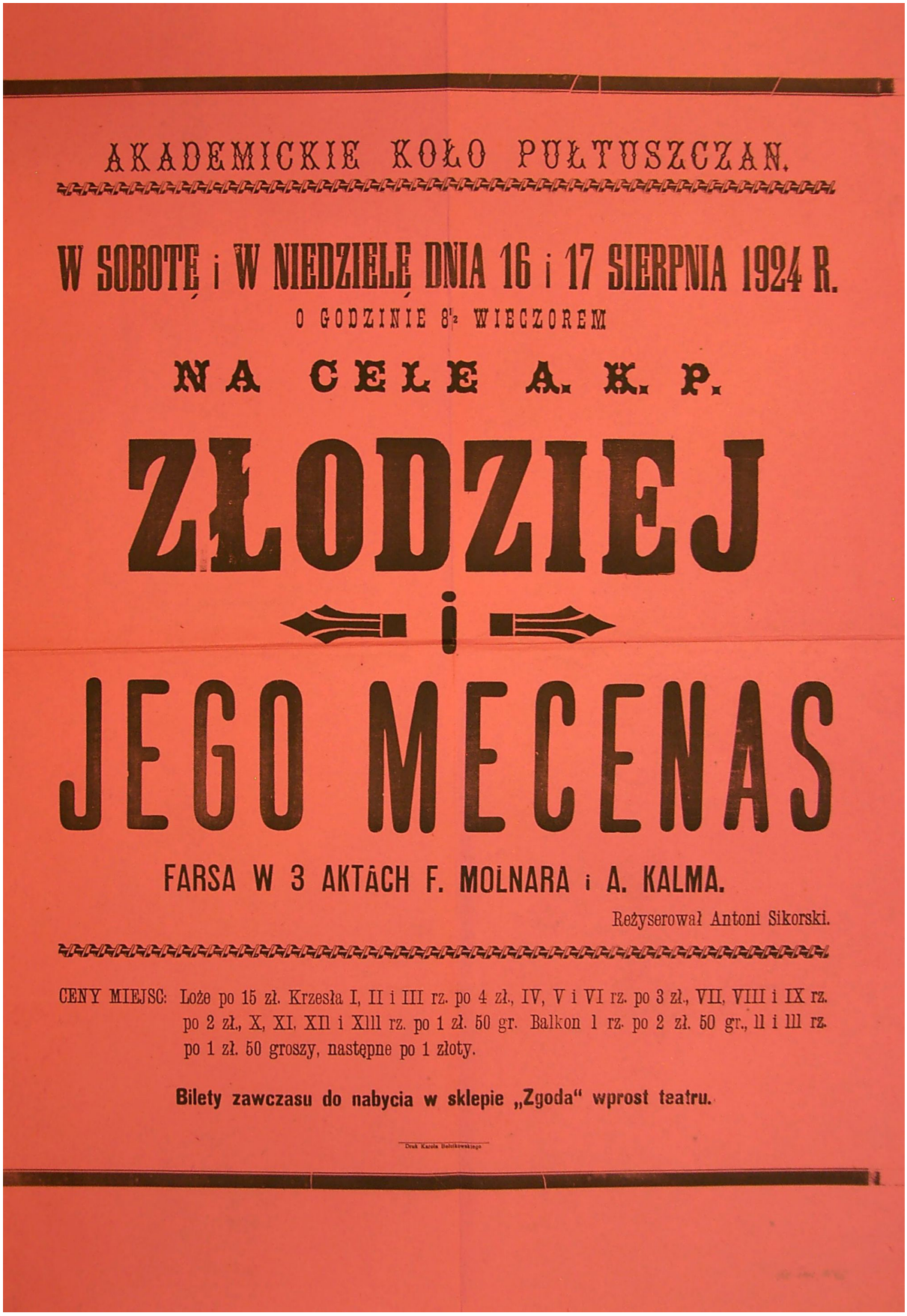
Reżyser—Stanisław Jambor.

Cena 25 groszy.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Mr. inw. 1145

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) 1. Georg von Moser, *Kusicielka*; 2. Konrad Tom, *Honor domu Broches i S-ka*
c) 2 sierpnia 1924 r.



AKADEMICKIE KOŁO PUŁTUSZCZAN.

W SOBOTĘ i W NIEDZIELĘ DNIA 16 i 17 SIERPNIA 1924 R.

O GODZINIE 8½ WIECZOREM

NA CELE A. K. P.

ZŁODZIEJ

i

JEGO MECENAS

FARSA W 3 AKTACH F. MOLNARA i A. KALMA.

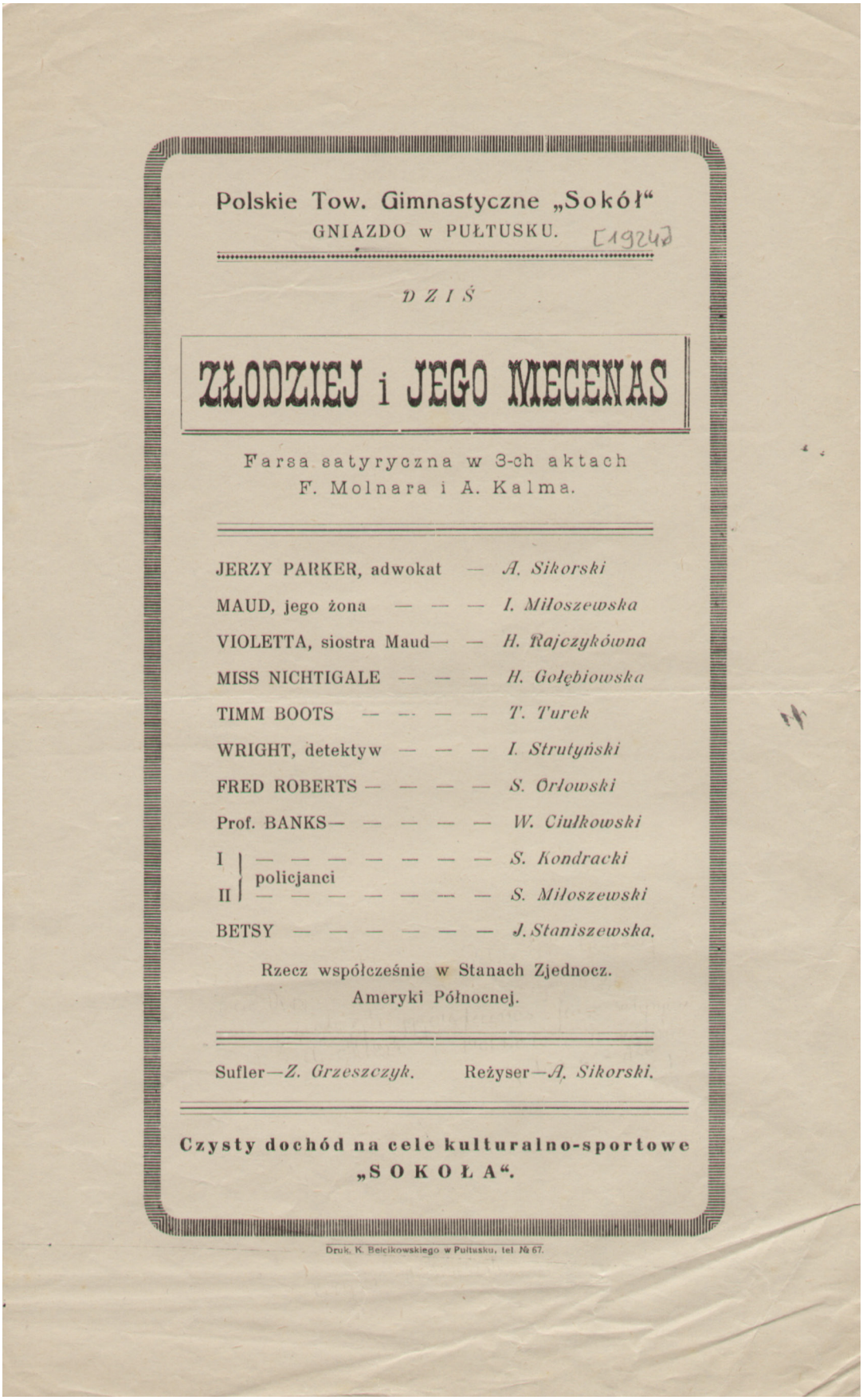
Reżyserował Antoni Sikorski.

CENY MIEJSC: Loże po 15 zł. Krzesła I, II i III rz. po 4 zł., IV, V i VI rz. po 3 zł., VII, VIII i IX rz. po 2 zł., X, XI, XII i XIII rz. po 1 zł. 50 gr. Balkon 1 rz. po 2 zł. 50 gr., II i III rz. po 1 zł. 50 groszy, następne po 1 złoty.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda" wprost teatru.

Druk Karola Bolińskiego

a) Akademickie Koło Pułtuszczan
b) Ferenc Molnar, Alfred Kalm, *Złodziej i jego mecenas*
c) 16 i 17 sierpnia 1924 r.



Polskie Tow. Gimnastyczne „Sokół“
GNIAZDO w PUŁTUSKU. [1924]

DZIŚ

ZŁODZIEJ i JEGO MECENAS

Farsa satyryczna w 3-ch aktach
F. Molnara i A. Kalma.

JERZY PARKER, adwokat — *A. Sikorski*
MAUD, jego żona — — — *I. Miłoszewska*
VIOLETTA, siostra Maud— — *H. Rajczykówna*
MISS NICHTIGALE — — — *H. Gołębiowska*
TIMM BOOTS — — — — *T. Turek*
WRIGHT, detektyw — — — *I. Strutyński*
FRED ROBERTS — — — — *S. Orłowski*
Prof. BANKS— — — — — *W. Ciułkowski*
I, II policjanci — — — — — — — *S. Kondracki*, *S. Miłoszewski*
BETSY — — — — — — *J. Staniszewska.*

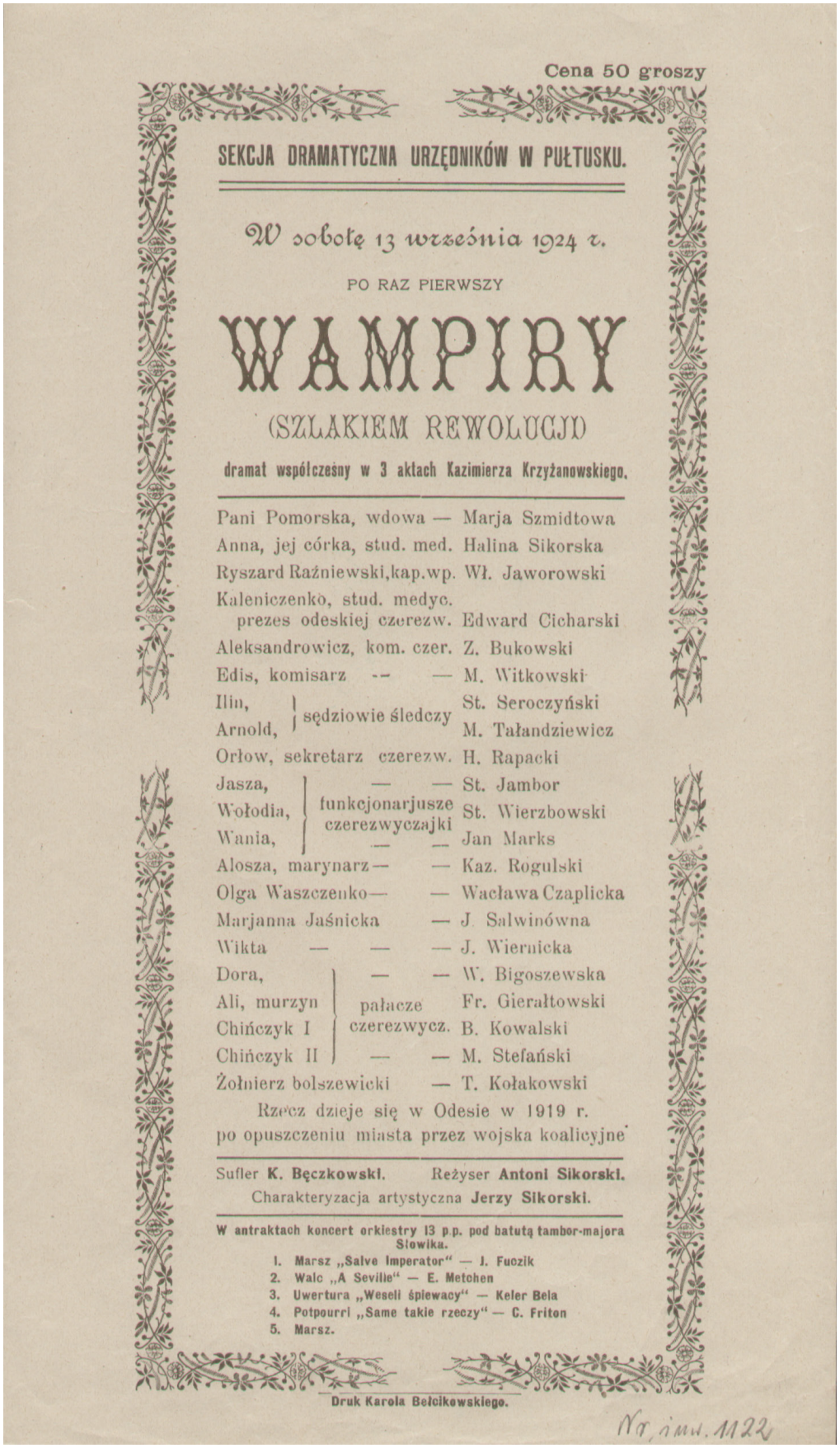
Rzecz współcześnie w Stanach Zjednocz.
Ameryki Północnej.

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Czysty dochód na cele kulturalno-sportowe „SOKOŁA“.

Druk. K. Belcikowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - Gniazdo w Pułtusku
b) Ferenc Molnar, Alfred Kalm, *Złodziej i jego mecenas*
c) 1924 r.



Cena 50 groszy

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę 13 września 1924 r.

PO RAZ PIERWSZY

WAMPIRY

(SZLAKIEM REWOLUCJI)

dramat współczesny w 3 aktach Kazimierza Krzyżanowskiego.

Pani Pomorska, wdowa	—	Marja Szmidtowa
Anna, jej córka, stud. med.		Halina Sikorska
Ryszard Raźniewski, kap. wp.		Wł. Jaworowski
Kaleniczenko, stud. medyc. prezes odeskiej czerezw.		Edward Cicharski
Aleksandrowicz, kom. czer.		Z. Bukowski
Edis, komisarz	—	M. Witkowski
Ilin, Arnold,	sędziowie śledczy	St. Seroczyński, M. Tałandziewicz
Orłow, sekretarz czerezw.		H. Rapacki
Jasza,	— —	St. Jambor
Wołodia,	funkcjonarjusze czerezwyczajki	St. Wierzbowski
Wania,	— —	Jan Marks
Alosza, marynarz	—	Kaz. Rogulski
Olga Waszczenko	—	Wacława Czaplicka
Marjanna Jaśnicka	—	J. Salwinówna
Wikta	— —	J. Wiernicka
Dora,	— —	W. Bigoszewska
Ali, murzyn	pałacze	Fr. Gierałtowski
Chińczyk I	czerezwycz.	B. Kowalski
Chińczyk II	— —	M. Stefański
Żołnierz bolszewicki	—	T. Kołakowski

Rzecz dzieje się w Odesie w 1919 r. po opuszczeniu miasta przez wojska koalicyjne.

Sufler **K. Bęczkowski.** Reżyser **Antoni Sikorski.**
Charakteryzacja artystyczna **Jerzy Sikorski.**

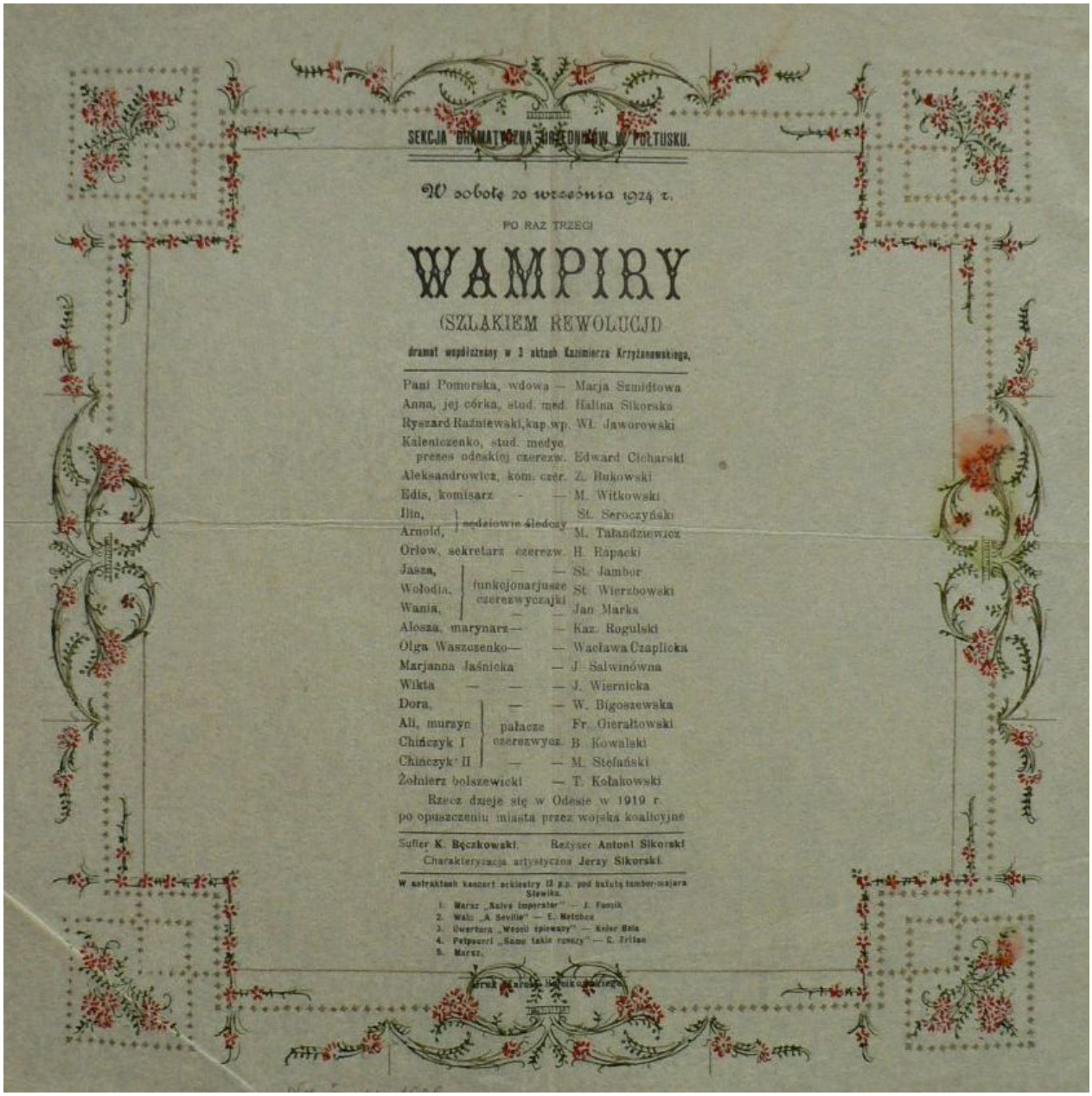
W antraktach koncert orkiestry 13 p.p. pod batutą tambor-majora Słowika.

1. Marsz „Salve Imperator" — J. Fuczik
2. Walc „A Sevilie" — E. Metchen
3. Uwertura „Weseli śpiewacy" — Keler Bela
4. Potpourri „Same takie rzeczy" — C. Friton
5. Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego.

Nr. inw. 1122

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Krzyżanowski, *Wampiry (szlakiem rewolucji)*
c) 13 września 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę 20 września 1924 r.

PO RAZ TRZECI

WAMPIRY

(SZLAKIEM REWOLUCJI)

dramat współczesny w 3 aktach Kazimierza Krzyżanowskiego.

Pani Pomorska, wdowa	—	Marja Szmidtowa
Anna, jej córka, stud. med.		Halina Sikorska
Ryszard Raźniewski, kap. wp.		Wł. Jaworowski
Kaleniczenko, stud. medyc. prezes odeskiej czerezw.		Edward Cicharski
Aleksandrowicz, kom. czer.		Z. Rukowski
Edis, komisarz	—	M. Witkowski
Ilin, Arnold,	sędziowie śledczy	St. Seroczyński M. Tałandziewicz
Orlow, sekretarz czerezw.		H. Rapacki
Jasza,	—	St. Jambor
Wołodia,	funkcjonarjusze czerezwyczajki	St. Wierzbowski
Wania,	—	Jan Marks
Alosza, marynarz	—	Kaz. Rogulski
Olga Waszczenko	—	Wacława Czaplicka
Marjanna Jaśnicka	—	J. Salwinówna
Wikta	—	J. Wiernicka
Dora,	—	W. Bigoszewska
Ali, murzyn	pałacze czerezwycz.	Fr. Gierałtowski
Chińczyk I		B. Kowalski
Chińczyk II	—	M. Stefański
Żołnierz bolszewicki	—	T. Kołakowski

Rzecz dzieje się w Odesie w 1919 r. po opuszczeniu miasta przez wojska koalicyjne

Sufler K. Bęczkowski. Reżyser Antoni Sikorski

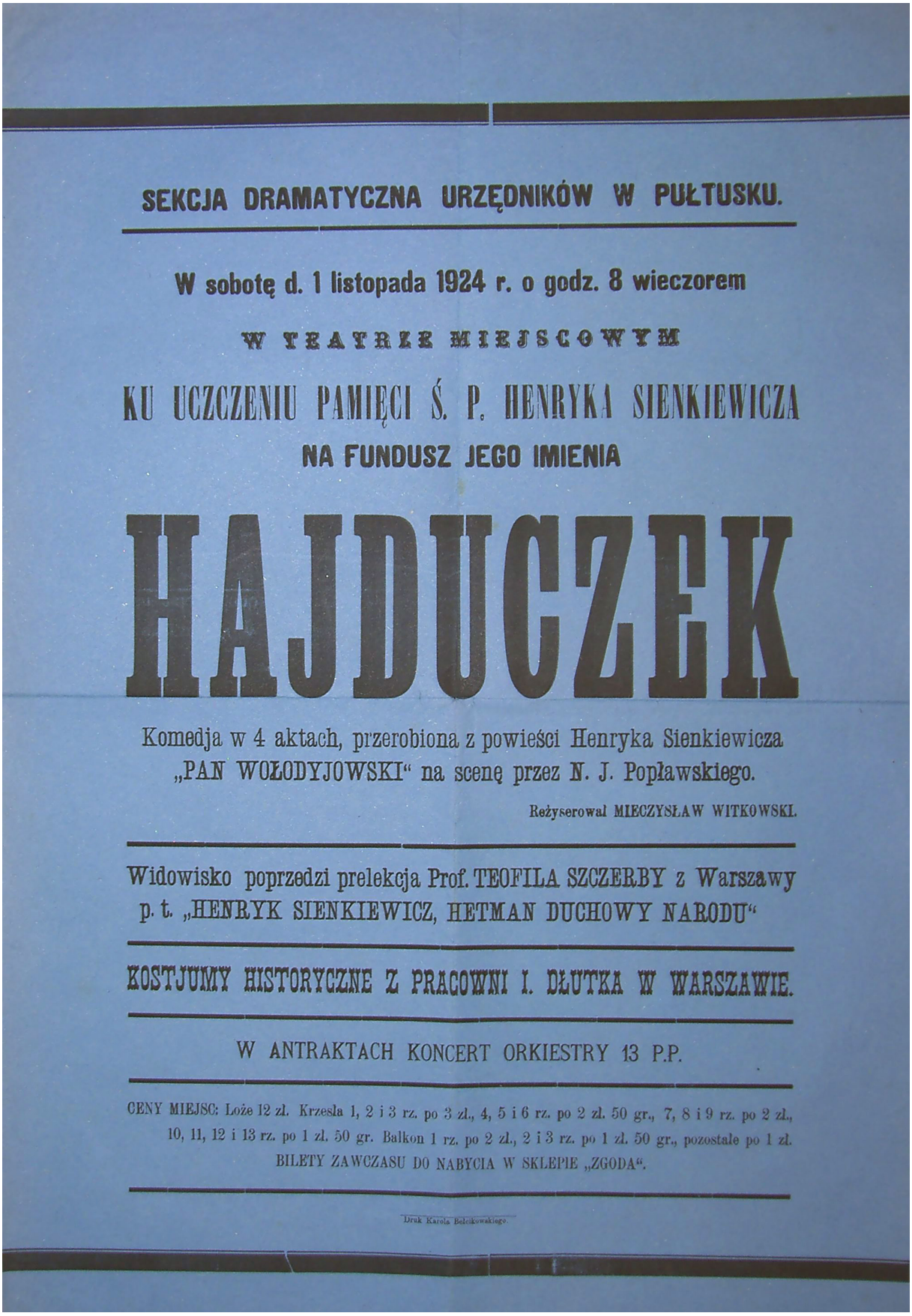
Charakteryzacja artystyczna Jerzy Sikorski.

W entraktach koncert orkiestry II p.p. pod batutą tambor-majora Słowika.

1. Marsz „Salve imperator" — J. Fucik
2. Walc „A Sevilla" — E. Metchee
3. Uwertura „Wrócił śpiewaczy" — Kaiser Bela
4. Potpourri „Same takie rzeczy" — C. Zrlino
5. Marsz.

Druk [illegible]

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Krzyżanowski, *Wampiry (szlakiem rewolucji)*
c) 20 września 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę d. 1 listopada 1924 r. o godz. 8 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

KU UCZCZENIU PAMIĘCI Ś. P. HENRYKA SIENKIEWICZA

NA FUNDUSZ JEGO IMIENIA

HAJDUCZEK

Komedja w 4 aktach, przerobiona z powieści Henryka Sienkiewicza „PAN WOŁODYJOWSKI“ na scenę przez N. J. Popławskiego.

Reżyserował MIECZYSŁAW WITKOWSKI.

Widowisko poprzedzi prelekcja Prof. TEOFILA SZCZERBY z Warszawy p. t. „HENRYK SIENKIEWICZ, HETMAN DUCHOWY NARODU“

KOSTJUMY HISTORYCZNE Z PRACOWNI I. DŁUTKA W WARSZAWIE.

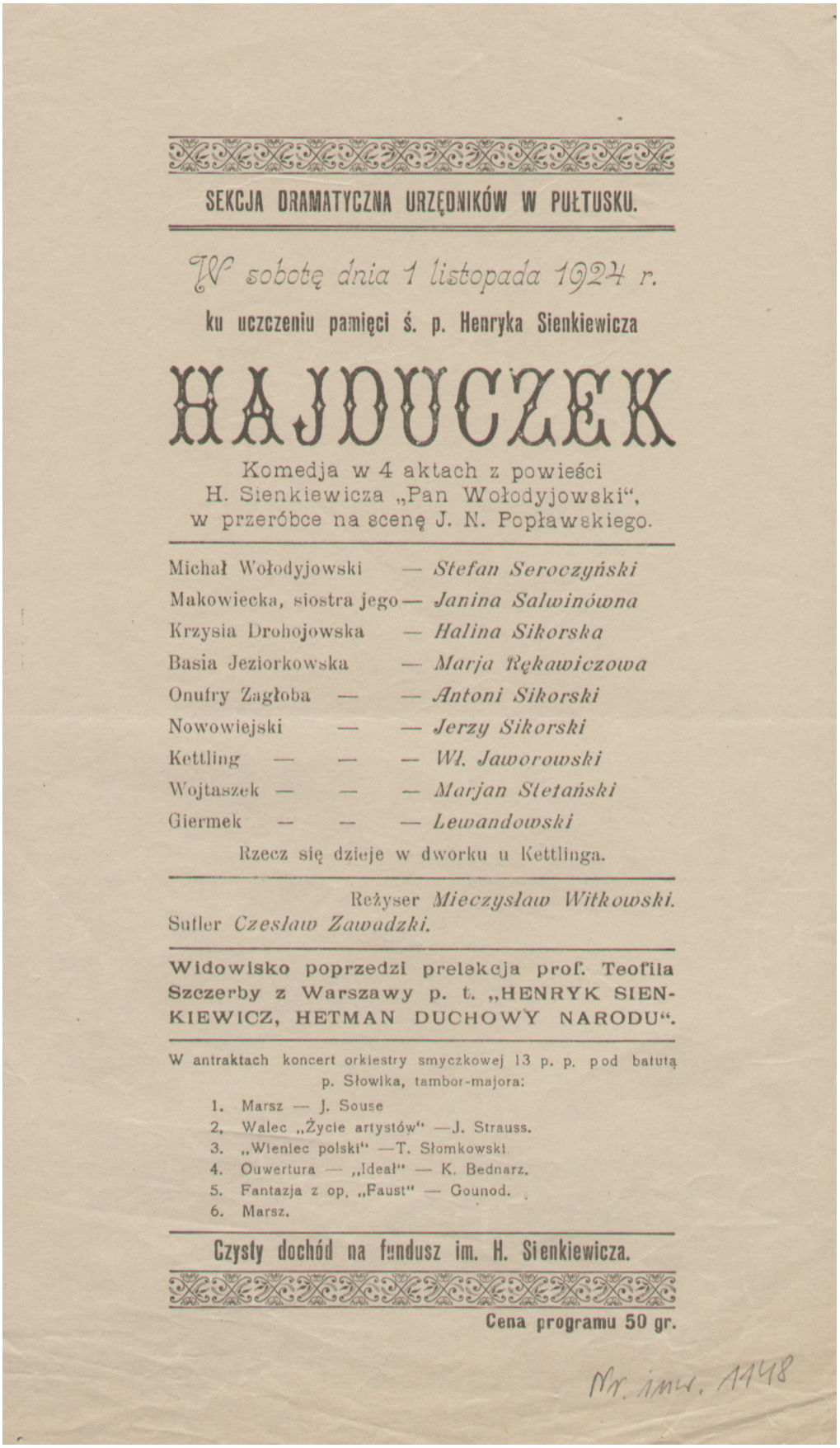
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P.P.

CENY MIEJSC: Loże 12 zł. Krzesła 1, 2 i 3 rz. po 3 zł., 4, 5 i 6 rz. po 2 zł. 50 gr., 7, 8 i 9 rz. po 2 zł., 10, 11, 12 i 13 rz. po 1 zł. 50 gr. Balkon 1 rz. po 2 zł., 2 i 3 rz. po 1 zł. 50 gr., pozostałe po 1 zł.

BILETY ZAWCZASU DO NABYCIA W SKLEPIE „ZGODA“.

Druk Karola Bełcikowskiego.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Nikodem Popławski, *Hajduczek*
c) 1 listopada 1924 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 1 listopada 1924 r.

ku uczczeniu pamięci ś. p. Henryka Sienkiewicza

HAJDUCZEK

Komedja w 4 aktach z powieści
H. Sienkiewicza „Pan Wołodyjowski",
w przeróbce na scenę J. N. Popławskiego.

Michał Wołodyjowski	— *Stefan Seroczyński*
Makowiecka, siostra jego	— *Janina Salwinówna*
Krzysia Drohojowska	— *Halina Sikorska*
Basia Jeziorkowska	— *Marja Rękawiczowa*
Onufry Zagłoba	— *Antoni Sikorski*
Nowowiejski	— *Jerzy Sikorski*
Kettling	— *Wł. Jaworowski*
Wojtaszek	— *Marjan Stefański*
Giermek	— *Lewandowski*

Rzecz się dzieje w dworku u Kettlinga.

Reżyser *Mieczysław Witkowski.*
Sufler *Czesław Zawadzki.*

Widowisko poprzedzi prelekcja prof. Teofila Szczerby z Warszawy p. t. „HENRYK SIENKIEWICZ, HETMAN DUCHOWY NARODU".

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą p. Słowika, tambor-majora:

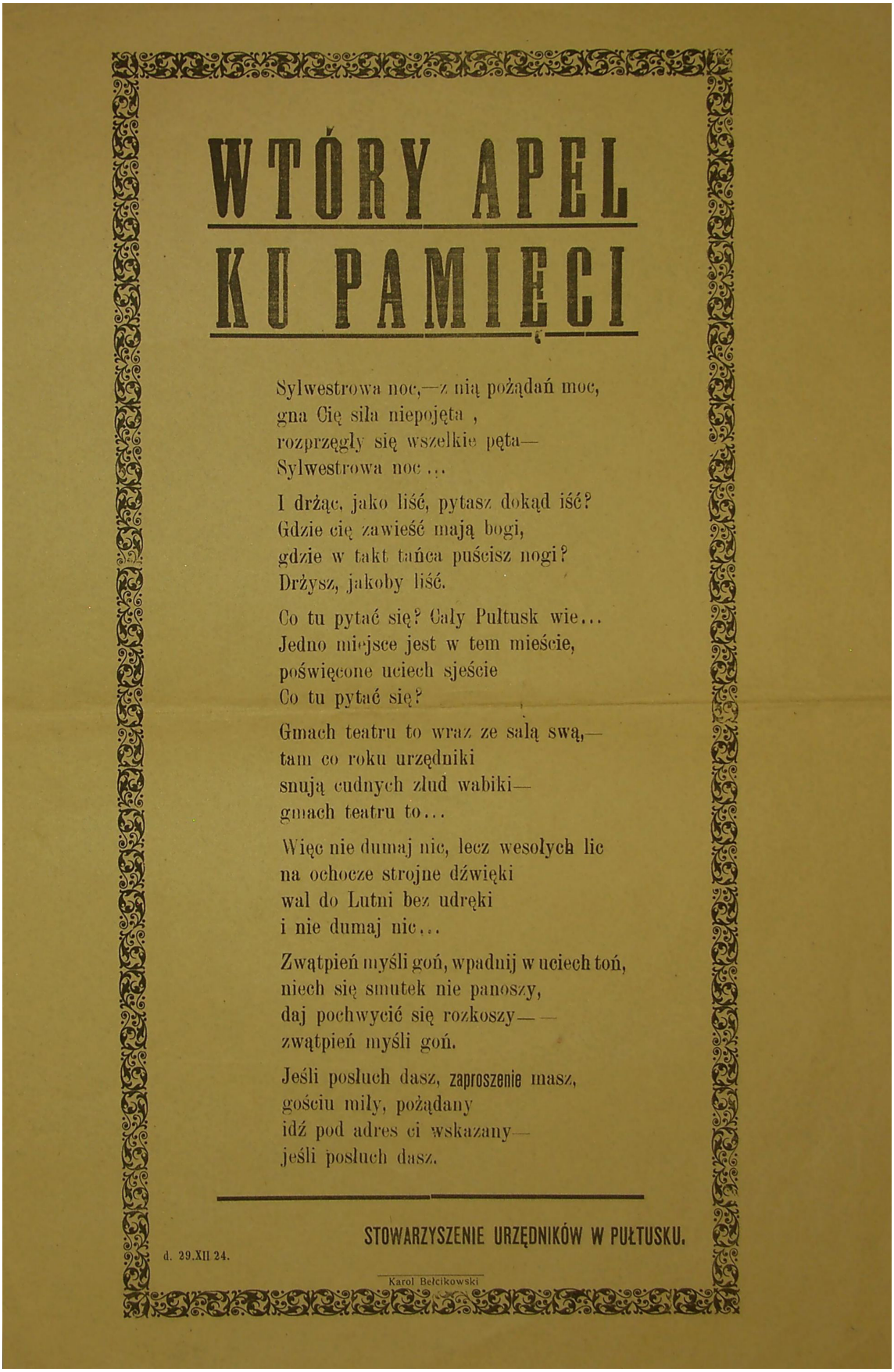
1. Marsz — J. Souse
2. Walec „Życie artystów" —J. Strauss.
3. „Wieniec polski" —T. Słomkowski
4. Ouwertura — „Ideał" — K. Bednarz.
5. Fantazja z op. „Faust" — Gounod.
6. Marsz.

Czysty dochód na fundusz im. H. Sienkiewicza.

Cena programu 50 gr.

Nr. inw. 1148

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Nikodem Popławski, *Hajduczek*
c) 1 listopada 1924 r.



WTÓRY APEL KU PAMIĘCI

Sylwestrowa noc,—z nią pożądań moc,
gna Cię siła niepojęta ,
rozprzęgły się wszelkie pęta—
Sylwestrowa noc ...

I drżąc, jako liść, pytasz dokąd iść?
Gdzie cię zawieść mają bogi,
gdzie w takt tańca puścisz nogi?
Drżysz, jakoby liść.

Co tu pytać się? Cały Pułtusk wie...
Jedno miejsce jest w tem mieście,
poświęcone uciech sjeście
Co tu pytać się?

Gmach teatru to wraz ze salą swą,—
tam co roku urzędniki
snują cudnych złud wabiki—
gmach teatru to...

Więc nie dumaj nic, lecz wesołych lic
na ochocze strojne dźwięki
wal do Lutni bez udręki
i nie dumaj nic...

Zwątpień myśli goń, wpadnij w uciech toń,
niech się smutek nie panoszy,
daj pochwycić się rozkoszy—
zwątpień myśli goń.

Jeśli posłuch dasz, zaproszenie masz,
gościu miły, pożądany
idź pod adres ci wskazany—
jeśli posłuch dasz.

STOWARZYSZENIE URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

d. 29.XII 24.

Karol Bełcikowski

a) Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku
b) *Wtóry apel ku pamięci*
c) 29 grudnia 1924 r.

Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku.

Noc Sylwestra

1924 r.

Program na scenie.

Godz. 22 i pół.

RYCERZ PRZEMYSŁU

Sketh w 1 odsłonie A. Awerczenki.
Spolszczył A. S.

Osoby: Pan domu — — St. Jambor
Agent handlowy — Z. Bukowski

Godz. 24-ta

POWITANIE NOWEGO 1925 ROKU.

Godz. 1 po północy

UF, CHOROBA!

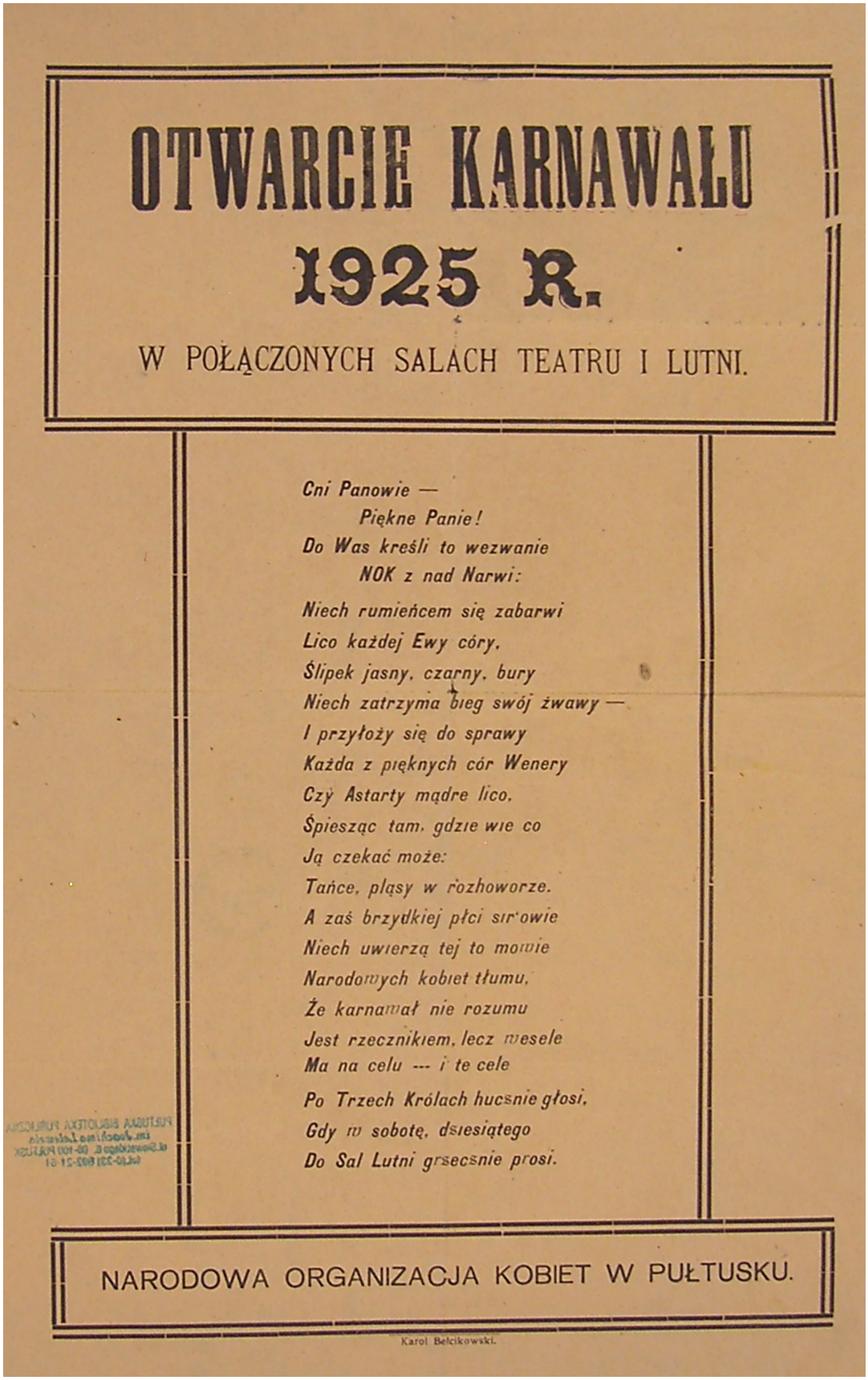
diagnoza w 1 odsłonie Konrada Toma

Osoby: Piłuś — — Z. Talandziewicz
Micia — — W. Bigoszewska
Dr Rannemacher S. Seroczyński.

Karol Bełcikowski

Mr. inw. 1149

a) Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku
b) *Noc sylwestrowa*
c) 31 grudnia 1924 r.



OTWARCIE KARNAWAŁU

1925 R.

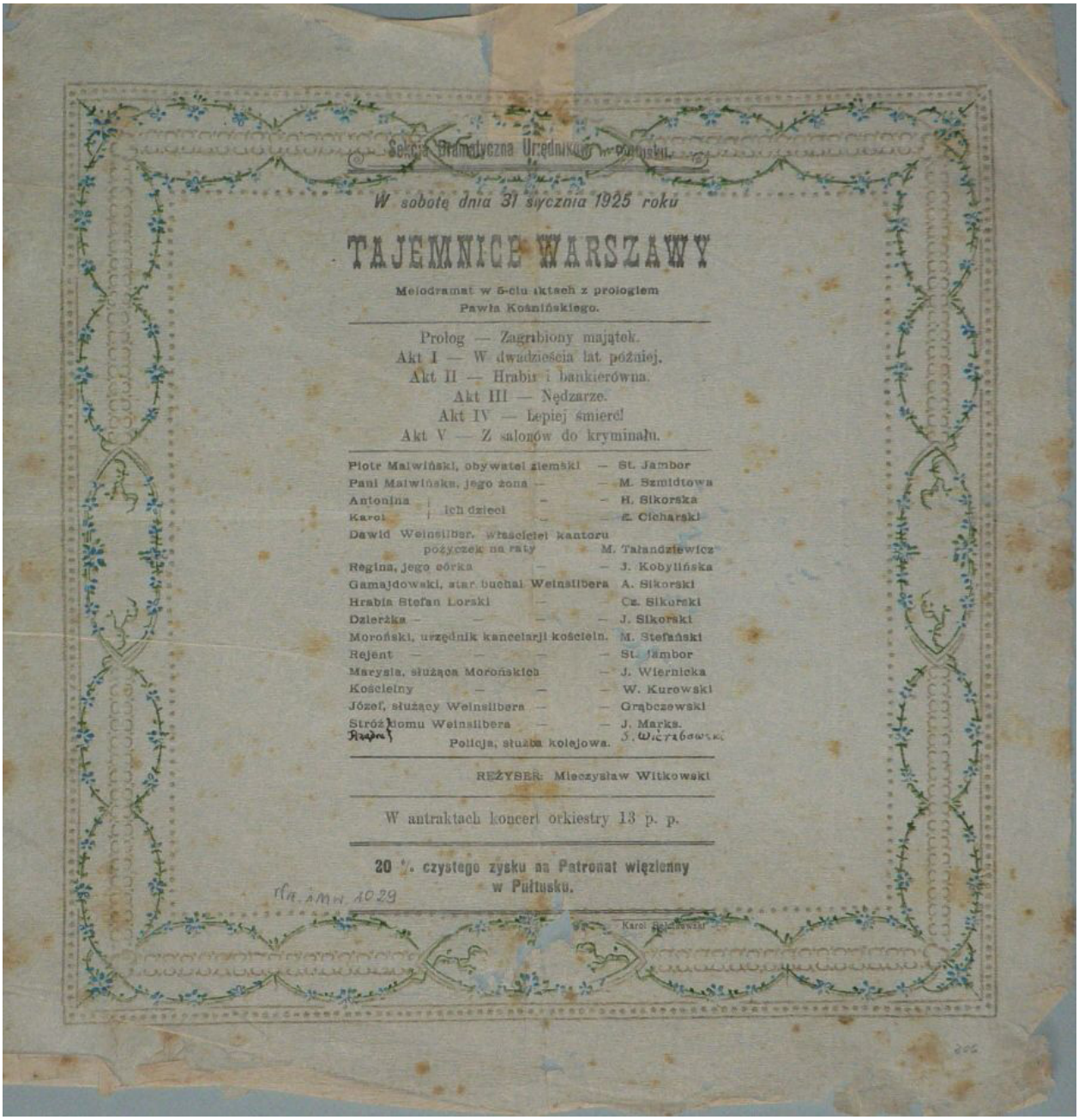
W POŁĄCZONYCH SALACH TEATRU I LUTNI.

Cni Panowie —
Piękne Panie!
Do Was kreśli to wezwanie
NOK z nad Narwi:
Niech rumieńcem się zabarwi
Lico każdej Ewy córy,
Ślipek jasny, czarny, bury
Niech zatrzyma bieg swój żwawy —
I przyłoży się do sprawy
Każda z pięknych cór Wenery
Czy Astarty mądre lico,
Śpiesząc tam, gdzie wie co
Ją czekać może:
Tańce, pląsy w rozhoworze.
A zaś brzydkiej płci sir'owie
Niech uwierzą tej to mowie
Narodowych kobiet tłumu,
Że karnawał nie rozumu
Jest rzecznikiem, lecz wesele
Ma na celu --- i te cele
Po Trzech Królach hucznie głosi,
Gdy w sobotę, dziesiątego
Do Sal Lutni grzecznie prosi.

NARODOWA ORGANIZACJA KOBIET W PUŁTUSKU.

Karol Belcikowski.

a) Narodowa Organizacja Kobiet w Pułtusku
b) *Otwarcie karnawału 1925 roku*
c) 1925 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W sobotę dnia 31 stycznia 1925 roku

TAJEMNICE WARSZAWY

Melodramat w 5-ciu aktach z prologiem
Pawła Kosmińskiego.

Prolog — Zagrabiony majątek.
Akt I — W dwadzieścia lat później.
Akt II — Hrabia i bankierówna.
Akt III — Nędzarze.
Akt IV — Lepiej śmierć!
Akt V — Z salonów do kryminału.

Piotr Malwiński, obywatel ziemski	—	St. Jambor
Pani Malwińska, jego żona	—	M. Szmidtowa
Antonina, ich dzieci	—	H. Sikorska
Karol, ich dzieci	—	E. Cicharski
Dawid Weinsilber, właściciel kantoru pożyczek na raty		M. Tałandziewicz
Regina, jego córka	—	J. Kobylińska
Gamajdowski, star. buchal. Weinsilbera		A. Sikorski
Hrabia Stefan Lorski	—	Cz. Sikorski
Dzierżka	—	J. Sikorski
Moroński, urzędnik kancelarji kościeln.		M. Stefański
Rejent	—	St. Jambor
Marysia, służąca Morońskich	—	J. Wiernicka
Kościelny	—	W. Kurowski
Józef, służący Weinsilbera	—	Grąbczewski
Stróż domu Weinsilbera	—	J. Marks.
Policja, służba kolejowa.		S. Wierzbowski

REŻYSER: Mieczysław Witkowski

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

20 % czystego zysku na Patronat więzienny w Pułtusku.

Karol Goldowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) *Tajemnice Warszawy*
c) 31 stycznia 1925 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DNIA 31 STYCZNIA i 1 LUTEGO 1925 R. o godz. 7 i pół wieczorem

w teatrze miejscowym

TAJEMNICE WARSZAWY

Melodramat w 5-ciu aktach z prologiem Pawła Kośmińskiego.

Reżyserował Mieczysław Witkowski.

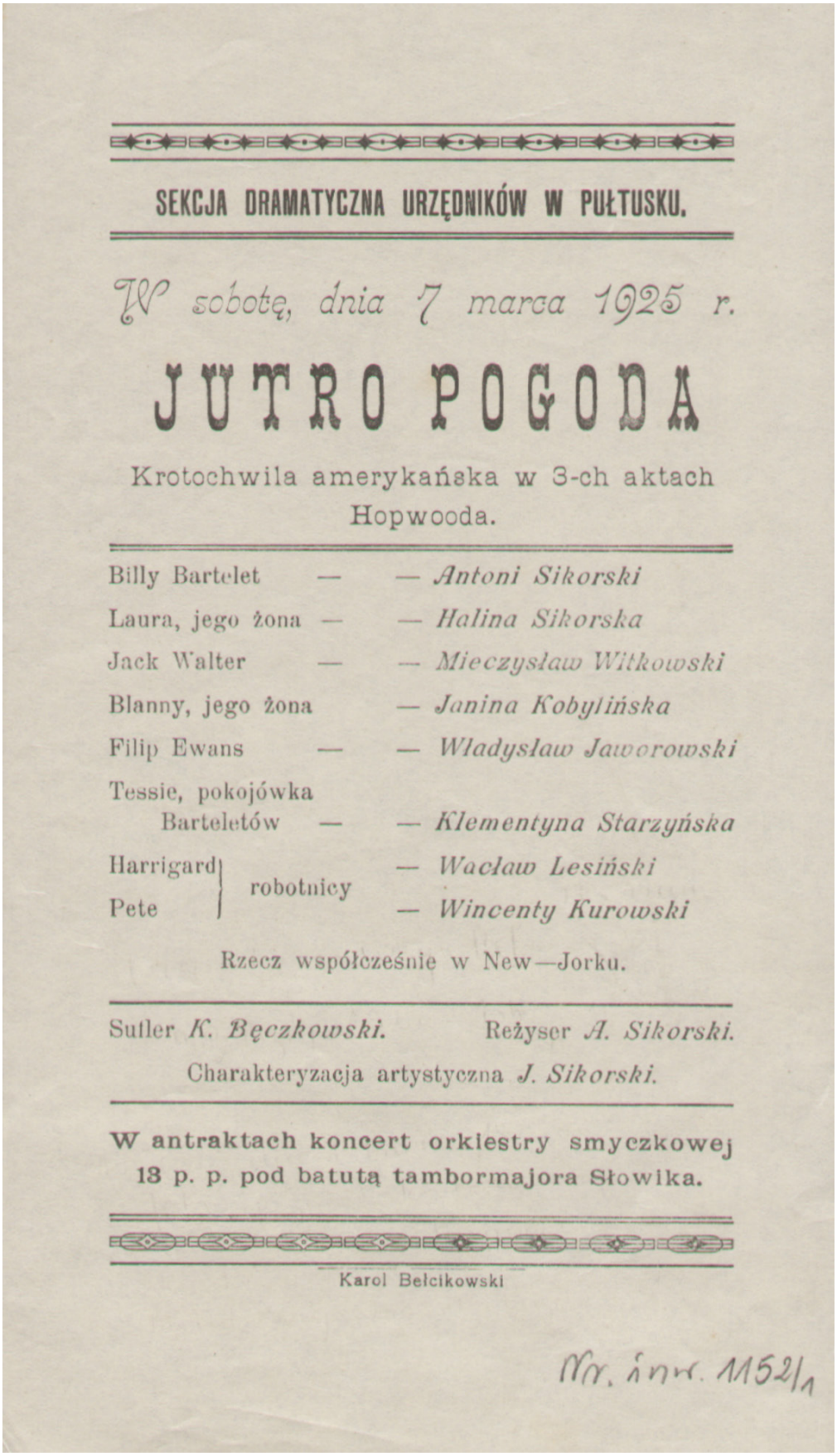
Prolog. ZAGRABIONY MAJĄTEK. — Akt I-szy. W DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ.

II-gi. HRABIA i BANKIERÓWNA. — III-ci. NĘDZARZE. — IV. LEPIEJ ŚMIERĆ! — V. Z SALONÓW DO KRYMINAŁU.

CENY MIEJSC: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2 i 3 rz. po 3 zł., 4, 5 i 6 po 2.50 gr., 7, 8 i 9 po 2 zł., 10, 11, 12 i 13 po 1.50 gr. Balkon 1 rz. po 2 zł., 2 i 3 po 1.50 gr., następne 1 zł. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

20% CZYSTEGO ZYSKU PRZEZNACZA SIE NA PATRONAT WIĘZIENNY W PUŁTUSKU.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Paweł Kośmiński, *Tajemnice Warszawy*
c) 31 stycznia i 1 lutego 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 7 marca 1925 r.

JUTRO POGODA

Krotochwila amerykańska w 3-ch aktach
Hopwooda.

Billy Bartelet	—	— *Antoni Sikorski*
Laura, jego żona	—	— *Halina Sikorska*
Jack Walter	—	— *Mieczysław Witkowski*
Blanny, jego żona		— *Janina Kobylińska*
Filip Ewans	—	— *Władysław Jaworowski*
Tessie, pokojówka Barteletów	—	— *Klementyna Starzyńska*
Harrigard, robotnicy		— *Wacław Lesiński*
Pete, robotnicy		— *Wincenty Kurowski*

Rzecz współcześnie w New—Jorku.

Sufler *K. Bęczkowski.* Reżyser *A. Sikorski.*

Charakteryzacja artystyczna *J. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 18 p. p. pod batutą tambormajora Słowika.

Karol Belcikowski

Nr. inw. 1152/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) James Avery Hopwood, *Jutro pogoda*
c) 7 marca 1925 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

PO RAZ DRUGI

W niedzielę, dnia 8 marca 1925 r. o godz. 8 wieczorem

50 % czystego zysku przeznacza się na remont Kościoła po-benedyktyńskiego

JUTRO POGODA

Krotochwila amerykańska w 3-ch aktach Hopwooda.

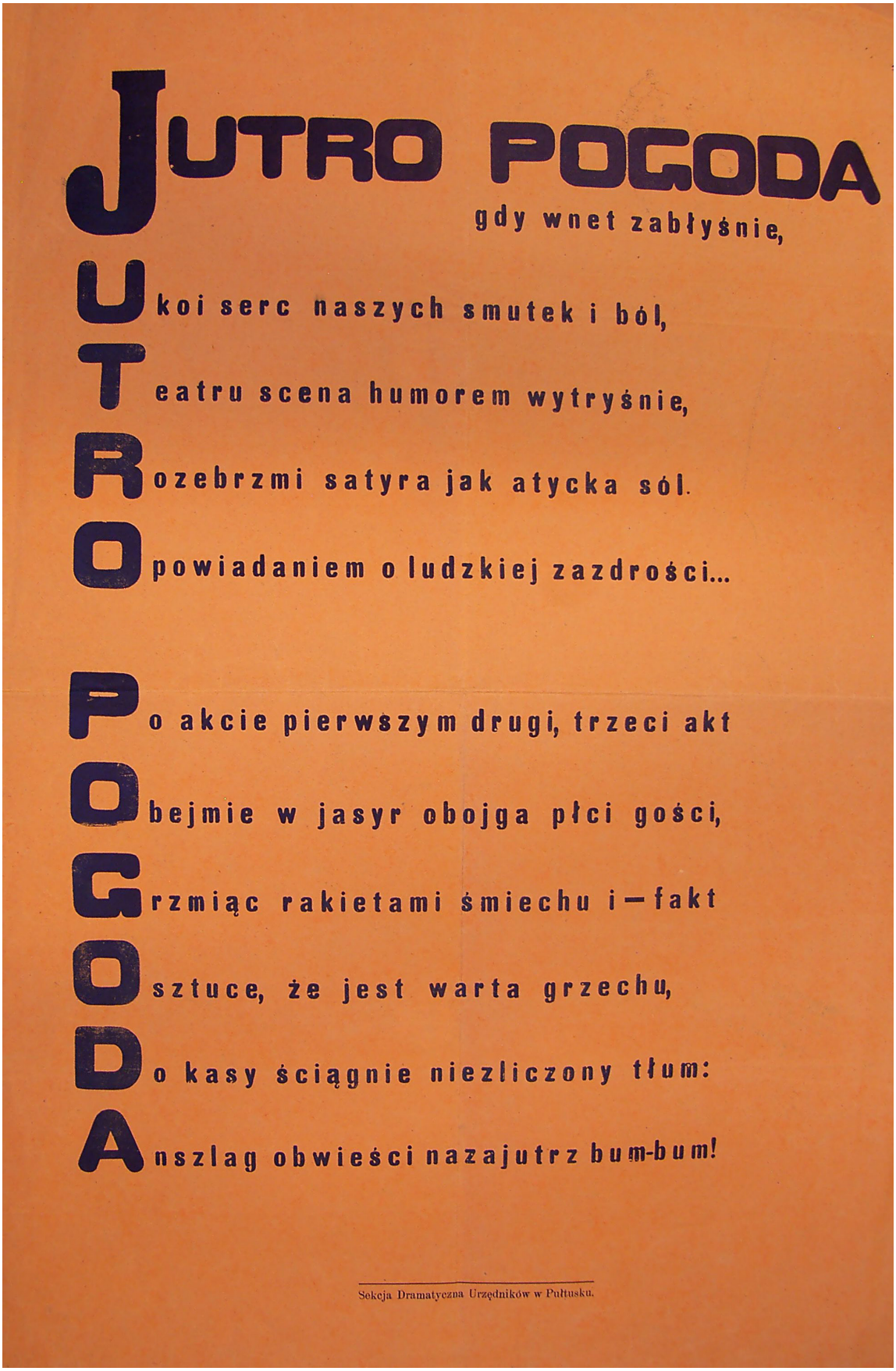
Reżyserował A. Sikorski.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

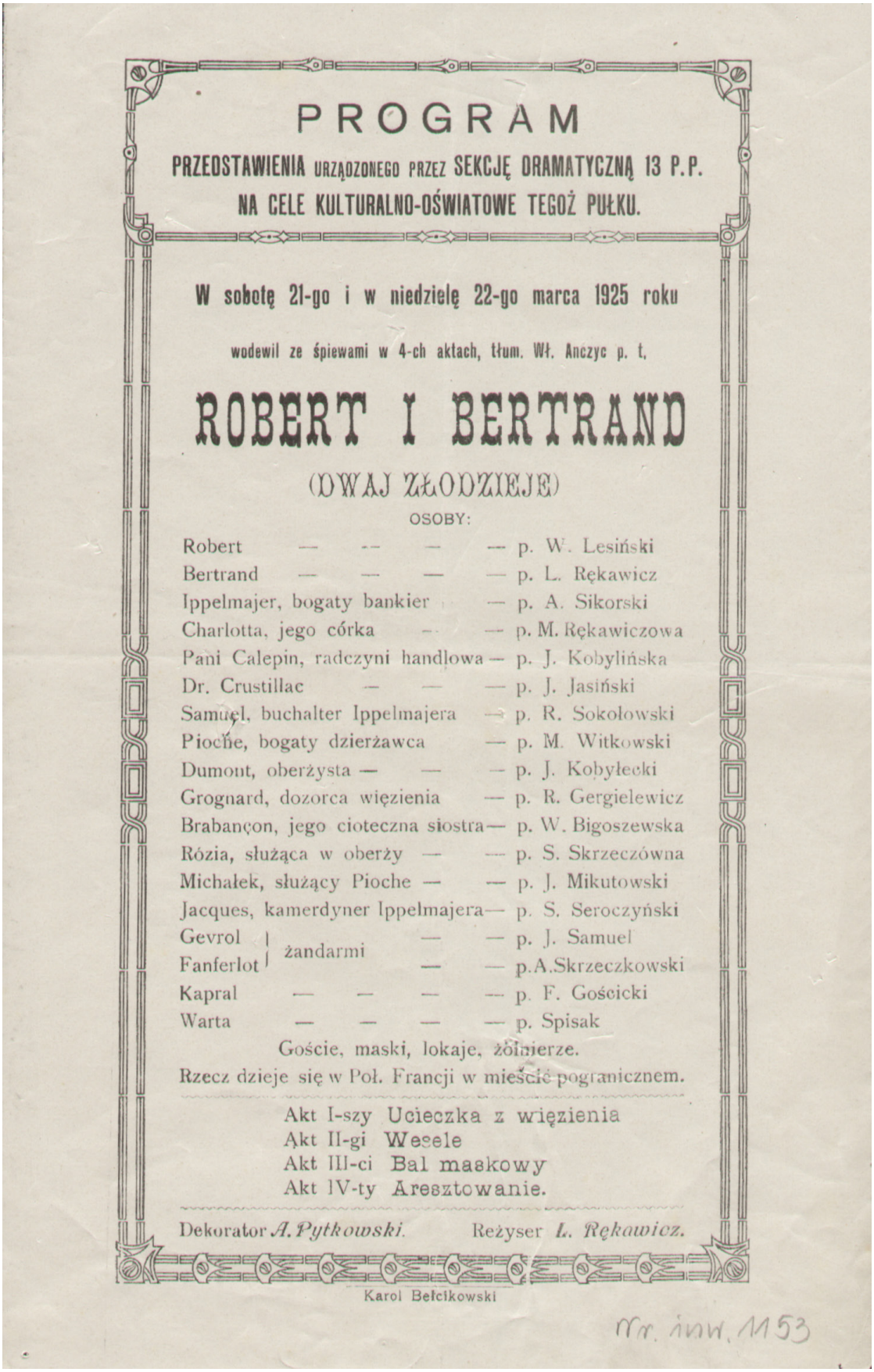
CENY MIEJSC: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2, 3 rz.—3 zł., 4, 5, 6 rz.—2.50 gr., 7, 8, 9 rz.—2 zł., 10, 11, 12, 13 rz.— 1.50 gr.
Balkon 1 rz.—2 zł., 2 i 3—1.50 gr., następne po 1 zł.
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Karol Bełcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) James Avery Hopwood, *Jutro pogoda*
c) 8 marca 1925 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) James Avery Hopwood, *Jutro pogoda*
c) 8 marca 1925 r.



PROGRAM

PRZEDSTAWIENIA URZĄDZONEGO PRZEZ SEKCJĘ DRAMATYCZNĄ 13 P.P.
NA CELE KULTURALNO-OŚWIATOWE TEGOŻ PUŁKU.

W sobotę 21-go i w niedzielę 22-go marca 1925 roku

wodewil ze śpiewami w 4-ch aktach, tłum. Wł. Anczyc p. t.

ROBERT I BERTRAND

(DWAJ ZŁODZIEJE)

OSOBY:

Robert	— p. W. Lesiński
Bertrand	— p. L. Rękawicz
Ippelmajer, bogaty bankier	— p. A. Sikorski
Charlotta, jego córka	— p. M. Rękawiczowa
Pani Calepin, radczyni handlowa	— p. J. Kobylińska
Dr. Crustillac	— p. J. Jasiński
Samuel, buchalter Ippelmajera	— p. R. Sokołowski
Pioche, bogaty dzierżawca	— p. M. Witkowski
Dumont, oberżysta	— p. J. Kobyłecki
Grognard, dozorca więzienia	— p. R. Gergielewicz
Brabançon, jego cioteczna siostra	— p. W. Bigoszewska
Rózia, służąca w oberży	— p. S. Skrzeczówna
Michałek, służący Pioche	— p. J. Mikutowski
Jacques, kamerdyner Ippelmajera	— p. S. Seroczyński
Gevrol, żandarmi	— p. J. Samuel
Fanferlot, żandarmi	— p. A. Skrzeczkowski
Kapral	— p. F. Gościcki
Warta	— p. Spisak

Goście, maski, lokaje, żołnierze.

Rzecz dzieje się w Poł. Francji w mieście pogranicznem.

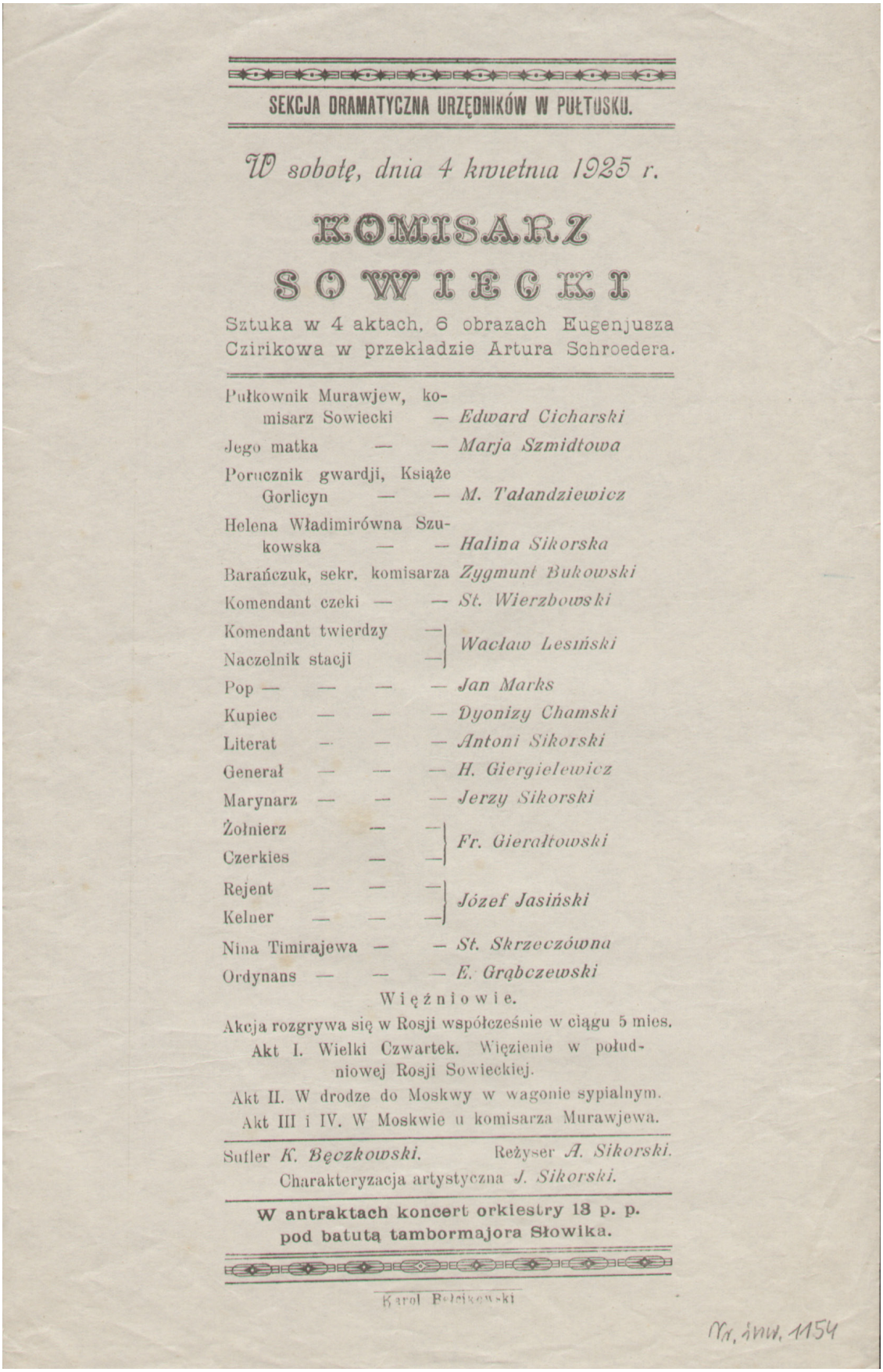
Akt I-szy Ucieczka z więzienia
Akt II-gi Wesele
Akt III-ci Bal maskowy
Akt IV-ty Aresztowanie.

Dekorator *A. Pytkowski.* Reżyser *L. Rękawicz.*

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1153

a) Sekcja Dramatyczna 13 pułku piechoty
b) Johann Nestroy, *Robert i Bertrand (dwaj złodzieje)* - tłum. Władysław Ludwik Anczyc
c) 21 i 22 marca 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 4 kwietnia 1925 r.

KOMISARZ SOWIECKI

Sztuka w 4 aktach, 6 obrazach Eugenjusza Czirikowa w przekładzie Artura Schroedera.

Pułkownik Murawjew, komisarz Sowiecki	*Edward Cicharski*
Jego matka	*Marja Szmidtowa*
Porucznik gwardji, Książe Gorlicyn	*M. Tałandziewicz*
Helena Władimirówna Szukowska	*Halina Sikorska*
Barańczuk, sekr. komisarza	*Zygmunt Bukowski*
Komendant czeki	*St. Wierzbowski*
Komendant twierdzy Naczelnik stacji	*Wacław Lesiński*
Pop	*Jan Marks*
Kupiec	*Dyonizy Chamski*
Literat	*Antoni Sikorski*
Generał	*H. Giergielewicz*
Marynarz	*Jerzy Sikorski*
Żołnierz Czerkies	*Fr. Gierałtowski*
Rejent Kelner	*Józef Jasiński*
Nina Timirajewa	*St. Skrzeczówna*
Ordynans	*E. Grąbczewski*

Więźniowie.

Akcja rozgrywa się w Rosji współcześnie w ciągu 5 mies.

Akt I. Wielki Czwartek. Więzienie w południowej Rosji Sowieckiej.

Akt II. W drodze do Moskwy w wagonie sypialnym.

Akt III i IV. W Moskwie u komisarza Murawjewa.

Sufler *K. Bęczkowski.* Reżyser *A. Sikorski.*

Charakteryzacja artystyczna *J. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą tambormajora Słowika.

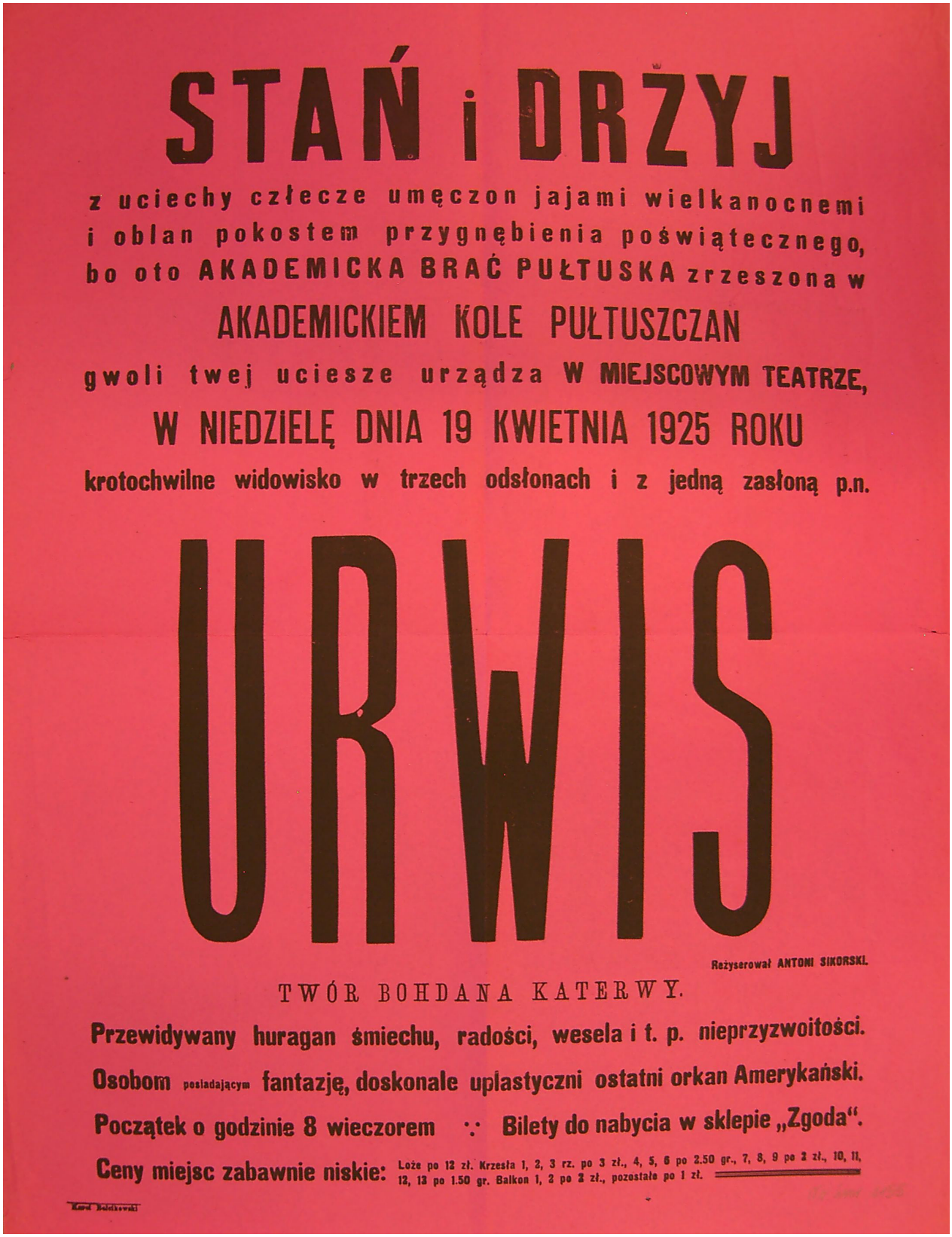
Karol Bełzikowski

Rz. inw. 1154

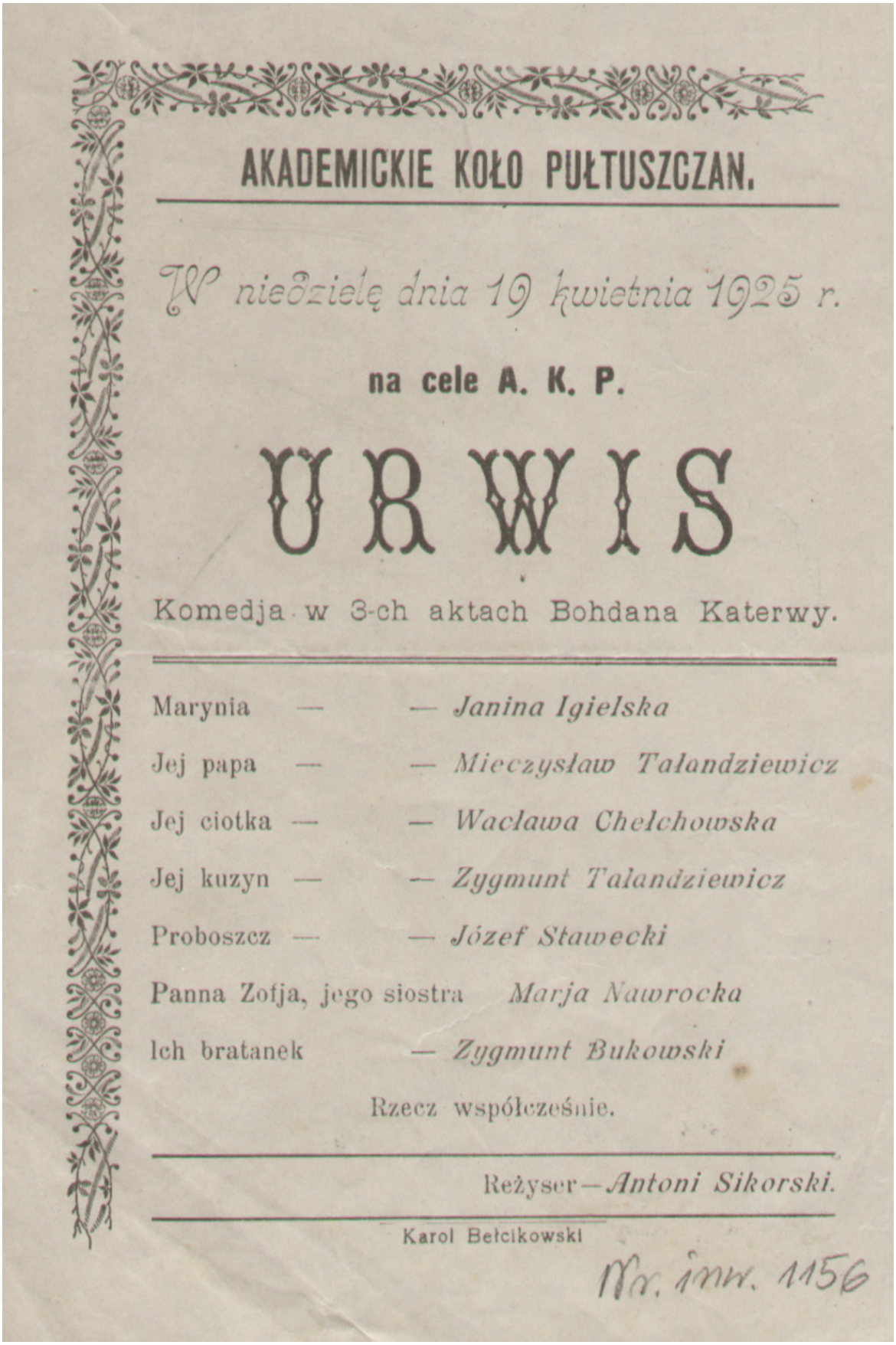
a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku

b) Eugeniusz Czirikow, *Komisarz Sowiecki*

c) 4 kwietnia 1925 r.



a) Akademickie Koło Pułtuszczan
b) Bohdan Katerwa, *Urwis*
c) 19 kwietnia 1925 r.



AKADEMICKIE KOŁO PUŁTUSZCZAN.

W niedzielę dnia 19 kwietnia 1925 r.

na cele A. K. P.

URWIS

Komedja w 3-ch aktach Bohdana Katerwy.

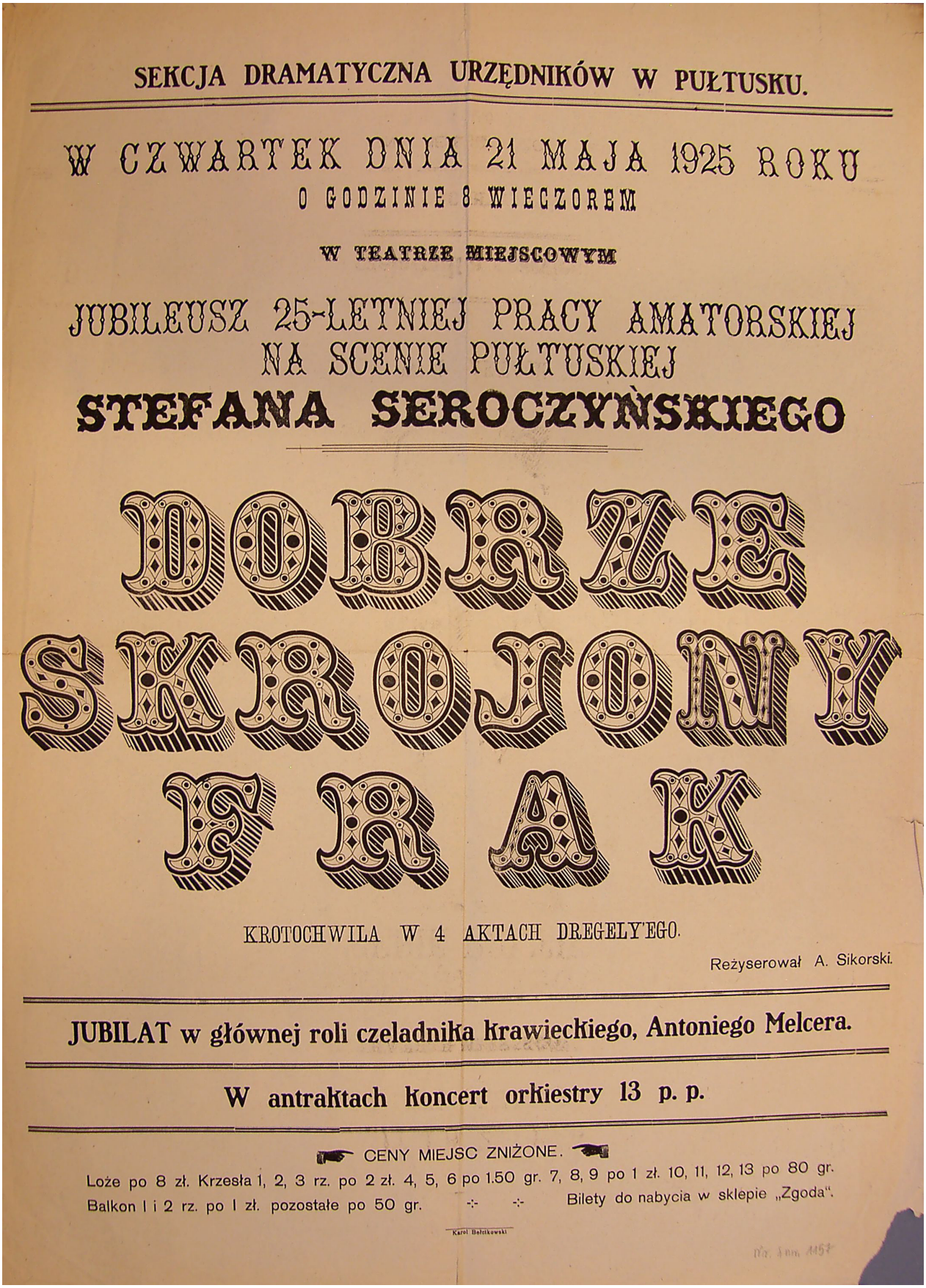
Marynia	—	*Janina Igielska*
Jej papa	—	*Mieczysław Tałandziewicz*
Jej ciotka	—	*Wacława Chełchowska*
Jej kuzyn	—	*Zygmunt Tałandziewicz*
Proboszcz	—	*Józef Stawecki*
Panna Zofja, jego siostra		*Marja Nawrocka*
Ich bratanek	—	*Zygmunt Bukowski*

Rzecz współcześnie.

Reżyser — *Antoni Sikorski.*

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1156

a) Akademickie Koło Pułtuszczan
b) Bohdan Katerwa, *Urwis*
c) 19 kwietnia 1925 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W CZWARTEK DNIA 21 MAJA 1925 ROKU
O GODZINIE 8 WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

JUBILEUSZ 25-LETNIEJ PRACY AMATORSKIEJ
NA SCENIE PUŁTUSKIEJ
STEFANA SEROCZYŃSKIEGO

DOBRZE SKROJONY FRAK

KROTOCHWILA W 4 AKTACH DREGELY'EGO.

Reżyserował A. Sikorski.

JUBILAT w głównej roli czeladnika krawieckiego, Antoniego Melcera.

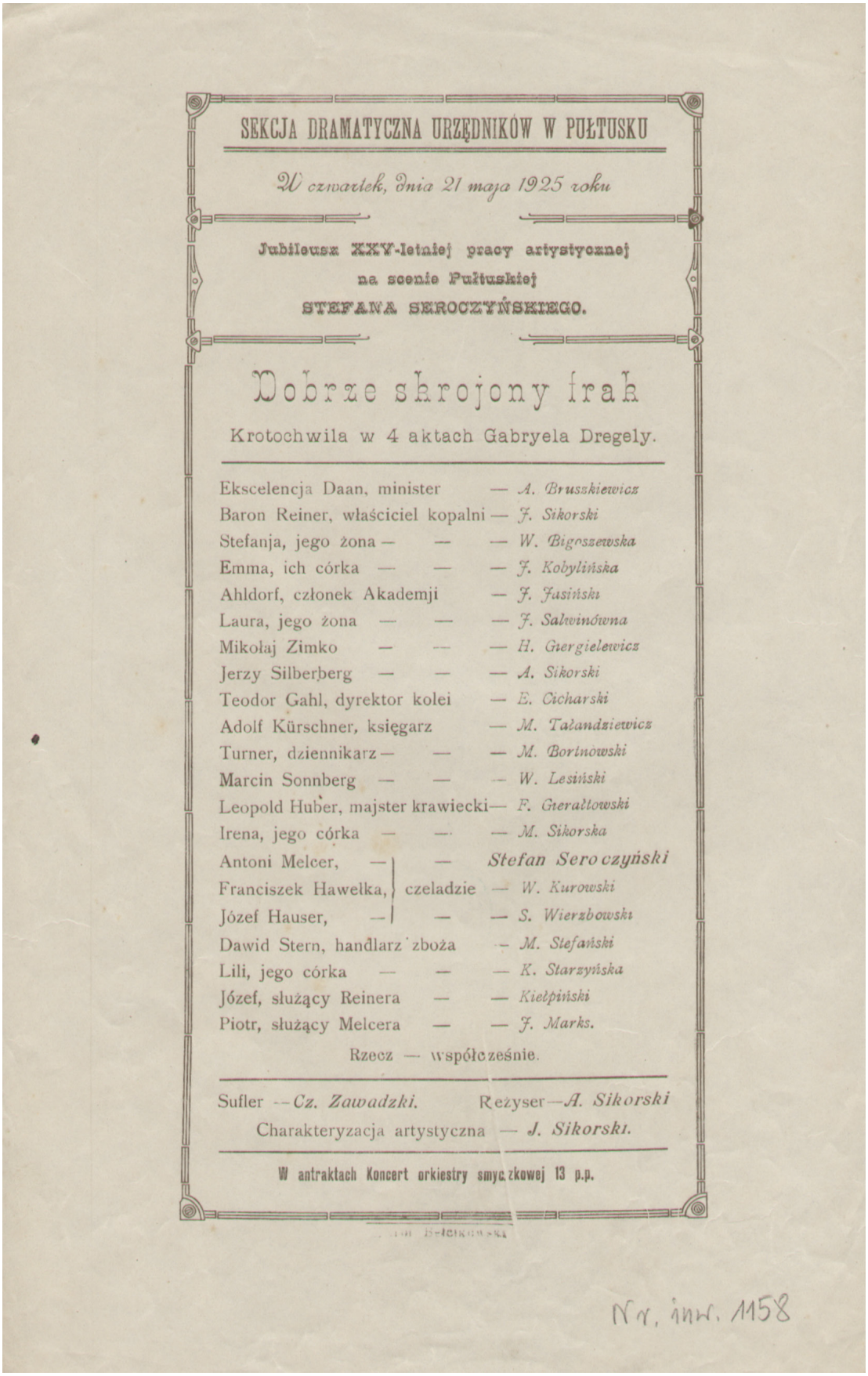
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

CENY MIEJSC ZNIŻONE.

Loże po 8 zł. Krzesła 1, 2, 3 rz. po 2 zł. 4, 5, 6 po 1.50 gr. 7, 8, 9 po 1 zł. 10, 11, 12, 13 po 80 gr.
Balkon I i 2 rz. po 1 zł. pozostałe po 50 gr. Bilety do nabycia w sklepie „Zgoda".

Karol Bolcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Gabor Dregely, *Dobrze skrojony frak*
c) 21 maja 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

W czwartek, dnia 21 maja 1925 roku

Jubileusz XXV-letniej pracy artystycznej na scenie Pułtuskiej STEFANA SEROCZYŃSKIEGO.

Dobrze skrojony frak

Krotochwila w 4 aktach Gabryela Dregely.

Ekscelencja Daan, minister	—	*A. Bruszkiewicz*
Baron Reiner, właściciel kopalni	—	*F. Sikorski*
Stefanja, jego żona	—	*W. Bigoszewska*
Emma, ich córka	—	*F. Kobylińska*
Ahldorf, członek Akademji	—	*F. Jasiński*
Laura, jego żona	—	*F. Salwinówna*
Mikołaj Zimko	—	*H. Giergielewicz*
Jerzy Silberberg	—	*A. Sikorski*
Teodor Gahl, dyrektor kolei	—	*E. Cicharski*
Adolf Kürschner, księgarz	—	*M. Tałandziewicz*
Turner, dziennikarz	—	*M. Bortnowski*
Marcin Sonnberg	—	*W. Lesiński*
Leopold Huber, majster krawiecki	—	*F. Gierałtowski*
Irena, jego córka	—	*M. Sikorska*
Antoni Melcer,	—	*Stefan Seroczyński*
Franciszek Hawełka, czeladzie	—	*W. Kurowski*
Józef Hauser,	—	*S. Wierzbowski*
Dawid Stern, handlarz zboża	—	*M. Stefański*
Lili, jego córka	—	*K. Starzyńska*
Józef, służący Reinera	—	*Kiełpiński*
Piotr, służący Melcera	—	*F. Marks.*

Rzecz — współcześnie.

Sufler — *Cz. Zawadzki.* Reżyser — *A. Sikorski*

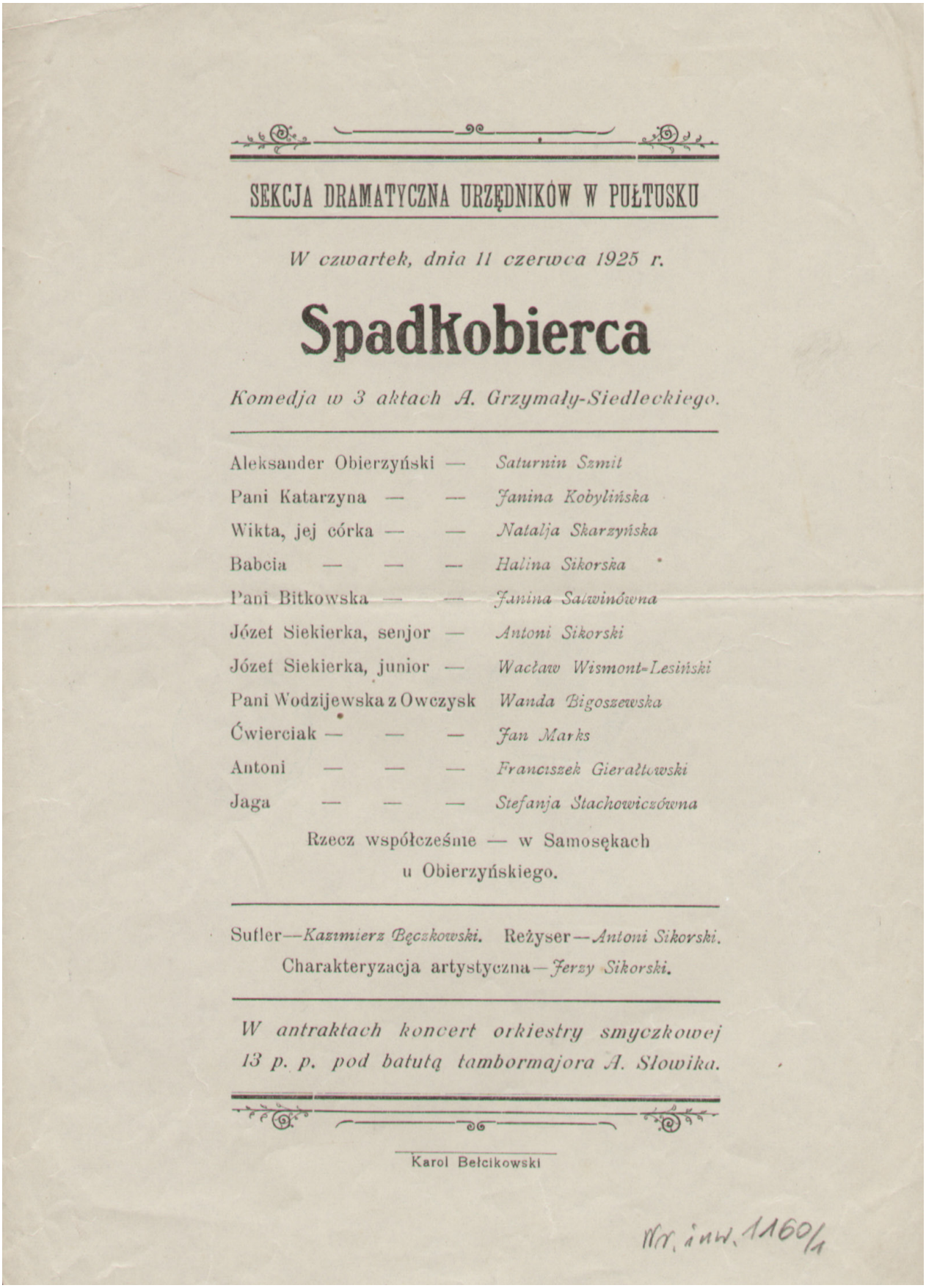
Charakteryzacja artystyczna — *J. Sikorski.*

W antraktach Koncert orkiestry smyczkowej 13 p.p.

Nr. inw. 1158

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Gabor Dregely, *Dobrze skrojony frak*
c) 21 maja 1925 r.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Spadkobierca*
c) 11 czerwca 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

W czwartek, dnia 11 czerwca 1925 r.

Spadkobierca

Komedja w 3 aktach A. Grzymały-Siedleckiego.

Aleksander Obierzyński —	*Saturnin Szmit*
Pani Katarzyna — —	*Janina Kobylińska*
Wikta, jej córka — —	*Natalja Skarzyńska*
Babcia — — —	*Halina Sikorska*
Pani Bitkowska — —	*Janina Salwinówna*
Józef Siekierka, senjor —	*Antoni Sikorski*
Józef Siekierka, junior —	*Wacław Wismont-Lesiński*
Pani Wodzijewska z Owczysk	*Wanda Bigoszewska*
Ćwierciak — — —	*Jan Marks*
Antoni — — —	*Franciszek Gierałtowski*
Jaga — — —	*Stefanja Stachowiczówna*

Rzecz współcześnie — w Samosękach u Obierzyńskiego.

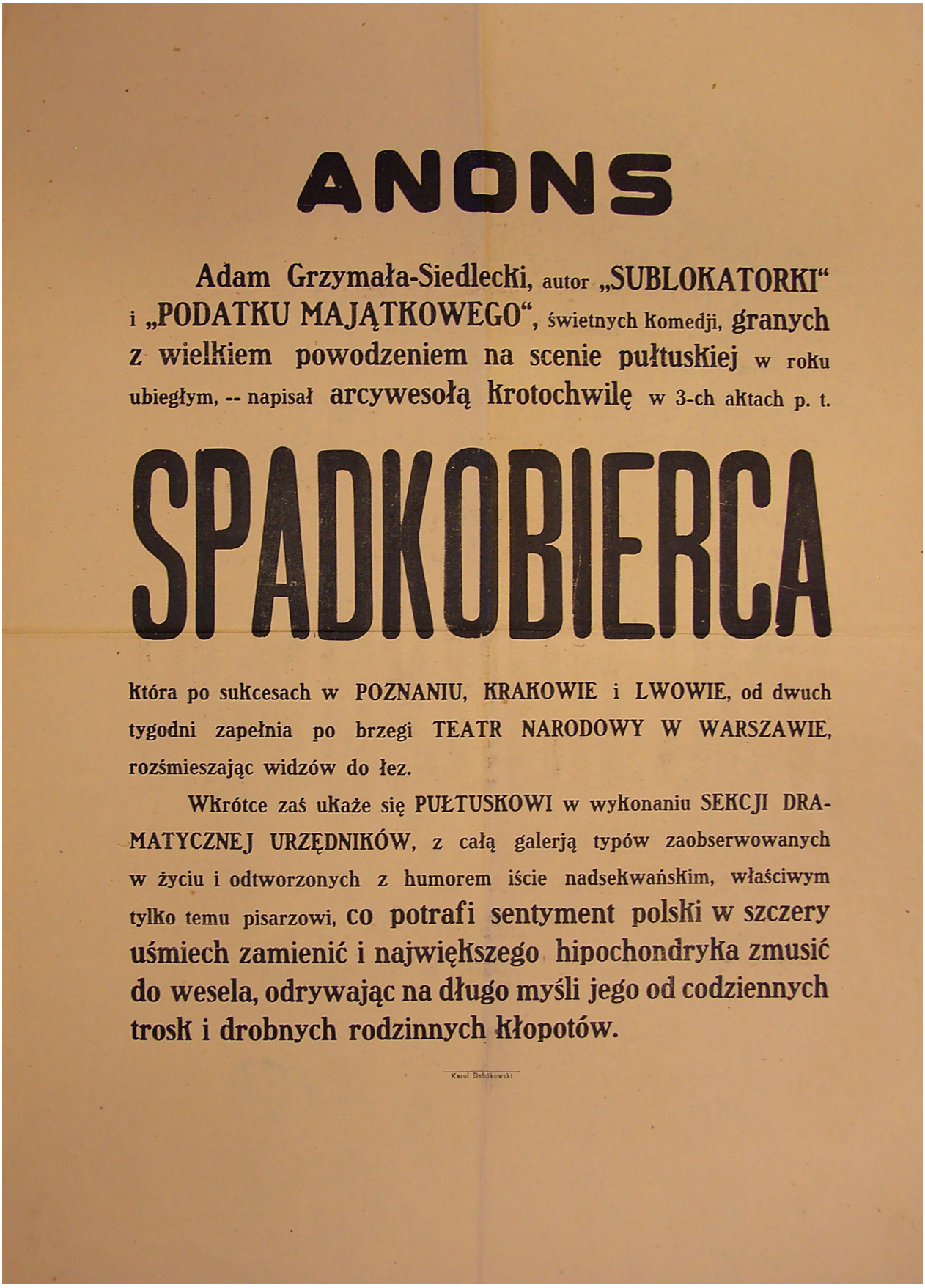
Sufler—*Kazimierz Bęczkowski.* Reżyser—*Antoni Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna—*Jerzy Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą tambormajora A. Słowika.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1160/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Spadkobierca*
c) 11 czerwca 1925 r.



ANONS

Adam Grzymała-Siedlecki, autor „SUBLOKATORKI" i „PODATKU MAJĄTKOWEGO", świetnych komedji, granych z wielkiem powodzeniem na scenie pułtuskiej w roku ubiegłym, -- napisał arcywesołą krotochwilę w 3-ch aktach p. t.

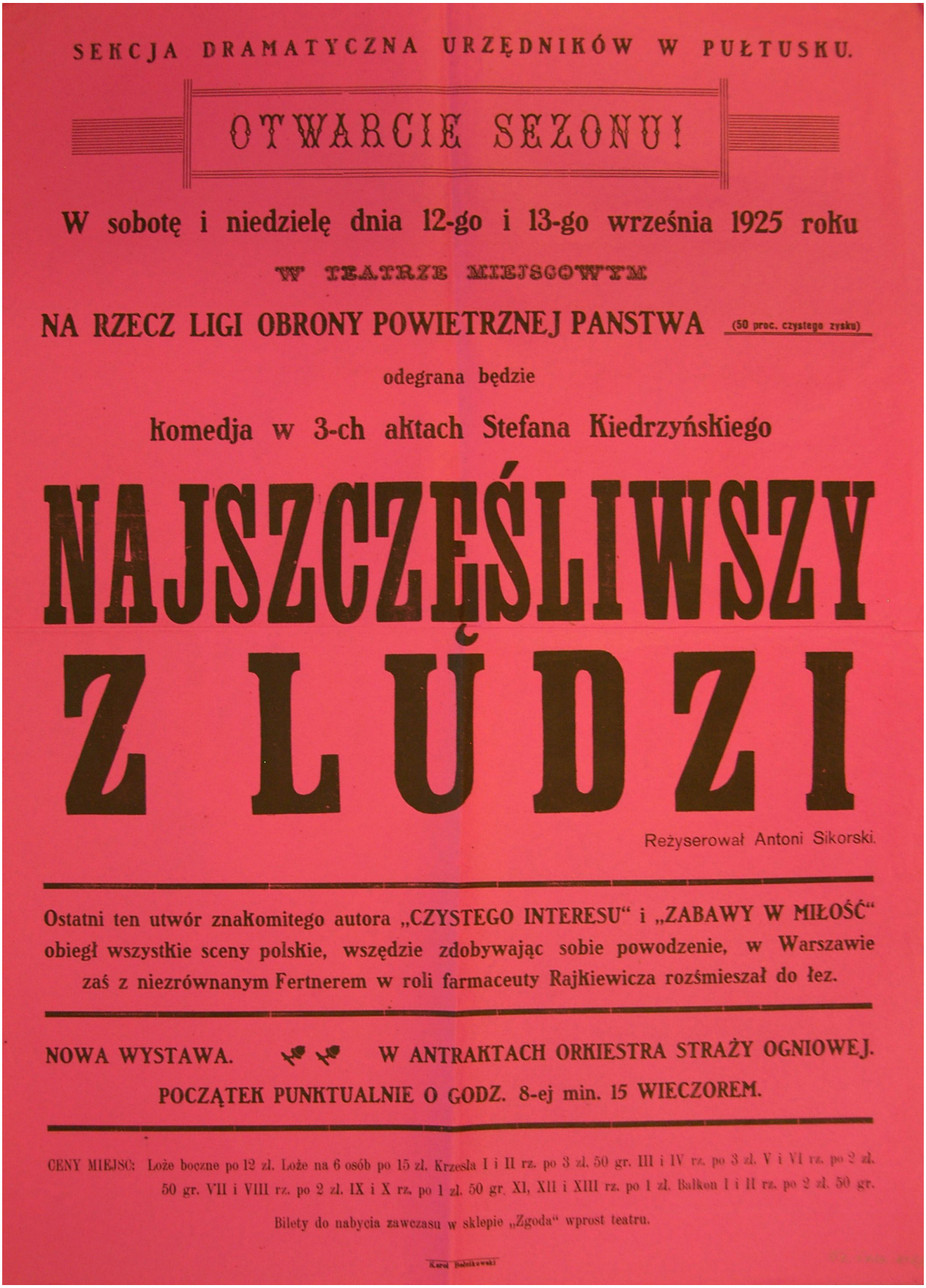
SPADKOBIERCA

która po sukcesach w POZNANIU, KRAKOWIE i LWOWIE, od dwuch tygodni zapełnia po brzegi TEATR NARODOWY W WARSZAWIE, rozśmieszając widzów do łez.

Wkrótce zaś ukaże się PUŁTUSKOWI w wykonaniu SEKCJI DRAMATYCZNEJ URZĘDNIKÓW, z całą galerją typów zaobserwowanych w życiu i odtworzonych z humorem iście nadsekwańskim, właściwym tylko temu pisarzowi, co potrafi sentyment polski w szczery uśmiech zamienić i największego hipochondryka zmusić do wesela, odrywając na długo myśli jego od codziennych trosk i drobnych rodzinnych kłopotów.

Karol Bełckowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Spadkobierca*
c) 11 czerwca 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

OTWARCIE SEZONU!

W sobotę i niedzielę dnia 12-go i 13-go września 1925 roku

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NA RZECZ LIGI OBRONY POWIETRZNEJ PANSTWA (50 proc. czystego zysku)

odegrana będzie

komedja w 3-ch aktach Stefana Kiedrzyńskiego

NAJSZCZĘŚLIWSZY Z LUDZI

Reżyserował Antoni Sikorski.

Ostatni ten utwór znakomitego autora „CZYSTEGO INTERESU" i „ZABAWY W MIŁOŚĆ" obiegł wszystkie sceny polskie, wszędzie zdobywając sobie powodzenie, w Warszawie zaś z niezrównanym Fertnerem w roli farmaceuty Rajkiewicza rozśmieszał do łez.

NOWA WYSTAWA. W ANTRAKTACH ORKIESTRA STRAŻY OGNIOWEJ.

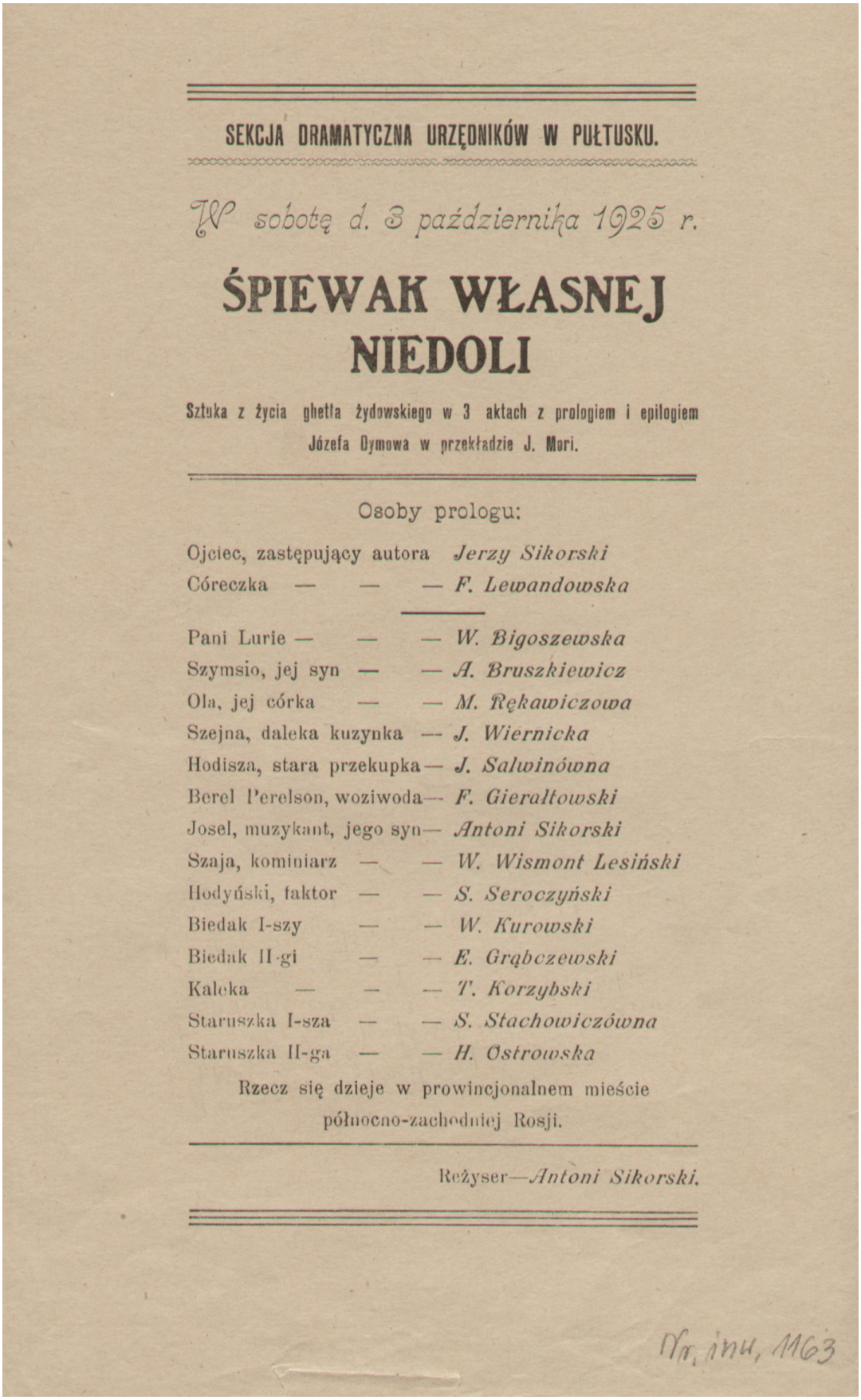
POCZĄTEK PUNKTUALNIE O GODZ. 8-ej min. 15 WIECZOREM.

CENY MIEJSC: Loże boczne po 12 zł. Loże na 6 osób po 15 zł. Krzesła I i II rz. po 3 zł. 50 gr. III i IV rz. po 3 zł. V i VI rz. po 2 zł. 50 gr. VII i VIII rz. po 2 zł. IX i X rz. po 1 zł. 50 gr. XI, XII i XIII rz. po 1 zł. Balkon I i II rz. po 2 zł. 50 gr.

Bilety do nabycia zawczasu w sklepie „Zgoda" wprost teatru.

Karol Bolskowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Najszczęśliwszy z ludzi*
c) 12 i 13 września 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę d. 3 października 1925 r.

ŚPIEWAK WŁASNEJ NIEDOLI

Sztuka z życia ghetta żydowskiego w 3 aktach z prologiem i epilogiem Józefa Dymowa w przekładzie J. Mori.

Osoby prologu:

Ojciec, zastępujący autora *Jerzy Sikorski*
Córeczka — — — *F. Lewandowska*

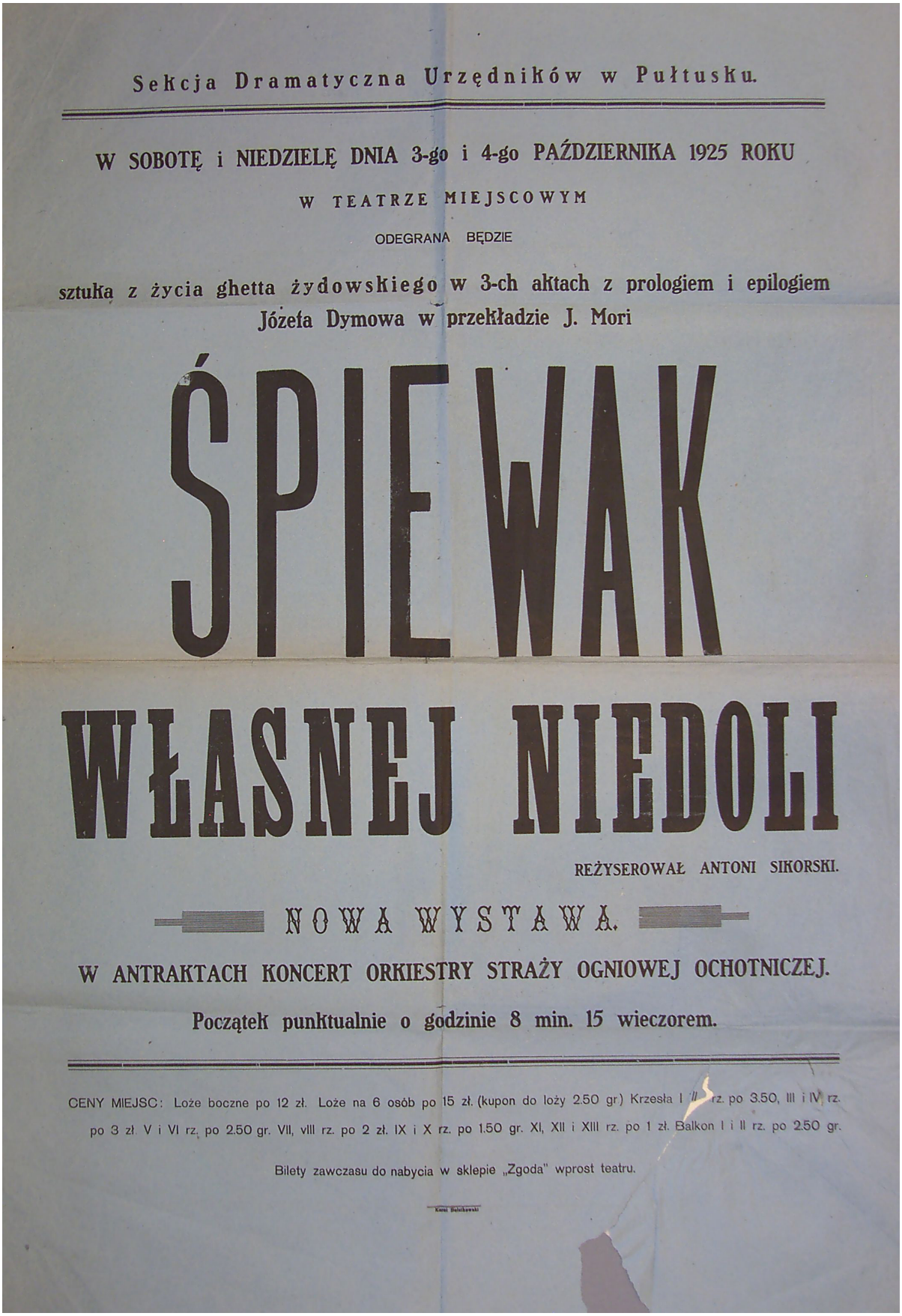
Pani Lurie — — — *W. Bigoszewska*
Szymsio, jej syn — — *A. Bruszkiewicz*
Ola, jej córka — — *M. Rękawiczowa*
Szejna, daleka kuzynka — *J. Wiernicka*
Hodisza, stara przekupka — *J. Salwinówna*
Berel Perelson, woziwoda — *F. Gieraltowski*
Josel, muzykant, jego syn — *Antoni Sikorski*
Szaja, kominiarz — — *W. Wismont Lesiński*
Hodyński, faktor — — *S. Seroczyński*
Biedak I-szy — — *W. Kurowski*
Biedak II-gi — — *E. Grąbczewski*
Kaleka — — — *T. Korzybski*
Staruszka I-sza — — *S. Stachowiczówna*
Staruszka II-ga — — *H. Ostrowska*

Rzecz się dzieje w prowincjonalnem mieście północno-zachodniej Rosji.

Reżyser—*Antoni Sikorski.*

Nr. inw. 1163

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Dymow, *Śpiewak własnej niedoli*
c) 3 października 1925 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W SOBOTĘ i NIEDZIELĘ DNIA 3-go i 4-go PAŹDZIERNIKA 1925 ROKU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODEGRANA BĘDZIE

sztuka z życia ghetta żydowskiego w 3-ch aktach z prologiem i epilogiem
Józefa Dymowa w przekładzie J. Mori

ŚPIEWAK WŁASNEJ NIEDOLI

REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI.

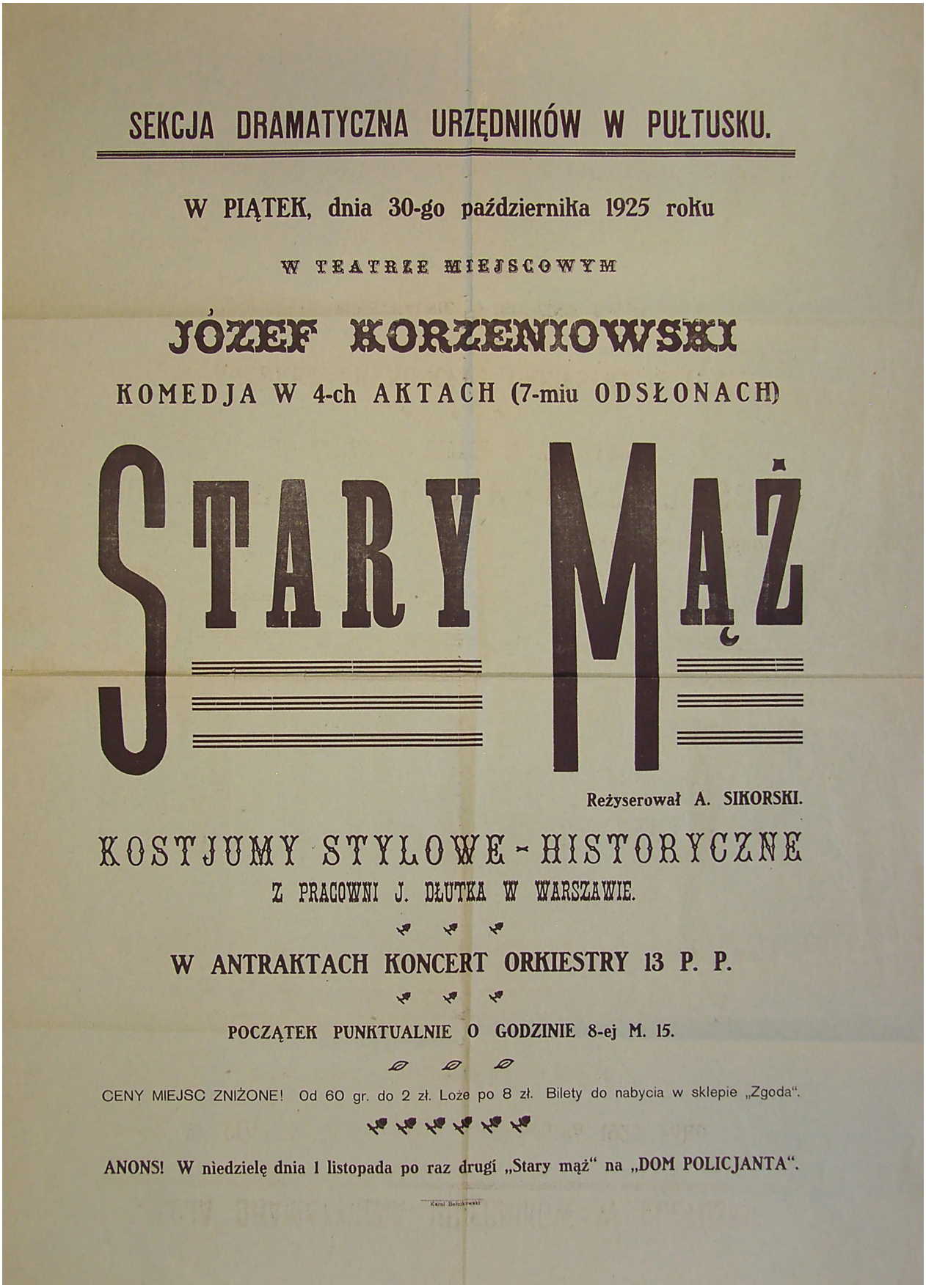
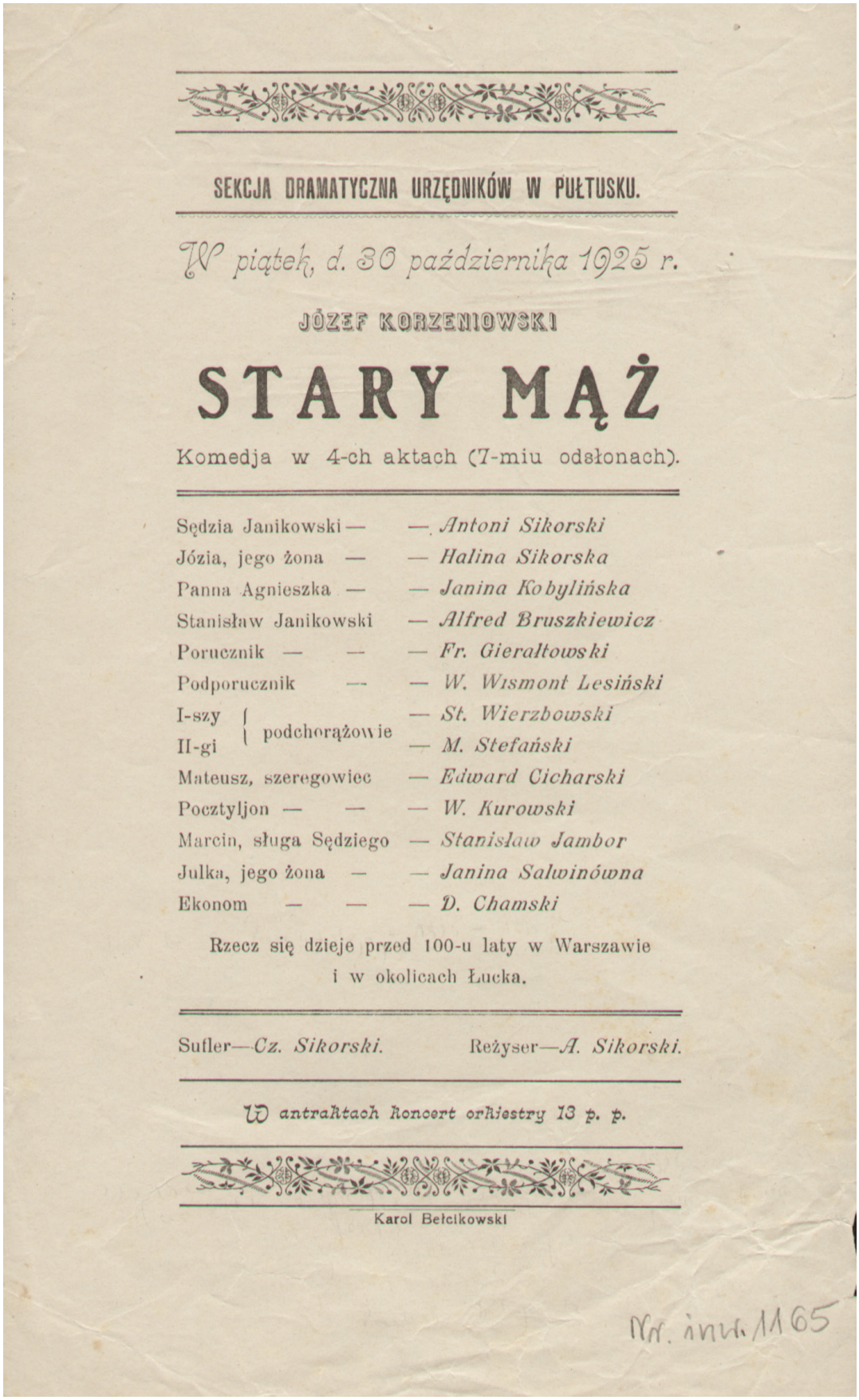
NOWA WYSTAWA.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY STRAŻY OGNIOWEJ OCHOTNICZEJ.

Początek punktualnie o godzinie 8 min. 15 wieczorem.

CENY MIEJSC: Loże boczne po 12 zł. Loże na 6 osób po 15 zł. (kupon do loży 2.50 gr.) Krzesła I, II rz. po 3.50, III i IV rz. po 3 zł. V i VI rz. po 2.50 gr. VII, VIII rz. po 2 zł. IX i X rz. po 1.50 gr. XI, XII i XIII rz. po 1 zł. Balkon I i II rz. po 2.50 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda" wprost teatru.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Dymow, *Śpiewak własnej niedoli*
c) 3 i 4 października 1925 r.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Korzeniowski, *Stary mąż*
c) 30 października 1925 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W piątek, d. 30 października 1925 r.

JÓZEF KORZENIOWSKI

STARY MĄŻ

Komedja w 4-ch aktach (7-miu odsłonach).

Sędzia Janikowski	—	*Antoni Sikorski*
Józia, jego żona	—	*Halina Sikorska*
Panna Agnieszka	—	*Janina Kobylińska*
Stanisław Janikowski	—	*Alfred Bruszkiewicz*
Porucznik	—	*Fr. Gierałtowski*
Podporucznik	—	*W. Wismont Lesiński*
I-szy podchorążowie	—	*St. Wierzbowski*
II-gi podchorążowie	—	*M. Stefański*
Mateusz, szeregowiec	—	*Edward Cicharski*
Pocztyljon	—	*W. Kurowski*
Marcin, sługa Sędziego	—	*Stanisław Jambor*
Julka, jego żona	—	*Janina Salwinówna*
Ekonom	—	*D. Chamski*

Rzecz się dzieje przed 100-u laty w Warszawie i w okolicach Łucka.

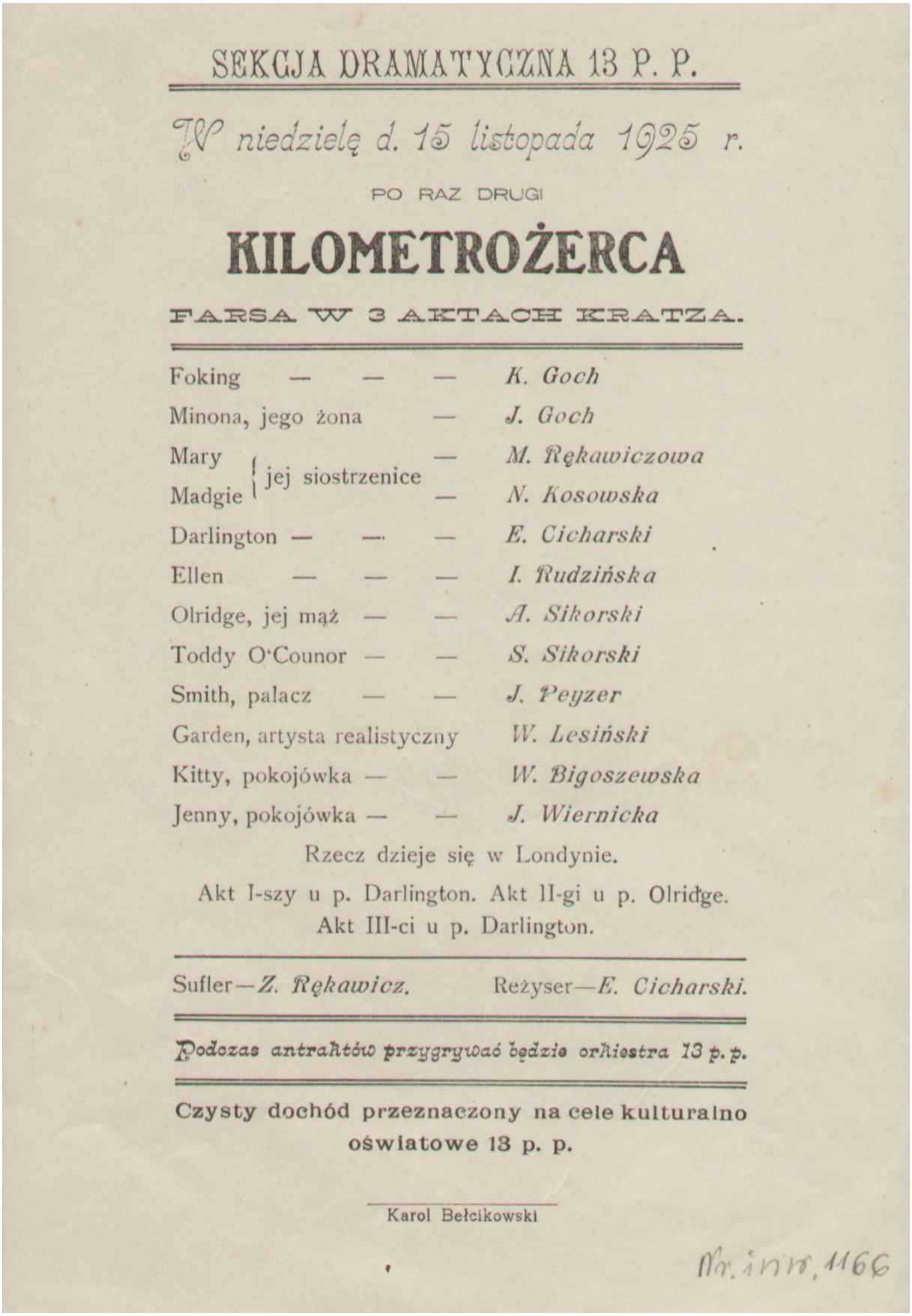
Sufler—*Cz. Sikorski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1165

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Korzeniowski, *Stary mąż*
c) 30 października 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA 13 P. P.

W niedzielę d. 15 listopada 1925 r.

PO RAZ DRUGI

KILOMETROŻERCA

FARSA W 3 AKTACH KRATZA.

Foking — — —	*K. Goch*
Minona, jego żona —	*J. Goch*
Mary — jej siostrzenice —	*M. Rękawiczowa*
Madgie — jej siostrzenice —	*N. Kosowska*
Darlington — — —	*E. Cicharski*
Ellen — — —	*I. Rudzińska*
Olridge, jej mąż — —	*A. Sikorski*
Toddy O'Counor — —	*S. Sikorski*
Smith, palacz — —	*J. Peyzer*
Garden, artysta realistyczny	*W. Lesiński*
Kitty, pokojówka — —	*W. Bigoszewska*
Jenny, pokojówka — —	*J. Wiernicka*

Rzecz dzieje się w Londynie.

Akt I-szy u p. Darlington. Akt II-gi u p. Olridge.
Akt III-ci u p. Darlington.

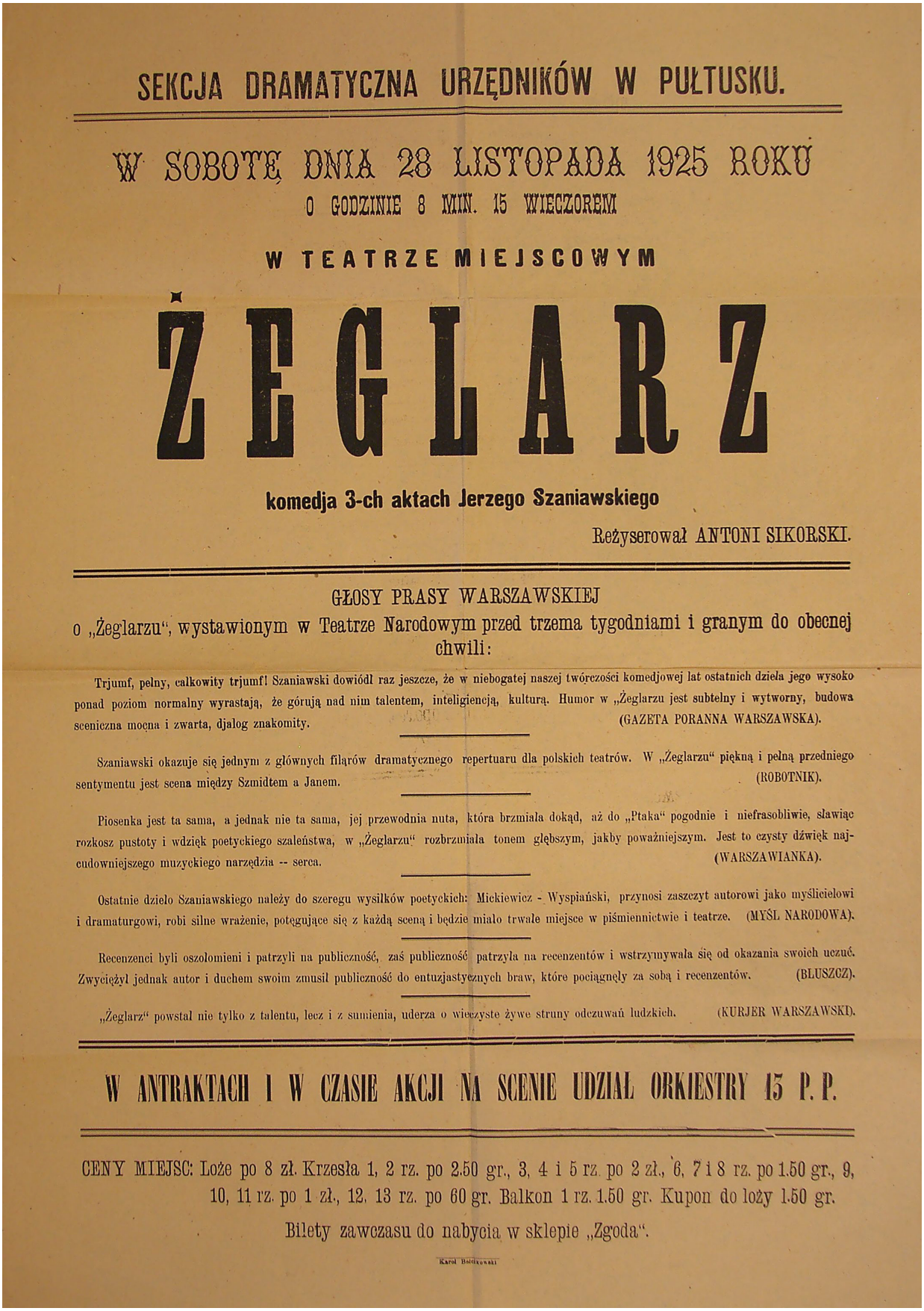
Sufler—*Z. Rękawicz.* Reżyser—*E. Cicharski.*

Podczas antraktów przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

Czysty dochód przeznaczony na cele kulturalno oświatowe 13 p. p.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1166

a) Sekcja Dramatyczna 13 pułku piechoty
b) Kurt Kraatz, *Kilometrożerca*
c) 15 listopada 1925 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ DNIA 28 LISTOPADA 1925 ROKU

O GODZINIE 8 MIN. 15 WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ŻEGLARZ

komedja 3-ch aktach Jerzego Szaniawskiego

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

GŁOSY PRASY WARSZAWSKIEJ

o „Żeglarzu", wystawionym w Teatrze Narodowym przed trzema tygodniami i granym do obecnej chwili:

Trjumf, pełny, całkowity trjumf! Szaniawski dowiódł raz jeszcze, że w niebogatej naszej twórczości komedjowej lat ostatnich dzieła jego wysoko ponad poziom normalny wyrastają, że górują nad nim talentem, inteligiencją, kulturą. Humor w „Żeglarzu jest subtelny i wytworny, budowa sceniczna mocna i zwarta, djalog znakomity. (GAZETA PORANNA WARSZAWSKA).

Szaniawski okazuje się jednym z głównych filarów dramatycznego repertuaru dla polskich teatrów. W „Żeglarzu" piękną i pełną przedniego sentymentu jest scena między Szmidtem a Janem. (ROBOTNIK).

Piosenka jest ta sama, a jednak nie ta sama, jej przewodnia nuta, która brzmiała dokąd, aż do „Ptaka" pogodnie i niefrasobliwie, sławiąc rozkosz pustoty i wdzięk poetyckiego szaleństwa, w „Żeglarzu" rozbrzmiała tonem głębszym, jakby poważniejszym. Jest to czysty dźwięk najcudowniejszego muzyckiego narzędzia -- serca. (WARSZAWIANKA).

Ostatnie dzieło Szaniawskiego należy do szeregu wysiłków poetyckich: Mickiewicz - Wyspiański, przynosi zaszczyt autorowi jako myślicielowi i dramaturgowi, robi silne wrażenie, potęgujące się z każdą sceną i będzie miało trwałe miejsce w piśmiennictwie i teatrze. (MYŚL NARODOWA).

Recenzenci byli oszołomieni i patrzyli na publiczność, zaś publiczność patrzyła na recenzentów i wstrzymywała się od okazania swoich uczuć. Zwyciężył jednak autor i duchem swoim zmusił publiczność do entuzjastycznych braw, które pociągnęły za sobą i recenzentów. (BLUSZCZ).

„Żeglarz" powstał nie tylko z talentu, lecz i z sumienia, uderza o wieczyste żywe struny odczuwań ludzkich. (KURJER WARSZAWSKI).

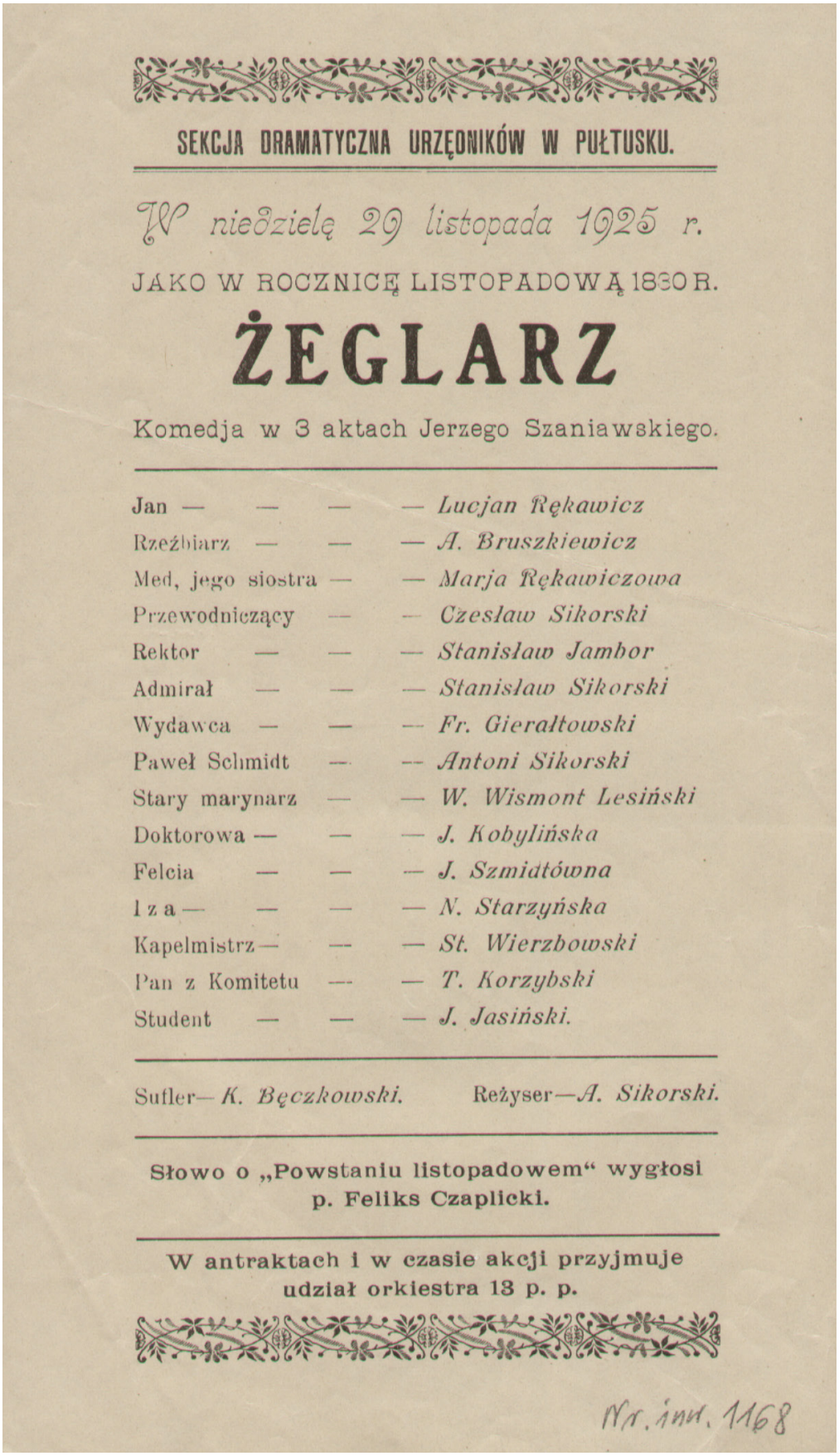
W ANTRAKTACH I W CZASIE AKCJI NA SCENIE UDZIAŁ ORKIESTRY 15 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 8 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 2.50 gr., 3, 4 i 5 rz. po 2 zł., 6, 7 i 8 rz. po 1.50 gr., 9, 10, 11 rz. po 1 zł., 12, 13 rz. po 60 gr. Balkon 1 rz. 1.50 gr. Kupon do loży 1.50 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda".

Karol Bielkowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Żeglarz*
c) 28 listopada 1925 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę 29 listopada 1925 r.

JAKO W ROCZNICĘ LISTOPADOWĄ 1830 R.

ŻEGLARZ

Komedja w 3 aktach Jerzego Szaniawskiego.

Jan — — —	— *Lucjan Rękawicz*
Rzeźbiarz — —	— *A. Bruszkiewicz*
Med, jego siostra —	— *Marja Rękawiczowa*
Przewodniczący —	— *Czesław Sikorski*
Rektor — —	— *Stanisław Jambor*
Admirał — —	— *Stanisław Sikorski*
Wydawca — —	— *Fr. Gierałtowski*
Paweł Schmidt —	— *Antoni Sikorski*
Stary marynarz —	— *W. Wismont Lesiński*
Doktorowa — —	— *J. Kobylińska*
Felcia — —	— *J. Szmidtówna*
Iza — — —	— *N. Starzyńska*
Kapelmistrz — —	— *St. Wierzbowski*
Pan z Komitetu —	— *T. Korzybski*
Student — —	— *J. Jasiński.*

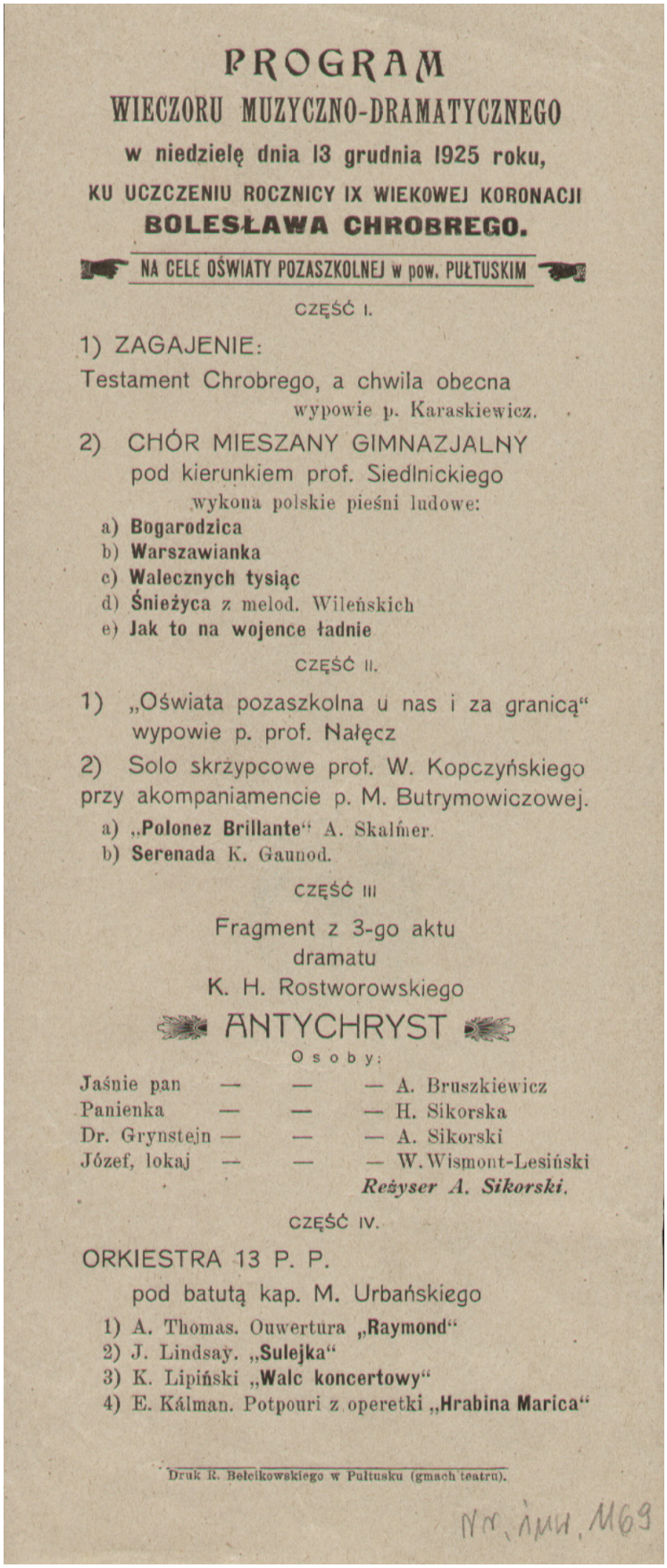
Sufler— *K. Bęczkowski.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Słowo o „Powstaniu listopadowem“ wygłosi p. Feliks Czaplicki.

W antraktach i w czasie akcji przyjmuje udział orkiestra 13 p. p.

Nr. inw. 1168

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Żeglarz*
c) 29 listopada 1925 r.



PROGRAM

WIECZORU MUZYCZNO-DRAMATYCZNEGO

w niedzielę dnia 13 grudnia 1925 roku,

KU UCZCZENIU ROCZNICY IX WIEKOWEJ KORONACJI

BOLESŁAWA CHROBREGO.

NA CELE OŚWIATY POZASZKOLNEJ w pow. PUŁTUSKIM

CZĘŚĆ I.

1) ZAGAJENIE:

Testament Chrobrego, a chwila obecna

wypowie p. Karaskiewicz.

2) CHÓR MIESZANY GIMNAZJALNY

pod kierunkiem prof. Siedlnickiego

wykona polskie pieśni ludowe:

a) **Bogarodzica**
b) **Warszawianka**
c) **Walecznych tysiąc**
d) **Śnieżyca** z melod. Wileńskich
e) **Jak to na wojence ładnie**

CZĘŚĆ II.

1) „Oświata pozaszkolna u nas i za granicą“ wypowie p. prof. Nałęcz

2) Solo skrzypcowe prof. W. Kopczyńskiego przy akompaniamencie p. M. Butrymowiczowej.

a) „**Polonez Brillante**“ A. Skalmer.
b) **Serenada** K. Gaunod.

CZĘŚĆ III

Fragment z 3-go aktu
dramatu
K. H. Rostworowskiego

ANTYCHRYST

Osoby:

Jaśnie pan	—	—	— A. Bruszkiewicz
Panienka	—	—	— H. Sikorska
Dr. Grynstejn	—	—	— A. Sikorski
Józef, lokaj	—	—	— W. Wismont-Lesiński

Reżyser A. Sikorski.

CZĘŚĆ IV.

ORKIESTRA 13 P. P.

pod batutą kap. M. Urbańskiego

1) A. Thomas. Ouwertüra „**Raymond**“
2) J. Lindsay. „**Sulejka**“
3) K. Lipiński „**Walc koncertowy**“
4) E. Kálman. Potpouri z operetki „**Hrabina Marica**“

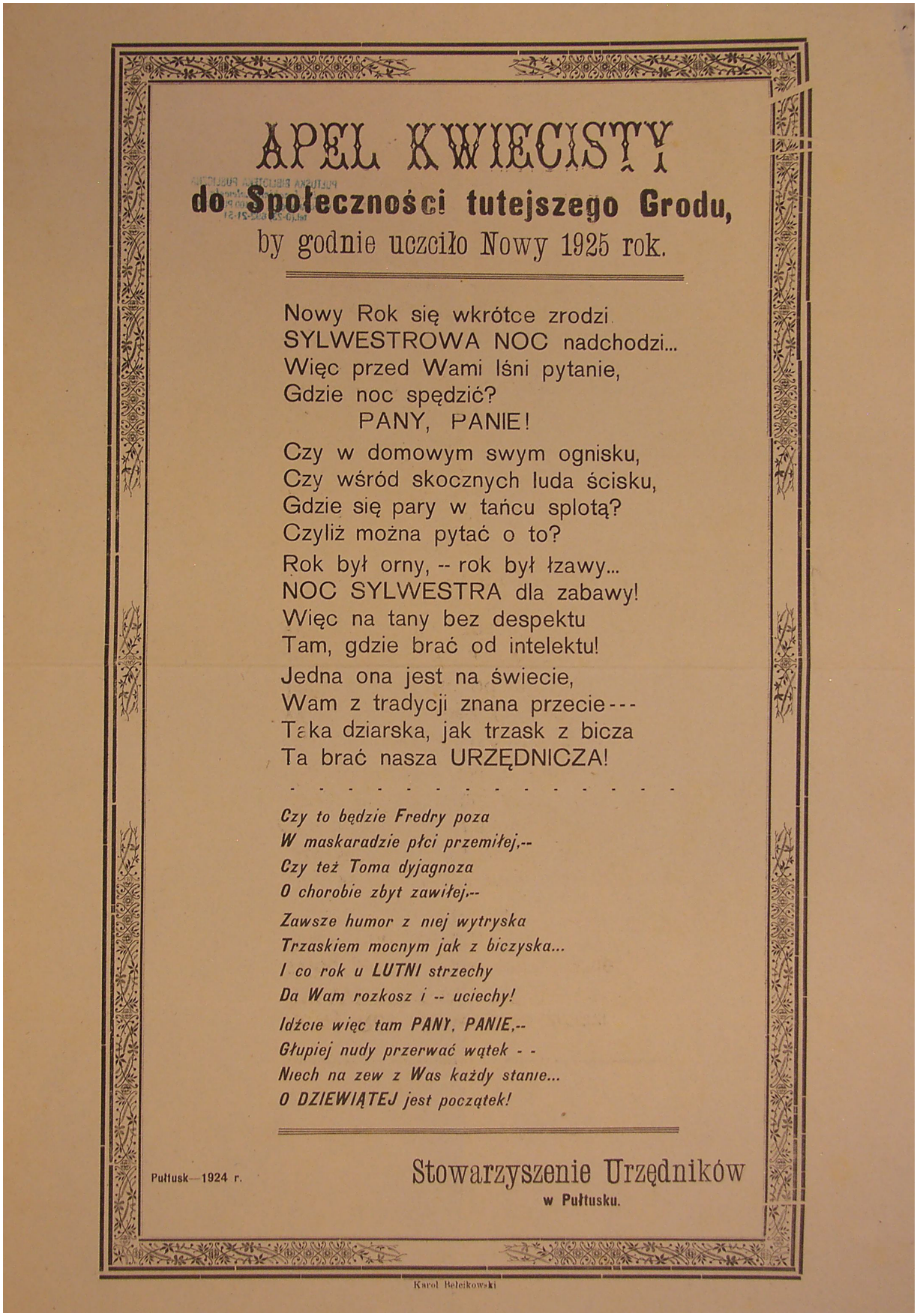
Druk K. Bolcikowskiego w Pułtusku (gmach teatru).

Nr. inw. M69

a) brak danych

b) *Wieczór muzyczno - dramatyczny ku uczczeniu rocznicy koronacji Chrobrego*

c) 13 grudnia 1925 r.



APEL KWIECISTY

do Społeczności tutejszego Grodu,

by godnie uczciło Nowy 1925 rok.

Nowy Rok się wkrótce zrodzi
SYLWESTROWA NOC nadchodzi...
Więc przed Wami lśni pytanie,
Gdzie noc spędzić?
PANY, PANIE!

Czy w domowym swym ognisku,
Czy wśród skocznych luda ścisku,
Gdzie się pary w tańcu splotą?
Czyliż można pytać o to?

Rok był orny, -- rok był łzawy...
NOC SYLWESTRA dla zabawy!
Więc na tany bez despektu
Tam, gdzie brać od intelektu!

Jedna ona jest na świecie,
Wam z tradycji znana przecie---
Taka dziarska, jak trzask z bicza
Ta brać nasza URZĘDNICZA!

- - - - - - - - - - - - - - -

Czy to będzie Fredry poza
W maskaradzie płci przemiłej,--
Czy też Toma dyjagnoza
O chorobie zbyt zawiłej,--

Zawsze humor z niej wytryska
Trzaskiem mocnym jak z biczyska...
I co rok u LUTNI strzechy
Da Wam rozkosz i -- uciechy!

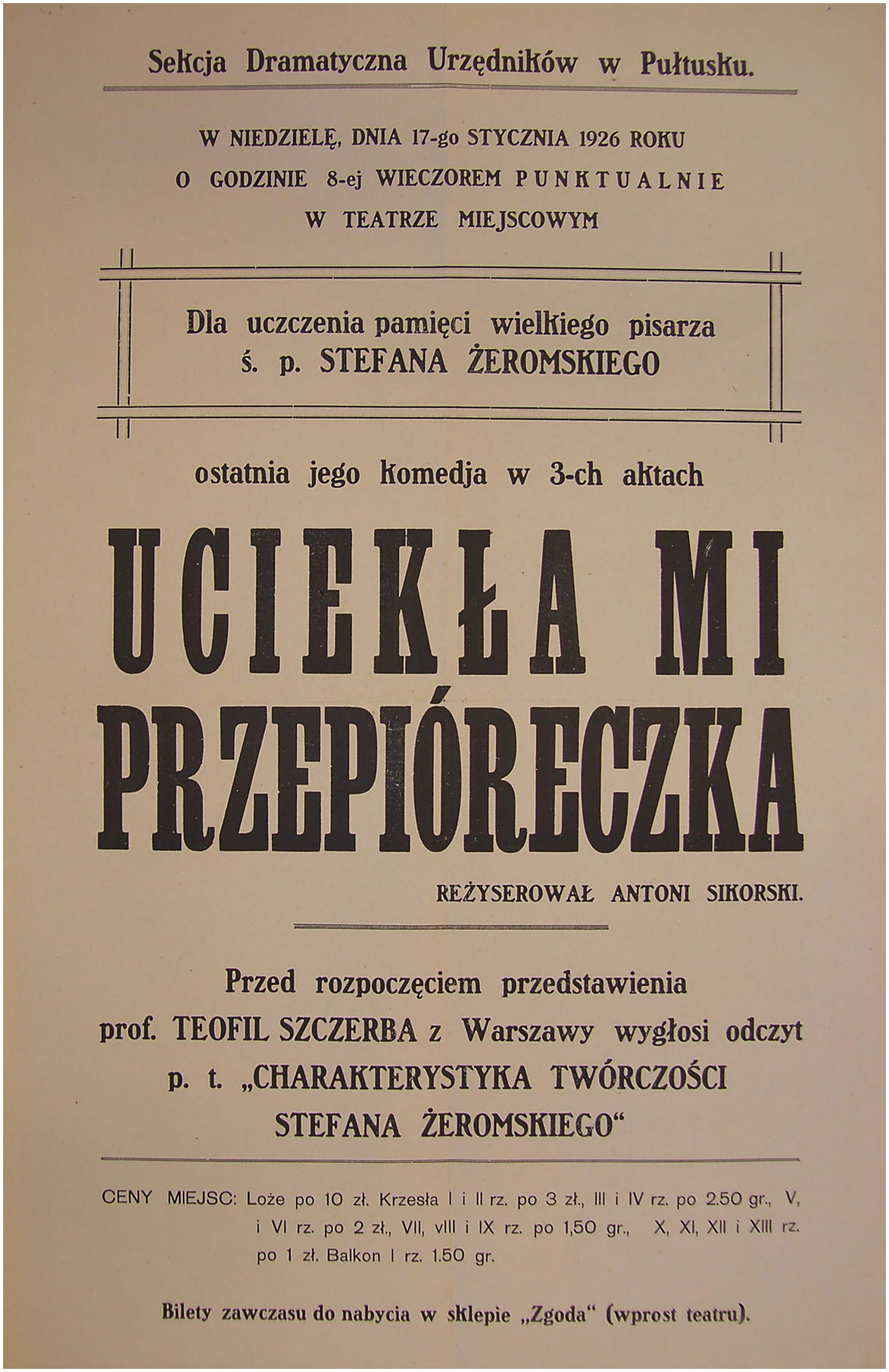
Idźcie więc tam PANY, PANIE,--
Głupiej nudy przerwać wątek - -
Niech na zew z Was każdy stanie...
O DZIEWIĄTEJ jest początek!

Pułtusk—1924 r.

Stowarzyszenie Urzędników
w Pułtusku.

Karol Bełcikowski

a) Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku
b) *Apel kwiecisty do społeczności tutejszego Grodu, by godnie uczciło Nowy 1925 rok*
c) 31 grudnia 1924 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W NIEDZIELĘ, DNIA 17-go STYCZNIA 1926 ROKU
O GODZINIE 8-ej WIECZOREM PUNKTUALNIE
W TEATRZE MIEJSCOWYM

Dla uczczenia pamięci wielkiego pisarza
ś. p. STEFANA ŻEROMSKIEGO

ostatnia jego komedja w 3-ch aktach

UCIEKŁA MI
PRZEPIÓRECZKA

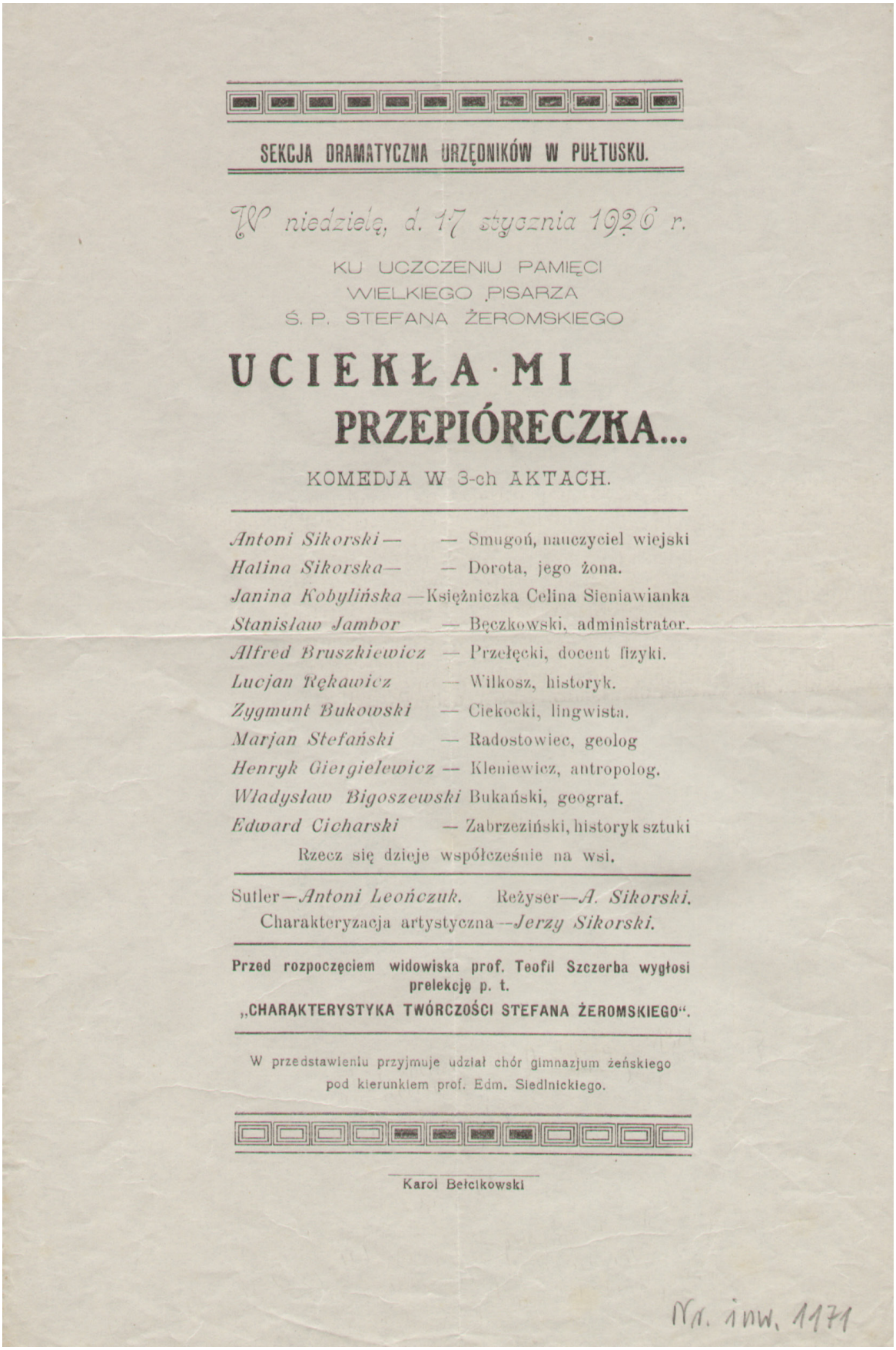
REŻYSEROWAŁ ANTONI SIKORSKI.

Przed rozpoczęciem przedstawienia
prof. TEOFIL SZCZERBA z Warszawy wygłosi odczyt
p. t. „CHARAKTERYSTYKA TWÓRCZOŚCI
STEFANA ŻEROMSKIEGO"

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła I i II rz. po 3 zł., III i IV rz. po 2.50 gr., V, i VI rz. po 2 zł., VII, vIII i IX rz. po 1,50 gr., X, XI, XII i XIII rz. po 1 zł. Balkon I rz. 1.50 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda" (wprost teatru).

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Żeromski, *Uciekła mi przepióreczka*
c) 17 stycznia 1926 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, d. 17 stycznia 1926 r.

KU UCZCZENIU PAMIĘCI
WIELKIEGO PISARZA
Ś. P. STEFANA ŻEROMSKIEGO

UCIEKŁA MI PRZEPIÓRECZKA...

KOMEDJA W 3-ch AKTACH.

Antoni Sikorski — — Smugoń, nauczyciel wiejski
Halina Sikorska — — Dorota, jego żona.
Janina Kobylińska — Księżniczka Celina Sieniawianka
Stanisław Jambor — Bęczkowski, administrator.
Alfred Bruszkiewicz — Przełęcki, docent fizyki.
Lucjan Rękawicz — Wilkosz, historyk.
Zygmunt Bukowski — Ciekocki, lingwista.
Marjan Stefański — Radostowiec, geolog
Henryk Giergielewicz — Kleniewicz, antropolog.
Władysław Bigoszewski Bukański, geograf.
Edward Cicharski — Zabrzeziński, historyk sztuki

Rzecz się dzieje współcześnie na wsi.

Sufler—*Antoni Leończuk.* Reżyser—*A. Sikorski.*
Charakteryzacja artystyczna—*Jerzy Sikorski.*

Przed rozpoczęciem widowiska prof. Teofil Szczerba wygłosi prelekcję p. t.
„CHARAKTERYSTYKA TWÓRCZOŚCI STEFANA ŻEROMSKIEGO".

W przedstawieniu przyjmuje udział chór gimnazjum żeńskiego pod kierunkiem prof. Edm. Siedlnickiego.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1171

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Żeromski, *Uciekła mi przepióreczka*
c) 17 stycznia 1926 r.

TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

W PONIEDZIAŁEK 1-go i WE WTOREK 2-go LUTEGO 1926 ROKU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ODEGRA PO RAZ PIERWSZY W PUŁTUSKU

CODZIENNIE o 5 ej

DOSKONAŁA KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH HENNEQUINA I VEBERA, PRZEKŁAD J. BRODZKIEGO.

REŻYSEROWAŁ EDWARD CICHARSKI.

UTWÓR TEN CIESZYŁ SIĘ PRZEZ CZAS DŁUGI WIELKIEM POWODZENIEM W TEATRZE LETNIM w WARSZAWIE.

PODCZAS ANTRAKTÓW PRZYGRYWAĆ BĘDZIE ORKIESTRA 13 P. P.

Uwaga! Ceny miejsc zniżone: Loże po 8 zł. Krzesła 1, 2 i 3 rz. po 2 zł. 50 gr., 4, 5 i 6 po 2 zł., 7 i 8 po 1 zł. 50 gr., 9, 10 i 11 po 1 zł. 12 i 13 po 80 zł. Balkon 1 i 2 rz. i kupon do loży po 1 zł. 50 gr.

Bilety wcześniej do nabycia w cukierni W-go Buczkowskiego.

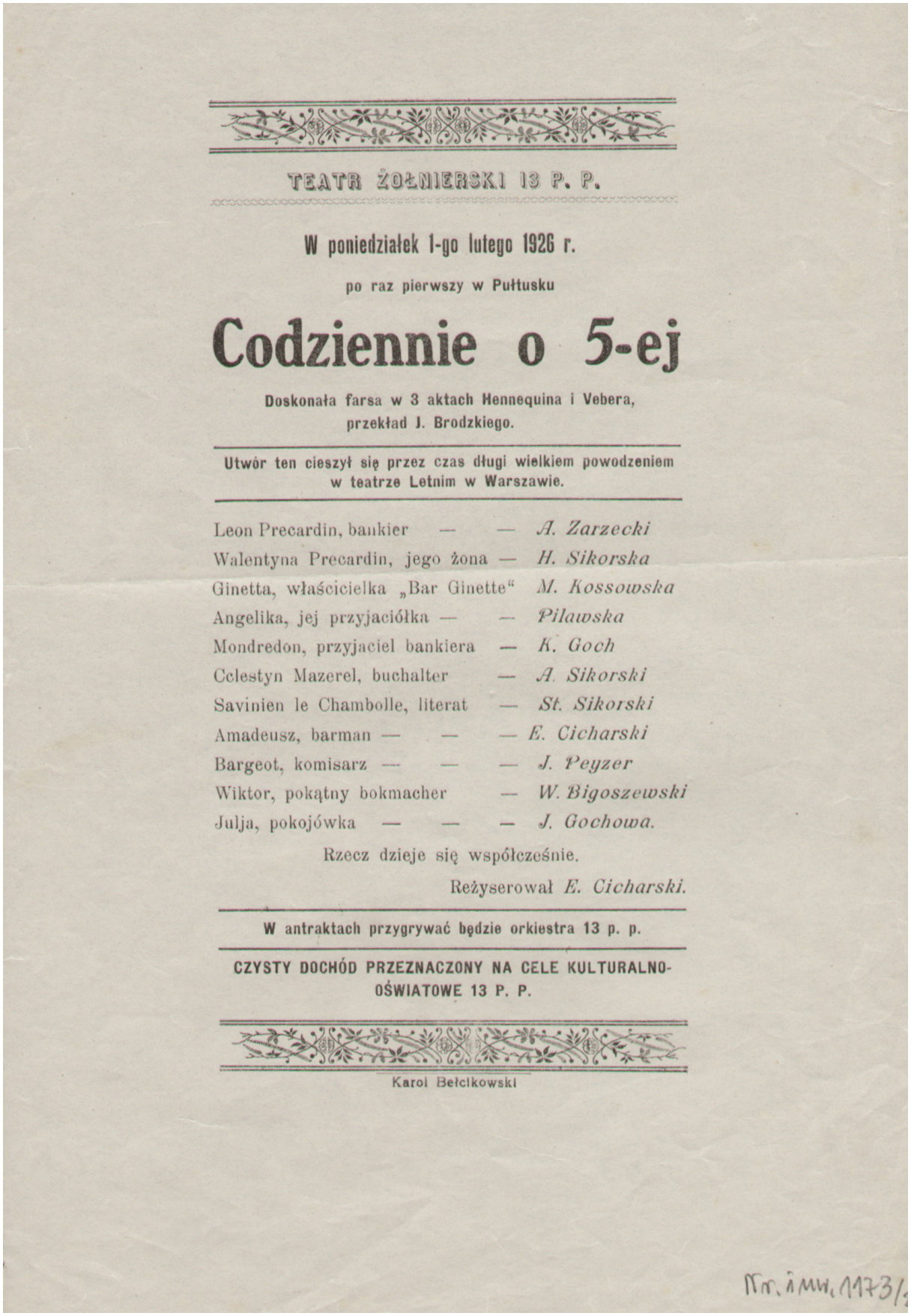
Początek punktualnie o godzinie 8-ej wieczorem.

Czysty dochód przeznaczony na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty

b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Codziennie o 5*

c) 1 i 2 lutego 1926 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

W poniedziałek 1-go lutego 1926 r.

po raz pierwszy w Pułtusku

Codziennie o 5-ej

Doskonała farsa w 3 aktach Hennequina i Vebera, przekład J. Brodzkiego.

Utwór ten cieszył się przez czas długi wielkiem powodzeniem w teatrze Letnim w Warszawie.

Leon Precardin, bankier — —	*A. Zarzecki*
Walentyna Precardin, jego żona —	*H. Sikorska*
Ginetta, właścicielka „Bar Ginette“	*M. Kossowska*
Angelika, jej przyjaciółka — —	*Pilawska*
Mondredon, przyjaciel bankiera —	*K. Goch*
Celestyn Mazerel, buchalter —	*A. Sikorski*
Savinien le Chambolle, literat —	*St. Sikorski*
Amadeusz, barman — — —	*E. Cicharski*
Bargeot, komisarz — — —	*J. Peyzer*
Wiktor, pokątny bokmacher —	*W. Bigoszewski*
Julja, pokojówka — — —	*J. Gochowa.*

Rzecz dzieje się współcześnie.

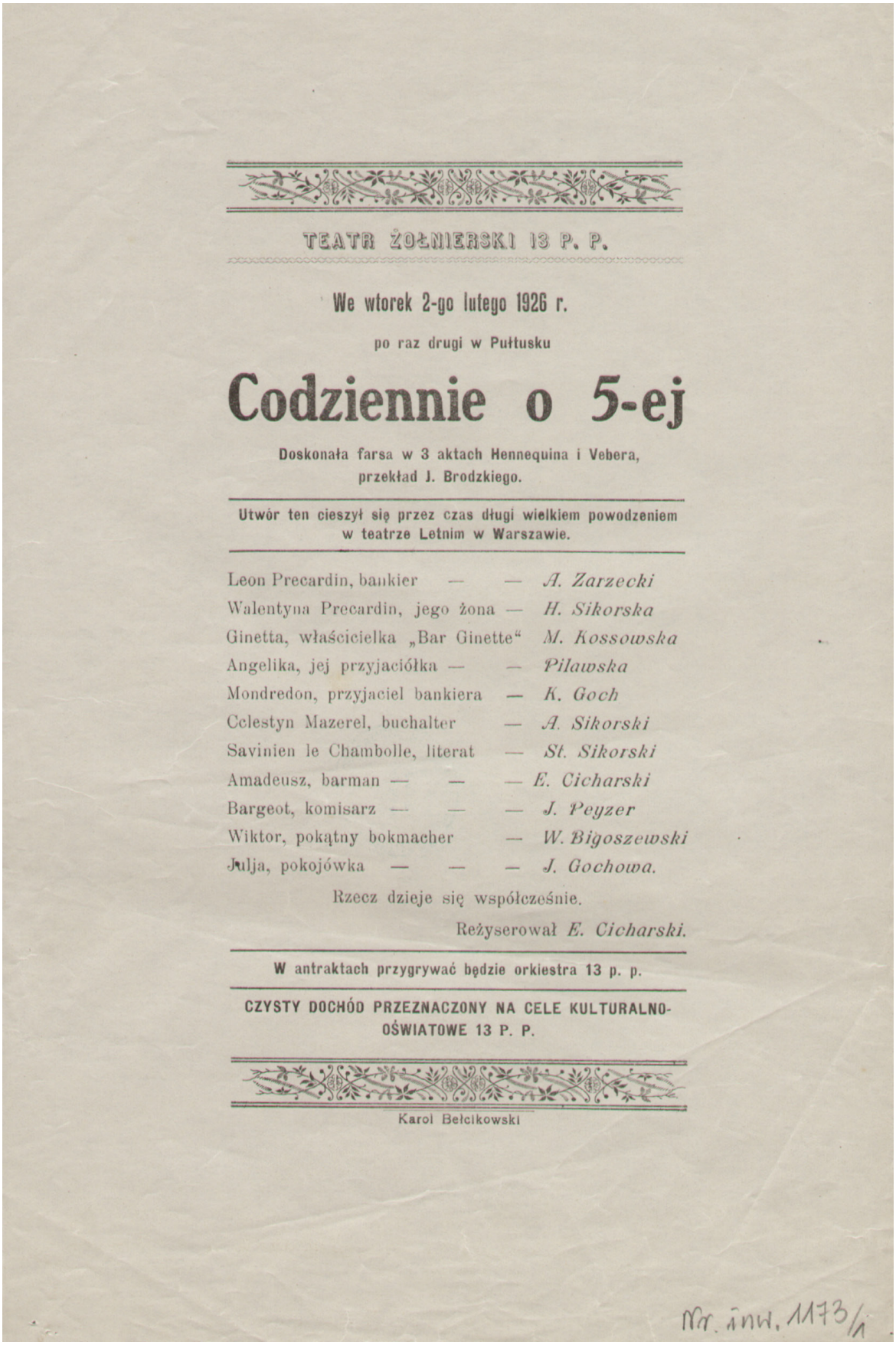
Reżyserował *E. Cicharski.*

W antraktach przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

CZYSTY DOCHÓD PRZEZNACZONY NA CELE KULTURALNO-OŚWIATOWE 13 P. P.

Karol Bełcikowski

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty
b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Codziennie o 5*
c) 1 lutego 1926 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

We wtorek 2-go lutego 1926 r.

po raz drugi w Pułtusku

Codziennie o 5-ej

Doskonała farsa w 3 aktach Hennequina i Vebera,
przekład J. Brodzkiego.

Utwór ten cieszył się przez czas długi wielkiem powodzeniem
w teatrze Letnim w Warszawie.

Leon Precardin, bankier — — *A. Zarzecki*
Walentyna Precardin, jego żona — *H. Sikorska*
Ginetta, właścicielka „Bar Ginette“ *M. Kossowska*
Angelika, jej przyjaciółka — — *Pilawska*
Mondredon, przyjaciel bankiera — *K. Goch*
Celestyn Mazerel, buchalter — *A. Sikorski*
Savinien le Chambolle, literat — *St. Sikorski*
Amadeusz, barman — — — *E. Cicharski*
Bargeot, komisarz — — — *J. Peyzer*
Wiktor, pokątny bokmacher — *W. Bigoszewski*
Julja, pokojówka — — — *J. Gochowa.*

Rzecz dzieje się współcześnie.

Reżyserował *E. Cicharski.*

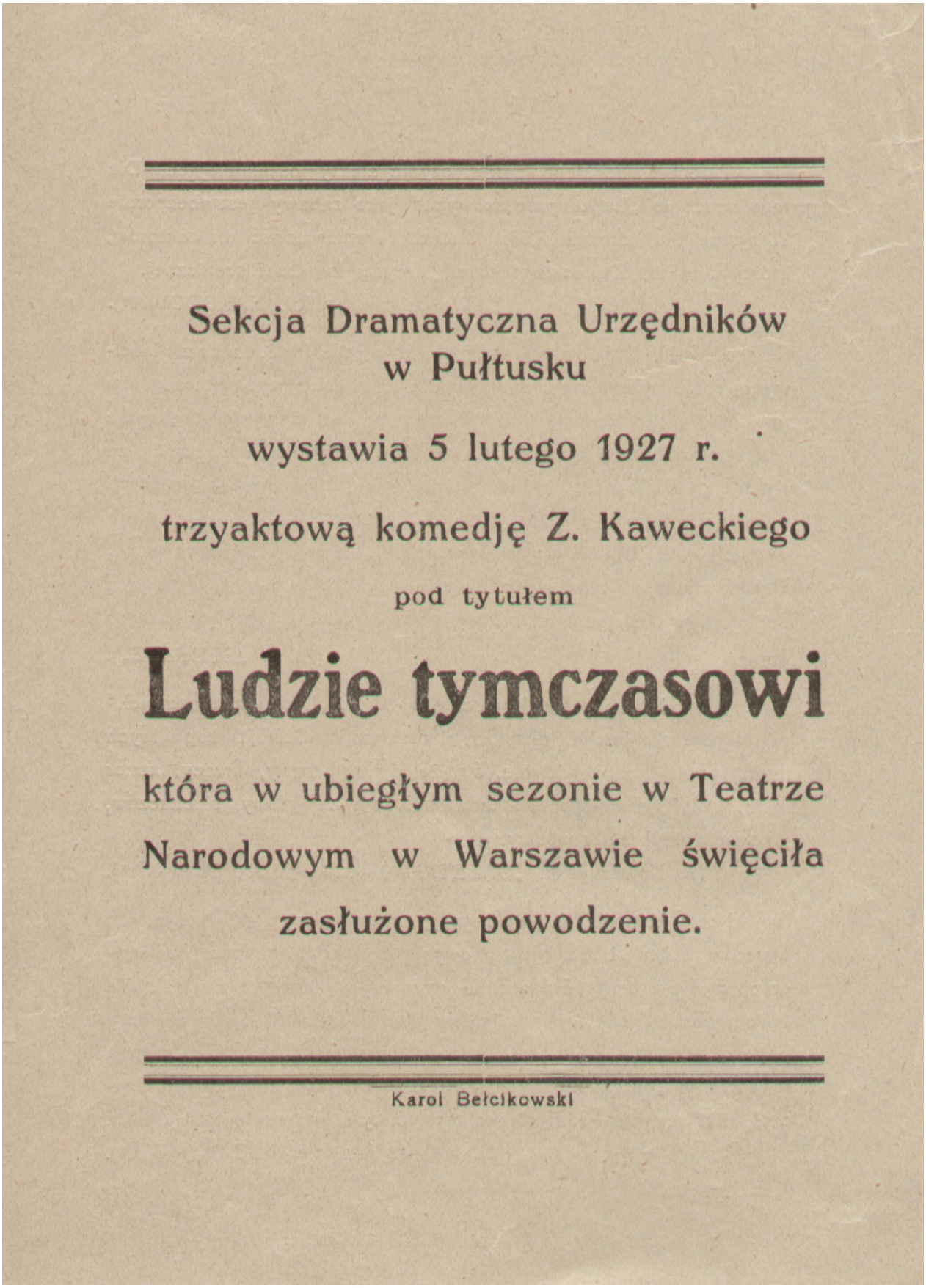
W antraktach przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

CZYSTY DOCHÓD PRZEZNACZONY NA CELE KULTURALNO-OŚWIATOWE 13 P. P.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1173/1

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty
b) Maurice Hennequin, Pierre Veber, *Codziennie o 5*
c) 2 lutego 1926 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników
w Pułtusku

wystawia 5 lutego 1927 r.

trzyaktową komedję Z. Kaweckiego

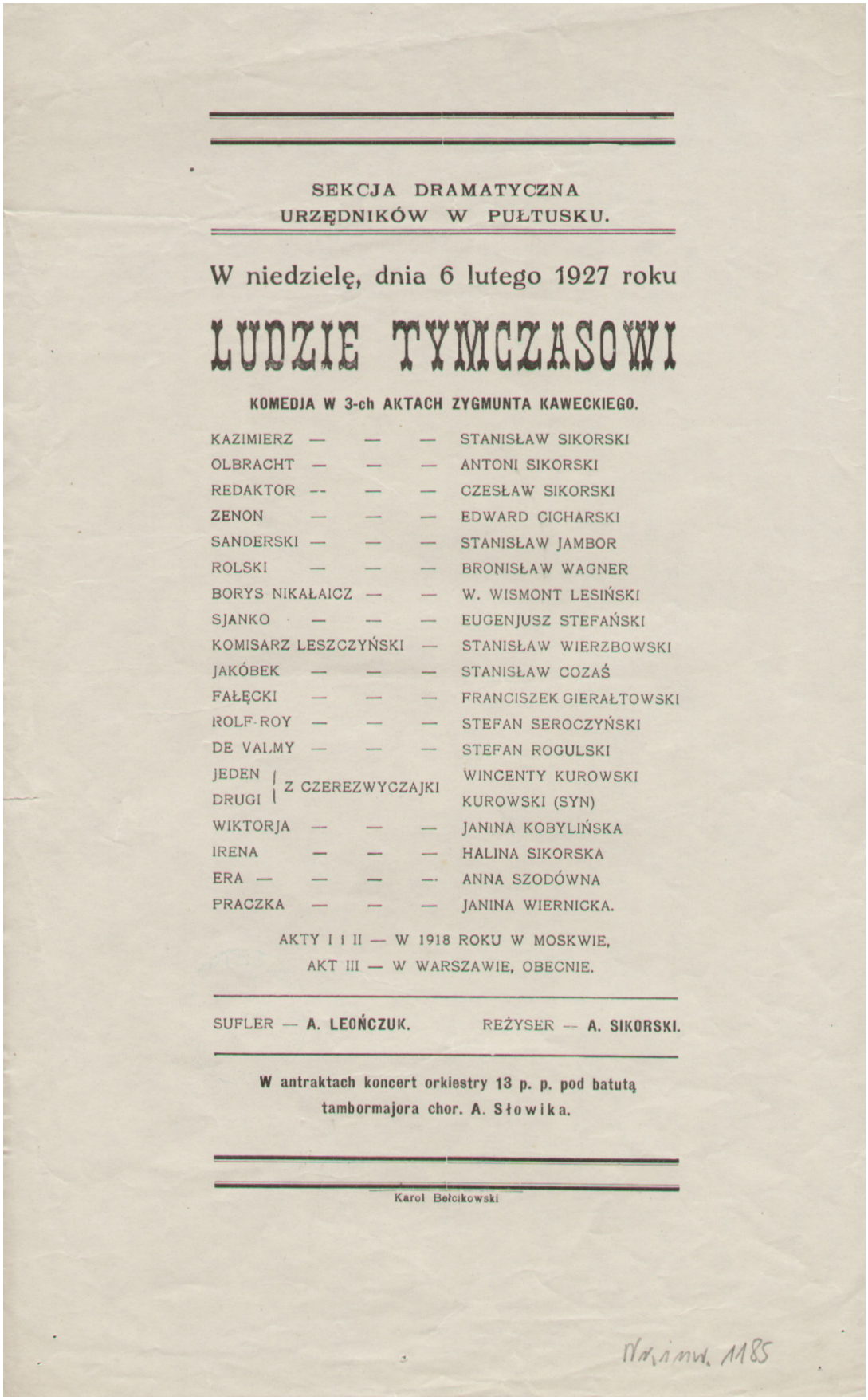
pod tytułem

Ludzie tymczasowi

która w ubiegłym sezonie w Teatrze Narodowym w Warszawie święciła zasłużone powodzenie.

Karol Bełcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Zygmunt Kawecki, *Ludzie tymczasowi*
c) 5 lutego 1927 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA
URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 6 lutego 1927 roku

LUDZIE TYMCZASOWI

KOMEDJA W 3-ch AKTACH ZYGMUNTA KAWECKIEGO.

KAZIMIERZ — — —	STANISŁAW SIKORSKI
OLBRACHT — — —	ANTONI SIKORSKI
REDAKTOR — — —	CZESŁAW SIKORSKI
ZENON — — —	EDWARD CICHARSKI
SANDERSKI — — —	STANISŁAW JAMBOR
ROLSKI — — —	BRONISŁAW WAGNER
BORYS NIKAŁAICZ — —	W. WISMONT LESIŃSKI
SJANKO — — —	EUGENJUSZ STEFAŃSKI
KOMISARZ LESZCZYŃSKI —	STANISŁAW WIERZBOWSKI
JAKÓBEK — — —	STANISŁAW COZAŚ
FAŁĘCKI — — —	FRANCISZEK GIERAŁTOWSKI
ROLF-ROY — — —	STEFAN SEROCZYŃSKI
DE VALMY — — —	STEFAN ROGULSKI
JEDEN / DRUGI Z CZEREZWYCZAJKI	WINCENTY KUROWSKI / KUROWSKI (SYN)
WIKTORJA — — —	JANINA KOBYLIŃSKA
IRENA — — —	HALINA SIKORSKA
ERA — — —	ANNA SZODÓWNA
PRACZKA — — —	JANINA WIERNICKA.

AKTY I i II — W 1918 ROKU W MOSKWIE,
AKT III — W WARSZAWIE, OBECNIE.

SUFLER — **A. LEOŃCZUK.** REŻYSER — **A. SIKORSKI.**

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą tambormajora chor. A. Słowika.

Karol Bełcikowski

Wn.inw. 1185

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Zygmunt Kawecki, *Ludzie tymczasowi*
c) 6 lutego 1927 r.

O wartości ostatniego utworu autora „Szkoły" niech świadczą poniżej zacytowane głosy prasy Warszawskiej:

Talent Kaweckiego potrafi czynić efekty oszałamiające. Dla tego wrażenie „Ludzi tymczasowych" jako zabawy jest bezpornie korzystne dla zdrowia. Budzi śmiech i wdzięczność dla aktorów, którzy z tekstu Kaweckiego zrobili arcydzieło sztuki scenicznej.

(Z. Wasilewski „MYŚL NARODOWA").

Akty I i II dzieją się w Moskwie w roku 1918. Autor z właściwym sobie talentem podpatrywania najdrobniejszych szczegółów przesunął przed oczyma widza szereg postaci żywych, doskonale zaobserwowanych i ujętych. Kawecki chciał nam udowodnić, że t y m c z a s o w o ś ć życia, stosunków i zajęć naszej emigracji z konieczności musiała się odbić na jej psychice. Po powrocie do ojczyzny (akt III), nie do tej wymarzonej, ale do realnej rzeczywistej Polski, nie może zżyć się w nowych warunkach... Sztukę, tryskającą humorem i dowcipem, a graną po mistrzowsku przyjęto bardzo gorąco.

(Z. P. „BLUSZCZ„).

Jak z każdej sztuki Kaweckiego, tak i z „Ludzi tymczasowych" talent poprostu bucha, eksploduje, oszałamia. Galerja kapitalnych figur, sytuacje nowe, dziwne, świeże, djalog barwny, skrzący, humor lekki, motyli, dowcipów koskada wali się na głowy słuchaczów, jakby otworzył autor upusty.

(A. Nowaczyński „GAZETA WARSZAWSKA PORANNA").

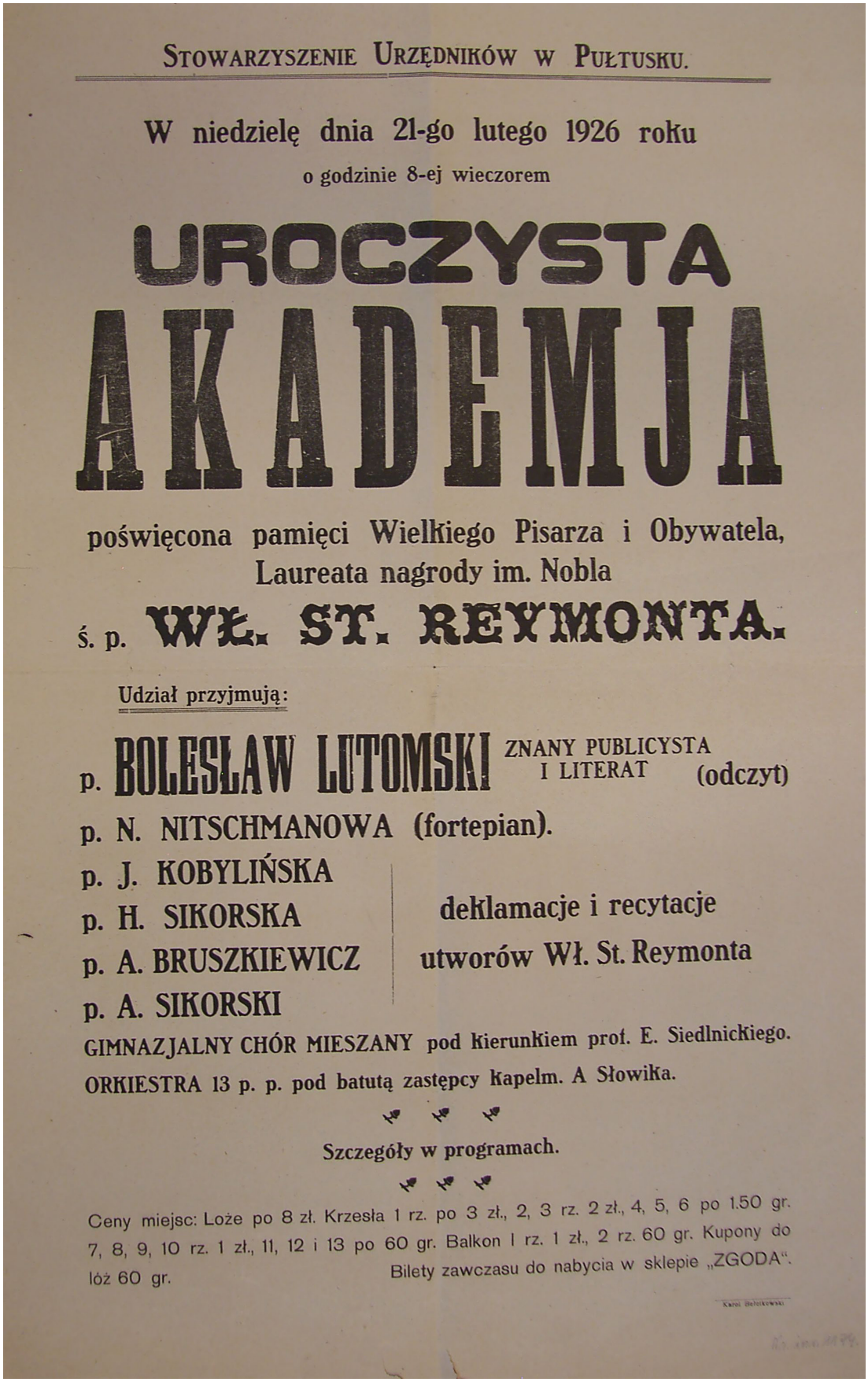
Nowa komedja Kaweckiego jest najweselszą z jego wszystkich utworów. Autor „Ludzi tymczasowych" szukał z humorem na emigracji w Moskwie typów z t. z. cyganerji i przecież znalazł. Ta imponująca łatwość i nonszalancka niemal swoboda z jaką te figury puszcza w ruch i z jaką niemi kręci, sprawia to, że widz.. wypija tę komedję „duszkiem" i jest bardzo zadowolony; nikt go nie zmęczył, nikt mu nie kazał ciężko myśleć, tylko go serdecznie ubawił.

(K. Makuszyński „WARSZAWIANKA").

a) -

b) Cytaty z prasy warszawskiej dotyczące sztuki Zygmunta Kaweckiego „Ludzie tymczasowi".

c) 1927 r.



STOWARZYSZENIE URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 21-go lutego 1926 roku

o godzinie 8-ej wieczorem

UROCZYSTA AKADEMJA

poświęcona pamięci Wielkiego Pisarza i Obywatela,
Laureata nagrody im. Nobla

ś. p. **WŁ. ST. REYMONTA.**

Udział przyjmują:

p. **BOLESŁAW LUTOMSKI** ZNANY PUBLICYSTA I LITERAT (odczyt)

p. N. NITSCHMANOWA (fortepian).

p. J. KOBYLIŃSKA
p. H. SIKORSKA
p. A. BRUSZKIEWICZ
p. A. SIKORSKI

deklamacje i recytacje utworów Wł. St. Reymonta

GIMNAZJALNY CHÓR MIESZANY pod kierunkiem prof. E. Siedlnickiego.

ORKIESTRA 13 p. p. pod batutą zastępcy kapelm. A Słowika.

Szczegóły w programach.

Ceny miejsc: Loże po 8 zł. Krzesła 1 rz. po 3 zł., 2, 3 rz. 2 zł., 4, 5, 6 po 1.50 gr. 7, 8, 9, 10 rz. 1 zł., 11, 12 i 13 po 60 gr. Balkon I rz. 1 zł., 2 rz. 60 gr. Kupony do lóż 60 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

a) Stowarzyszenie Urzędników w Pułtusku
b) *Uroczysta akademia ku czci Władysława St. Reymonta*
c) 21 lutego 1926 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 7 marca 1926 r.

PO RAZ DRUGI

JÓZEF RĄCZKOWSKI

POLITYKA i MIŁOŚĆ

Komedja obyczajowa w 4-ch aktach.

Zachara Józef, wójt w Zawrotni	—	— A. Bruszkiewicz
Janas Piotr, gospodarz	—	— J. Marks
Marja, jego żona	—	— J. Wiernicka
Wikta, ich córka	—	— H. Sikorska
Koziara Maciej, gospodarz	—	— A. Sikorski
Wiktorja, jego żona	—	— J. Salwinówna
Hanka, ich córka	—	— M. Rękawiczowa
Świątek Wojciech, gospodarz	—	— W. Jeleń
Katarzyna, jego żona	—	— J. Kobylińska
Jadwiga, ich córka	—	— N. Starzyńska
Jaworek Tomasz, poseł	—	— H. Giergielewicz
Dr. Józef Biedroń, poseł	—	— S. Sikorski
Bajorek Walenty	—	— B. Kowalski
Rybczyk Jan, gospodarz z Gorzelan		— C. Sikorski
Jopek Teofil, Korzeń Józef, Przybycień Marcin	gospodarze z Zawrotni	— F. Gierałtowski, — M. Stefański, — S. Jambor
Rzucidło Stanisław, Wytrwał Jan	przyjaciele Zachary	— E. Cicharski, — W. Wismont Lesiński
Drewniany Władysław, Pilch Jan	inwalidzi wojenni	— S. Wierzbowski, — L. Rękawicz
Wójcik Wojciech, poczmistrz	—	— A. Kiełpiński
Cygan Jędrzej, posłaniec gminny		— W. Kurowski
Klara, przyjaciółka Hanki	—	— I. Białoskórska
Balbina „z pod kościoła“ wdowa		— J. Wiernicka
Magda, służąca Zachary	—	— S. Stachowiczówna
Jędrek, chłopak z poczty	—	— M. Kurowski
Jamro	— — —	— E. Grąbczewski

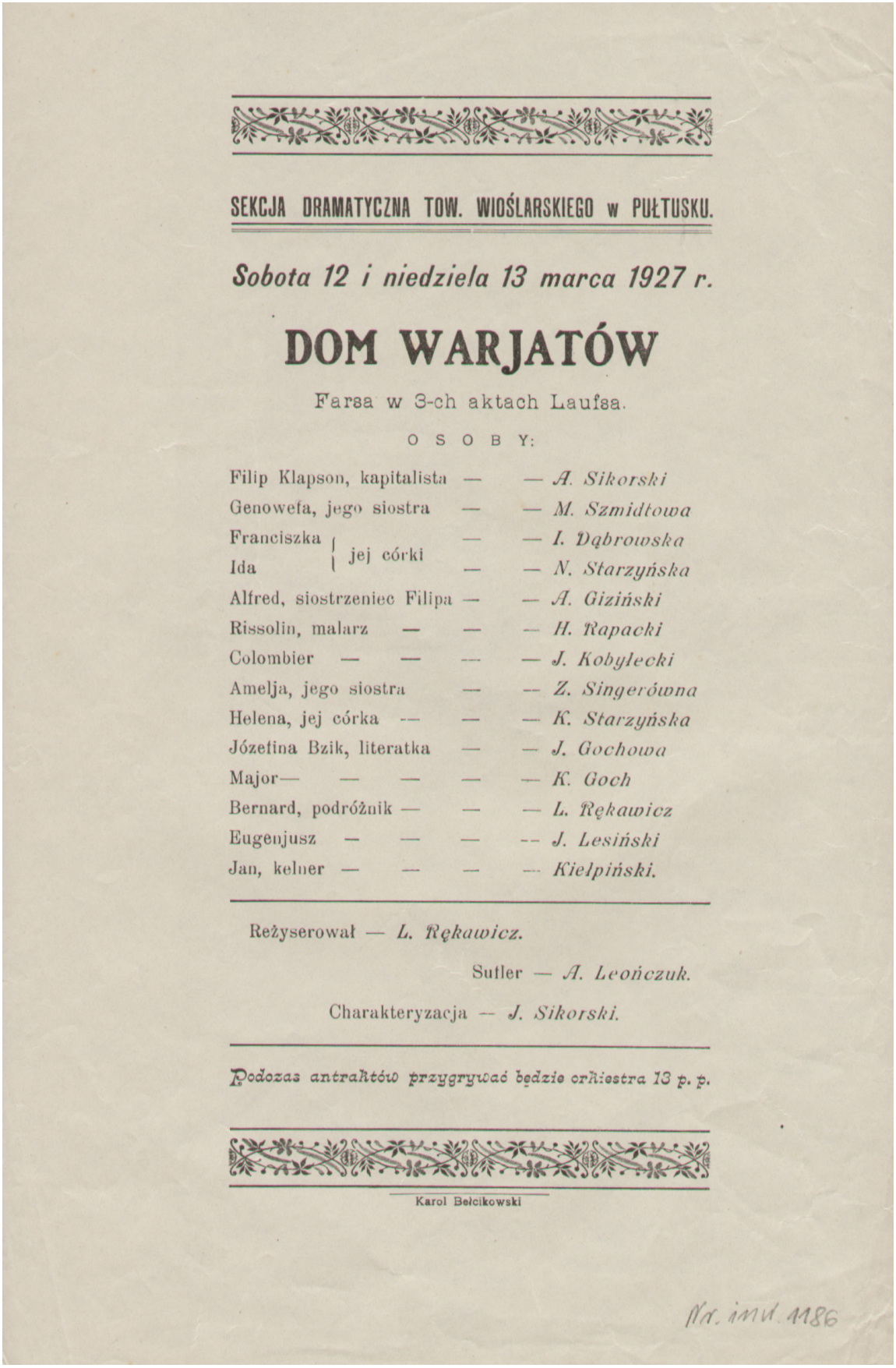
Tłum.

Sufler—**A. Leończuk.** Reżyser—**A. Sikorski.**

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1175

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Rączkowski, *Polityka i miłość*
c) 7 marca 1926 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA TOW. WIOŚLARSKIEGO w PUŁTUSKU.

Sobota 12 i niedziela 13 marca 1927 r.

DOM WARJATÓW

Farsa w 3-ch aktach Laufsa.

OSOBY:

Filip Klapson, kapitalista	—	— *A. Sikorski*
Genowefa, jego siostra	—	— *M. Szmidtowa*
Franciszka, jej córki	—	— *I. Dąbrowska*
Ida, jej córki	—	— *N. Starzyńska*
Alfred, siostrzeniec Filipa	—	— *A. Giziński*
Rissolin, malarz	—	— *H. Rapacki*
Colombier	—	— *J. Kobylecki*
Amelja, jego siostra	—	— *Z. Singerówna*
Helena, jej córka	—	— *K. Starzyńska*
Józefina Bzik, literatka	—	— *J. Gochowa*
Major	—	— *K. Goch*
Bernard, podróżnik	—	— *L. Rękawicz*
Eugenjusz	—	— *J. Lesiński*
Jan, kelner	—	— *Kiełpiński.*

Reżyserował — *L. Rękawicz.*

Sufler — *A. Leończuk.*

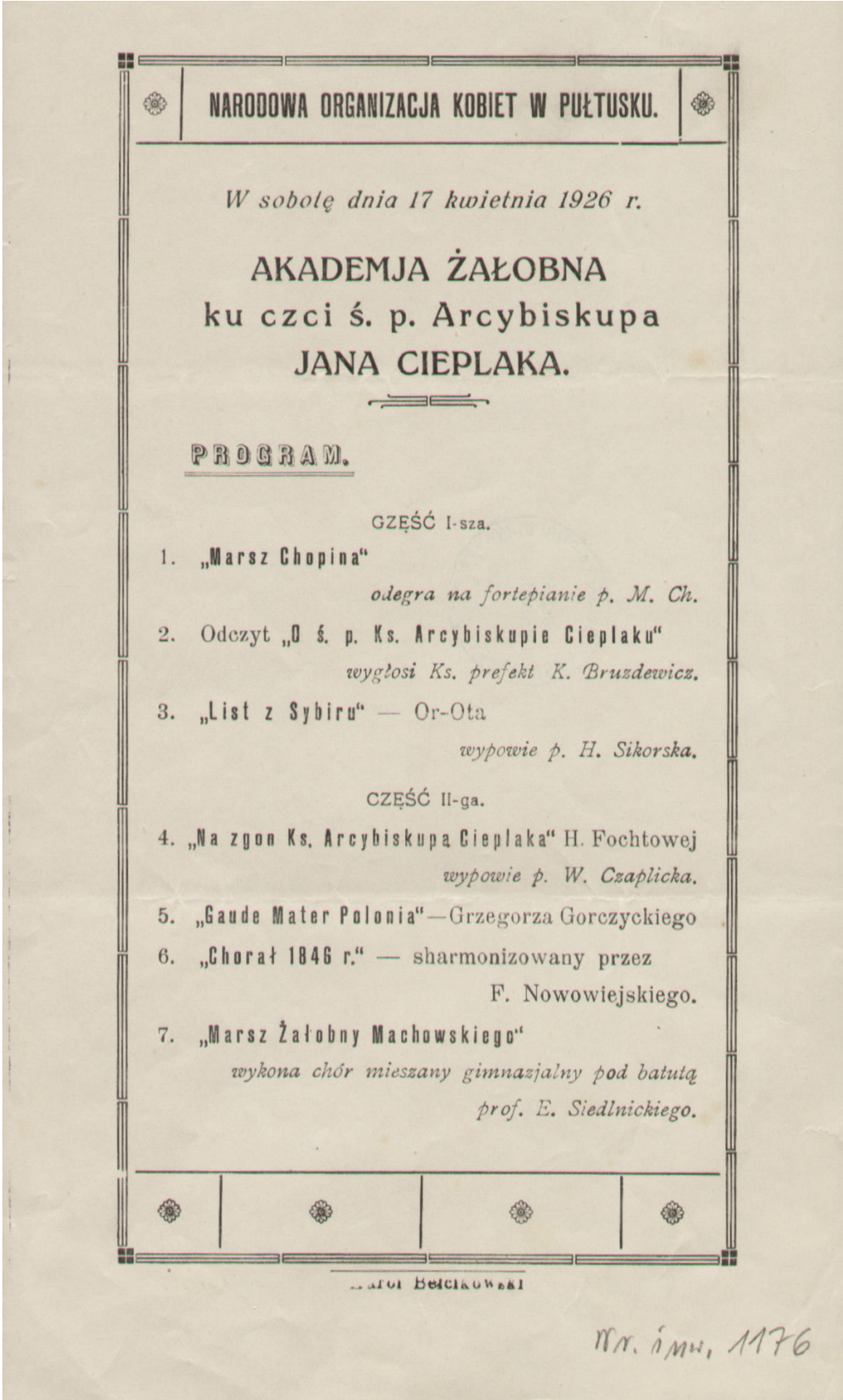
Charakteryzacja — *J. Sikorski.*

Podczas antraktów przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1186

a) Sekcja Dramatyczna Tow. Wioślarskiego w Pułtusku
b) Curt Lauf, *Dom Wariatów*
c) 12 i 13 marca 1927 r.



NARODOWA ORGANIZACJA KOBIET W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 17 kwietnia 1926 r.

AKADEMJA ŻAŁOBNA
ku czci ś. p. Arcybiskupa
JANA CIEPLAKA.

PROGRAM.

GZĘŚĆ I-sza.

1. „Marsz Chopina"
   odegra na fortepianie p. M. Ch.
2. Odczyt „O ś. p. Ks. Arcybiskupie Cieplaku"
   wygłosi Ks. prefekt K. Bruzdewicz.
3. „List z Sybiru" — Or-Ota
   wypowie p. H. Sikorska.

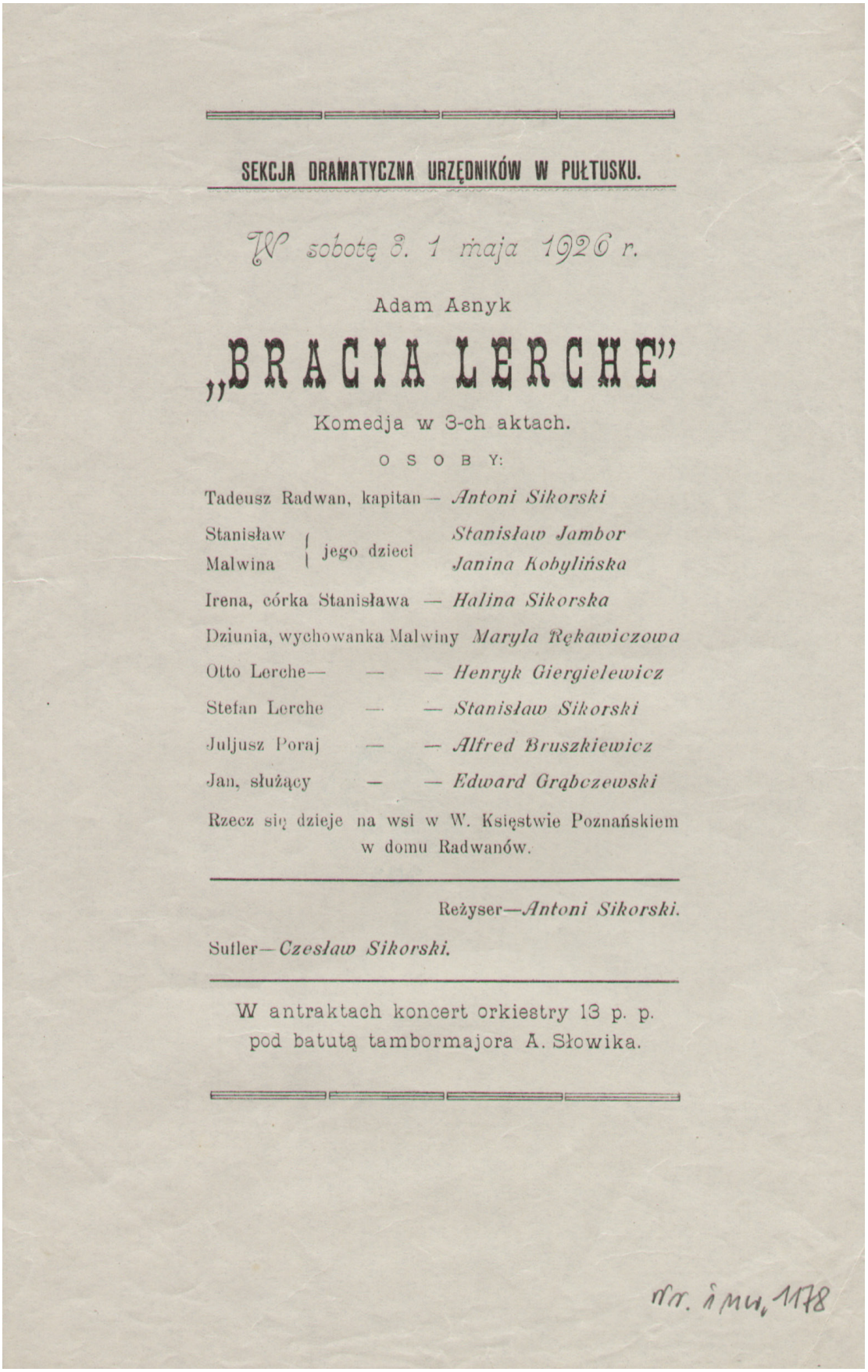
CZĘŚĆ II-ga.

4. „Na zgon Ks. Arcybiskupa Cieplaka" H. Fochtowej
   wypowie p. W. Czaplicka.
5. „Gaude Mater Polonia"—Grzegorza Gorczyckiego
6. „Chorał 1846 r." — sharmonizowany przez F. Nowowiejskiego.
7. „Marsz Żałobny Machowskiego"
   wykona chór mieszany gimnazjalny pod batutą prof. E. Siedlnickiego.

Nr. inw. 1176

a) Narodowa Organizacja Kobiet w Pułtusku
b) *Akademia żałobna ku czci ś.p. Arcybiskupa Jana Cieplaka*
c) 17 kwietnia 1926 r.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Asnyk, *Bracia Lerche*
c) 1 maja 1926 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę 8. 1 maja 1926 r.

Adam Asnyk

„BRACIA LERCHE"

Komedja w 3-ch aktach.

OSOBY:

Tadeusz Radwan, kapitan — *Antoni Sikorski*

Stanisław, jego dzieci — *Stanisław Jambor*

Malwina, jego dzieci — *Janina Kobylińska*

Irena, córka Stanisława — *Halina Sikorska*

Dziunia, wychowanka Malwiny *Maryla Rękawiczowa*

Otto Lerche— — — *Henryk Giergielewicz*

Stefan Lerche — — *Stanisław Sikorski*

Juljusz Poraj — — *Alfred Bruszkiewicz*

Jan, służący — — *Edward Grąbczewski*

Rzecz się dzieje na wsi w W. Księstwie Poznańskiem w domu Radwanów.

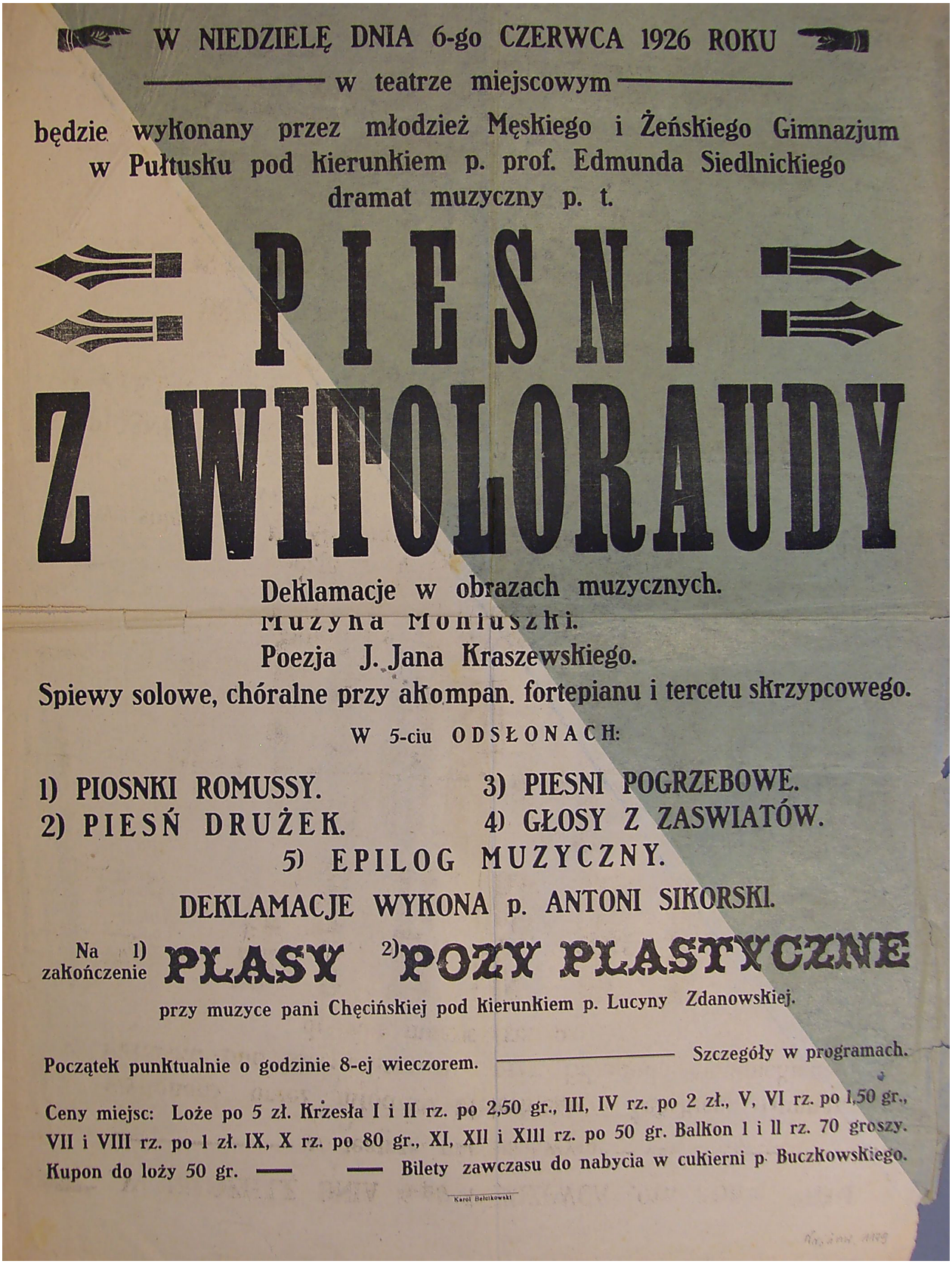
Reżyser—*Antoni Sikorski.*

Sufler—*Czesław Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry 18 p. p. pod batutą tambormajora A. Słowika.

rr. i mu. 1178

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Asnyk, *Bracia Lerche*
c) 1 maja 1926 r.



W NIEDZIELĘ DNIA 6-go CZERWCA 1926 ROKU

w teatrze miejscowym

będzie wykonany przez młodzież Męskiego i Żeńskiego Gimnazjum w Pułtusku pod kierunkiem p. prof. Edmunda Siedlnickiego dramat muzyczny p. t.

PIESNI Z WITOLORAUDY

Deklamacje w obrazach muzycznych.
Muzyka Moniuszki.
Poezja J. Jana Kraszewskiego.
Spiewy solowe, chóralne przy akompan. fortepianu i tercetu skrzypcowego.

W 5-ciu ODSŁONACH:

1) PIOSNKI ROMUSSY.
2) PIESŃ DRUŻEK.
3) PIESNI POGRZEBOWE.
4) GŁOSY Z ZASWIATÓW.
5) EPILOG MUZYCZNY.

DEKLAMACJE WYKONA p. ANTONI SIKORSKI.

Na zakończenie 1) PLASY 2) POZY PLASTYCZNE

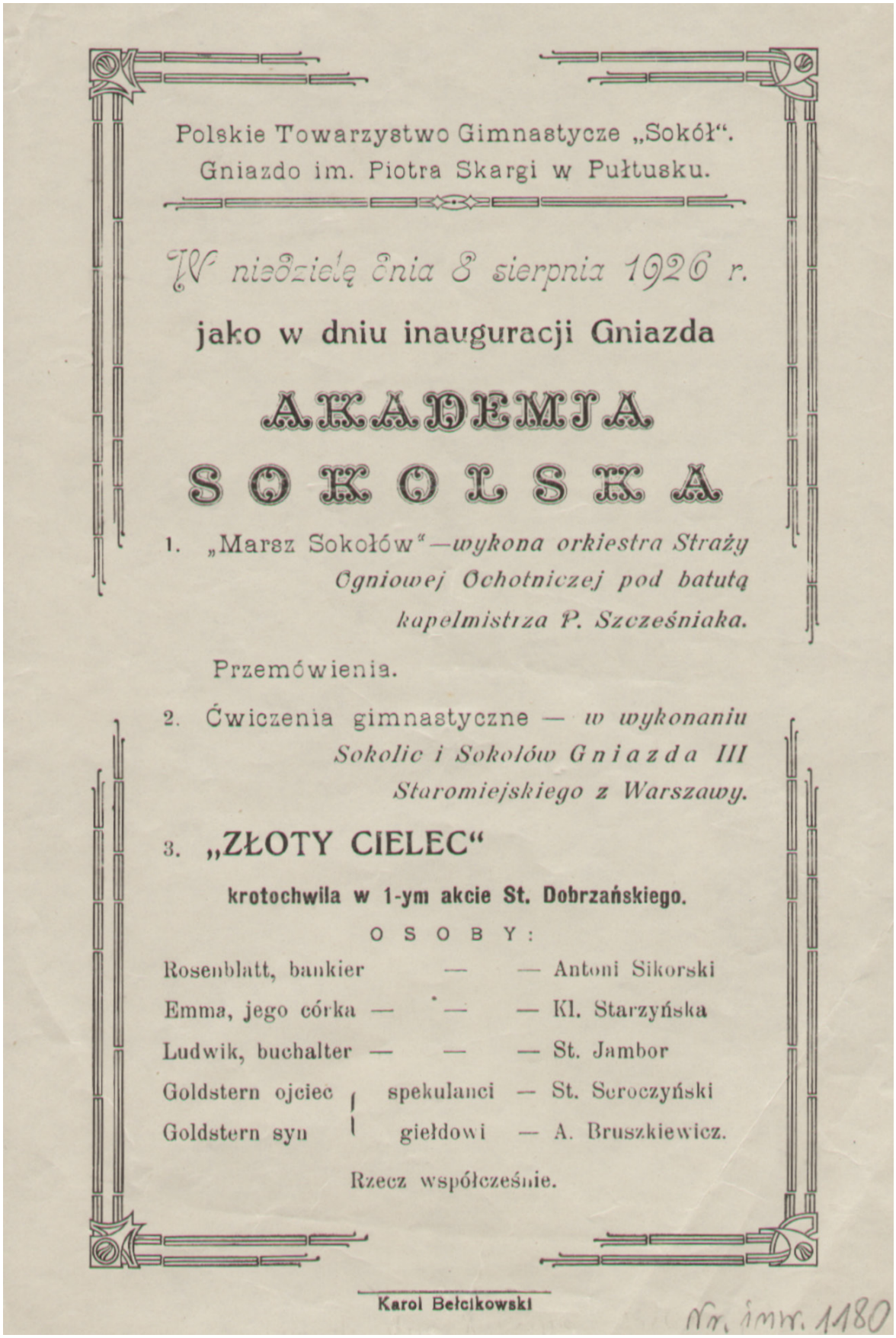
przy muzyce pani Chęcińskiej pod kierunkiem p. Lucyny Zdanowskiej.

Początek punktualnie o godzinie 8-ej wieczorem. — Szczegóły w programach.

Ceny miejsc: Loże po 5 zł. Krzesła I i II rz. po 2,50 gr., III, IV rz. po 2 zł., V, VI rz. po 1,50 gr., VII i VIII rz. po 1 zł. IX, X rz. po 80 gr., XI, XII i XIII rz. po 50 gr. Balkon I i II rz. 70 groszy. Kupon do loży 50 gr. — — Bilety zawczasu do nabycia w cukierni p. Buczkowskiego.

Karol Bełcikowski

a) Męskie i Żeńskie Gimnazjum w Pułtusku
b) *Pieśni z Witoloraudy*
c) 6 czerwca 1926 r.



Polskie Towarzystwo Gimnastycze „Sokół".
Gniazdo im. Piotra Skargi w Pułtusku.

W niedzielę dnia 8 sierpnia 1926 r.

jako w dniu inauguracji Gniazda

AKADEMJA SOKOLSKA

1. „Marsz Sokołów" — *wykona orkiestra Straży Ogniowej Ochotniczej pod batutą kapelmistrza P. Szcześniaka.*

Przemówienia.

2. Ćwiczenia gimnastyczne — *w wykonaniu Sokolic i Sokołów Gniazda III Staromiejskiego z Warszawy.*

3. **„ZŁOTY CIELEC"**

krotochwila w 1-ym akcie St. Dobrzańskiego.

OSOBY:

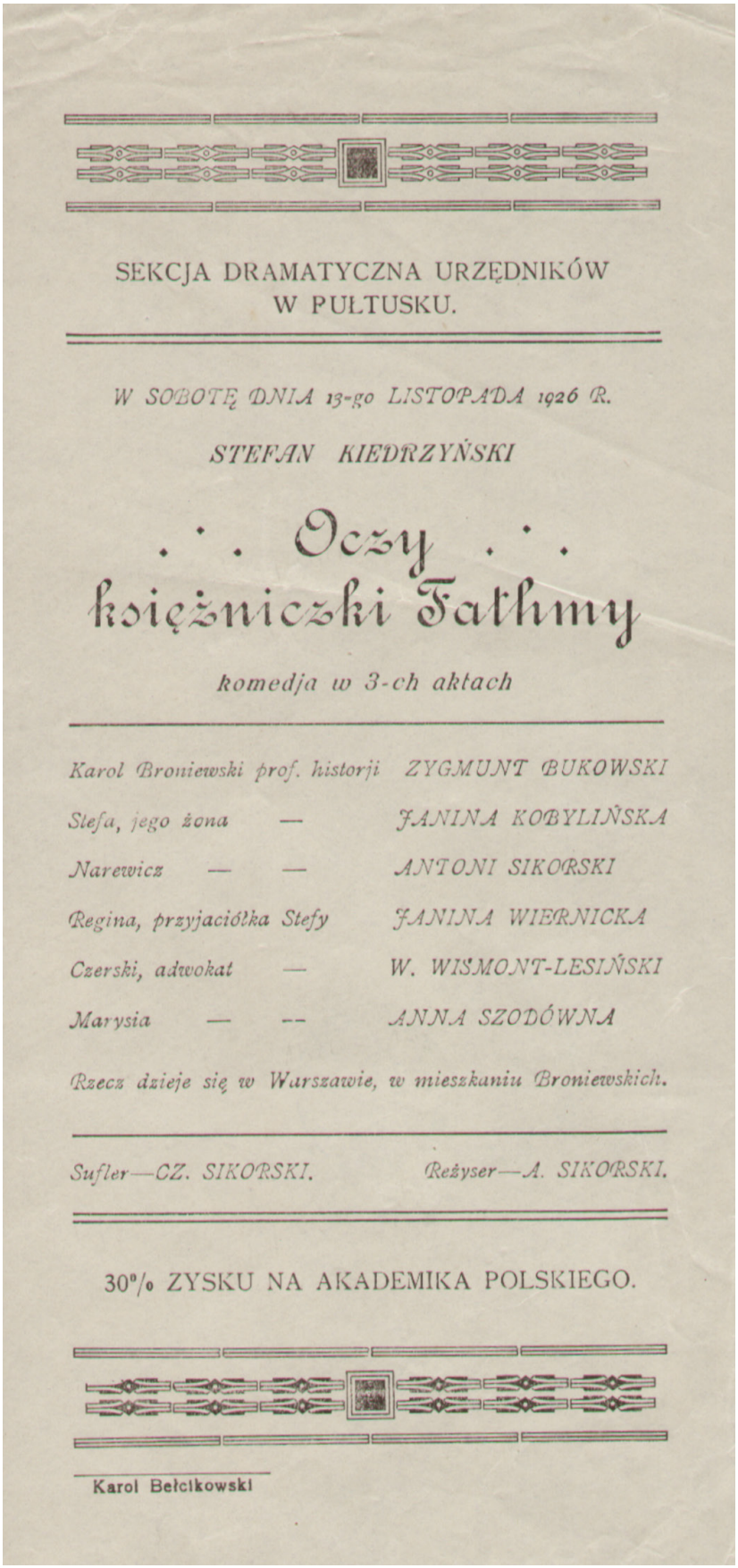
Rosenblatt, bankier	—	— Antoni Sikorski
Emma, jego córka	—	— Kl. Starzyńska
Ludwik, buchalter	—	— St. Jambor
Goldstern ojciec	spekulanci	— St. Seroczyński
Goldstern syn	giełdowi	— A. Bruszkiewicz.

Rzecz współcześnie.

Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1180

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół"
b) Stanisław Dobrzański, *Złoty Cielec*
c) 8 sierpnia 1926 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ DNIA 13-go LISTOPADA 1926 R.

STEFAN KIEDRZYŃSKI

Oczy księżniczki Fathmy

komedja w 3-ch aktach

Karol Broniewski prof. historji		*ZYGMUNT BUKOWSKI*
Stefa, jego żona	—	*JANINA KOBYLIŃSKA*
Narewicz	—	*ANTONI SIKORSKI*
Regina, przyjaciółka Stefy		*JANINA WIERNICKA*
Czerski, adwokat	—	*W. WISMONT-LESIŃSKI*
Marysia	—	*ANNA SZODÓWNA*

Rzecz dzieje się w Warszawie, w mieszkaniu Broniewskich.

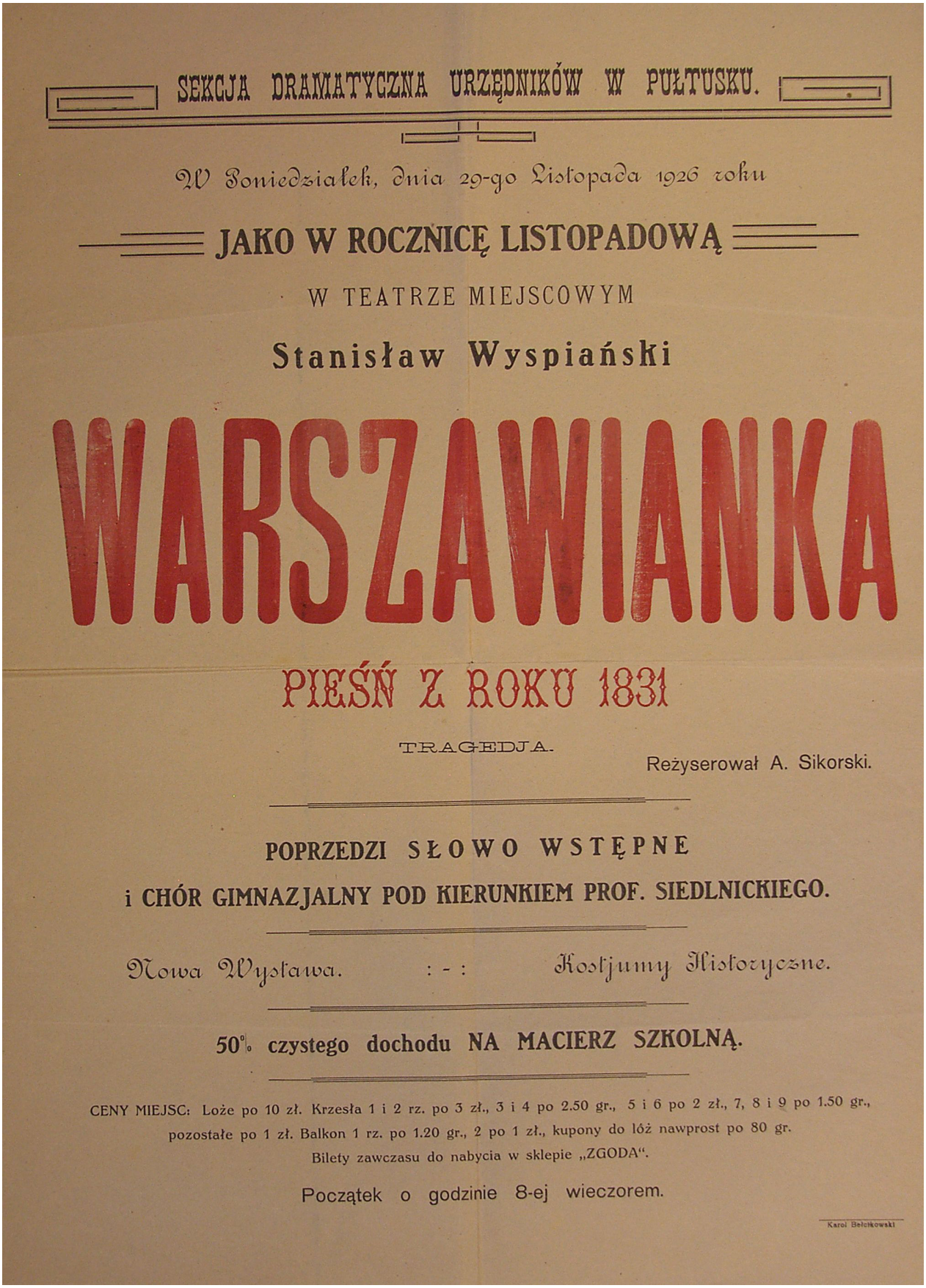
Sufler—CZ. SIKORSKI. *Reżyser—A. SIKORSKI.*

30% ZYSKU NA AKADEMIKA POLSKIEGO.

Karol Bełcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Oczy księżniczki Fathmy*
c) 13 listopada 1926 r.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Oczy księżniczki Fathmy*
c) 13 i 14 listopada 1926 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W Poniedziałek, dnia 29-go Listopada 1926 roku

JAKO W ROCZNICĘ LISTOPADOWĄ

W TEATRZE MIEJSCOWYM

Stanisław Wyspiański

WARSZAWIANKA

PIEŚŃ Z ROKU 1831

TRAGEDJA.

Reżyserował A. Sikorski.

POPRZEDZI SŁOWO WSTĘPNE

i CHÓR GIMNAZJALNY POD KIERUNKIEM PROF. SIEDLNICKIEGO.

Nowa Wystawa. : - : Kostjumy Historyczne.

50% czystego dochodu NA MACIERZ SZKOLNĄ.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła 1 i 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2.50 gr., 5 i 6 po 2 zł., 7, 8 i 9 po 1.50 gr., pozostałe po 1 zł. Balkon 1 rz. po 1.20 gr., 2 po 1 zł., kupony do lóż nawprost po 80 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Początek o godzinie 8-ej wieczorem.

Karol Bełcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Warszawianka*
c) 29 listopada 1926 r.

Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W SOBOTĘ 5 i W NIEDZIELĘ 6-go LUTEGO 1927 R.

O GODZINIE 8^{15} PUNKTUALNIE

W TEATRZE MIEJSCOWYM

LUDZIE TYMCZASOWI

Komedja w 3 aktach Zygmunta Kaweckiego.

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

Akt I i II rozgrywa się w Moskwie w 1918 r.
Akt III w Warszawie w chwili obecnej.

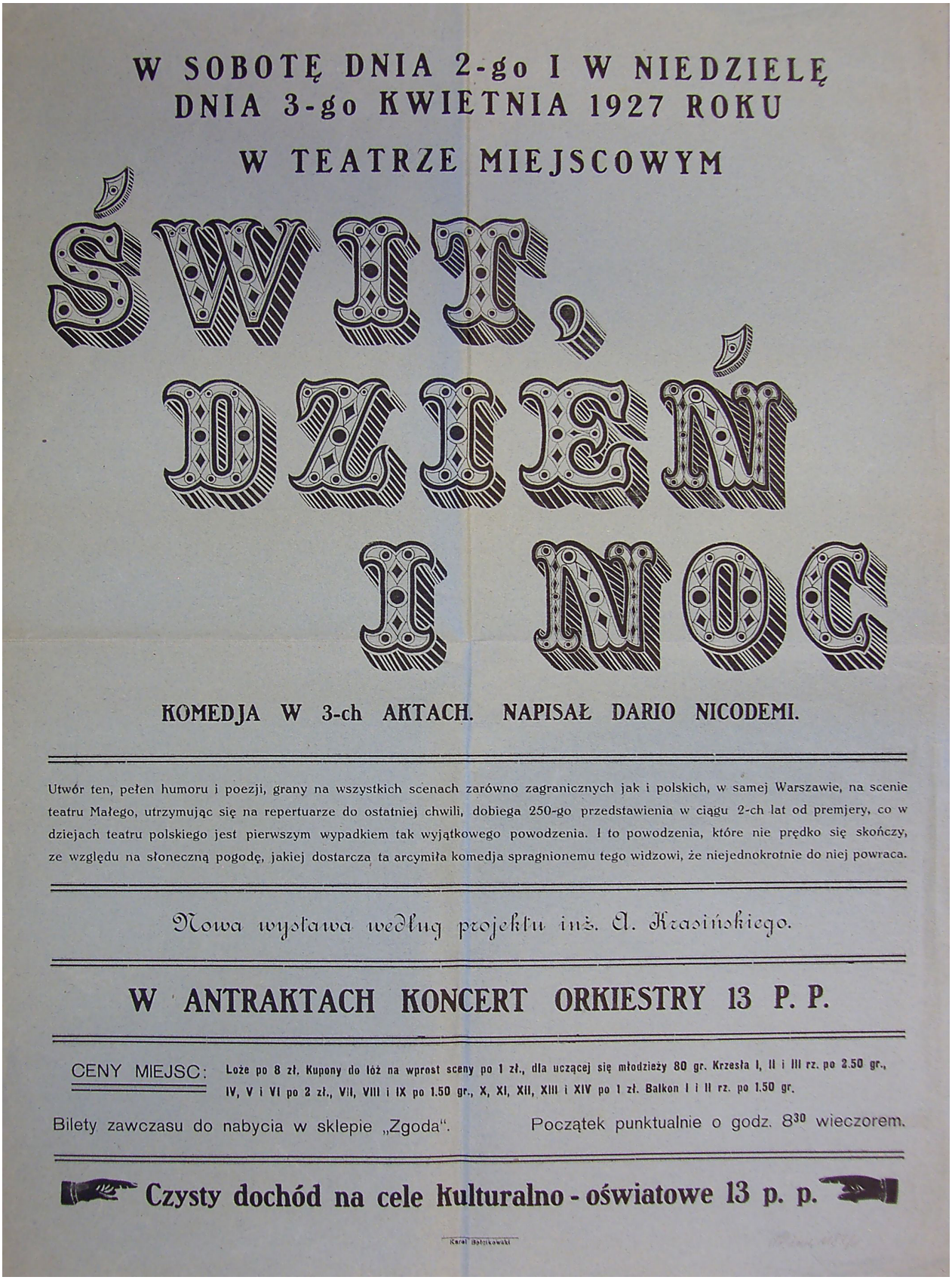
W ANTRAKTACH ORKIESTRA 13 PP.

CENY MIEJSC: Loże 12 zł. Krzesła 1 i 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2.50, 5, 6 i 7 po 2 zł., 8, 9 i 10 po 1.50, 11, 12, 13 i 14 po 1 zł. Balkon 1 rz. 1.50, 2 po 1 zł., kupon do lóż nawprost 1 zł.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Karol Belelkowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Zygmunt Kawecki, *Ludzie tymczasowi*
c) 6 lutego 1927 r.



W SOBOTĘ DNIA 2-go I W NIEDZIELĘ
DNIA 3-go KWIETNIA 1927 ROKU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

ŚWIT, DZIEŃ I NOC

KOMEDJA W 3-ch AKTACH. NAPISAŁ DARIO NICODEMI.

Utwór ten, pełen humoru i poezji, grany na wszystkich scenach zarówno zagranicznych jak i polskich, w samej Warszawie, na scenie teatru Małego, utrzymując się na repertuarze do ostatniej chwili, dobiega 250-go przedstawienia w ciągu 2-ch lat od premjery, co w dziejach teatru polskiego jest pierwszym wypadkiem tak wyjątkowego powodzenia. I to powodzenia, które nie prędko się skończy, ze względu na słoneczną pogodę, jakiej dostarcza ta arcymiła komedja spragnionemu tego widzowi, że niejednokrotnie do niej powraca.

Nowa wystawa według projektu inż. A. Krasińskiego.

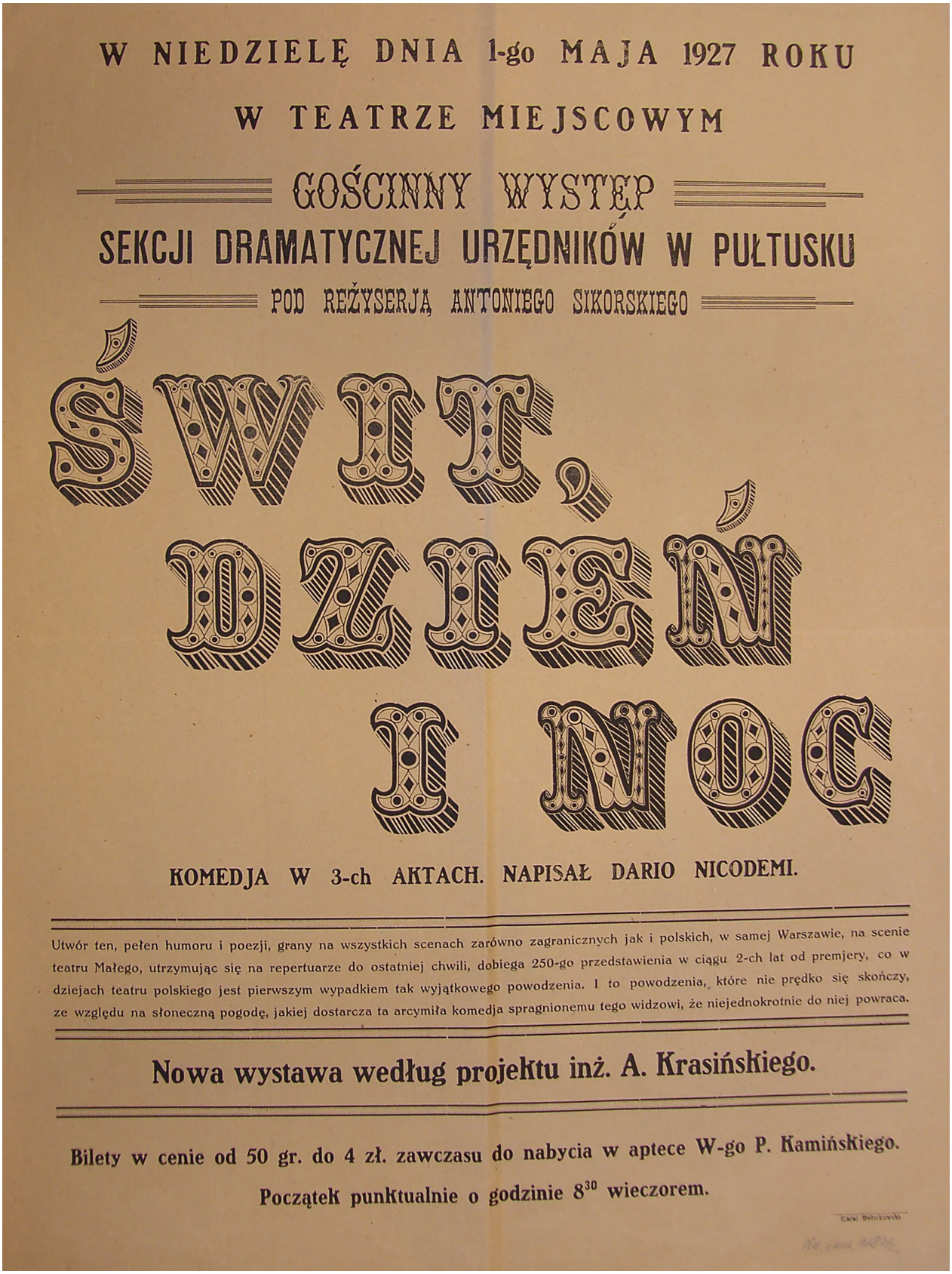
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 8 zł. Kupony do lóż na wprost sceny po 1 zł., dla uczącej się młodzieży 80 gr. Krzesła I, II i III rz. po 2.50 gr., IV, V i VI po 2 zł., VII, VIII i IX po 1.50 gr., X, XI, XII, XIII i XIV po 1 zł. Balkon I i II rz. po 1.50 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda". Początek punktualnie o godz. 8[30] wieczorem.

Czysty dochód na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

Karol Bałdikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Dario Nicodemi, *Świt, dzień i noc*
c) 2 i 3 kwietnia 1927 r.

W NIEDZIELĘ DNIA 1-go MAJA 1927 ROKU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

GOŚCINNY WYSTĘP

SEKCJI DRAMATYCZNEJ URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU

POD REŻYSERJĄ ANTONIEGO SIKORSKIEGO

ŚWIT, DZIEŃ I NOC

KOMEDJA W 3-ch AKTACH. NAPISAŁ DARIO NICODEMI.

Utwór ten, pełen humoru i poezji, grany na wszystkich scenach zarówno zagranicznych jak i polskich, w samej Warszawie, na scenie teatru Małego, utrzymując się na repertuarze do ostatniej chwili, dobiega 250-go przedstawienia w ciągu 2-ch lat od premjery, co w dziejach teatru polskiego jest pierwszym wypadkiem tak wyjątkowego powodzenia. I to powodzenia, które nie prędko się skończy, ze względu na słoneczną pogodę, jakiej dostarcza ta arcymiła komedja spragnionemu tego widzowi, że niejednokrotnie do niej powraca.

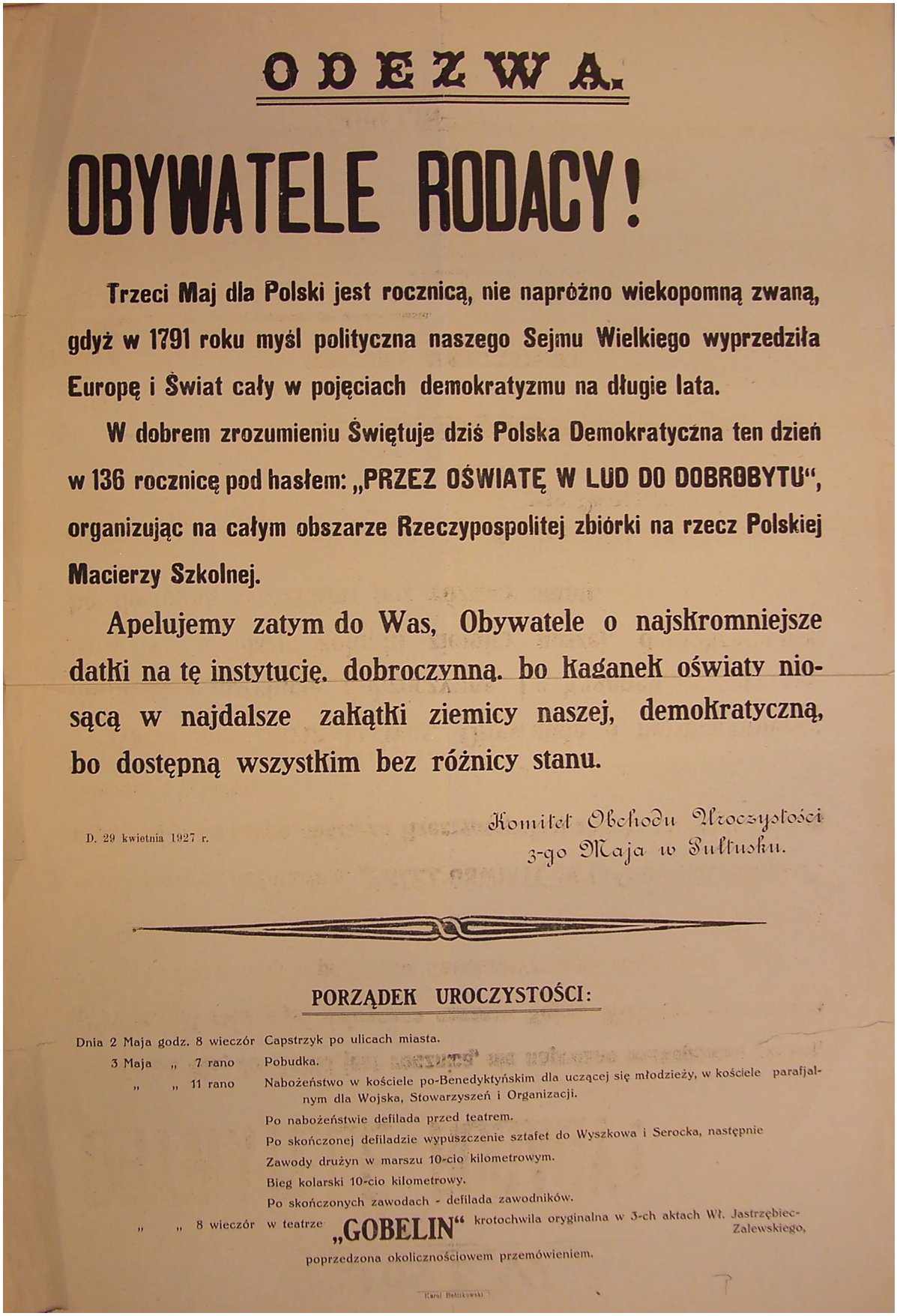
Nowa wystawa według projektu inż. A. Krasińskiego.

Bilety w cenie od 50 gr. do 4 zł. zawczasu do nabycia w aptece W-go P. Kamińskiego.

Początek punktualnie o godzinie 8^{30} wieczorem.

Karol Bolokowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Dario Nicodemi, *Świt, dzień i noc*
c) 1 maja 1927 r.



ODEZWA.

OBYWATELE RODACY!

Trzeci Maj dla Polski jest rocznicą, nie naprożno wiekopomną zwaną, gdyż w 1791 roku myśl polityczna naszego Sejmu Wielkiego wyprzedziła Europę i Świat cały w pojęciach demokratyzmu na długie lata.

W dobrem zrozumieniu Świętuje dziś Polska Demokratyczna ten dzień w 136 rocznicę pod hasłem: „PRZEZ OŚWIATĘ W LUD DO DOBROBYTU", organizując na całym obszarze Rzeczypospolitej zbiórki na rzecz Polskiej Macierzy Szkolnej.

Apelujemy zatym do Was, Obywatele o najskromniejsze datki na tę instytucję. dobroczynną. bo kaganek oświaty niosącą w najdalsze zakątki ziemicy naszej, demokratyczną, bo dostępną wszystkim bez różnicy stanu.

D. 29 kwietnia 1927 r.

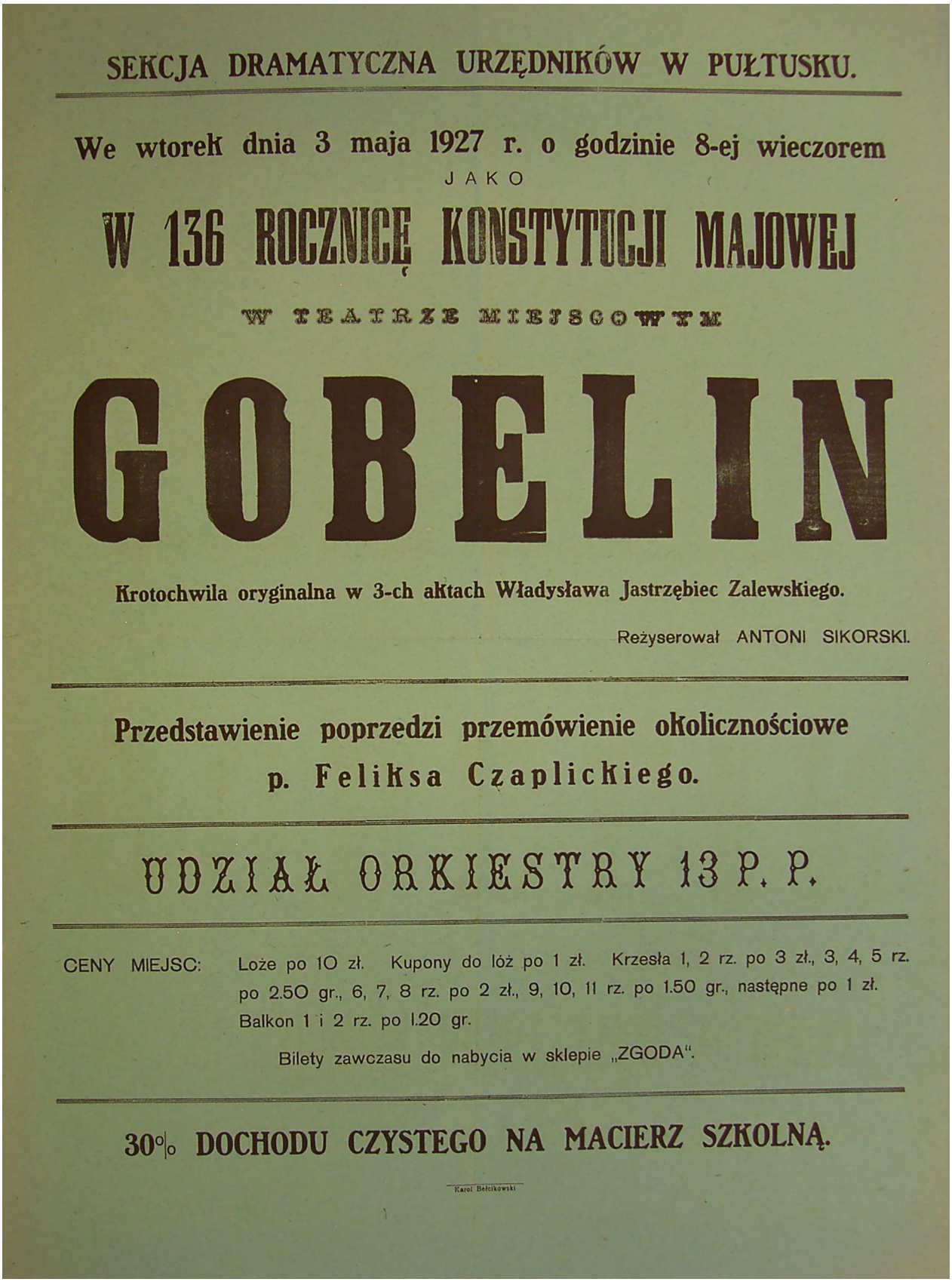
Komitet Obchodu Uroczystości 3-go Maja w Pułtusku.

PORZĄDEK UROCZYSTOŚCI:

Dnia 2 Maja godz. 8 wieczór Capstrzyk po ulicach miasta.
3 Maja „ 7 rano Pobudka.
„ „ 11 rano Nabożeństwo w kościele po-Benedyktyńskim dla uczącej się młodzieży, w kościele parafjalnym dla Wojska, Stowarzyszeń i Organizacji.
Po nabożeństwie defilada przed teatrem.
Po skończonej defiladzie wypuszczenie sztafet do Wyszkowa i Serocka, następnie
Zawody drużyn w marszu 10-cio kilometrowym.
Bieg kolarski 10-cio kilometrowy.
Po skończonych zawodach - defilada zawodników.
„ „ 8 wieczór w teatrze „GOBELIN" krotochwila oryginalna w 3-ch aktach Wł. Jastrzębiec-Zalewskiego,
poprzedzona okolicznościowem przemówieniem.

Karol Bielikowski

a) Komitet obchodu uroczystości 3 Maja w Pułtusku
b) *Odezwa z okazji obchodów uchwalenia Konstytucji 3 Maja*
c) 2 i 3 maja 1927 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

We wtorek dnia 3 maja 1927 r. o godzinie 8-ej wieczorem

JAKO

W 136 ROCZNICĘ KONSTYTUCJI MAJOWEJ

W TEATRZE MIEJSCOWYM

GOBELIN

Krotochwila oryginalna w 3-ch aktach Władysława Jastrzębiec Zalewskiego.

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

Przedstawienie poprzedzi przemówienie okolicznościowe p. Feliksa Czaplickiego.

UDZIAŁ ORKIESTRY 13 P. P.

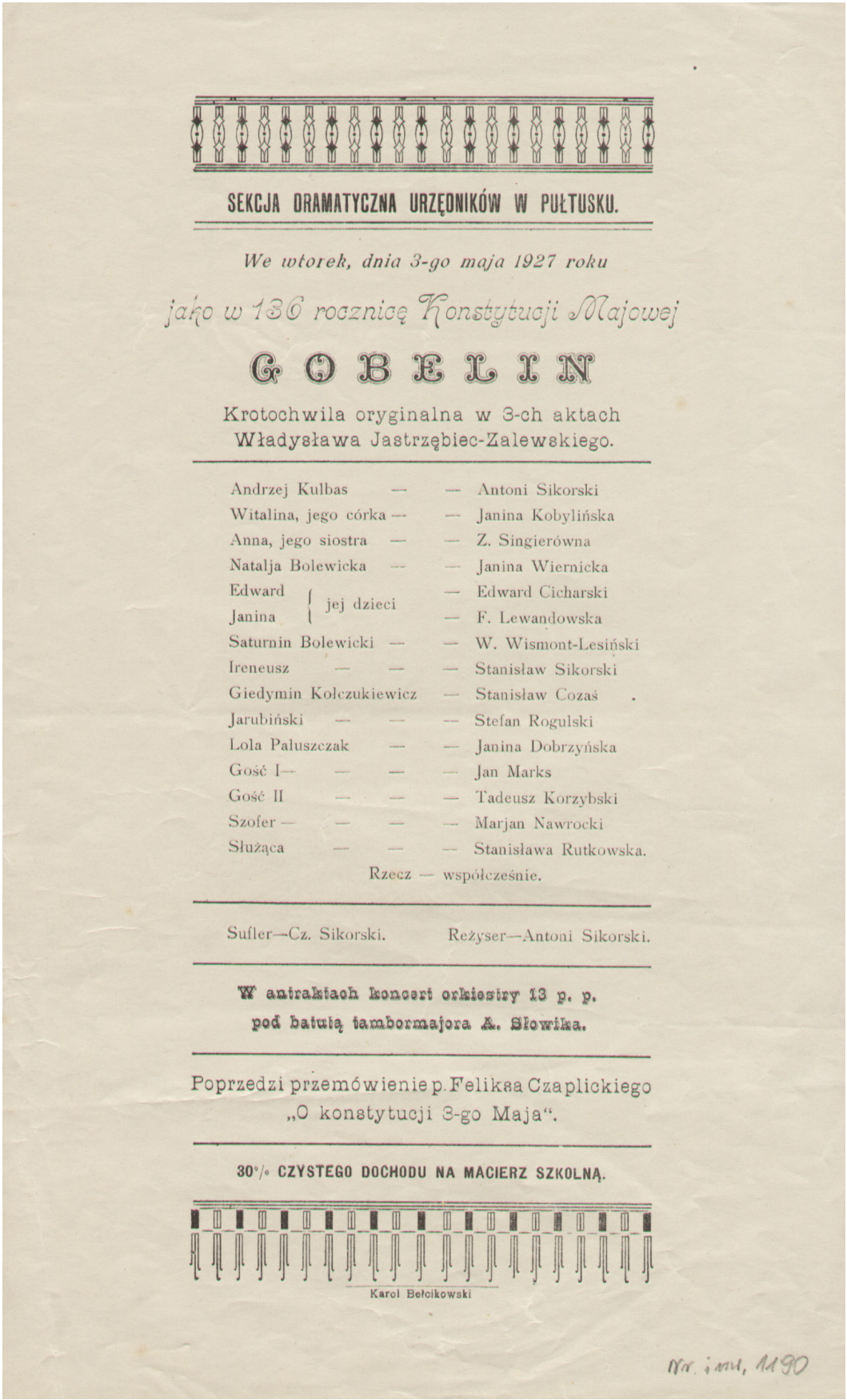
CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Kupony do lóż po 1 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 3 zł., 3, 4, 5 rz. po 2.50 gr., 6, 7, 8 rz. po 2 zł., 9, 10, 11 rz. po 1.50 gr., następne po 1 zł. Balkon 1 i 2 rz. po 1.20 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

30% DOCHODU CZYSTEGO NA MACIERZ SZKOLNĄ.

Karol Belcikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Jastrzębiec Zalewski, *Gobelin*
c) 3 maja 1927 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

We wtorek, dnia 3-go maja 1927 roku

jako w 136 rocznicę Konstytucji Majowej

GOBELIN

Krotochwila oryginalna w 3-ch aktach
Władysława Jastrzębiec-Zalewskiego.

Andrzej Kulbas	—	Antoni Sikorski
Witalina, jego córka	—	Janina Kobylińska
Anna, jego siostra	—	Z. Singierówna
Natalja Bolewicka	—	Janina Wiernicka
Edward, jej dzieci	—	Edward Cicharski
Janina, jej dzieci	—	F. Lewandowska
Saturnin Bolewicki	—	W. Wismont-Lesiński
Ireneusz	—	Stanisław Sikorski
Giedymin Kołczukiewicz	—	Stanisław Cozaś
Jarubiński	—	Stefan Rogulski
Lola Paluszczak	—	Janina Dobrzyńska
Gość I	—	Jan Marks
Gość II	—	Tadeusz Korzybski
Szofer	—	Marjan Nawrocki
Służąca	—	Stanisława Rutkowska.

Rzecz — współcześnie.

Sufler—Cz. Sikorski. Reżyser—Antoni Sikorski.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p. pod batutą tambormajora A. Słowika.

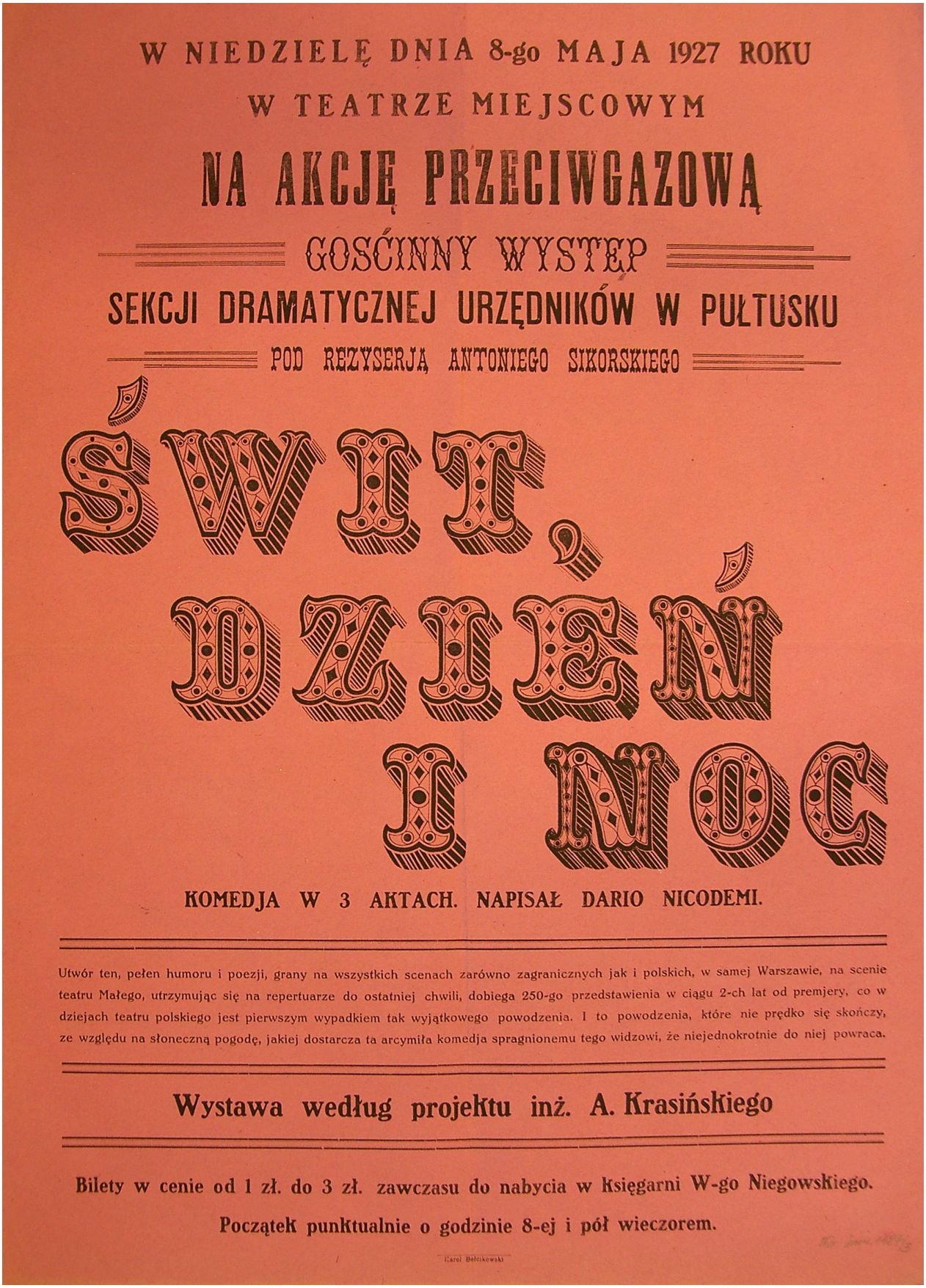
Poprzedzi przemówienie p. Feliksa Czaplickiego „O konstytucji 3-go Maja".

30% CZYSTEGO DOCHODU NA MACIERZ SZKOLNĄ.

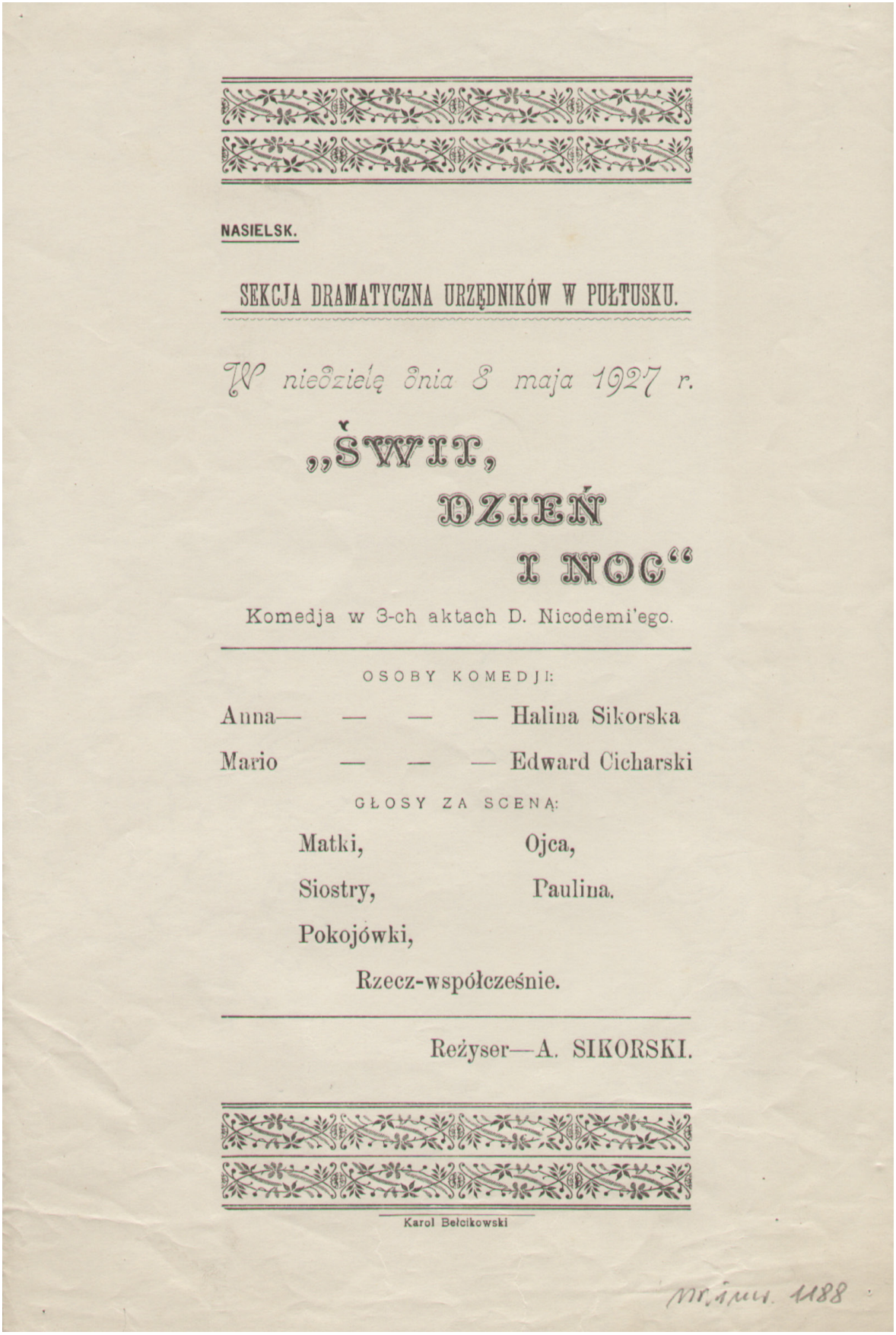
Karol Bełcikowski

Nr. inw. 1190

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Władysław Jastrzębiec Zalewski, *Gobelin*
c) 3 maja 1927 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Dario Nicodemi, *Świt, dzień i noc*
c) 8 maja 1927 r.



NASIELSK.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 8 maja 1927 r.

„ŚWIT,
DZIEŃ
I NOC“

Komedja w 3-ch aktach D. Nicodemi'ego.

OSOBY KOMEDJI:

Anna— — — — Halina Sikorska

Mario — — — Edward Cicharski

GŁOSY ZA SCENĄ:

Matki, Ojca,

Siostry, Paulina.

Pokojówki,

Rzecz-współcześnie.

Reżyser—A. SIKORSKI.

Karol Bełcikowski

Mr. druk. 1188

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Dario Nicodemi, *Świt, dzień i noc*
c) Nasielsk, 8 maja 1927 r.

W sobotę, dnia 11-go czerwca 1927 roku

Z POWODU ŚWIĘTA PRZYSPOSOBIENIA WOJSKOWEGO
i WYCHOWANIA FIZYCZNEGO W PUŁTUSKU

W TEATRZE MIEJSCOWYM

o godz. 9-ej wieczorem

ŚWIT, DZIEŃ i NOC

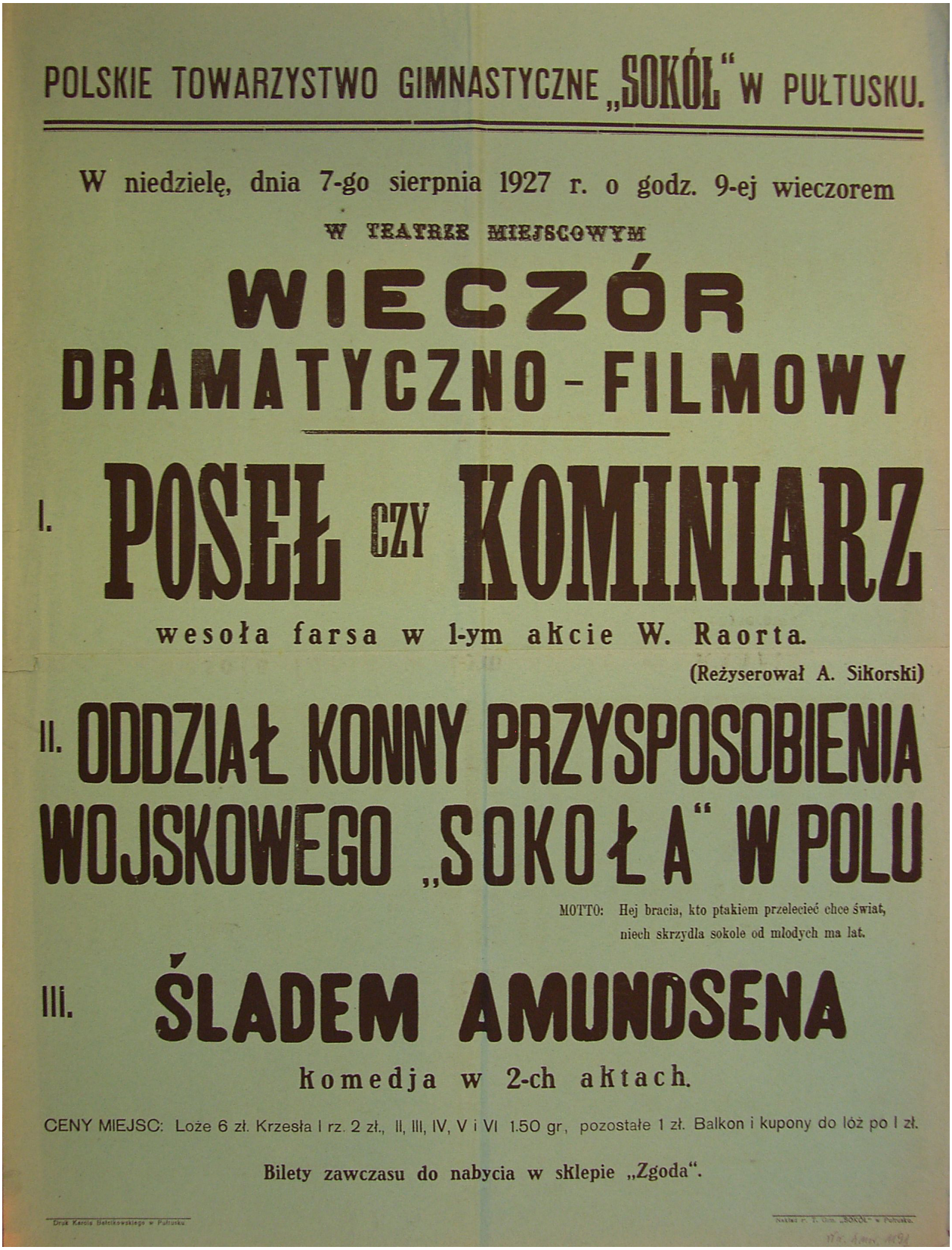
Słoneczna komedja w 3-ch aktach Daria Nicodemi'ego. Reżyserował ANT. SIKORSKI.

NOWA WYSTAWA. ORKIESTRA 13 P. P.

CHÓR MIESZANY GIMNAZJALNY POD KIERUNKIEM PROF. E. SIEDLNICKIEGO.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Kupon do loży (tylko dla młodzieży) nawprost 80 gr. Krzesła 1 i 2 rz. po 3 zł, 3 i 4 po 2·50 gr., 5 i 6 po 2 zł, 7 i 8 po 1·50 gr., 9, 10, 11, 12, 13, 14 i 15 po 1 zł. :-: Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Karol Bielikowski

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Dario Nicodemi, *Świt, dzień i noc*
c) 11 czerwca 1927 r.

POLSKIE TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ“ W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 7-go sierpnia 1927 r. o godz. 9-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

WIECZÓR DRAMATYCZNO-FILMOWY

I. POSEŁ CZY KOMINIARZ

wesoła farsa w 1-ym akcie W. Raorta.

(Reżyserował A. Sikorski)

II. ODDZIAŁ KONNY PRZYSPOSOBIENIA WOJSKOWEGO „SOKOŁA“ W POLU

MOTTO: Hej bracia, kto ptakiem przelecieć chce świat,
niech skrzydła sokole od młodych ma lat.

III. ŚLADEM AMUNDSENA

komedja w 2-ch aktach.

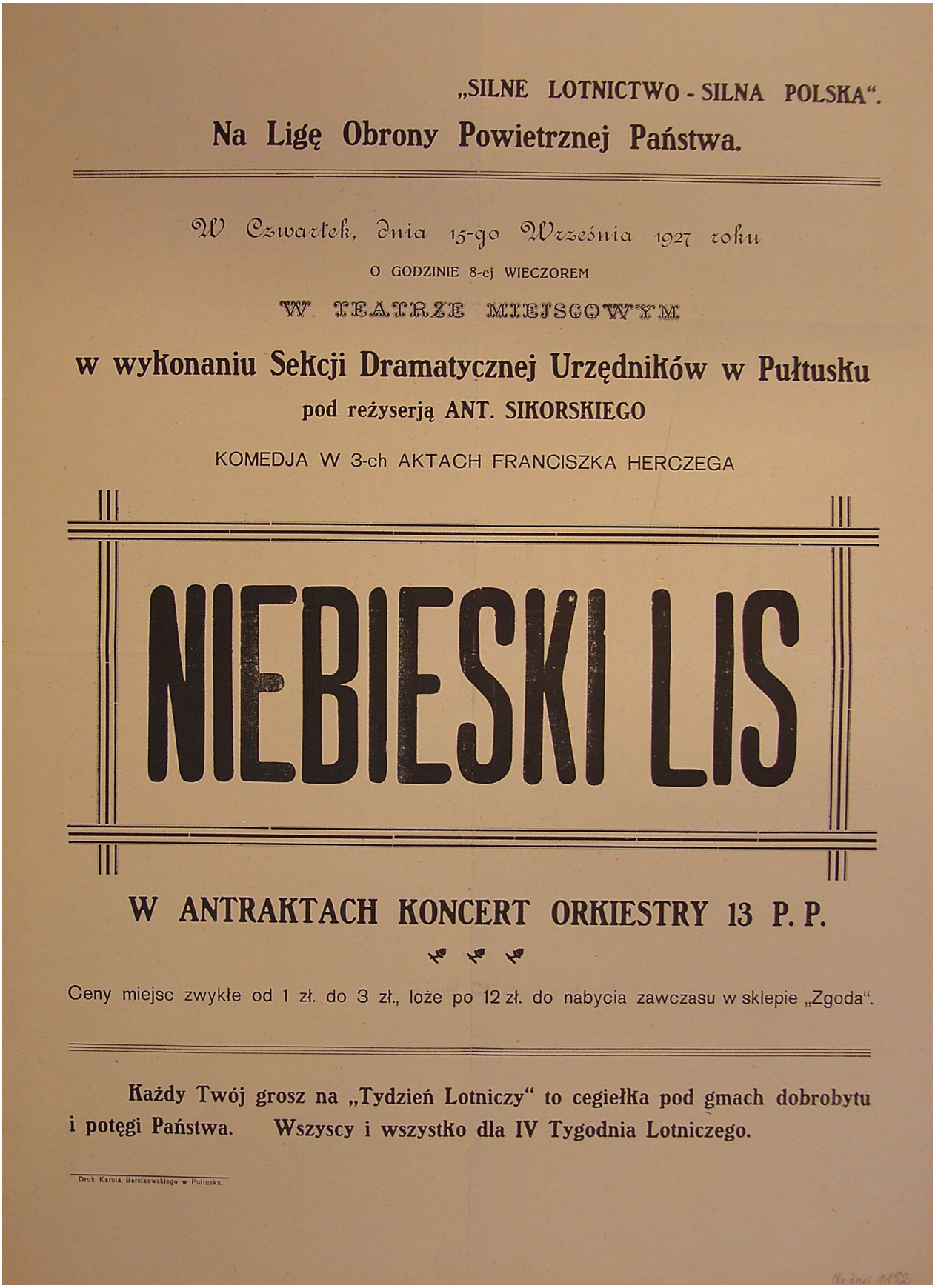
CENY MIEJSC: Loże 6 zł. Krzesła I rz. 2 zł., II, III, IV, V i VI 1.50 gr, pozostałe 1 zł. Balkon i kupony do lóż po 1 zł.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda“.

Druk Karola Bielikowskiego w Pułtusku

Nakład T. Tow. „SOKÓŁ“ w Pułtusku.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”
b) 1. Józef Rappaport, *Poseł czy kominiarz*; 2. *Śladem Amundsena*
c) 7 sierpnia 1927 r.



„SILNE LOTNICTWO - SILNA POLSKA".

Na Ligę Obrony Powietrznej Państwa.

W Czwartek, dnia 15-go Września 1927 roku

O GODZINIE 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

w wykonaniu Sekcji Dramatycznej Urzędników w Pułtusku

pod reżyserją ANT. SIKORSKIEGO

KOMEDJA W 3-ch AKTACH FRANCISZKA HERCZEGA

NIEBIESKI LIS

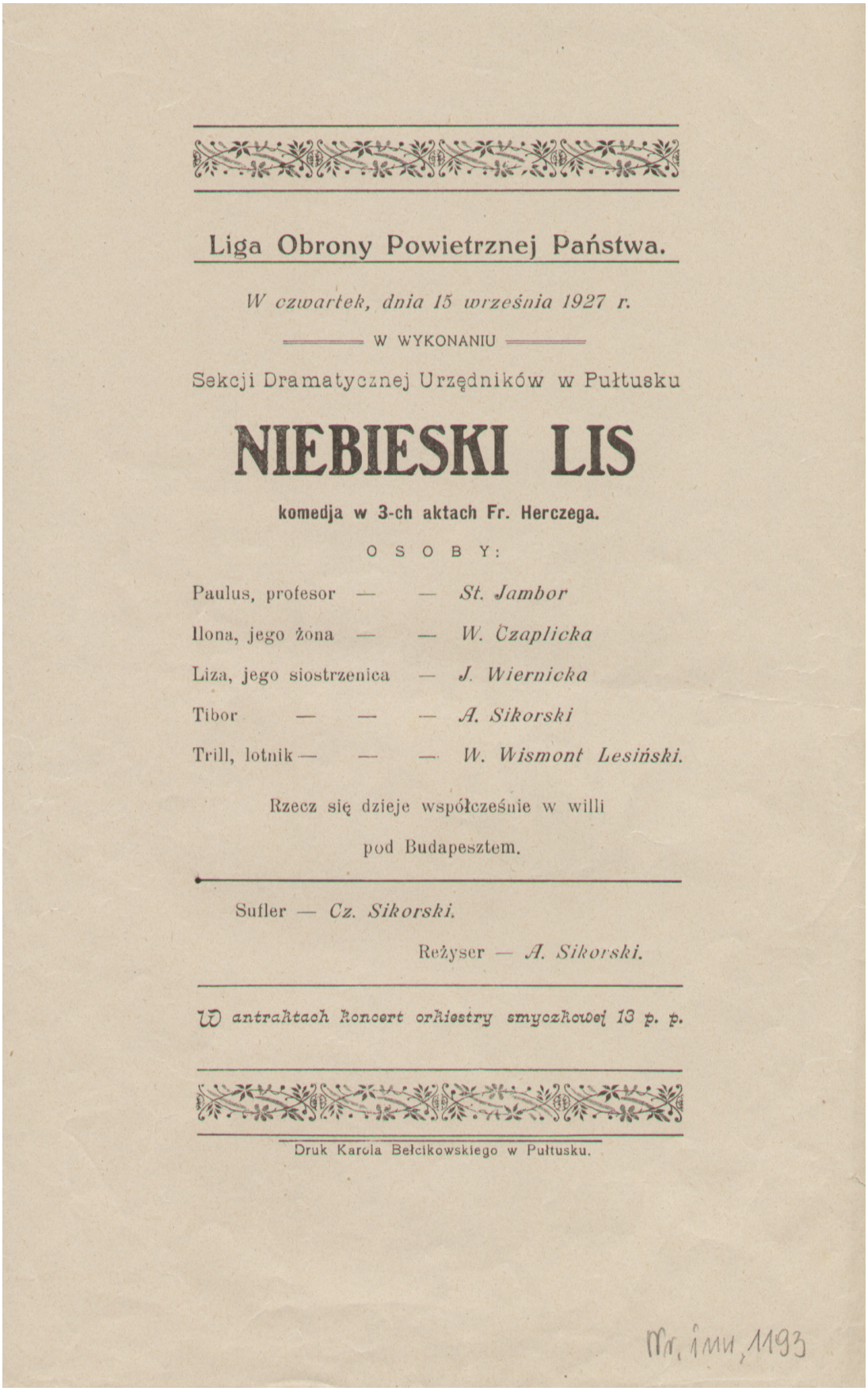
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

Ceny miejsc zwykłe od 1 zł. do 3 zł., loże po 12 zł. do nabycia zawczasu w sklepie „Zgoda".

Każdy Twój grosz na „Tydzień Lotniczy" to cegiełka pod gmach dobrobytu i potęgi Państwa. Wszyscy i wszystko dla IV Tygodnia Lotniczego.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Ferenc Herczeg, *Niebieski lis*
c) 15 września 1927 r.



Liga Obrony Powietrznej Państwa.

W czwartek, dnia 15 września 1927 r.

W WYKONANIU

Sekcji Dramatycznej Urzędników w Pułtusku

NIEBIESKI LIS

komedja w 3-ch aktach Fr. Herczega.

O S O B Y:

Paulus, profesor — — *St. Jambor*

Ilona, jego żona — — *W. Czaplicka*

Liza, jego siostrzenica — *J. Wiernicka*

Tibor — — — *A. Sikorski*

Trill, lotnik — — — *W. Wismont Lesiński.*

Rzecz się dzieje współcześnie w willi pod Budapesztem.

Sufler — *Cz. Sikorski.*

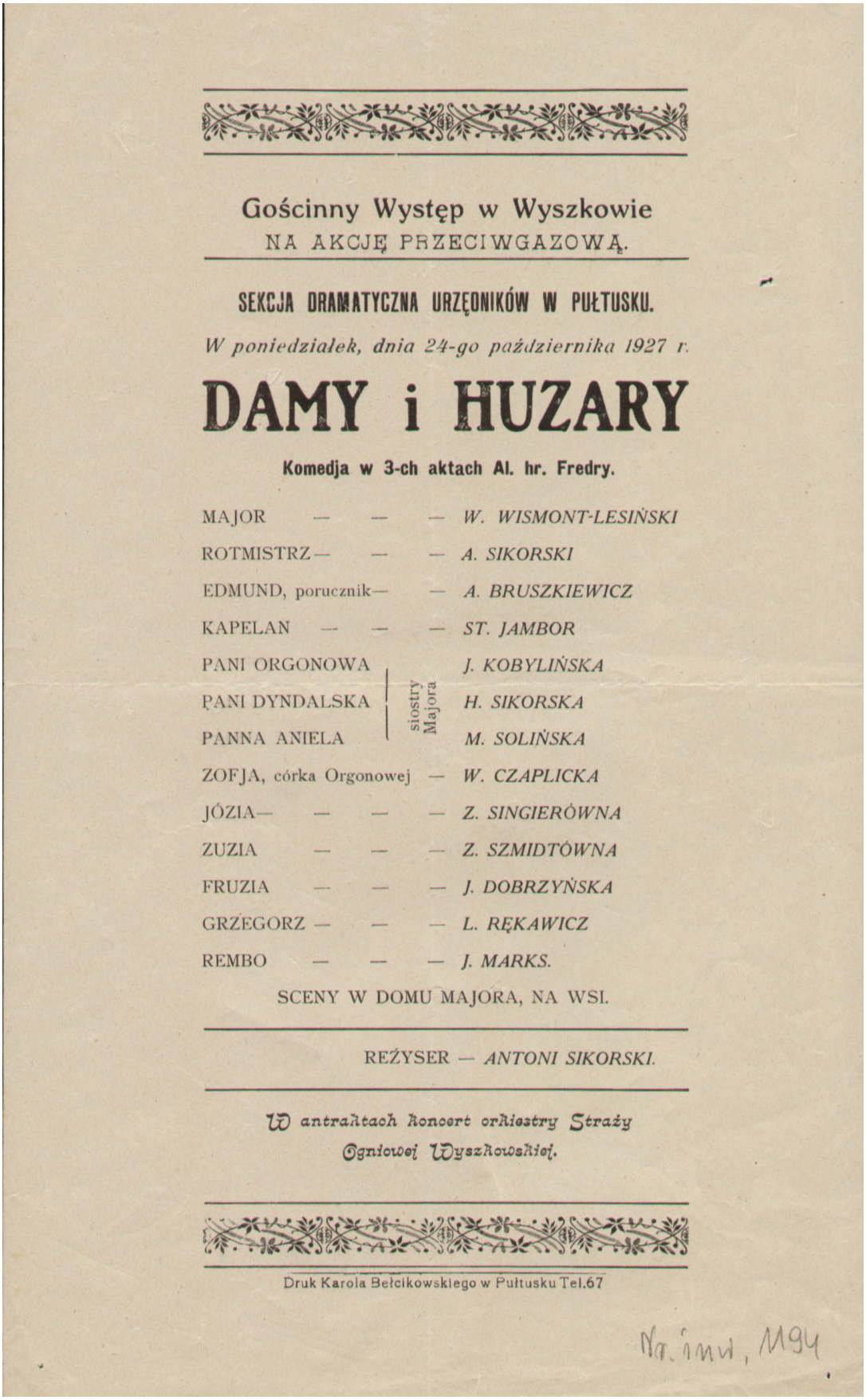
Reżyser — *A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Mr. imu, 1193

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Franciszek Herczeg, *Niebieski lis*
c) 15 września 1927 r.



Gościnny Występ w Wyszkowie
NA AKCJĘ PRZECIWGAZOWĄ.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W poniedziałek, dnia 24-go października 1927 r.

DAMY i HUZARY

Komedja w 3-ch aktach Al. hr. Fredry.

MAJOR — — —		*W. WISMONT-LESIŃSKI*
ROTMISTRZ — — —		*A. SIKORSKI*
EDMUND, porucznik — —		*A. BRUSZKIEWICZ*
KAPELAN — — —		*ST. JAMBOR*
PANI ORGONOWA	siostry Majora	*J. KOBYLIŃSKA*
PANI DYNDALSKA	siostry Majora	*H. SIKORSKA*
PANNA ANIELA	siostry Majora	*M. SOLIŃSKA*
ZOFJA, córka Orgonowej —		*W. CZAPLICKA*
JÓZIA — — — —		*Z. SINGIERÓWNA*
ZUZIA — — —		*Z. SZMIDTÓWNA*
FRUZIA — — —		*J. DOBRZYŃSKA*
GRZEGORZ — — —		*L. RĘKAWICZ*
REMBO — — —		*J. MARKS.*

SCENY W DOMU MAJORA, NA WSI.

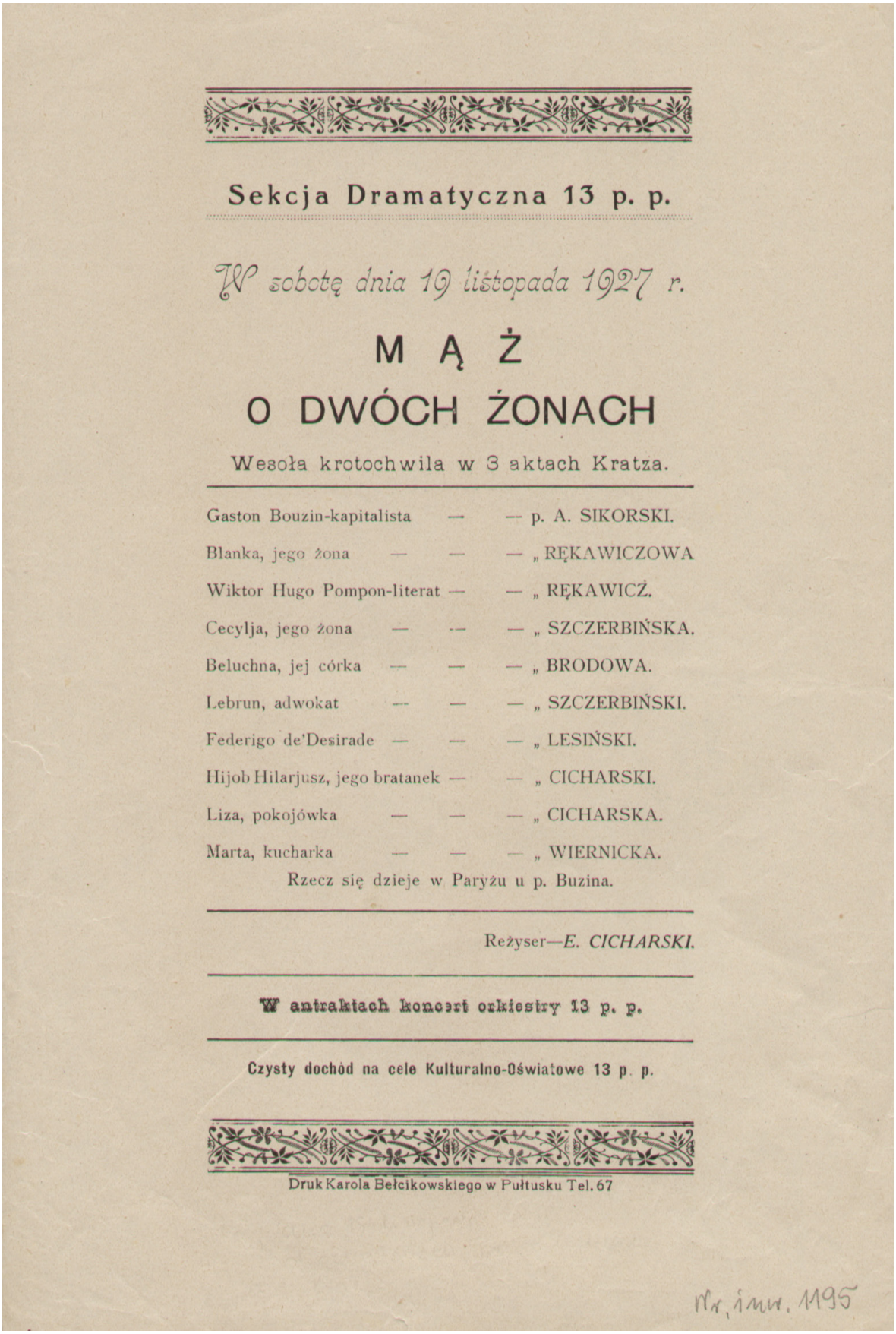
REŻYSER — *ANTONI SIKORSKI.*

W antraktach koncert orkiestry Straży Ogniowej Wyszkowskiej.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku Tel.67

Nr inw. 1194

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Aleksander Fredro, *Damy i Huzary*
c) 24 października 1927 r.



Sekcja Dramatyczna 13 p. p.

W sobotę dnia 19 listopada 1927 r.

M Ą Ż
O DWÓCH ŻONACH

Wesoła krotochwila w 3 aktach Kratza.

Gaston Bouzin-kapitalista	— p. A. SIKORSKI.
Blanka, jego żona	— „ RĘKAWICZOWA
Wiktor Hugo Pompon-literat	— „ RĘKAWICZ.
Cecylja, jego żona	— „ SZCZERBIŃSKA.
Beluchna, jej córka	— „ BRODOWA.
Lebrun, adwokat	— „ SZCZERBIŃSKI.
Federigo de'Desirade	— „ LESIŃSKI.
Hijob Hilarjusz, jego bratanek	— „ CICHARSKI.
Liza, pokojówka	— „ CICHARSKA.
Marta, kucharka	— „ WIERNICKA.

Rzecz się dzieje w Paryżu u p. Buzina.

Reżyser—*E. CICHARSKI.*

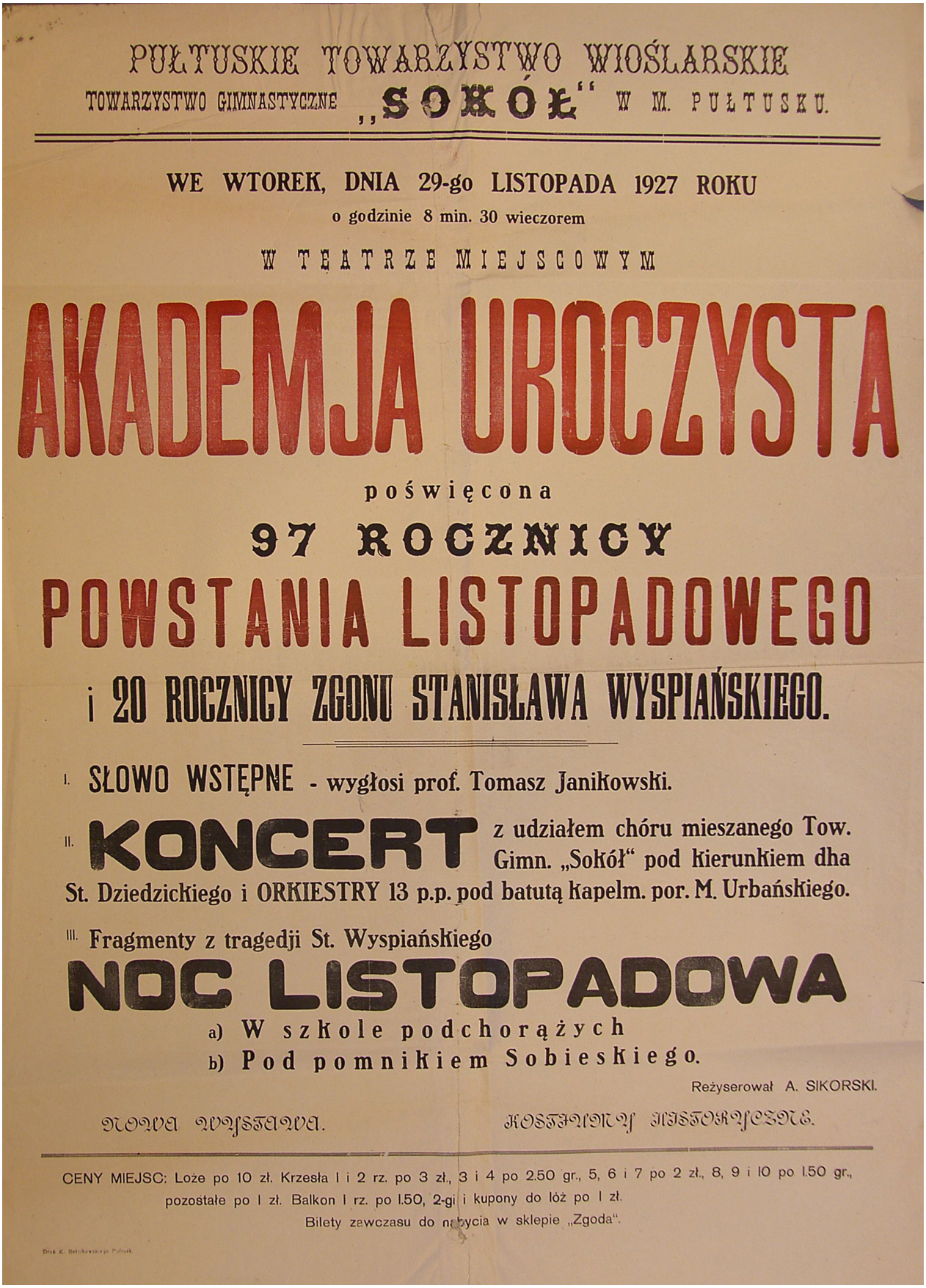
W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

Czysty dochód na cele Kulturalno-Oświatowe 13 p. p.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku Tel. 67

Nr. inw. 1195

a) Sekcja Dramatyczna 13 pułku piechoty
b) Kurt Kraatz, *Mąż o dwóch żonach*
c) 19 listopada 1927 r.



PUŁTUSKIE TOWARZYSTWO WIOŚLARSKIE
TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ“ W M. PUŁTUSKU.

WE WTOREK, DNIA 29-go LISTOPADA 1927 ROKU
o godzinie 8 min. 30 wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM

AKADEMJA UROCZYSTA

poświęcona
97 ROCZNICY
POWSTANIA LISTOPADOWEGO
i 20 ROCZNICY ZGONU STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO.

I. SŁOWO WSTĘPNE - wygłosi prof. Tomasz Janikowski.

II. KONCERT z udziałem chóru mieszanego Tow. Gimn. „Sokół“ pod kierunkiem dha St. Dziedzickiego i ORKIESTRY 13 p.p. pod batutą kapelm. por. M. Urbańskiego.

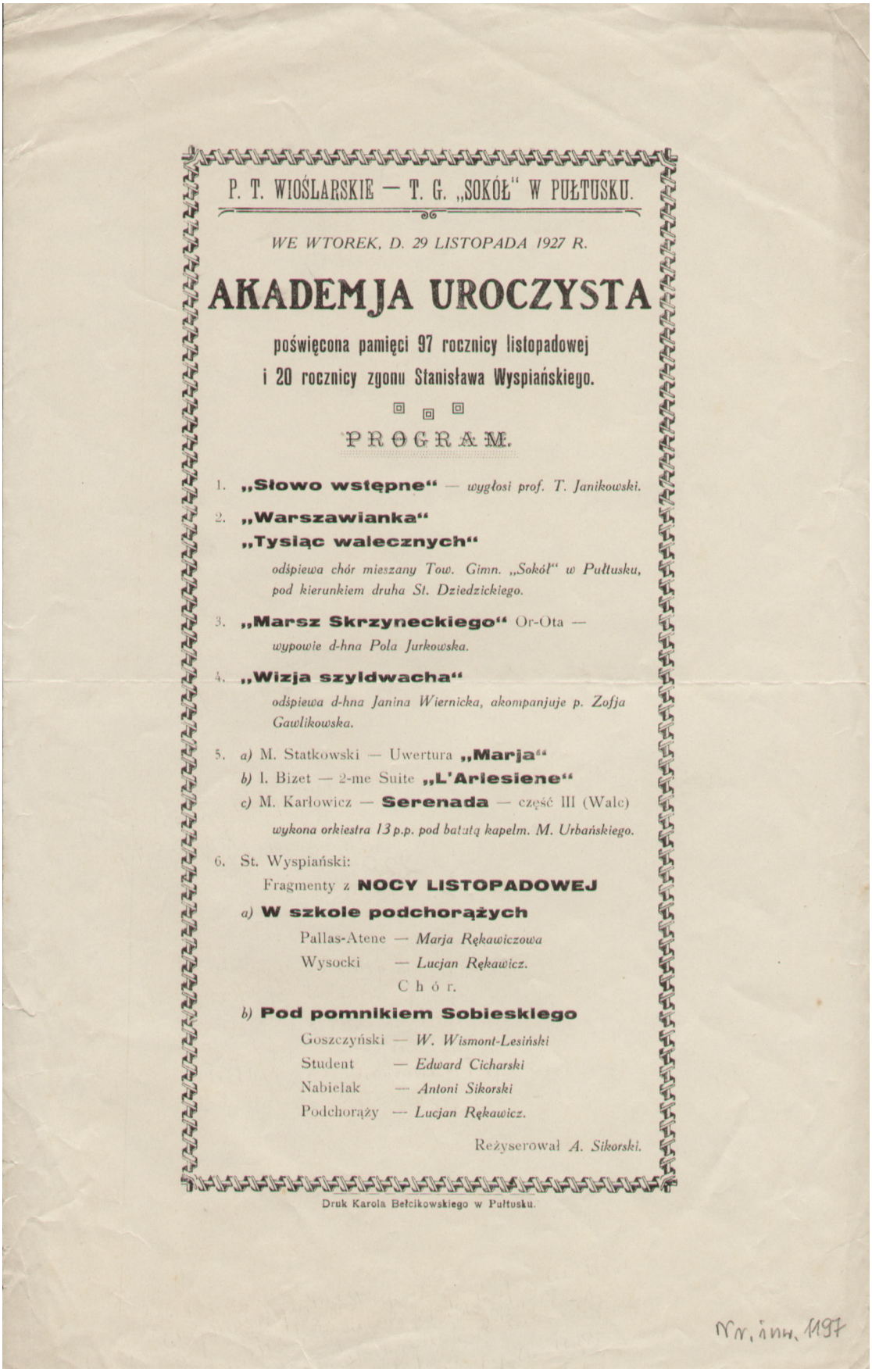
III. Fragmenty z tragedji St. Wyspiańskiego
NOC LISTOPADOWA
a) W szkole podchorążych
b) Pod pomnikiem Sobieskiego.

Reżyserował A. SIKORSKI.

NOWA WYSTAWA. KOSZTOWNY MISTRZOSTWO.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła I i 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2.50 gr., 5, 6 i 7 po 2 zł., 8, 9 i 10 po 1.50 gr., pozostałe po 1 zł. Balkon I rz. po 1.50, 2-gi i kupony do lóż po 1 zł.
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda“.

a) Pułtuskie Towarzystwo Wioślarskie, Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Noc Listopadowa*
c) 29 listopada 1927 r.



P. T. WIOŚLARSKIE — T. G. „SOKÓŁ" W PUŁTUSKU.

WE WTOREK, D. 29 LISTOPADA 1927 R.

AKADEMJA UROCZYSTA

poświęcona pamięci 97 rocznicy listopadowej i 20 rocznicy zgonu Stanisława Wyspiańskiego.

PROGRAM.

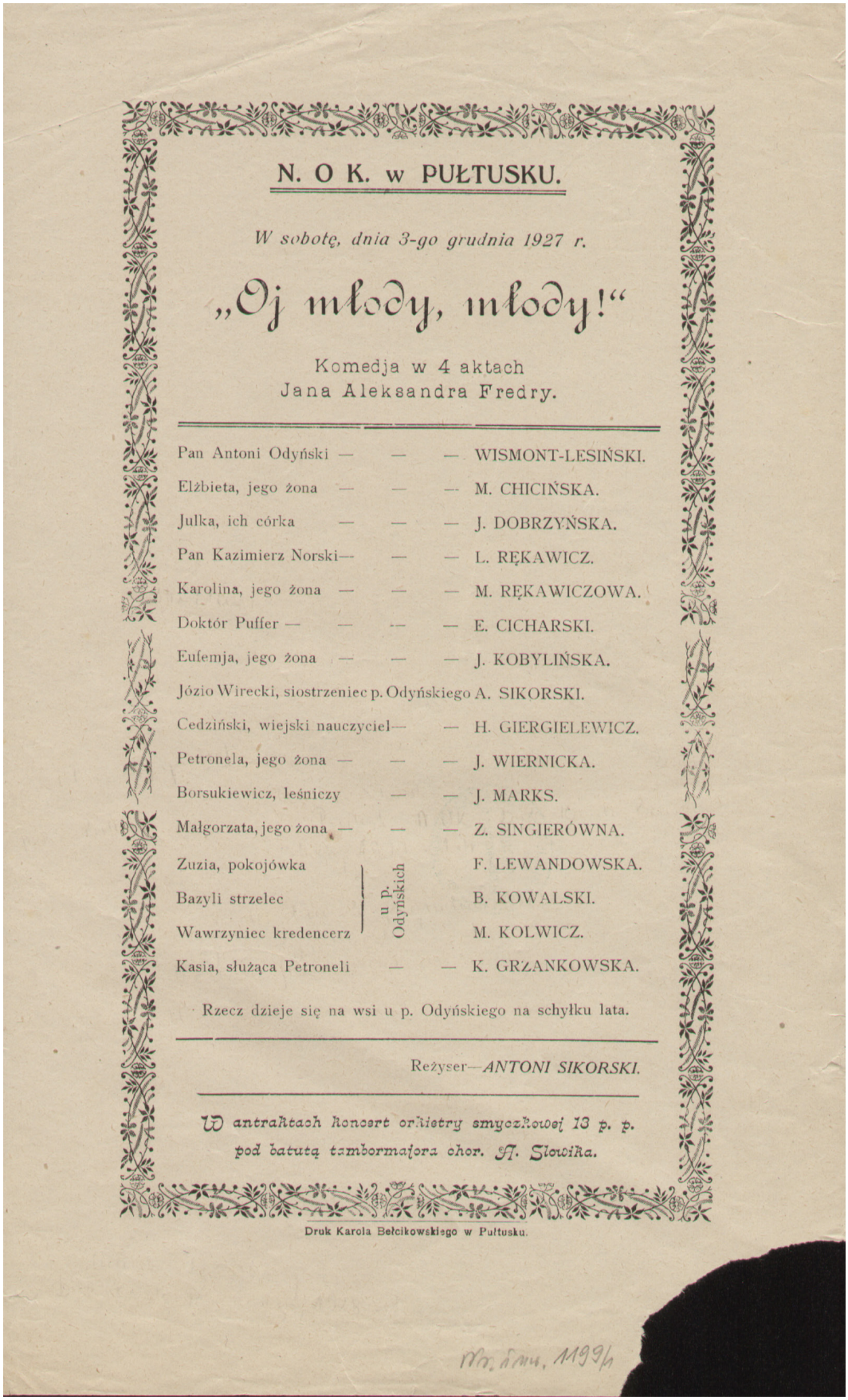
1. **„Słowo wstępne"** — *wygłosi prof. T. Janikowski.*
2. **„Warszawianka"**
   „Tysiąc walecznych"
   odśpiewa chór mieszany Tow. Gimn. „Sokół" w Pułtusku, pod kierunkiem druha St. Dziedzickiego.
3. **„Marsz Skrzyneckiego"** Or-Ota — *wypowie d-hna Pola Jurkowska.*
4. **„Wizja szyldwacha"**
   odśpiewa d-hna Janina Wiernicka, akompanjuje p. Zofja Gawlikowska.
5. *a)* M. Statkowski — Uwertura **„Marja"**
   b) I. Bizet — 2-me Suite **„L'Arlesiene"**
   c) M. Karłowicz — **Serenada** — część III (Walc)
   wykona orkiestra 13 p.p. pod batutą kapelm. M. Urbańskiego.
6. St. Wyspiański:
   Fragmenty z **NOCY LISTOPADOWEJ**
   a) **W szkole podchorążych**
   Pallas-Atene — *Marja Rękawiczowa*
   Wysocki — *Lucjan Rękawicz.*
   Chór.
   b) **Pod pomnikiem Sobieskiego**
   Goszczyński — *W. Wismont-Lesiński*
   Student — *Edward Cicharski*
   Nabielak — *Antoni Sikorski*
   Podchorąży — *Lucjan Rękawicz.*

Reżyserował *A. Sikorski.*

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1197

a) Pułtuskie Towarzystwo Wioślarskie, Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Noc Listopadowa*
c) 29 listopada 1927 r.



N. O K. w PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 3-go grudnia 1927 r.

„Oj młody, młody!“

Komedja w 4 aktach
Jana Aleksandra Fredry.

Pan Antoni Odyński	—	WISMONT-LESIŃSKI.
Elżbieta, jego żona	—	M. CHICIŃSKA.
Julka, ich córka	—	J. DOBRZYŃSKA.
Pan Kazimierz Norski	—	L. RĘKAWICZ.
Karolina, jego żona	—	M. RĘKAWICZOWA.
Doktór Puffer	—	E. CICHARSKI.
Eufemja, jego żona	—	J. KOBYLIŃSKA.
Józio Wirecki, siostrzeniec p. Odyńskiego		A. SIKORSKI.
Cedziński, wiejski nauczyciel	—	H. GIERGIELEWICZ.
Petronela, jego żona	—	J. WIERNICKA.
Borsukiewicz, leśniczy	—	J. MARKS.
Małgorzata, jego żona	—	Z. SINGIERÓWNA.
Zuzia, pokojówka	u p. Odyńskich	F. LEWANDOWSKA.
Bazyli strzelec	u p. Odyńskich	B. KOWALSKI.
Wawrzyniec kredencerz	u p. Odyńskich	M. KOLWICZ.
Kasia, służąca Petroneli	—	K. GRZANKOWSKA.

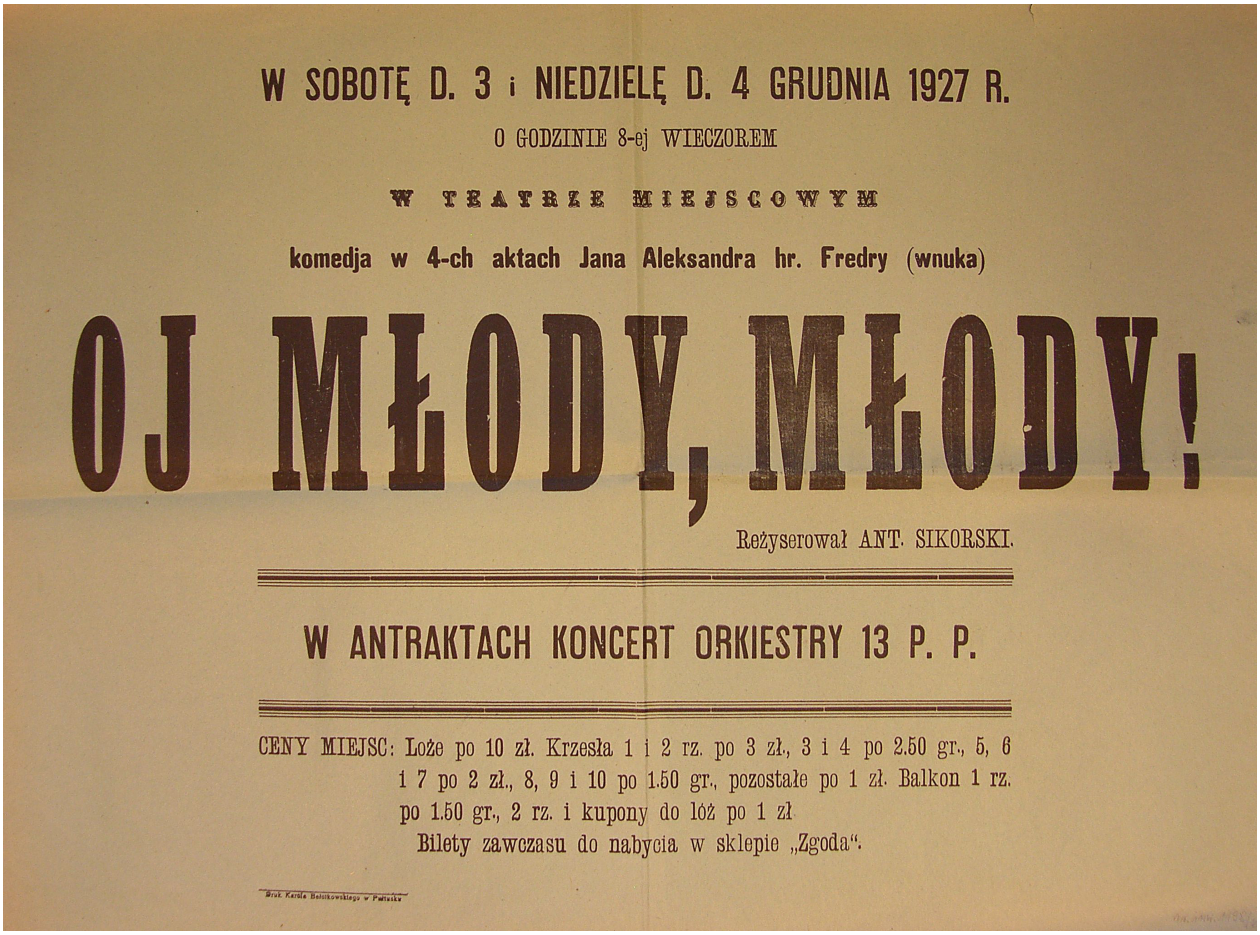
Rzecz dzieje się na wsi u p. Odyńskiego na schyłku lata.

Reżyser—*ANTONI SIKORSKI.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą tambormajora chor. M. Słowika.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Narodowa Organizacja Kobiet w Pułtusku
b) Jan Aleksander Fredro, *Oj młody, młody*
c) 3 grudnia 1927 r.



W SOBOTĘ D. 3 i NIEDZIELĘ D. 4 GRUDNIA 1927 R.

O GODZINIE 8-ej WIECZOREM

W TEATRZE MIEJSCOWYM

komedja w 4-ch aktach Jana Aleksandra hr. Fredry (wnuka)

OJ MŁODY, MŁODY!

Reżyserował ANT. SIKORSKI.

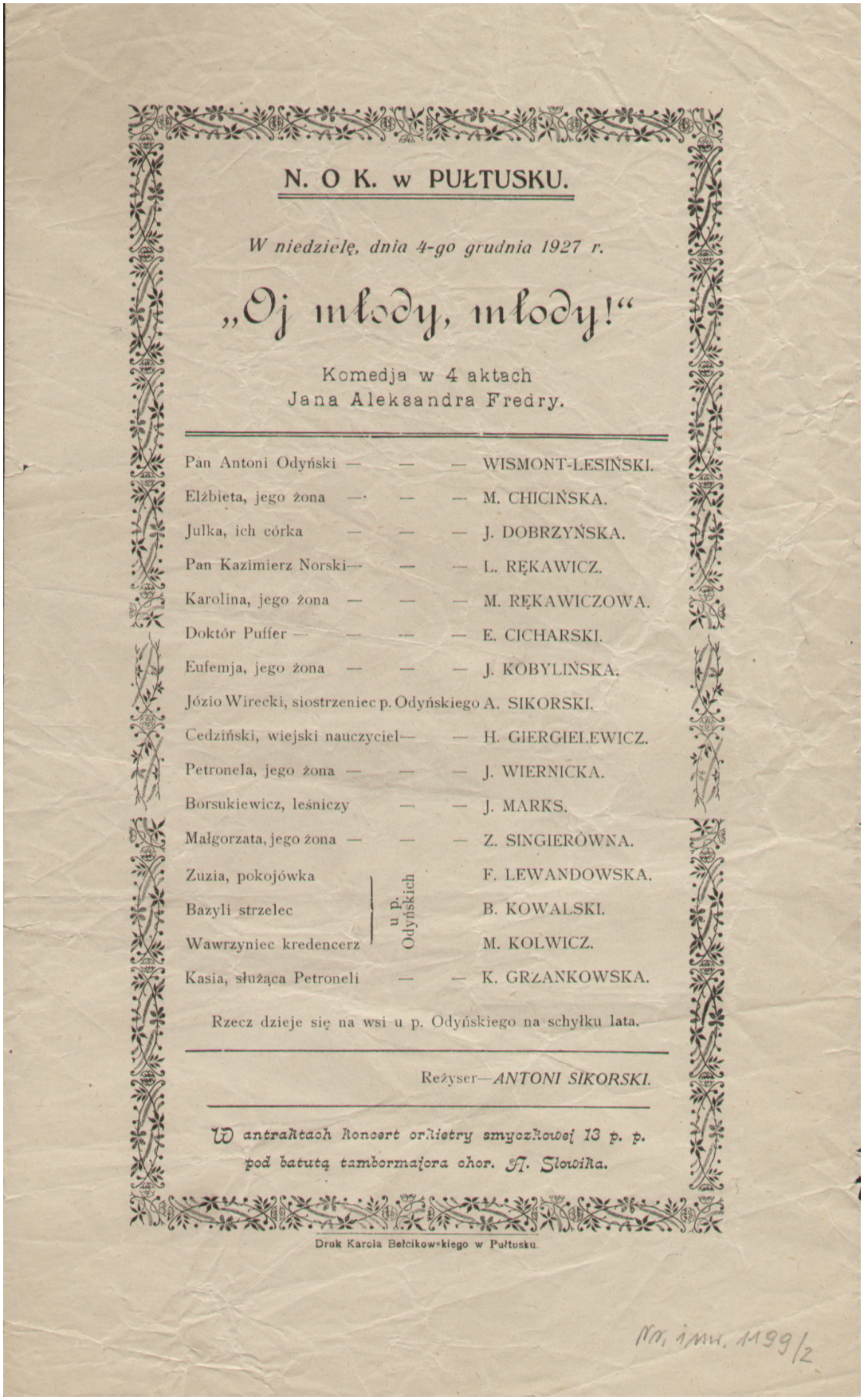
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. Krzesła 1 i 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2.50 gr., 5, 6 i 7 po 2 zł., 8, 9 i 10 po 1.50 gr., pozostałe po 1 zł. Balkon 1 rz. po 1.50 gr., 2 rz. i kupony do lóż po 1 zł

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda".

Druk. Karola Bolińskowskiego w Pułtusku

a) Narodowa Organizacja Kobiet w Pułtusku
b) Jan Aleksander Fredro, *Oj młody, młody*
c) 3 i 4 grudnia 1927 r.



N. O K. w PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 4-go grudnia 1927 r.

„Oj młody, młody!“

Komedja w 4 aktach
Jana Aleksandra Fredry.

Pan Antoni Odyński	—	WISMONT-LESIŃSKI.
Elżbieta, jego żona	—	M. CHICIŃSKA.
Julka, ich córka	—	J. DOBRZYŃSKA.
Pan Kazimierz Norski	—	L. RĘKAWICZ.
Karolina, jego żona	—	M. RĘKAWICZOWA.
Doktór Puffer	—	E. CICHARSKI.
Eufemja, jego żona	—	J. KOBYLIŃSKA.
Józio Wirecki, siostrzeniec p. Odyńskiego		A. SIKORSKI.
Cedziński, wiejski nauczyciel	—	H. GIERGIELEWICZ.
Petronela, jego żona	—	J. WIERNICKA.
Borsukiewicz, leśniczy	—	J. MARKS.
Małgorzata, jego żona	—	Z. SINGIERÓWNA.
Zuzia, pokojówka	u p. Odyńskich	F. LEWANDOWSKA.
Bazyli strzelec	u p. Odyńskich	B. KOWALSKI.
Wawrzyniec kredencerz	u p. Odyńskich	M. KOLWICZ.
Kasia, służąca Petroneli	—	K. GRZANKOWSKA.

Rzecz dzieje się na wsi u p. Odyńskiego na schyłku lata.

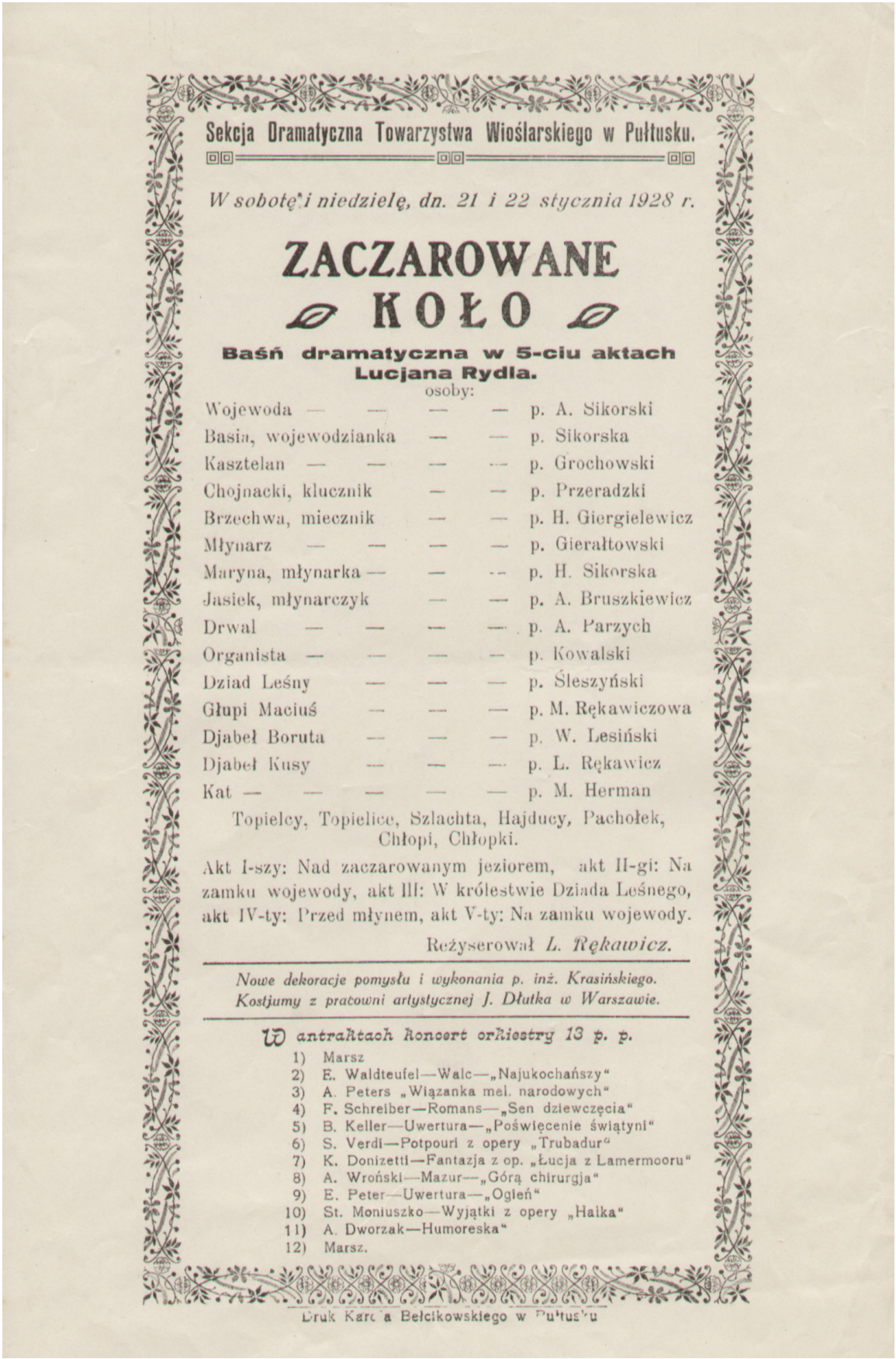
Reżyser—*ANTONI SIKORSKI.*

W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p. pod batutą tambormajora chor. M. Słowika.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Kn. inw. 1199/2

a) Narodowa Organizacja Kobiet w Pułtusku
b) Aleksander Fredro, *Oj młody, młody*
c) 4 grudnia 1927 r.



Sekcja Dramatyczna Towarzystwa Wioślarskiego w Pułtusku.

W sobotę i niedzielę, dn. 21 i 22 stycznia 1928 r.

ZACZAROWANE KOŁO

Baśń dramatyczna w 5-ciu aktach Lucjana Rydla.

osoby:

Wojewoda	p. A. Sikorski
Basia, wojewodzianka	p. Sikorska
Kasztelan	p. Grochowski
Chojnacki, klucznik	p. Przeradzki
Brzechwa, miecznik	p. H. Giergielewicz
Młynarz	p. Gierałtowski
Maryna, młynarka	p. H. Sikorska
Jasiek, młynarczyk	p. A. Bruszkiewicz
Drwal	p. A. Parzych
Organista	p. Kowalski
Dziad Leśny	p. Śleszyński
Głupi Maciuś	p. M. Rękawiczowa
Djabeł Boruta	p. W. Lesiński
Djabeł Kusy	p. L. Rękawicz
Kat	p. M. Herman

Topielcy, Topielice, Szlachta, Hajducy, Pachołek, Chłopi, Chłopki.

Akt I-szy: Nad zaczarowanym jeziorem, akt II-gi: Na zamku wojewody, akt III: W królestwie Dziada Leśnego, akt IV-ty: Przed młynem, akt V-ty: Na zamku wojewody.

Reżyserował *L. Rękawicz.*

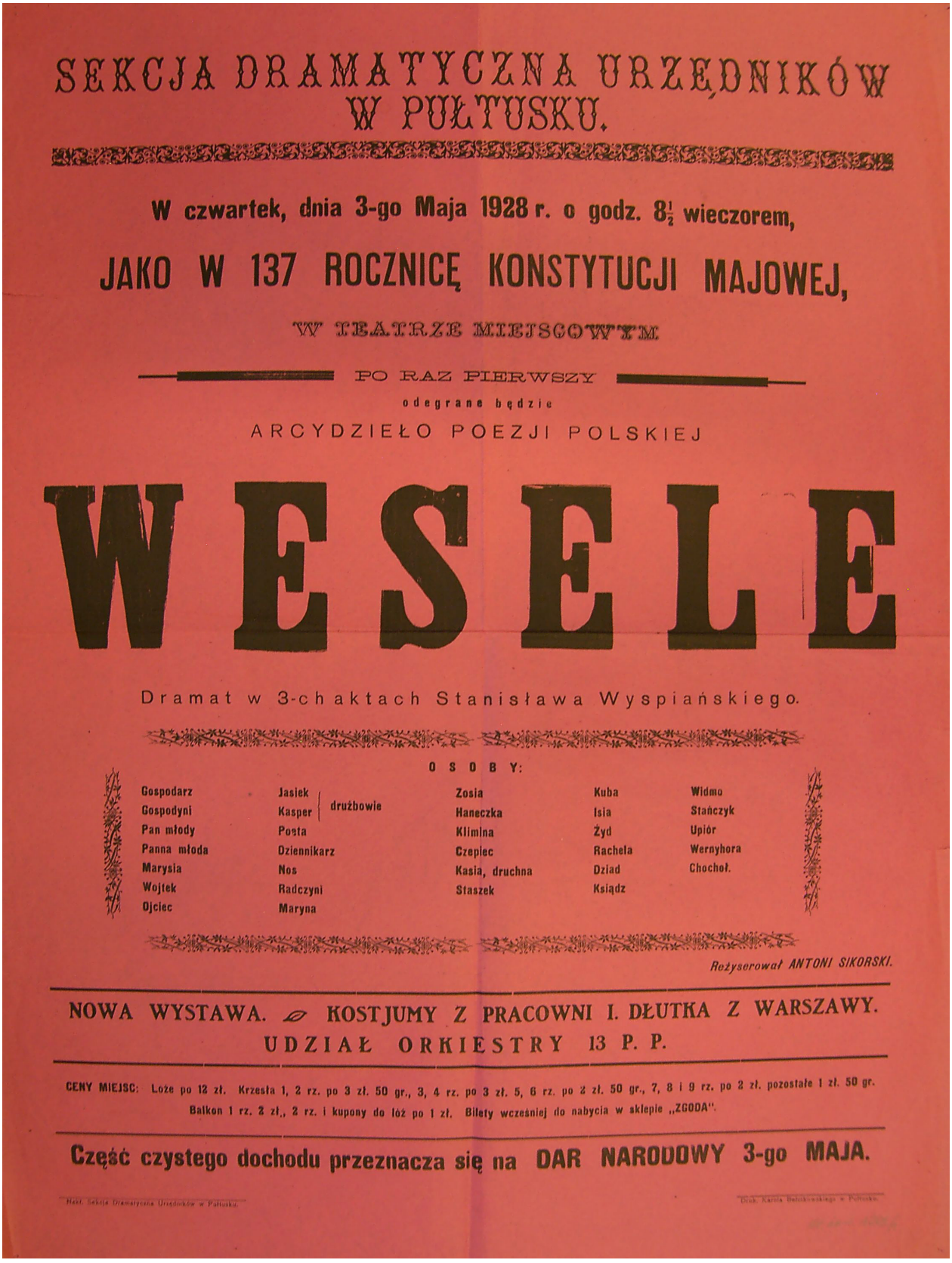
Nowe dekoracje pomysłu i wykonania p. inż. Krasińskiego.
Kostjumy z pracowni artystycznej J. Dłutka w Warszawie.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

1) Marsz
2) E. Waldteufel—Walc—„Najukochańszy"
3) A. Peters „Wiązanka mel. narodowych"
4) F. Schreiber—Romans—„Sen dziewczęcia"
5) B. Keller—Uwertura—„Poświęcenie świątyni"
6) S. Verdi—Potpouri z opery „Trubadur"
7) K. Donizetti—Fantazja z op. „Łucja z Lamermooru"
8) A. Wroński—Mazur—„Górą chirurgja"
9) E. Peter—Uwertura—„Ogień"
10) St. Moniuszko—Wyjątki z opery „Halka"
11) A. Dworzak—Humoreska"
12) Marsz.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku

a) Sekcja Dramatyczna Towarzystwa Wioślarskiego w Pułtusku
b) Lucjan Rydel, *Zaczarowane Koło*
c) 21 i 22 stycznia 1928 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W czwartek, dnia 3-go Maja 1928 r. o godz. 8½ wieczorem,

JAKO W 137 ROCZNICĘ KONSTYTUCJI MAJOWEJ,

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PO RAZ PIERWSZY

odegrane będzie

ARCYDZIEŁO POEZJI POLSKIEJ

WESELE

Dramat w 3-ch aktach Stanisława Wyspiańskiego.

OSOBY:

Gospodarz
Gospodyni
Pan młody
Panna młoda
Marysia
Wojtek
Ojciec

Jasiek
Kasper
Posta
Dziennikarz
Nos
Radczyni
Maryna
(drużbowie)

Zosia
Haneczka
Klimina
Czepiec
Kasia, druchna
Staszek

Kuba
Isia
Żyd
Rachela
Dziad
Ksiądz

Widmo
Stańczyk
Upiór
Wernyhora
Chochoł.

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

NOWA WYSTAWA. KOSTJUMY Z PRACOWNI I. DŁUTKA Z WARSZAWY.
UDZIAŁ ORKIESTRY 13 P. P.

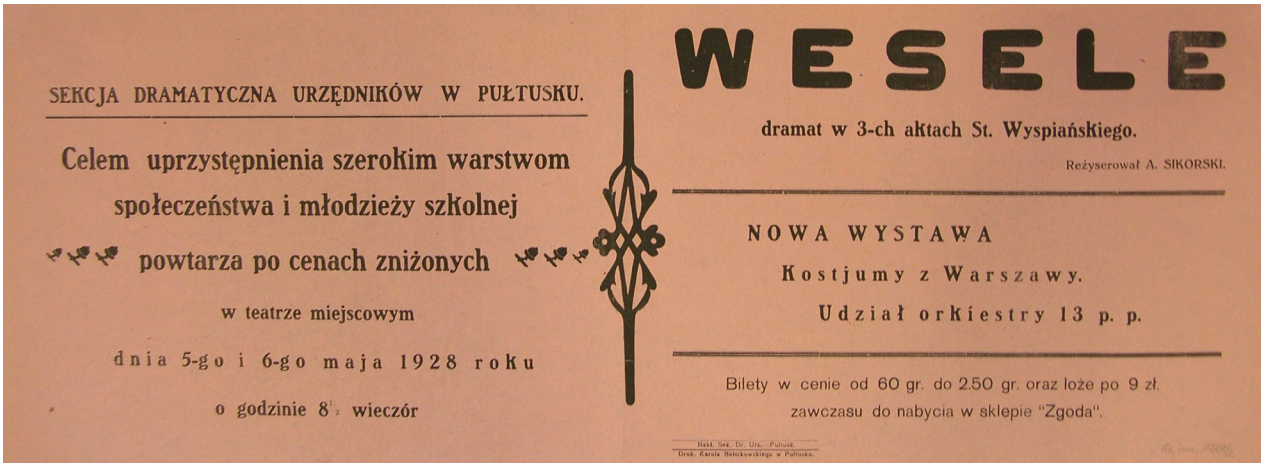
CENY MIEJSC: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 3 zł. 50 gr., 3, 4 rz. po 3 zł. 5, 6 rz. po 2 zł. 50 gr., 7, 8 i 9 rz. po 2 zł. pozostałe 1 zł. 50 gr.
Balkon 1 rz. 2 zł., 2 rz. i kupony do lóż po 1 zł. Bilety wcześniej do nabycia w sklepie „ZGODA".

Część czystego dochodu przeznacza się na DAR NARODOWY 3-go MAJA.

Nakł. Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

Druk. Karola Bełckowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Wesele*
c) 3 maja 1928 r.


SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

Celem uprzystępnienia szerokim warstwom społeczeństwa i młodzieży szkolnej powtarza po cenach zniżonych

w teatrze miejscowym

dnia 5-go i 6-go maja 1928 roku

o godzinie 8½ wieczór

WESELE

dramat w 3-ch aktach St. Wyspiańskiego.

Reżyserował A. SIKORSKI.

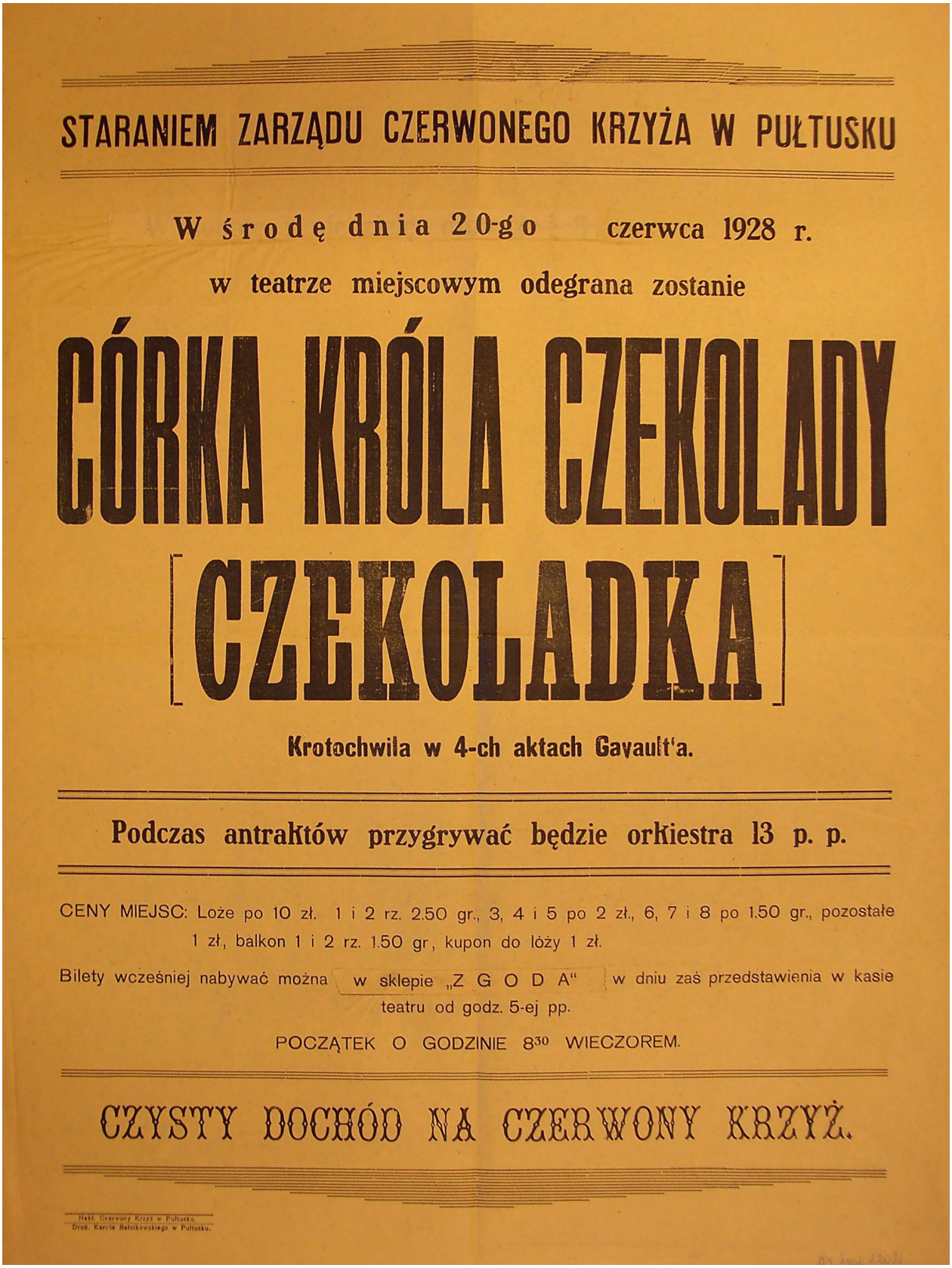
NOWA WYSTAWA

Kostjumy z Warszawy.

Udział orkiestry 13 p. p.

Bilety w cenie od 60 gr. do 2.50 gr. oraz loże po 9 zł. zawczasu do nabycia w sklepie "Zgoda".

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stanisław Wyspiański, *Wesele*
c) 5 i 6 maja 1928 r.



STARANIEM ZARZĄDU CZERWONEGO KRZYŻA W PUŁTUSKU

W środę dnia 20-go czerwca 1928 r.

w teatrze miejscowym odegrana zostanie

CÓRKA KRÓLA CZEKOLADY

[CZEKOLADKA]

Krotochwila w 4-ch aktach Gavault'a.

Podczas antraktów przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. 1 i 2 rz. 2.50 gr., 3, 4 i 5 po 2 zł., 6, 7 i 8 po 1.50 gr., pozostałe 1 zł., balkon 1 i 2 rz. 1.50 gr, kupon do lóży 1 zł.

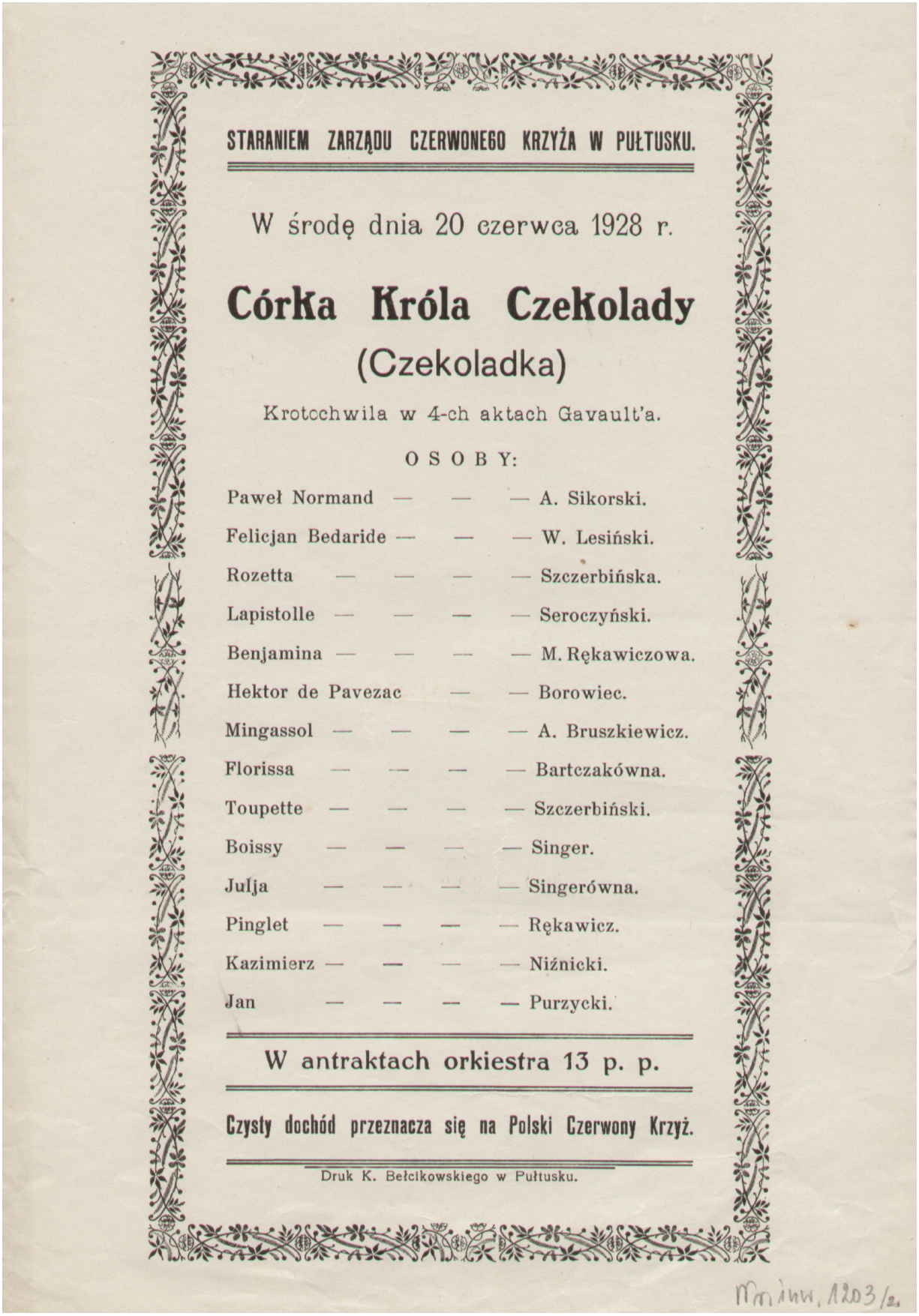
Bilety wcześniej nabywać można w sklepie „Z G O D A" w dniu zaś przedstawienia w kasie teatru od godz. 5-ej pp.

POCZĄTEK O GODZINIE 8[30] WIECZOREM.

CZYSTY DOCHÓD NA CZERWONY KRZYŻ.

Nakł. Czerwony Krzyż w Pułtusku.
Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Zarząd Czerwonego Krzyża w Pułtusku
b) Paul Gavault, *Córka króla czekolady (czekoladka)*
c) 20 czerwca 1928 r.



STARANIEM ZARZĄDU CZERWONEGO KRZYŻA W PUŁTUSKU.

W środę dnia 20 czerwca 1928 r.

Córka Króla Czekolady

(Czekoladka)

Krotochwila w 4-ch aktach Gavault'a.

OSOBY:

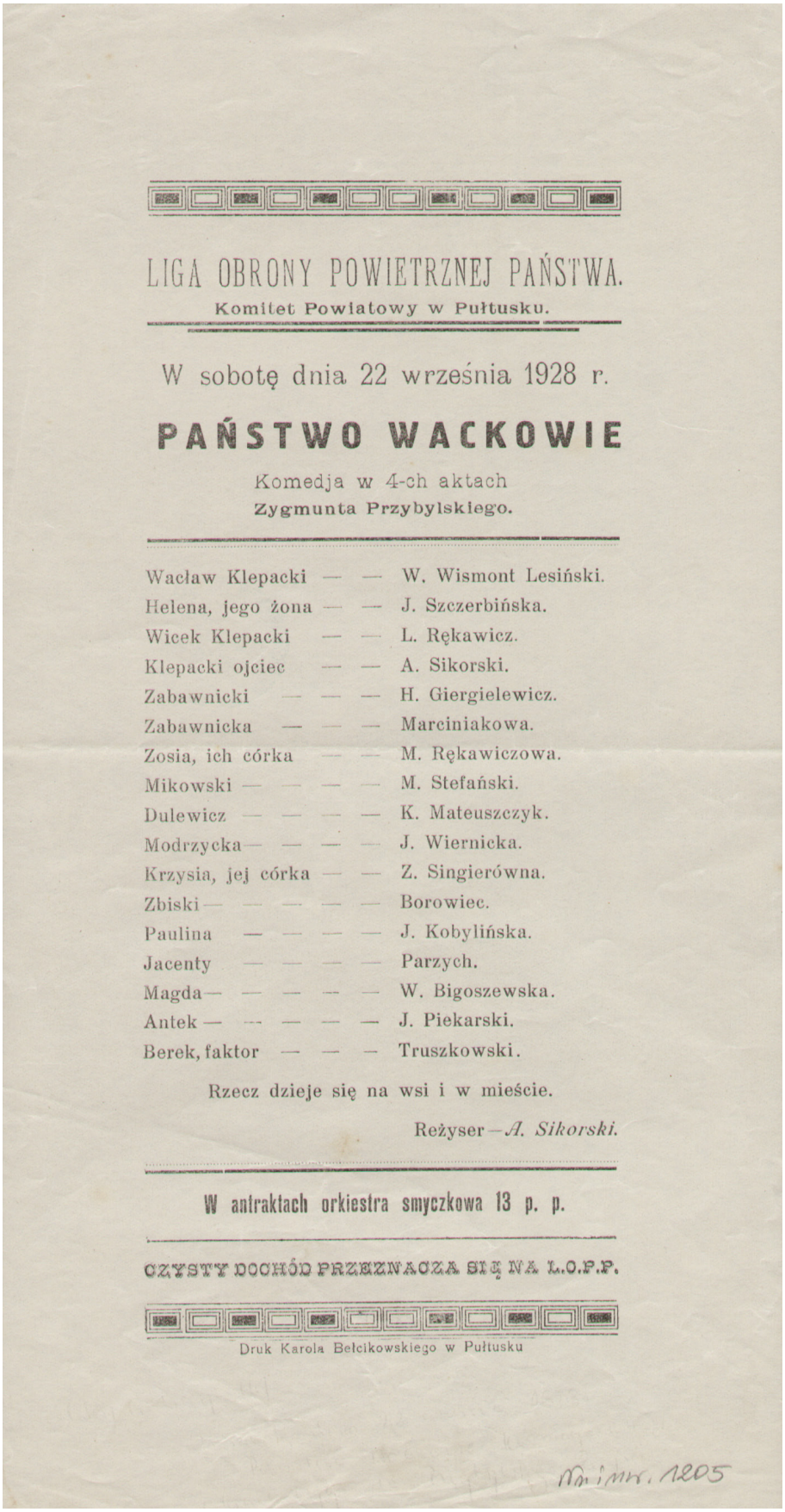
Paweł Normand	— A. Sikorski.
Felicjan Bedaride	— W. Lesiński.
Rozetta	— Szczerbińska.
Lapistolle	— Seroczyński.
Benjamina	— M. Rękawiczowa.
Hektor de Pavezac	— Borowiec.
Mingassol	— A. Bruszkiewicz.
Florissa	— Bartczakówna.
Toupette	— Szczerbiński.
Boissy	— Singer.
Julja	— Singerówna.
Pinglet	— Rękawicz.
Kazimierz	— Niźnicki.
Jan	— Purzycki.

W antraktach orkiestra 13 p. p.

Czysty dochód przeznacza się na Polski Czerwony Krzyż.

Druk K. Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Zarząd Czerwonego Krzyża w Pułtusku
b) Paul Gavault, *Córka króla czekolady (czekoladka)*
c) 20 czerwca 1928 r.



LIGA OBRONY POWIETRZNEJ PAŃSTWA.

Komitet Powiatowy w Pułtusku.

W sobotę dnia 22 września 1928 r.

PAŃSTWO WACKOWIE

Komedja w 4-ch aktach

Zygmunta Przybylskiego.

Wacław Klepacki	W. Wismont Lesiński.
Helena, jego żona	J. Szczerbińska.
Wicek Klepacki	L. Rękawicz.
Klepacki ojciec	A. Sikorski.
Zabawnicki	H. Giergielewicz.
Zabawnicka	Marciniakowa.
Zosia, ich córka	M. Rękawiczowa.
Mikowski	M. Stefański.
Dulewicz	K. Mateuszczyk.
Modrzycka	J. Wiernicka.
Krzysia, jej córka	Z. Singierówna.
Zbiski	Borowiec.
Paulina	J. Kobylińska.
Jacenty	Parzych.
Magda	W. Bigoszewska.
Antek	J. Piekarski.
Berek, faktor	Truszkowski.

Rzecz dzieje się na wsi i w mieście.

Reżyser — *A. Sikorski.*

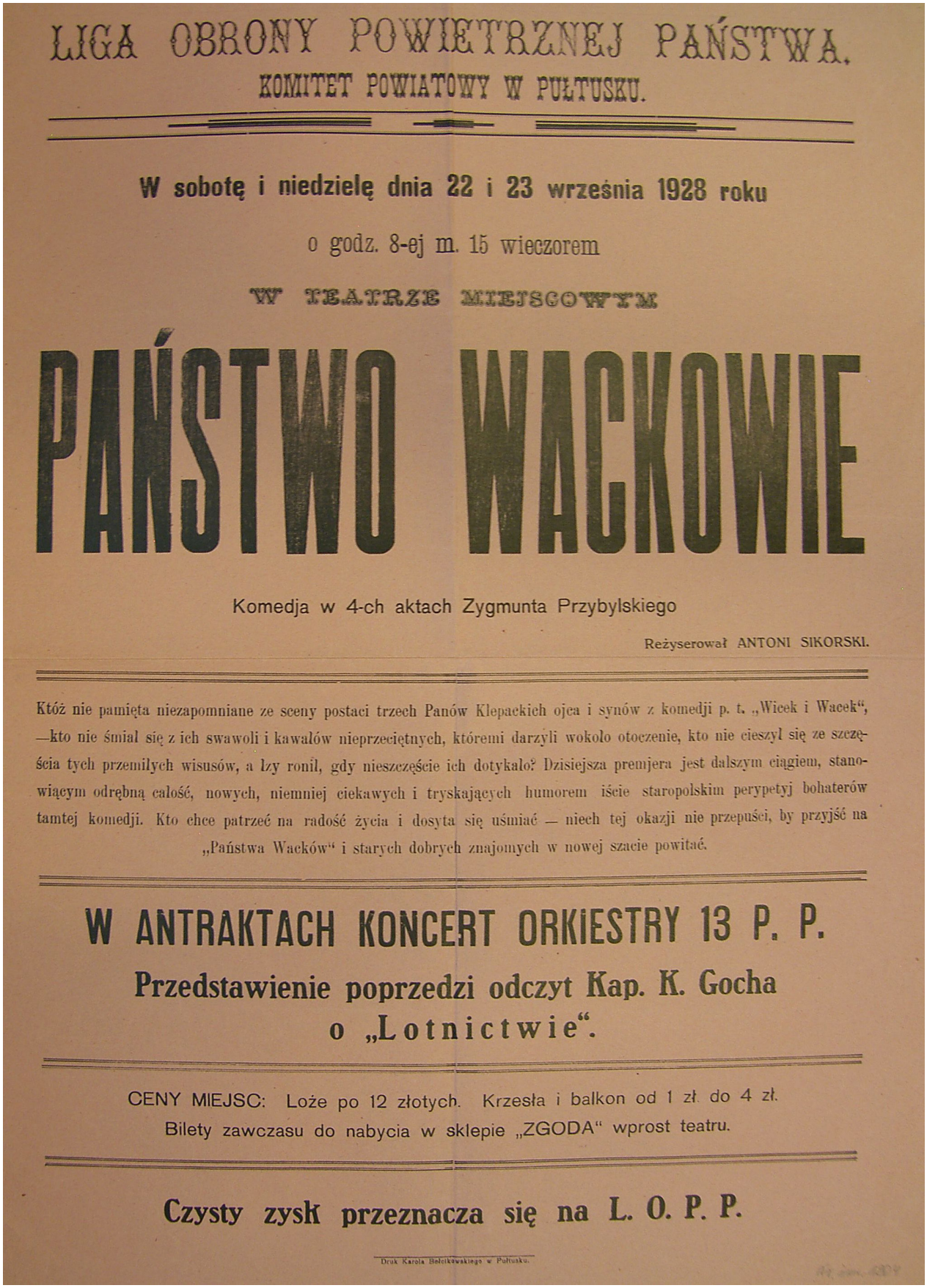
W antraktach orkiestra smyczkowa 13 p. p.

CZYSTY DOCHÓD PRZEZNACZA SIĘ NA L.O.P.P.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku

Mnr. 1205

a) Liga Obrony Powietrznej Państwa - Komitet Powiatowy w Pułtusku
b) Zygmunt Przybylski, *Państwo Wackowie*
c) 22 września 1928 r.



LIGA OBRONY POWIETRZNEJ PAŃSTWA.

KOMITET POWIATOWY W PUŁTUSKU.

W sobotę i niedzielę dnia 22 i 23 września 1928 roku

o godz. 8-ej m. 15 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

PAŃSTWO WACKOWIE

Komedja w 4-ch aktach Zygmunta Przybylskiego

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

Któż nie pamięta niezapomniane ze sceny postaci trzech Panów Klepackich ojca i synów z komedji p. t. „Wicek i Wacek", —kto nie śmiał się z ich swawoli i kawałów nieprzeciętnych, któremi darzyli wokoło otoczenie, kto nie cieszył się ze szczęścia tych przemiłych wisusów, a łzy ronił, gdy nieszczęście ich dotykało? Dzisiejsza premjera jest dalszym ciągiem, stanowiącym odrębną całość, nowych, niemniej ciekawych i tryskających humorem iście staropolskim perypetyj bohaterów tamtej komedji. Kto chce patrzeć na radość życia i dosyta się uśmiać — niech tej okazji nie przepuści, by przyjść na „Państwa Wacków" i starych dobrych znajomych w nowej szacie powitać.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

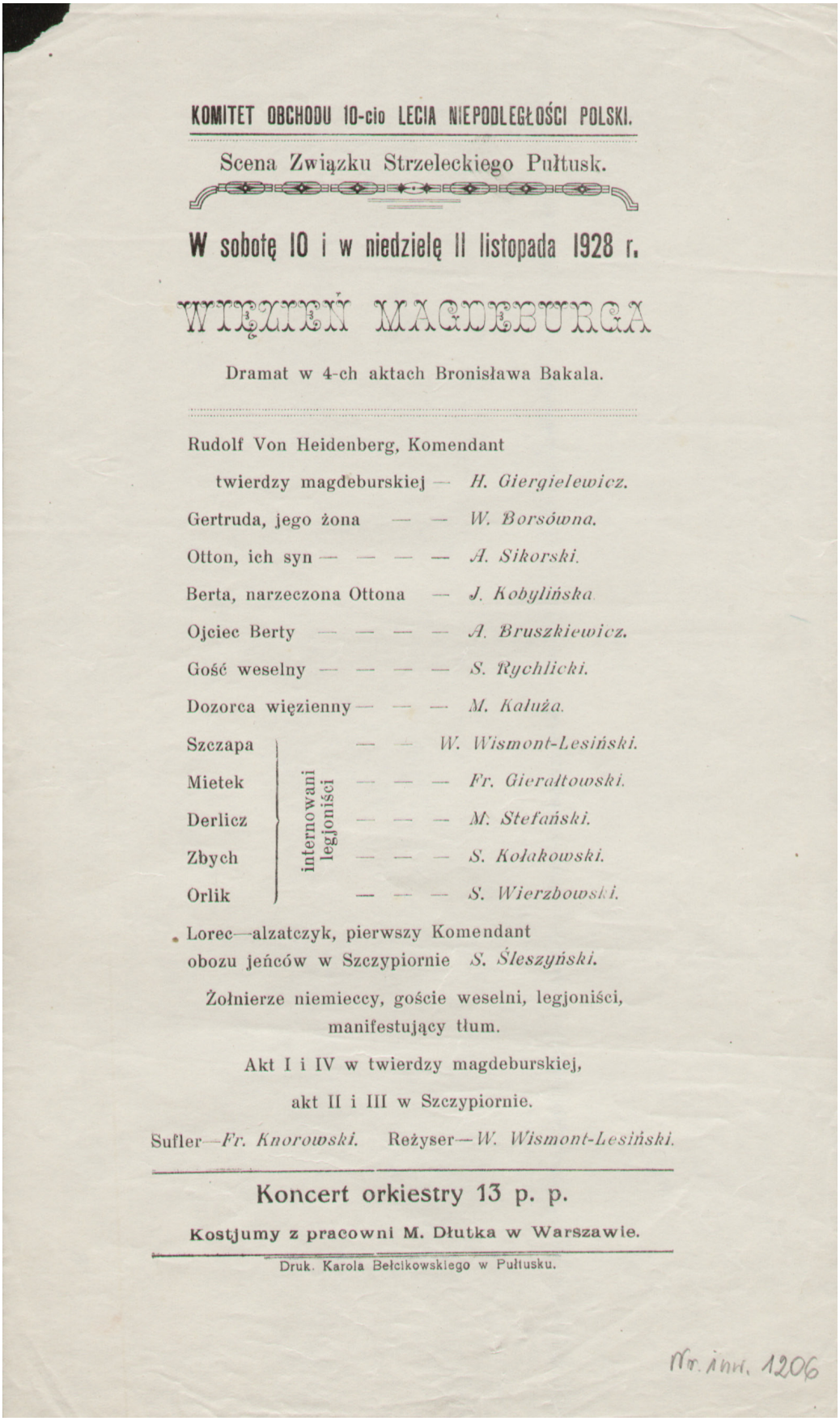
Przedstawienie poprzedzi odczyt Kap. K. Gocha o „Lotnictwie".

CENY MIEJSC: Loże po 12 złotych. Krzesła i balkon od 1 zł. do 4 zł.
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA" wprost teatru.

Czysty zysk przeznacza się na L. O. P. P.

Druk Karola Bolcikowskiego w Pułtusku.

a) Liga Obrony Powietrznej Państwa - Komitet Powiatowy w Pułtusku
b) Zygmunt Przybylski, *Państwo Wackowie*
c) 22 i 23 września 1928 r.



KOMITET OBCHODU 10-cio LECIA NIEPODLEGŁOŚCI POLSKI.

Scena Związku Strzeleckiego Pułtusk.

W sobotę 10 i w niedzielę 11 listopada 1928 r.

WIĘZIEŃ MAGDEBURGA

Dramat w 4-ch aktach Bronisława Bakala.

Rudolf Von Heidenberg, Komendant twierdzy magdeburskiej — *H. Giergielewicz.*

Gertruda, jego żona — — *W. Borsówna.*

Otton, ich syn — — — — *A. Sikorski.*

Berta, narzeczona Ottona — *J. Kobylińska.*

Ojciec Berty — — — — *A. Bruszkiewicz.*

Gość weselny — — — — *S. Rychlicki.*

Dozorca więzienny — — — *M. Kaluża.*

internowani legjoniści:

Szczapa — — *W. Wismont-Lesiński.*

Mietek — — — *Fr. Gierałtowski.*

Derlicz — — — *M. Stefański.*

Zbych — — — *S. Kołakowski.*

Orlik — — — *S. Wierzbowski.*

Lorec—alzatczyk, pierwszy Komendant obozu jeńców w Szczypiornie *S. Śleszyński.*

Żołnierze niemieccy, goście weselni, legjoniści, manifestujący tłum.

Akt I i IV w twierdzy magdeburskiej,

akt II i III w Szczypiornie.

Sufler—*Fr. Knorowski.* Reżyser—*W. Wismont-Lesiński.*

Koncert orkiestry 13 p. p.

Kostjumy z pracowni M. Dłutka w Warszawie.

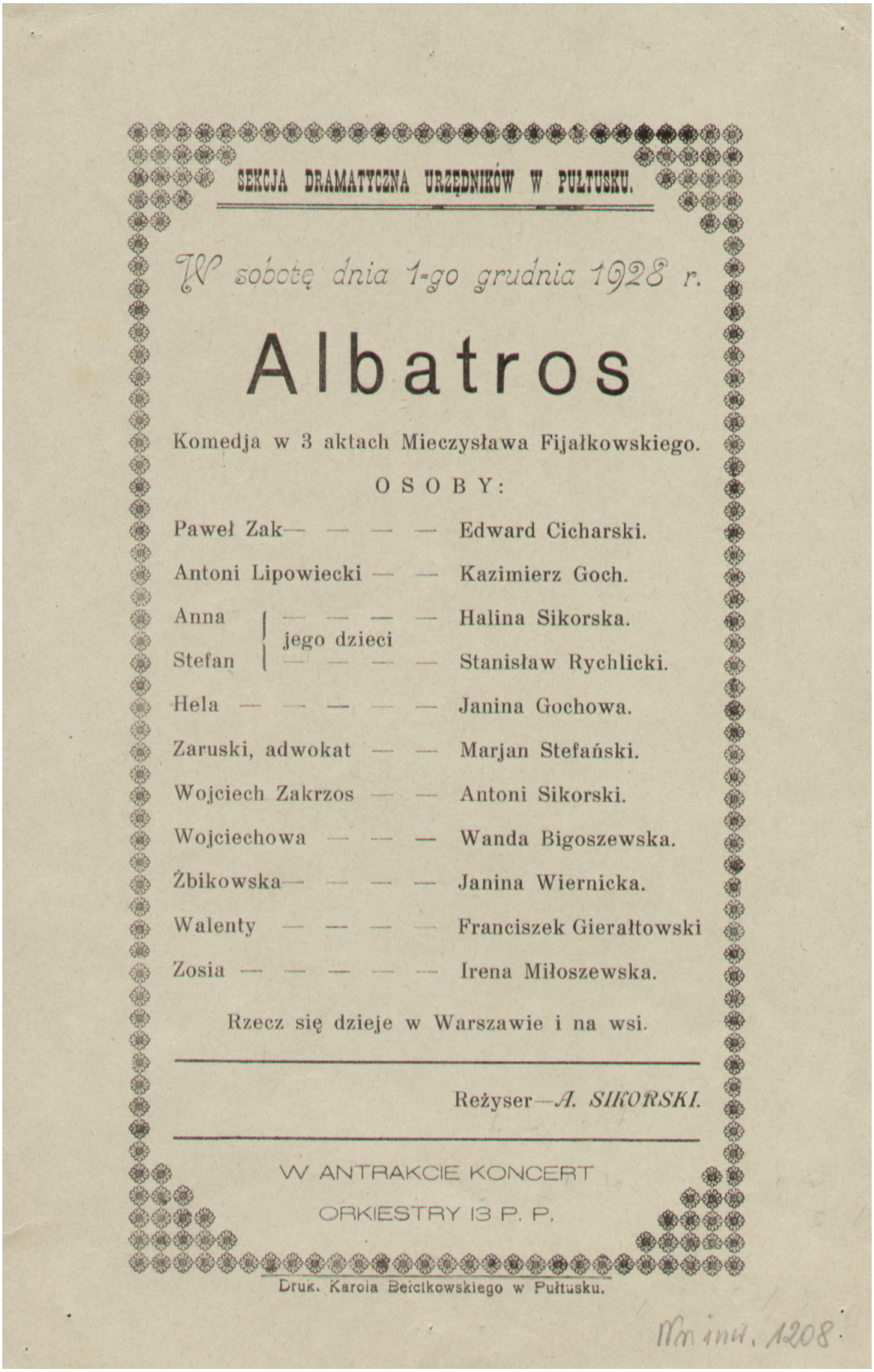
Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1206

a) Komitet Obchodu 10-lecia Niepodległości Polski

b) Bronisław Bakal, *Więzień Magdeburga*

c) 10 i 11 listopada 1928 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 1-go grudnia 1928 r.

Albatros

Komedja w 3 aktach Mieczysława Fijałkowskiego.

OSOBY:

Paweł Zak		Edward Cicharski.
Antoni Lipowiecki		Kazimierz Goch.
Anna	jego dzieci	Halina Sikorska.
Stefan	jego dzieci	Stanisław Rychlicki.
Hela		Janina Gochowa.
Zaruski, adwokat		Marjan Stefański.
Wojciech Zakrzos		Antoni Sikorski.
Wojciechowa		Wanda Bigoszewska.
Żbikowska		Janina Wiernicka.
Walenty		Franciszek Gierałtowski
Zosia		Irena Miłoszewska.

Rzecz się dzieje w Warszawie i na wsi.

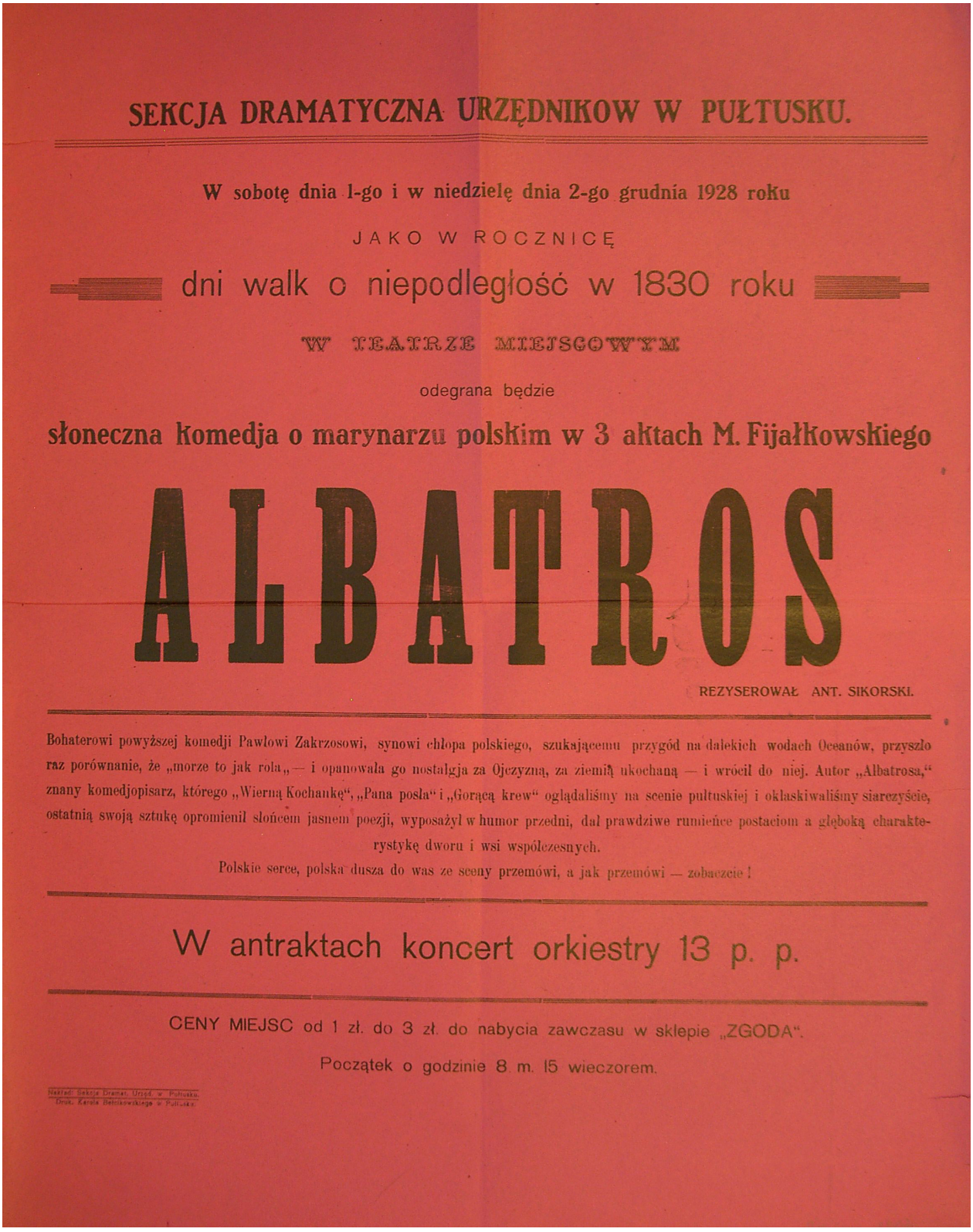
Reżyser—*A. SIKORSKI.*

W ANTRAKCIE KONCERT
ORKIESTRY 13 P. P.

Druk. Karola Beicikowskiego w Pułtusku.

Nr inw. 1208.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Albatros*
c) 1 grudnia 1928 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKOW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 1-go i w niedzielę dnia 2-go grudnia 1928 roku

JAKO W ROCZNICĘ

dni walk o niepodległość w 1830 roku

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegrana będzie

słoneczna komedja o marynarzu polskim w 3 aktach M. Fijałkowskiego

ALBATROS

REZYSEROWAŁ ANT. SIKORSKI.

Bohaterowi powyższej komedji Pawłowi Zakrzosowi, synowi chłopa polskiego, szukającemu przygód na dalekich wodach Oceanów, przyszło raz porównanie, że „morze to jak rola„ — i opanowała go nostalgja za Ojczyzną, za ziemią ukochaną — i wrócił do niej. Autor „Albatrosa," znany komedjopisarz, którego „Wierną Kochankę", „Pana posła" i „Gorącą krew" oglądaliśmy na scenie pułtuskiej i oklaskiwaliśmy siarczyście, ostatnią swoją sztukę opromienił słońcem jasnem poezji, wyposażył w humor przedni, dał prawdziwe rumieńce postaciom a głęboką charakterystykę dworu i wsi współczesnych.

Polskie serce, polska dusza do was ze sceny przemówi, a jak przemówi — zobaczcie!

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

CENY MIEJSC od 1 zł. do 3 zł. do nabycia zawczasu w sklepie „ZGODA".

Początek o godzinie 8 m. 15 wieczorem.

Nakład Sekcji Dramat. Urzęd. w Pułtusku.
Druk. Karola Bielskowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Mieczysław Fijałkowski, *Albatros*
c) 1 i 2 grudnia 1928 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę 16 i niedzielę 17 lutego 1929 r.

o godzinie 8 min. 15 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

BIAŁE FARTUSZKI

Wodewil w 4 aktach z tańcami
K. Krumłowskiego, muzyka Stanisława Ekiera.

I-szy akt
Bal służby domowej.

II-gi akt
U państwa.

III-ci akt
W suterynie.

IV-ty akt
Podwórze krakowskie.

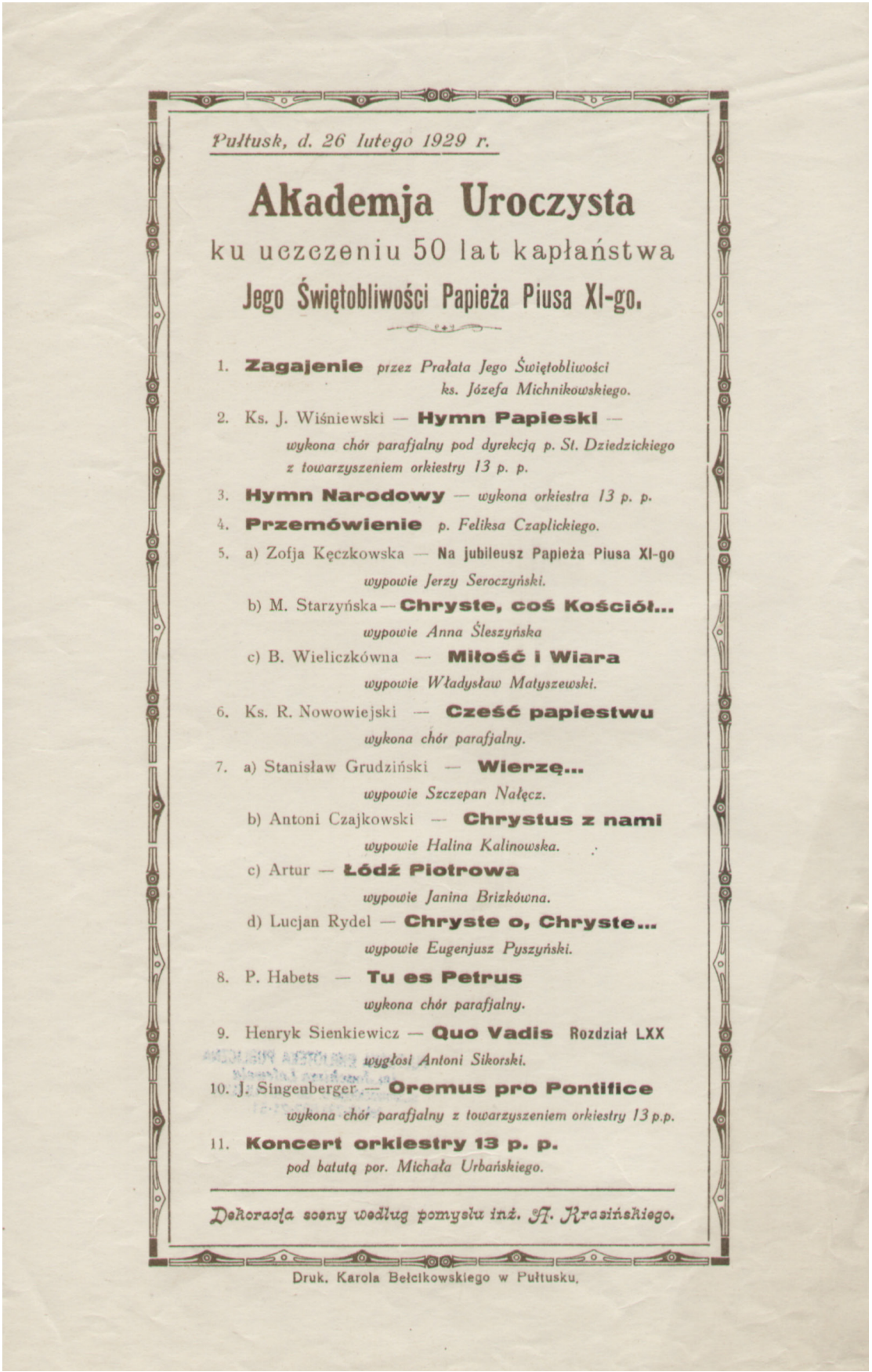
Do śpiewu, tańców i w antraktach przygrywać będzie orkiestra 13 p. p.

Ceny miejsc od 1 zł. do 3 zł. 50 gr. do nabycia w sklepie „Zgoda".

Nakł. Sekcja Dramatyczna Urz. w Pułtusku.

Druk. Karola Bełckowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Konstanty Krumłowski, *Białe fartuszki*
c) 16 i 17 lutego 1929 r.



Pułtusk, d. 26 lutego 1929 r.

Akademja Uroczysta

ku uczczeniu 50 lat kapłaństwa

Jego Świętobliwości Papieża Piusa XI-go.

1. **Zagajenie** *przez Prałata Jego Świętobliwości ks. Józefa Michnikowskiego.*
2. Ks. J. Wiśniewski — **Hymn Papieski** — *wykona chór parafjalny pod dyrekcją p. St. Dziedzickiego z towarzyszeniem orkiestry 13 p. p.*
3. **Hymn Narodowy** — *wykona orkiestra 13 p. p.*
4. **Przemówienie** *p. Feliksa Czaplickiego.*
5. a) Zofja Kęczkowska — **Na jubileusz Papieża Piusa XI-go** *wypowie Jerzy Seroczyński.*
   b) M. Starzyńska — **Chryste, coś Kościół...** *wypowie Anna Śleszyńska*
   c) B. Wieliczkówna — **Miłość i Wiara** *wypowie Władysław Matyszewski.*
6. Ks. R. Nowowiejski — **Cześć papiestwu** *wykona chór parafjalny.*
7. a) Stanisław Grudziński — **Wierzę...** *wypowie Szczepan Nałęcz.*
   b) Antoni Czajkowski — **Chrystus z nami** *wypowie Halina Kalinowska.*
   c) Artur — **Łódź Piotrowa** *wypowie Janina Brizkówna.*
   d) Lucjan Rydel — **Chryste o, Chryste...** *wypowie Eugenjusz Pyszyński.*
8. P. Habets — **Tu es Petrus** *wykona chór parafjalny.*
9. Henryk Sienkiewicz — **Quo Vadis** Rozdział LXX *wygłosi Antoni Sikorski.*
10. J. Singenberger — **Oremus pro Pontifice** *wykona chór parafjalny z towarzyszeniem orkiestry 13 p.p.*
11. **Koncert orkiestry 13 p. p.** *pod batutą por. Michała Urbańskiego.*

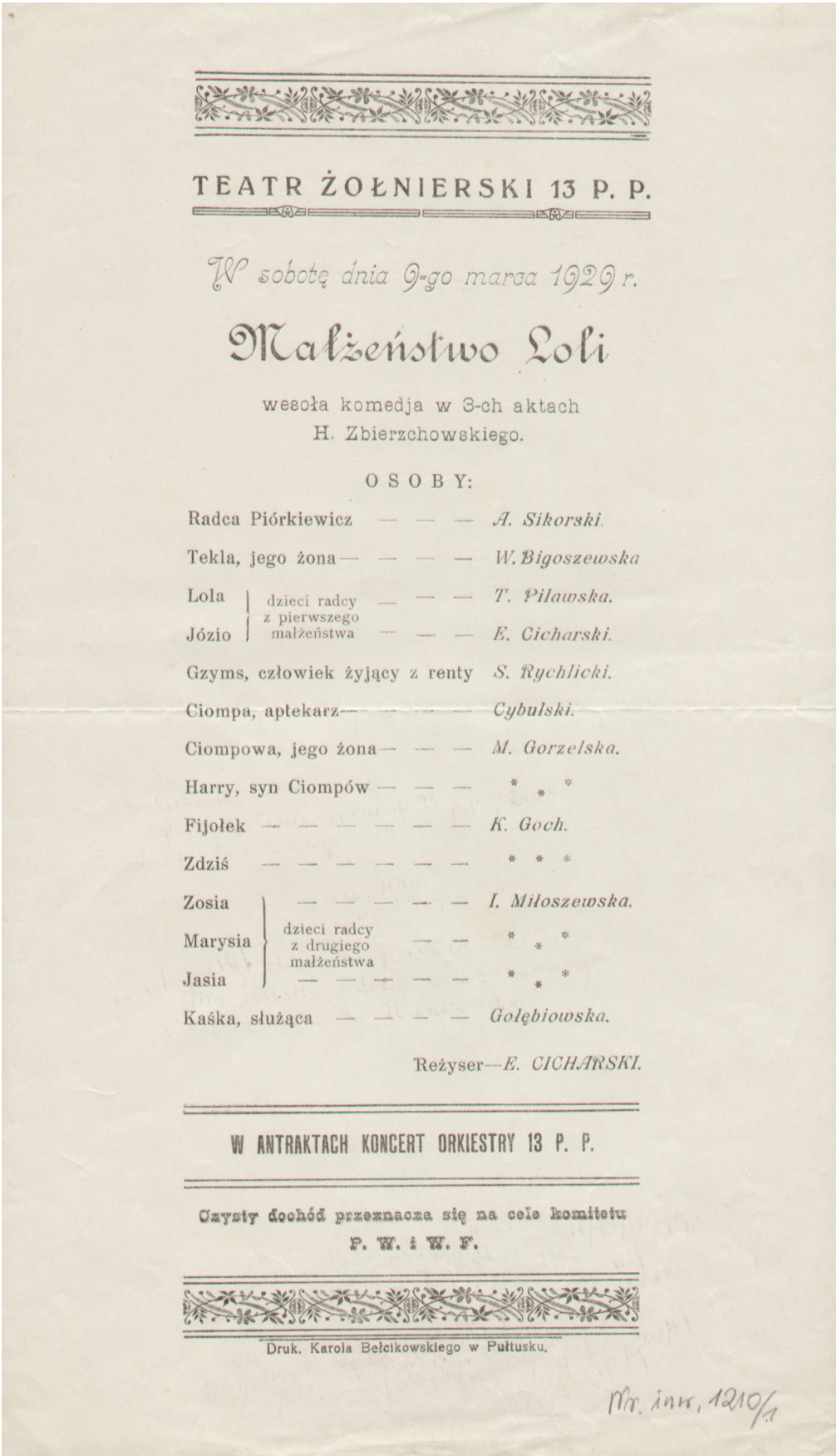
Dekoracja sceny według pomysłu inż. A. Krasińskiego.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) brak danych

b) *Akademia uroczysta ku uczczeniu 50 lat kapłaństwa Papieża Piusa XI*

c) 26 lutego 1929 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

W sobotę dnia 9-go marca 1929 r.

Małżeństwo Loli

wesoła komedja w 3-ch aktach
H. Zbierzchowskiego.

OSOBY:

Radca Piórkiewicz		*A. Sikorski.*
Tekla, jego żona		*W. Bigoszewska*
Lola	dzieci radcy z pierwszego małżeństwa	*T. Pilawska.*
Józio	dzieci radcy z pierwszego małżeństwa	*E. Cicharski.*
Gzyms, człowiek żyjący z renty		*S. Rychlicki.*
Ciompa, aptekarz		*Cybulski.*
Ciompowa, jego żona		*M. Gorzelska.*
Harry, syn Ciompów		* * *
Fijołek		*K. Goch.*
Zdziś		* * *
Zosia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	*I. Miłoszewska.*
Marysia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	* * *
Jasia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	* * *
Kaśka, służąca		*Gołębiowska.*

Reżyser—*E. CICHARSKI.*

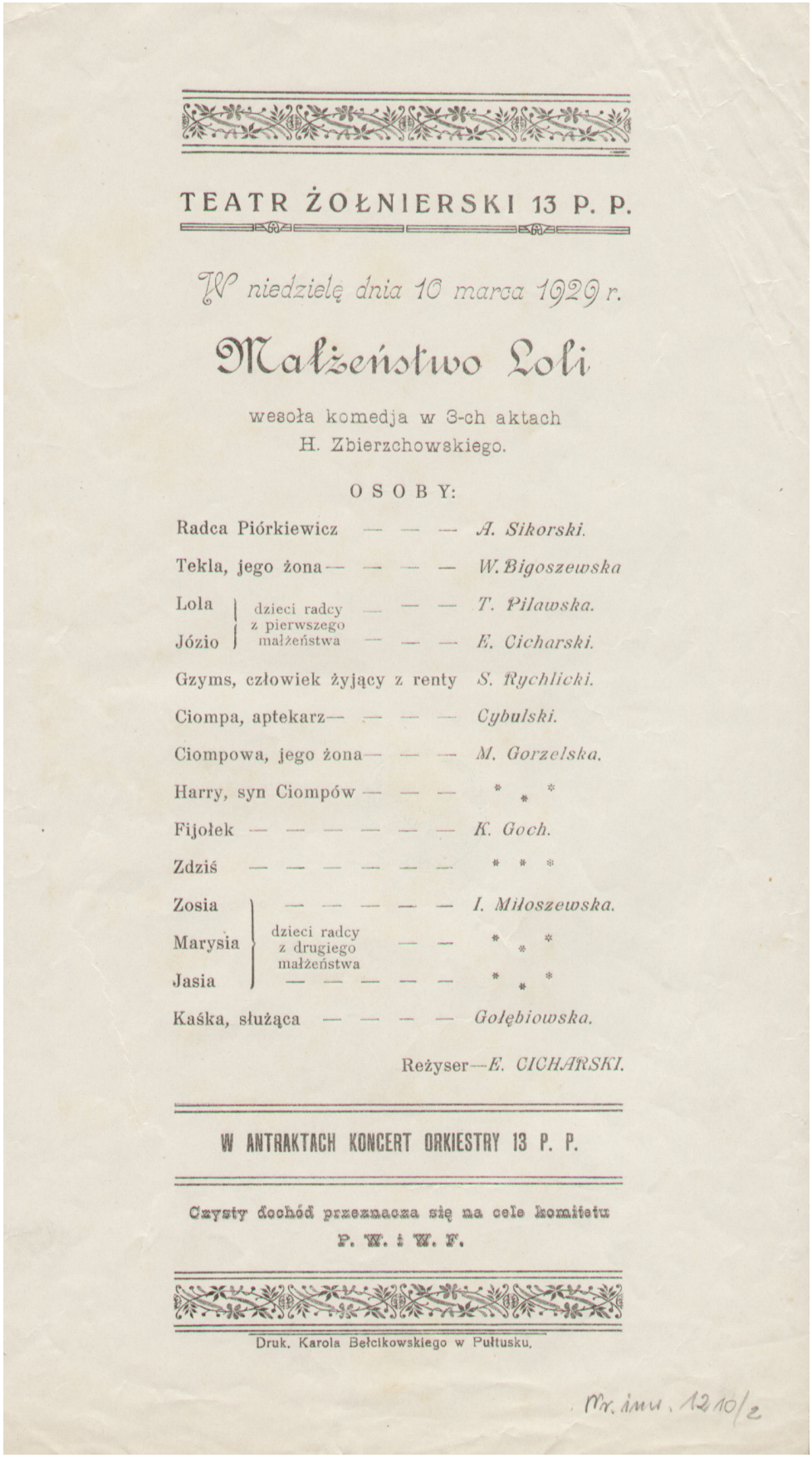
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

Czysty dochód przeznacza się na cele komitetu P. W. i W. F.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1210/1

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty
b) Henryk Zbierzchowski, *Małżeństwo Loli*
c) 9 marca 1929 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

W niedzielę dnia 10 marca 1929 r.

Małżeństwo Loli

wesoła komedja w 3-ch aktach
H. Zbierzchowskiego.

OSOBY:

Radca Piórkiewicz		*A. Sikorski.*
Tekla, jego żona		*W. Bigoszewska*
Lola	dzieci radcy z pierwszego małżeństwa	*T. Pilawska.*
Józio	dzieci radcy z pierwszego małżeństwa	*E. Cicharski.*
Gzyms, człowiek żyjący z renty		*S. Rychlicki.*
Ciompa, aptekarz		*Cybulski.*
Ciompowa, jego żona		*M. Gorzelska.*
Harry, syn Ciompów		* * *
Fijołek		*K. Goch.*
Zdziś		* * *
Zosia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	*I. Miłoszewska.*
Marysia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	* * *
Jasia	dzieci radcy z drugiego małżeństwa	* * *
Kaśka, służąca		*Gołębiowska.*

Reżyser—*E. CICHARSKI.*

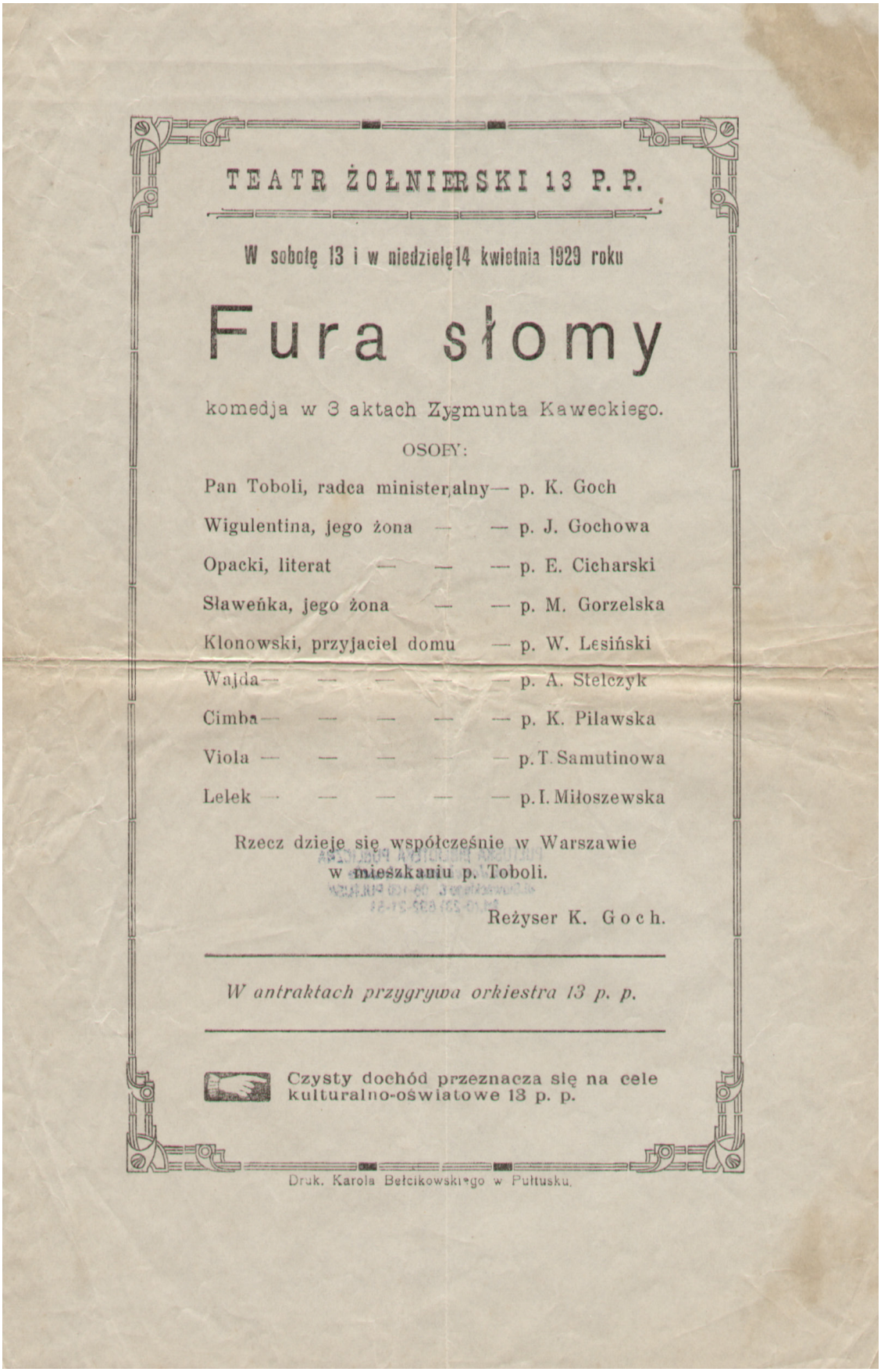
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

Czysty dochód przeznacza się na cele komitetu P. W. i W. F.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Mr. inw. 1210/2

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty
b) Henryk Zbierzchowski, *Małżeństwo Loli*
c) 10 marca 1929 r.



TEATR ŻOŁNIERSKI 13 P. P.

W sobotę 13 i w niedzielę 14 kwietnia 1929 roku

Fura słomy

komedja w 3 aktach Zygmunta Kaweckiego.

OSOBY:

Pan Toboli, radca ministerjalny — p. K. Goch
Wigulentina, jego żona — p. J. Gochowa
Opacki, literat — p. E. Cicharski
Sławeńka, jego żona — p. M. Gorzelska
Klonowski, przyjaciel domu — p. W. Lesiński
Wajda — p. A. Stelczyk
Cimba — p. K. Pilawska
Viola — p. T. Samutinowa
Lelek — p. I. Miłoszewska

Rzecz dzieje się współcześnie w Warszawie w mieszkaniu p. Toboli.

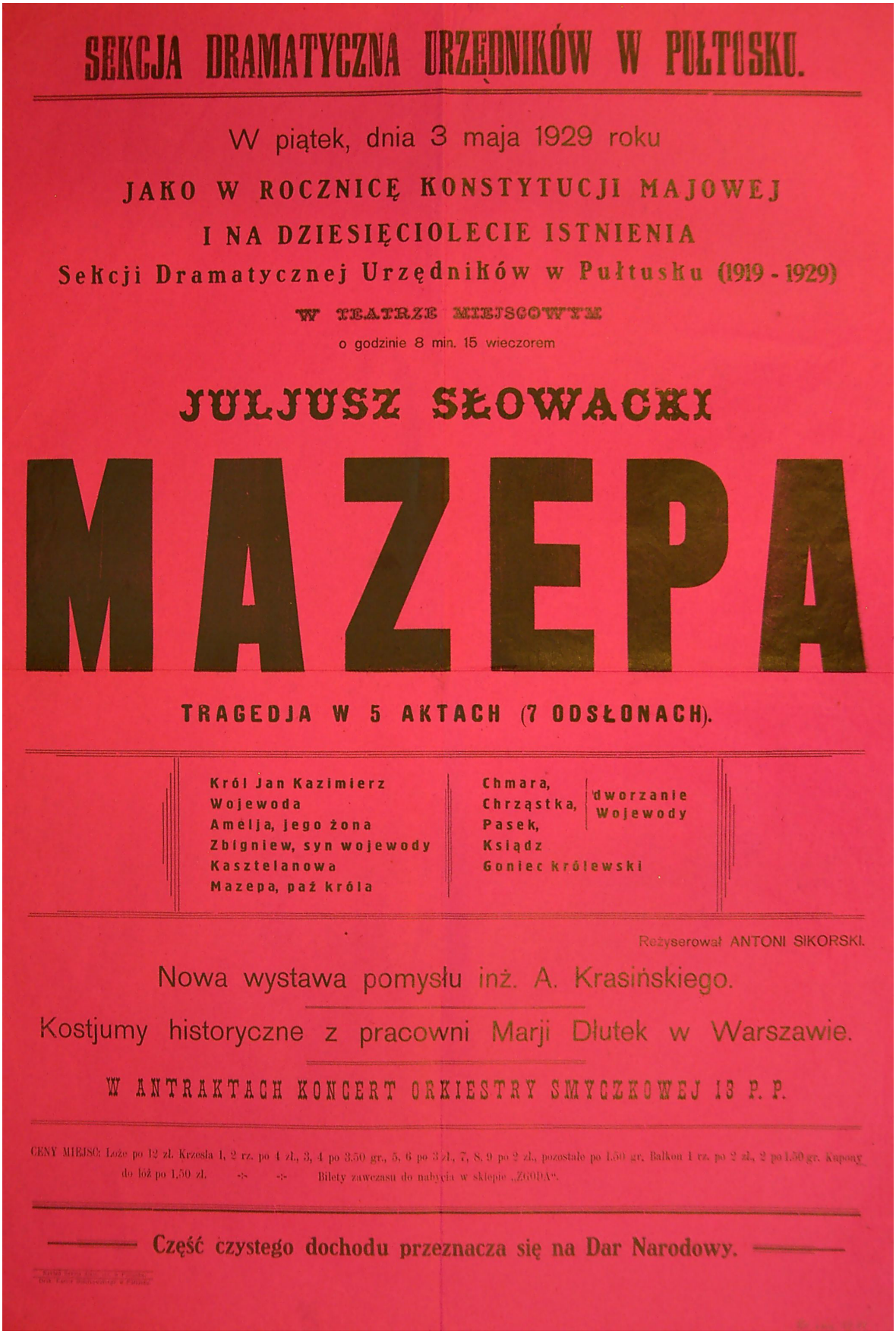
Reżyser K. Goch.

W antraktach przygrywa orkiestra 13 p. p.

Czysty dochód przeznacza się na cele kulturalno-oświatowe 13 p. p.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Teatr Żołnierski 13 pułku piechoty
b) Zygmunt Kawecki, *Fura słomy*
c) 13 i 14 kwietnia 1929 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W piątek, dnia 3 maja 1929 roku

JAKO W ROCZNICĘ KONSTYTUCJI MAJOWEJ

I NA DZIESIĘCIOLECIE ISTNIENIA

Sekcji Dramatycznej Urzędników w Pułtusku (1919 - 1929)

W TEATRZE MIEJSCOWYM

o godzinie 8 min. 15 wieczorem

JULJUSZ SŁOWACKI

MAZEPA

TRAGEDJA W 5 AKTACH (7 ODSŁONACH).

Król Jan Kazimierz
Wojewoda
Amelja, jego żona
Zbigniew, syn wojewody
Kasztelanowa
Mazepa, paź króla

Chmara, Chrząstka, Pasek, Ksiądz, Goniec królewski — dworzanie Wojewody

Reżyserował ANTONI SIKORSKI.

Nowa wystawa pomysłu inż. A. Krasińskiego.

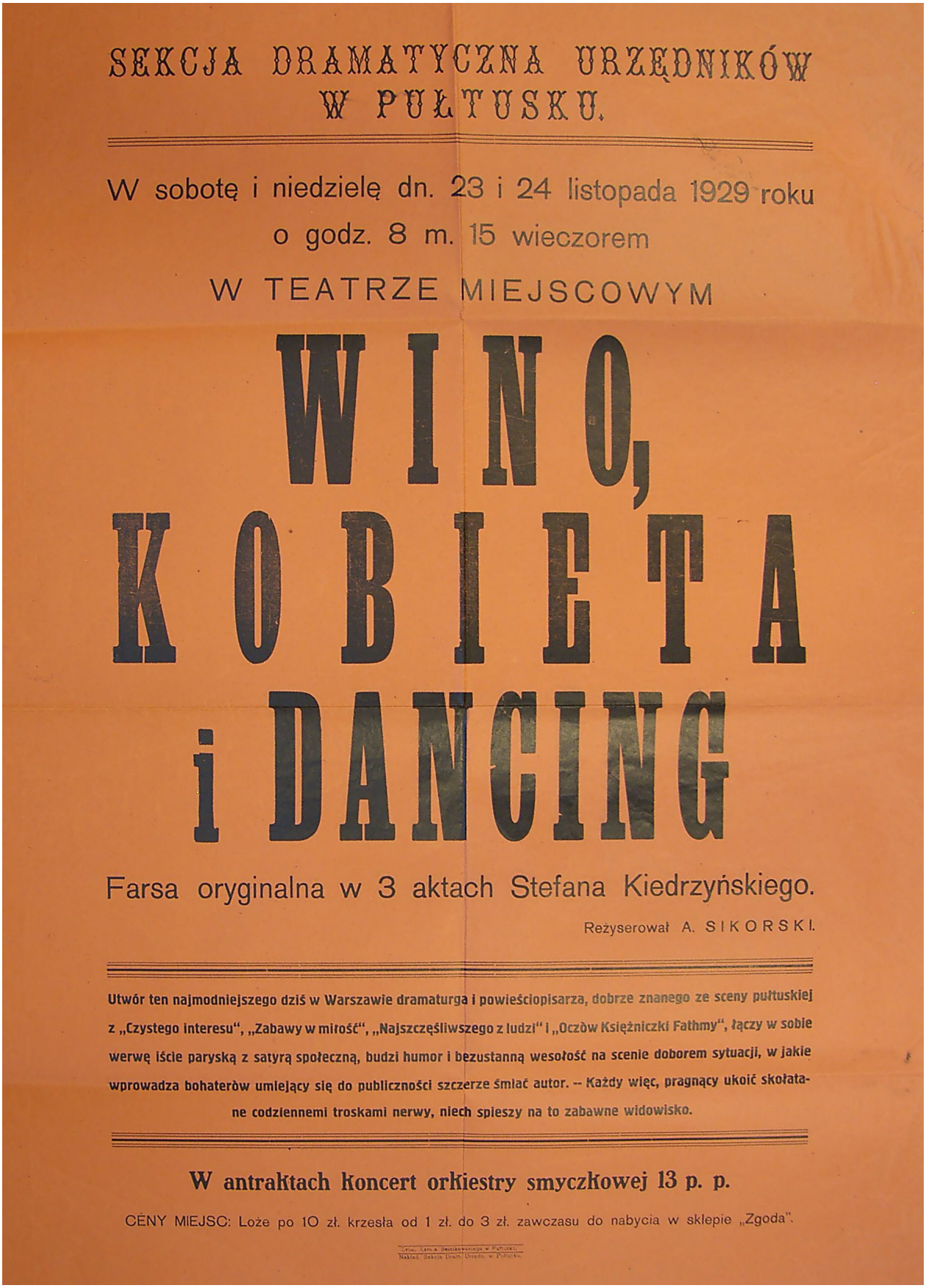
Kostjumy historyczne z pracowni Marji Dłutek w Warszawie.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY SMYCZKOWEJ 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 4 zł., 3, 4 po 3.50 gr., 5, 6 po 3 zł., 7, 8, 9 po 2 zł., pozostałe po 1.50 gr. Balkon 1 rz. po 2 zł., 2 po 1.50 gr. Kapony do lóż po 1,50 zł. -:- -:- Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Część czystego dochodu przeznacza się na Dar Narodowy.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Juliusz Słowacki, *Mazepa*
c) 3 maja 1929 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W sobotę i niedzielę dn. 23 i 24 listopada 1929 roku
o godz. 8 m. 15 wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM

WINO, KOBIETA i DANCING

Farsa oryginalna w 3 aktach Stefana Kiedrzyńskiego.

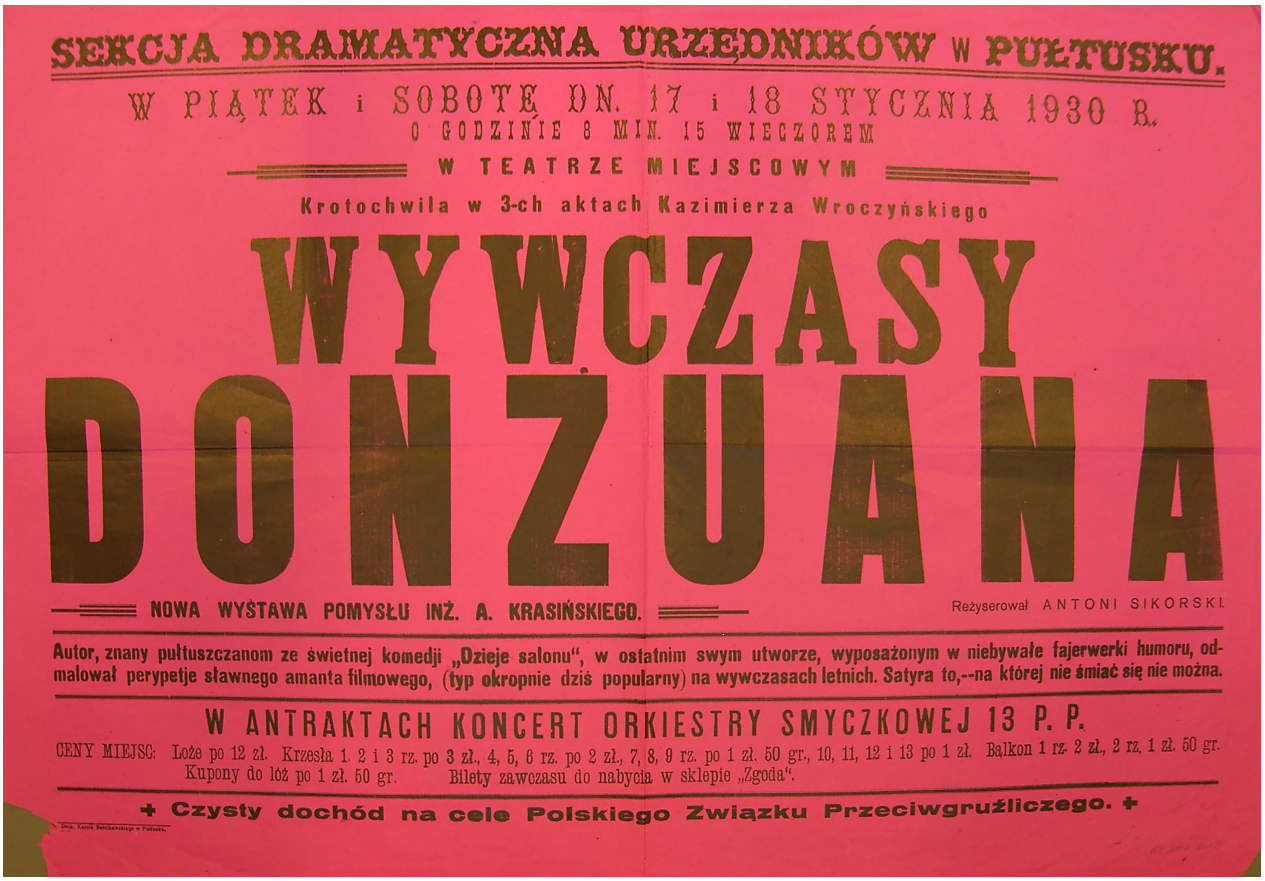
Reżyserował A. SIKORSKI.

Utwór ten najmodniejszego dziś w Warszawie dramaturga i powieściopisarza, dobrze znanego ze sceny pułtuskiej z „Czystego interesu", „Zabawy w miłość", „Najszczęśliwszego z ludzi" i „Oczów Księżniczki Fathmy", łączy w sobie werwę iście paryską z satyrą społeczną, budzi humor i bezustanną wesołość na scenie doborem sytuacji, w jakie wprowadza bohaterów umiejący się do publiczności szczerze śmiać autor. — Każdy więc, pragnący ukoić skołatane codziennemi troskami nerwy, niech spieszy na to zabawne widowisko.

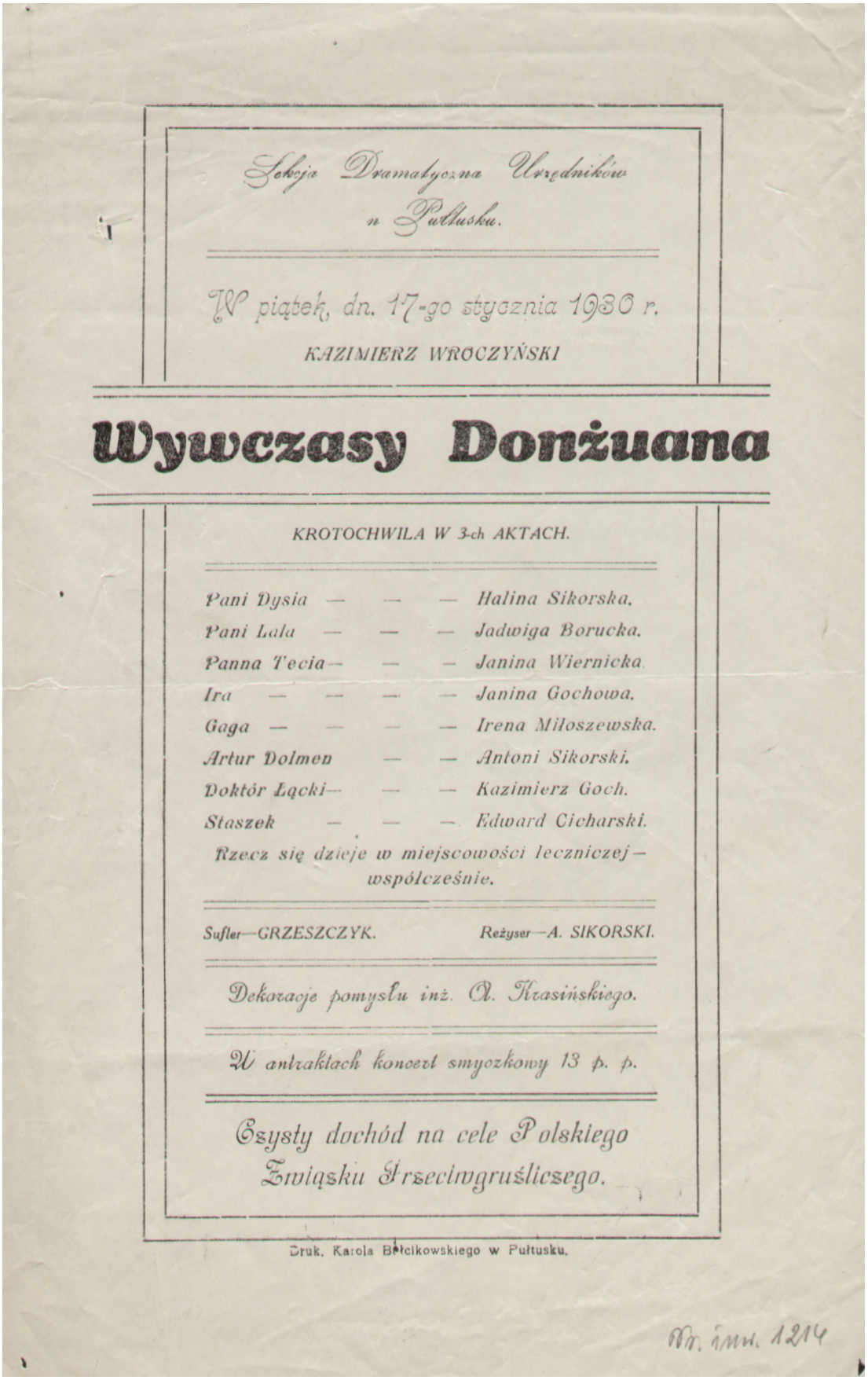
W antraktach koncert orkiestry smyczkowej 13 p. p.

CENY MIEJSC: Loże po 10 zł. krzesła od 1 zł. do 3 zł. zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda".

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Stefan Kiedrzyński, *Wino, kobieta i dancing*
c) 23 i 24 listopada 1929 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Wroczyński, *Wywczasy Donżuana*
c) 17 i 18 stycznia 1930 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników
w Pułtusku.

W piątek, dn. 17-go stycznia 1930 r.

KAZIMIERZ WROCZYŃSKI

Wywczasy Donżuana

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH.

Pani Dysia — — — Halina Sikorska.
Pani Lala — — — Jadwiga Borucka.
Panna Tecia — — — Janina Wiernicka.
Ira — — — — Janina Gochowa.
Gaga — — — — Irena Miłoszewska.
Artur Dolmen — — Antoni Sikorski.
Doktór Łącki — — — Kazimierz Goch.
Staszek — — — Edward Cicharski.

Rzecz się dzieje w miejscowości leczniczej — współcześnie.

Sufler—GRZESZCZYK. Reżyser—A. SIKORSKI.

Dekoracje pomysłu inż. A. Krasińskiego.

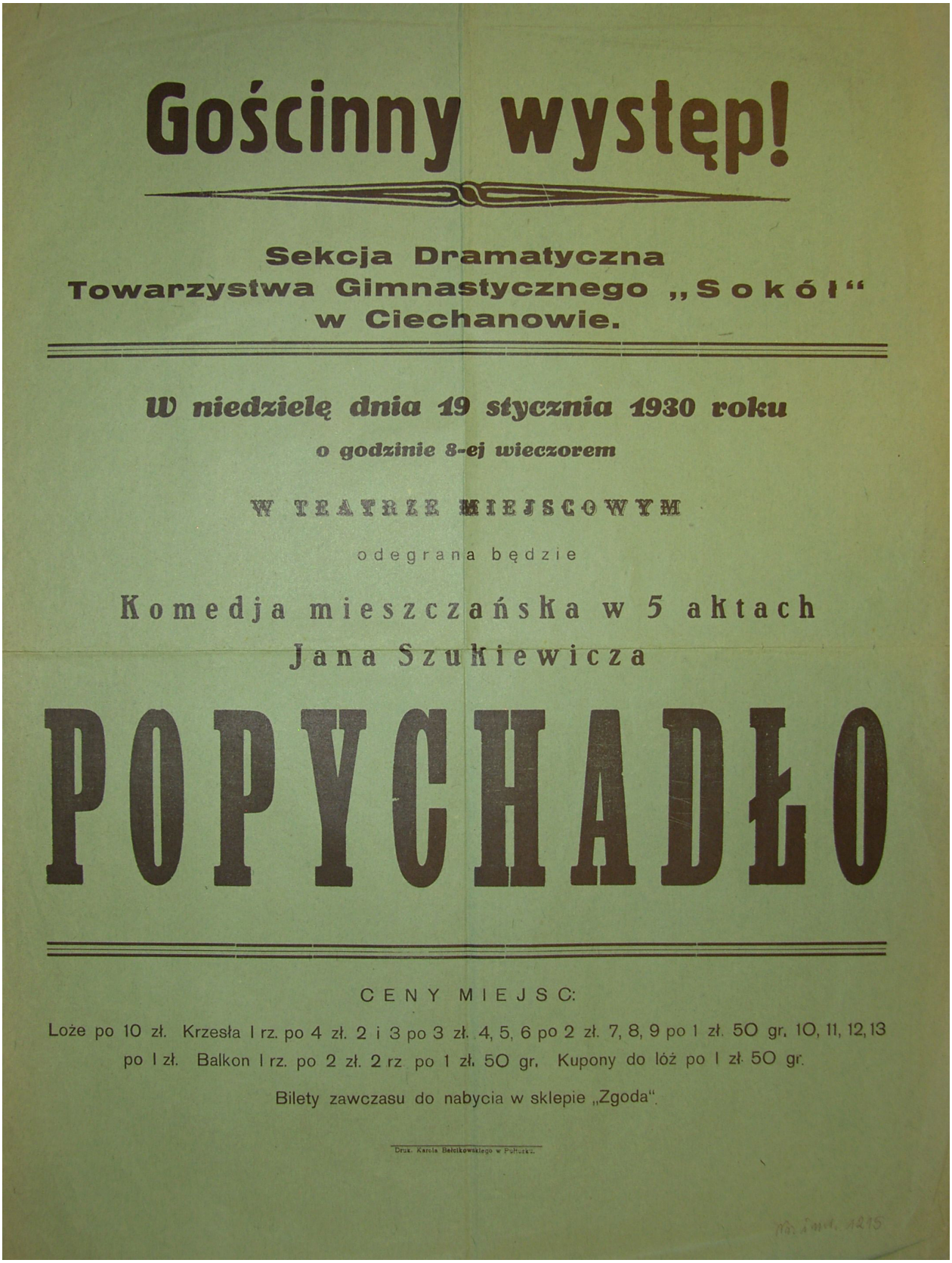
W antraktach koncert smyczkowy 13 p. p.

Czysty dochód na cele Polskiego Związku Przeciwgruźliczego.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Nr. inw. 1214

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Kazimierz Wroczyński, *Wywczasy Donżuana*
c) 17 stycznia 1930 r.



Gościnny występ!

Sekcja Dramatyczna
Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół“
w Ciechanowie.

W niedzielę dnia 19 stycznia 1930 roku

o godzinie 8-ej wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

odegrana będzie

Komedja mieszczańska w 5 aktach
Jana Szukiewicza

POPYCHADŁO

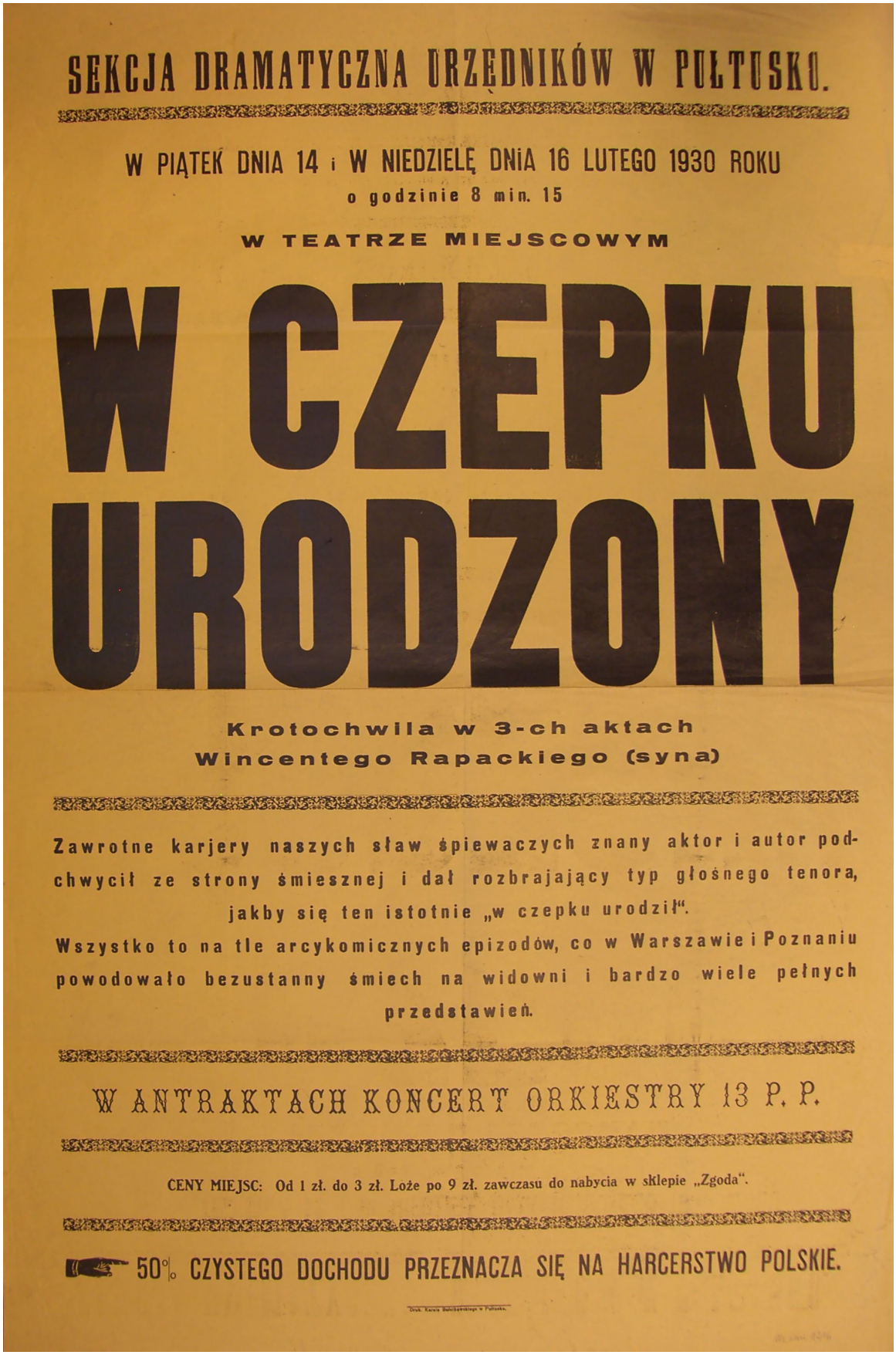
CENY MIEJSC:

Loże po 10 zł. Krzesła I rz. po 4 zł. 2 i 3 po 3 zł. 4, 5, 6 po 2 zł. 7, 8, 9 po 1 zł. 50 gr. 10, 11, 12, 13 po 1 zł. Balkon I rz. po 2 zł. 2 rz. po 1 zł. 50 gr. Kupony do lóż po 1 zł. 50 gr.

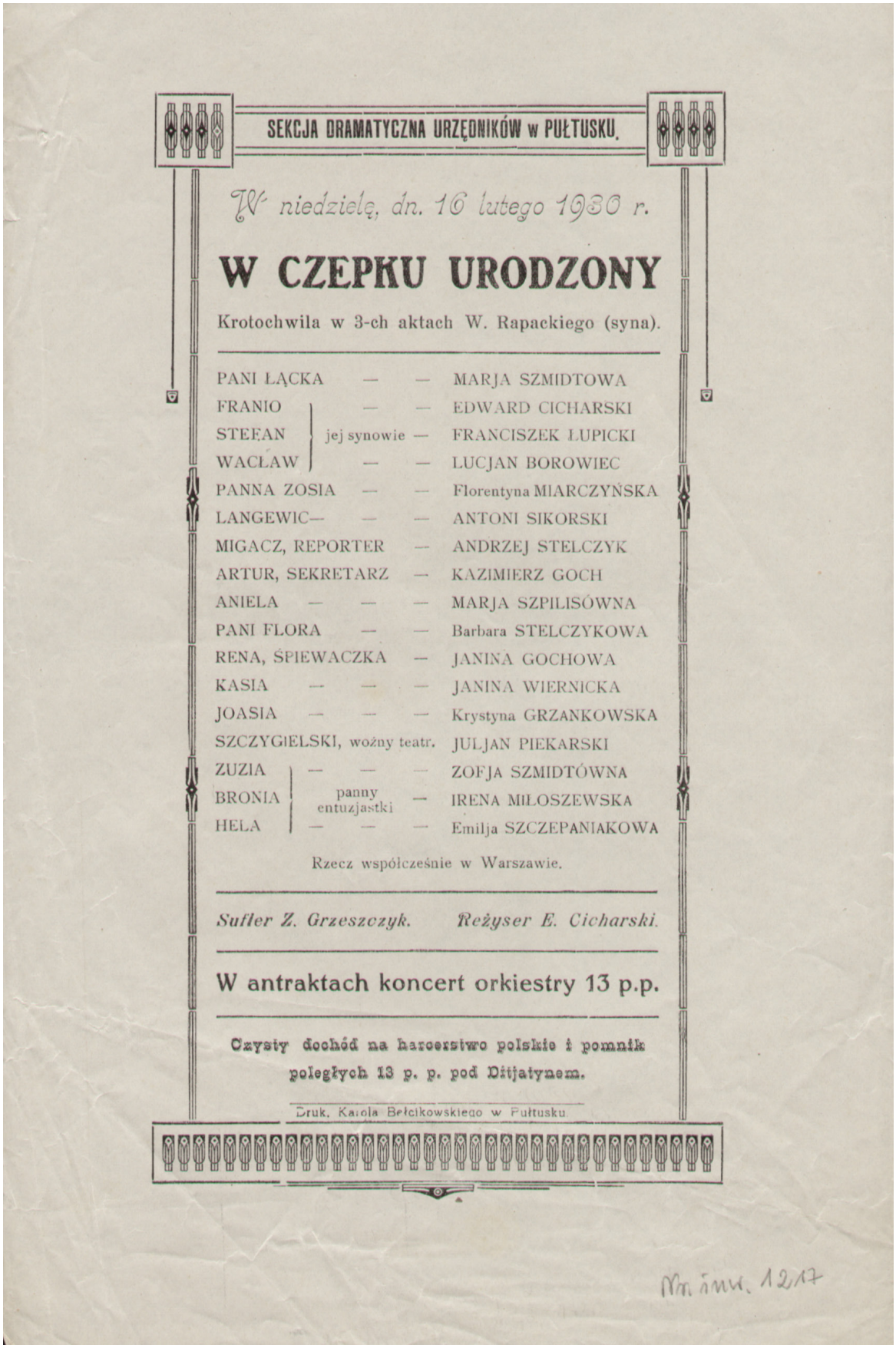
Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda“.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jan Szukiewicz, *Popychadło*
c) 19 stycznia 1930 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Wincenty Rapacki, *W czepku urodzony*
c) 14 i 16 lutego 1930 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW w PUŁTUSKU.

W niedzielę, dn. 16 lutego 1930 r.

W CZEPKU URODZONY

Krotochwila w 3-ch aktach W. Rapackiego (syna).

PANI ŁĄCKA	—	MARJA SZMIDTOWA
FRANIO	—	EDWARD CICHARSKI
STEFAN	jej synowie —	FRANCISZEK ŁUPICKI
WACŁAW	—	LUCJAN BOROWIEC
PANNA ZOSIA	—	Florentyna MIARCZYŃSKA
LANGEWIC—	—	ANTONI SIKORSKI
MIGACZ, REPORTER	—	ANDRZEJ STELCZYK
ARTUR, SEKRETARZ	—	KAZIMIERZ GOCH
ANIELA	—	MARJA SZPILISÓWNA
PANI FLORA	—	Barbara STELCZYKOWA
RENA, ŚPIEWACZKA	—	JANINA GOCHOWA
KASIA	—	JANINA WIERNICKA
JOASIA	—	Krystyna GRZANKOWSKA
SZCZYGIELSKI, woźny teatr.		JULJAN PIEKARSKI
ZUZIA	—	ZOFJA SZMIDTÓWNA
BRONIA	panny entuzjastki —	IRENA MIŁOSZEWSKA
HELA	—	Emilja SZCZEPANIAKOWA

Rzecz współcześnie w Warszawie.

Sufler Z. Grzeszczyk. *Reżyser E. Cicharski.*

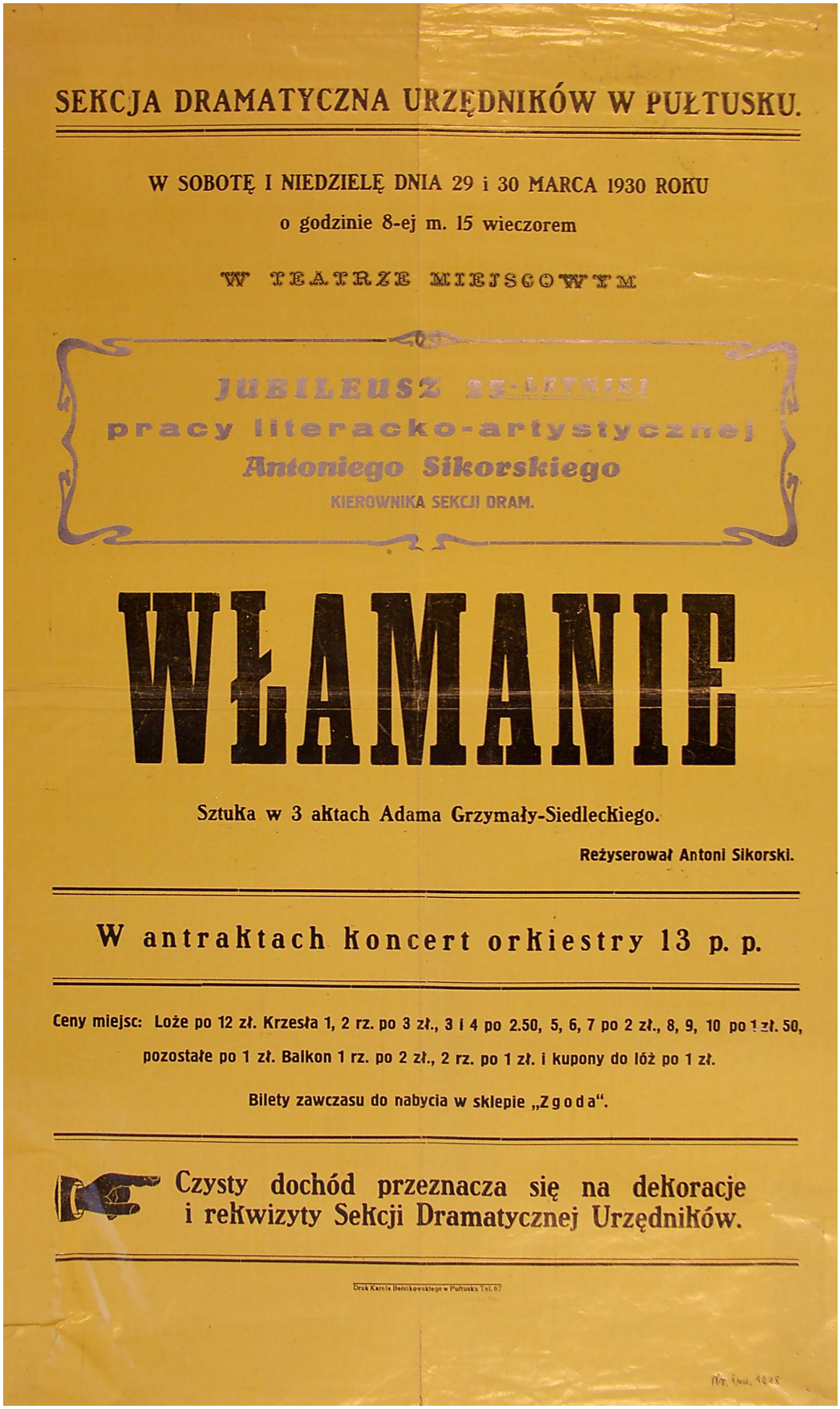
W antraktach koncert orkiestry 13 p.p.

Czysty dochód na harcerstwo polskie i pomnik poległych 13 p. p. pod Dźwinami.

Druk. Karola Bełcikowskiego w Pułtusku.

Mf inw. 1217

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Wincenty Rapacki, *W czepku urodzony*
c) 16 lutego 1930 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ I NIEDZIELĘ DNIA 29 i 30 MARCA 1930 ROKU

o godzinie 8-ej m. 15 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

JUBILEUSZ 25-LETNIEJ

pracy literacko-artystycznej

Antoniego Sikorskiego

KIEROWNIKA SEKCJI DRAM.

WŁAMANIE

Sztuka w 3 aktach Adama Grzymały-Siedleckiego.

Reżyserował Antoni Sikorski.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

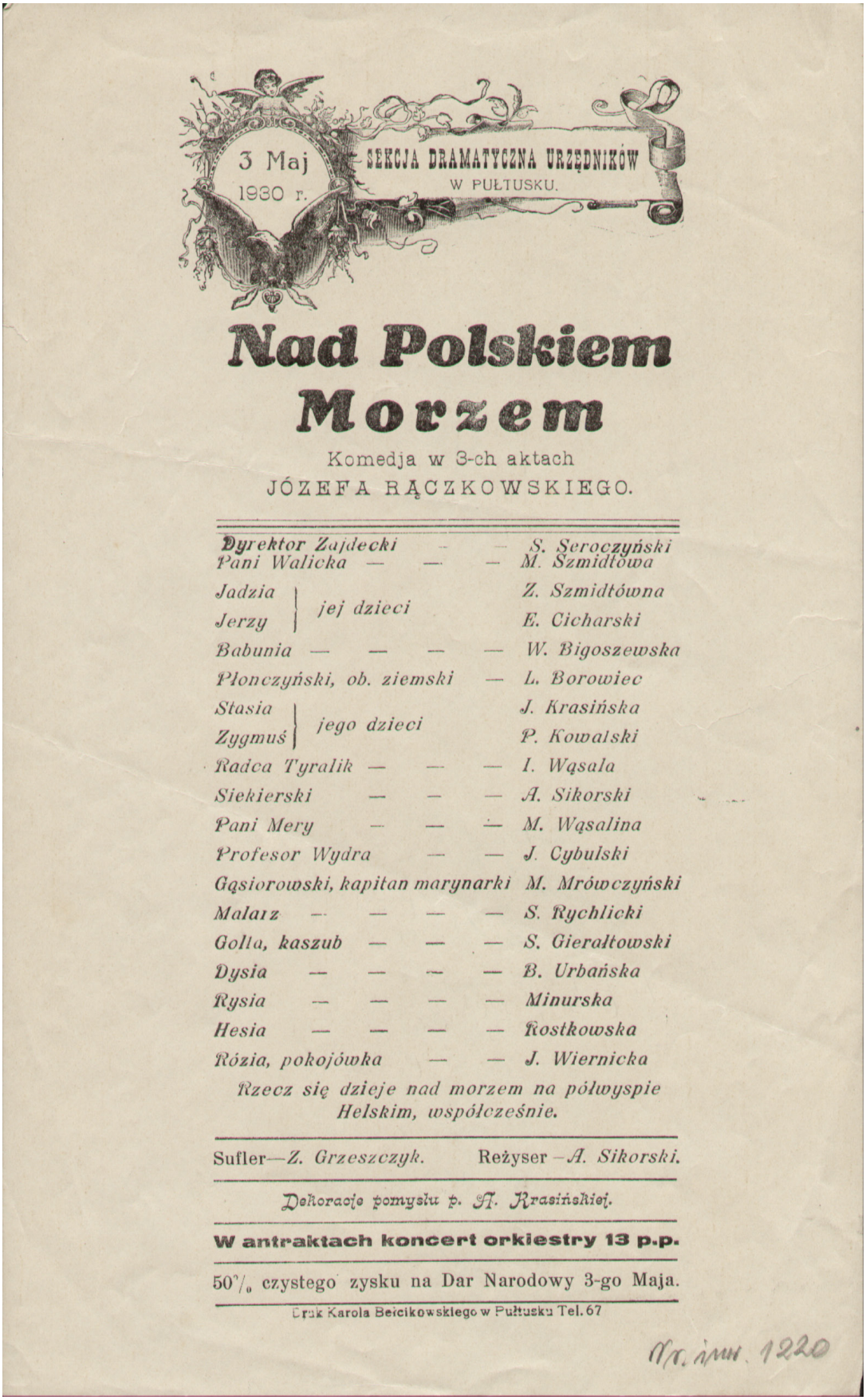
Ceny miejsc: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 3 zł., 3 i 4 po 2.50, 5, 6, 7 po 2 zł., 8, 9, 10 po 1 zł. 50, pozostałe po 1 zł. Balkon 1 rz. po 2 zł., 2 rz. po 1 zł. i kupony do lóż po 1 zł.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „Zgoda".

Czysty dochód przeznacza się na dekoracje i rekwizyty Sekcji Dramatycznej Urzędników.

Druk Karola Bolcikowskiego w Pułtusku Tel. 67

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Adam Grzymała-Siedlecki, *Włamanie*
c) 29 i 30 marca 1930 r.



3 Maj 1930 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

Nad Polskiem Morzem

Komedja w 3-ch aktach

JÓZEFA RĄCZKOWSKIEGO.

Dyrektor Zajdecki	—	S. Seroczyński
Pani Walicka	—	M. Szmidtowa
Jadzia	jej dzieci	Z. Szmidtówna
Jerzy	jej dzieci	E. Cicharski
Babunia	—	W. Bigoszewska
Płonczyński, ob. ziemski	—	L. Borowiec
Stasia	jego dzieci	J. Krasińska
Zygmuś	jego dzieci	P. Kowalski
Radca Tyralik	—	I. Wąsala
Siekierski	—	A. Sikorski
Pani Mery	—	M. Wąsalina
Profesor Wydra	—	J. Cybulski
Gąsiorowski, kapitan marynarki		M. Mrówczyński
Malarz	—	S. Rychlicki
Golla, kaszub	—	S. Gierałtowski
Dysia	—	B. Urbańska
Rysia	—	Minurska
Hesia	—	Rostkowska
Rózia, pokojówka	—	J. Wiernicka

Rzecz się dzieje nad morzem na półwyspie Helskim, współcześnie.

Sufler—Z. Grzeszczyk. Reżyser—A. Sikorski.

Dekoracje pomysłu p. A. Krasińskiej.

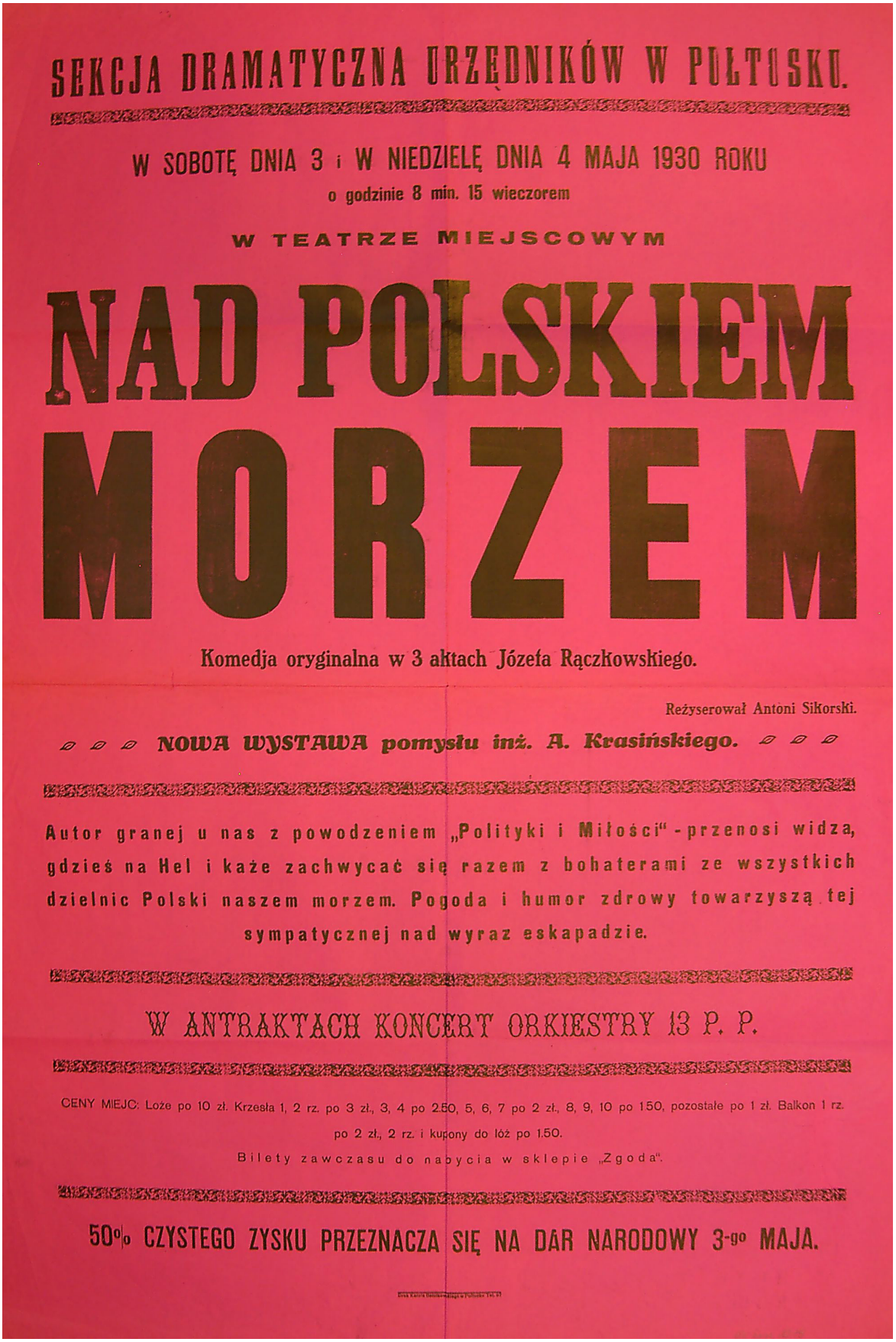
W antraktach koncert orkiestry 13 p.p.

50% czystego zysku na Dar Narodowy 3-go Maja.

Druk Karola Beicikowskiego w Pułtusku Tel. 67

Nr. inw. 1220

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Rączkowski, *Nad Polskim Morzem*
c) 3 maja 1930 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Józef Rączkowski, *Nad Polskim Morzem*
c) 3 i 4 maja 1930 r.

STARANIEM POLSKIEGO CZERWONEGO KRZYŻA
ODDZIAŁU W PUŁTUSKU.

W TEATRZE MIEJSCOWYM
w sobotę dnia 31-go maja 1930 r.
o godz. 20 m. 30

WIECZÓR MUZYCZNO-DRAMATYCZNY

I.
GABRYELA ZAPOLSKA:

ODWET PANNY MALICZEWSKIEJ

Epilog w 1-ym akcie

w wykonaniu Sekcji Dramatycznej Urzędników w Pułtusku pod reżyserją A. Sikorskiego.

II.

Koncert Orkiestry

13 P. P.

pod batutą Kapelmistrza por. M. Urbańskiego.

III.

ŻYWY OBRAZ

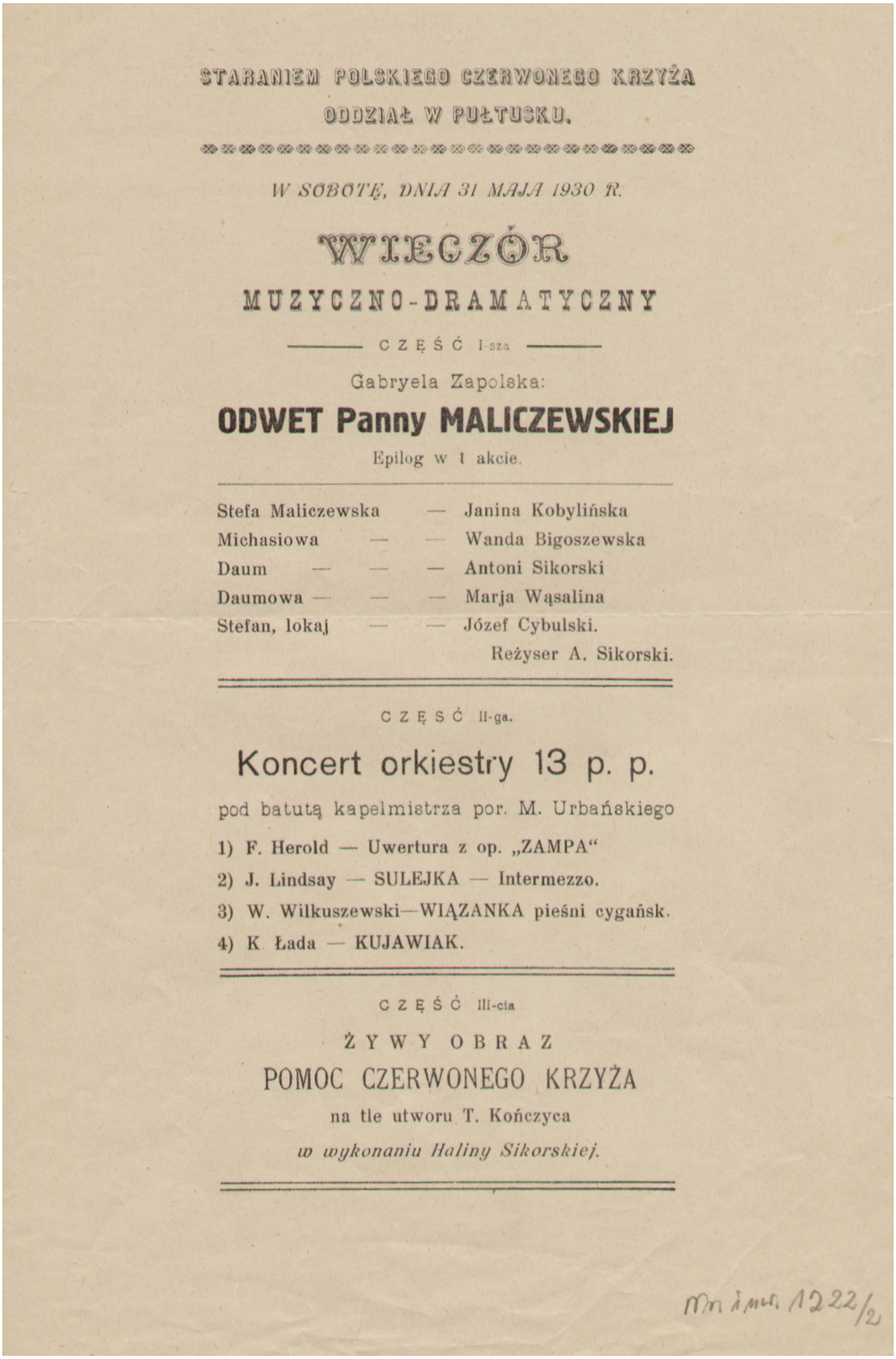
„POMOC CZERWONEGO KRZYŻA"

z deklamacją.

Ceny biletów zwykłe od 1 zł. do 3 zł. Loże po 10 zł.
Bilety zawczasu do nabycia w cukierni p. Cz. Buczkowskiego.

Druk Karola Bielckowskiego w Pułtusku Tel. 87

a) Polski Czerwony Krzyż - Oddział w Pułtusku
b) Gabriela Zapolska, *Odwet Panny Maliczewskiej*
c) 31 maja 1930 r.



STARANIEM POLSKIEGO CZERWONEGO KRZYŻA
ODDZIAŁ W PUŁTUSKU.

W SOBOTĘ, DNIA 31 MAJA 1930 R.

WIECZÓR
MUZYCZNO-DRAMATYCZNY

CZĘŚĆ I-sza

Gabryela Zapolska:

ODWET Panny MALICZEWSKIEJ

Epilog w 1 akcie.

Stefa Maliczewska	—	Janina Kobylińska
Michasiowa	—	Wanda Bigoszewska
Daum	—	Antoni Sikorski
Daumowa	—	Marja Wąsalina
Stefan, lokaj	—	Józef Cybulski.

Reżyser A. Sikorski.

CZĘŚĆ II-ga.

Koncert orkiestry 13 p. p.

pod batutą kapelmistrza por. M. Urbańskiego

1) F. Herold — Uwertura z op. „ZAMPA“
2) J. Lindsay — SULEJKA — Intermezzo.
3) W. Wilkuszewski—WIĄZANKA pieśni cygańsk.
4) K. Łada — KUJAWIAK.

CZĘŚĆ III-cia

ŻYWY OBRAZ

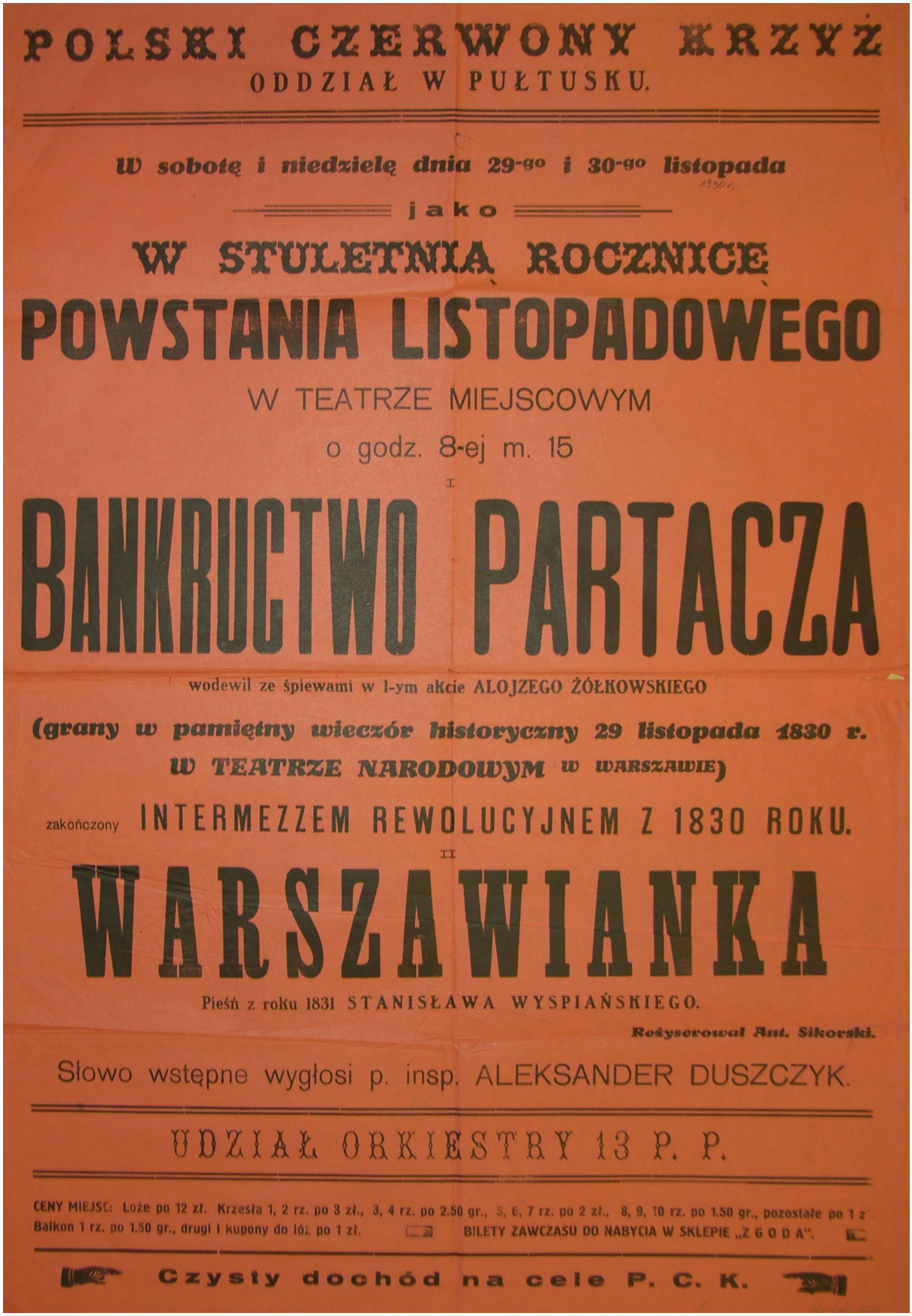
POMOC CZERWONEGO KRZYŻA

na tle utworu T. Kończyca

w wykonaniu Haliny Sikorskiej.

Mn i Mus. 1222/2

a) Polski Czerwony Krzyż - Oddział w Pułtusku
b) Gabriela Zapolska, *Odwet Panny Maliczewskiej*
c) 31 maja 1930 r.



a) Polski Czerwony Krzyż - Oddział w Pułtusku
b) Alojzy Żółkowski, *Bankructwo partacza,* Stanisław Wyspiański, *Warszawianka*
c) 29 i 30 listopada 1930 r.

Polski Czerwony Krzyż -- Oddział w Pułtusku.

W sobotę dnia 29 listopada 1930 roku

JAKO W STULETNIĄ ROCZNICĘ LISTOPADOWĄ

siłami Sekcji Dramatycznej Urzędników

BANKRUCTWO PARTACZA

wodewil ze śpiewami w 1-ym akcie
Alojzego Żółkowskiego

(grany w pamiętny wieczór 29-go listopada 1830 r. w teatrze Narodowym w Warszawie).

Kopytkiewicz — — — — *Stefan Seroczyński*
Grzegórz — — — — *Miecz. Wróblewski*
Dratewka — — — — *Paweł Jakubaszko*
Frania — — — — *Marja Minurska*
Oberżysta — — — — *Stan. Rychlicki.*

Rzecz w Warszawie.

Intermezzo antraktowe

Aktor — — — — *Ant. Sikorski*
Chłopicki — — — — *Nawrocki*
Dobrowolski, oficer polski — — *Marjan Stefański*

Oficerowie rosyjscy — Widzowie.

WARSZAWIANKA

Pieśń z 1831 r. w 1-ym akcie Stan. Wyspiańskiego.

Chłopicki — — — — *Nawrocki*
Skrzynecki — — — — *M. Wróblewski*
Paç — — — — *L. Borowiec*
Młody oficer — — — — *E. Cicharski*
Literat — — — — *P. Jakubaszko*
Stary wiarus — — — — *A. Sikorski*
Pani domu — — — — *M. Szmidtowa*
Marja — — — — *H. Sikorska*
Anna — — — — *H. Targońska.*

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*Antoni Sikorski.*

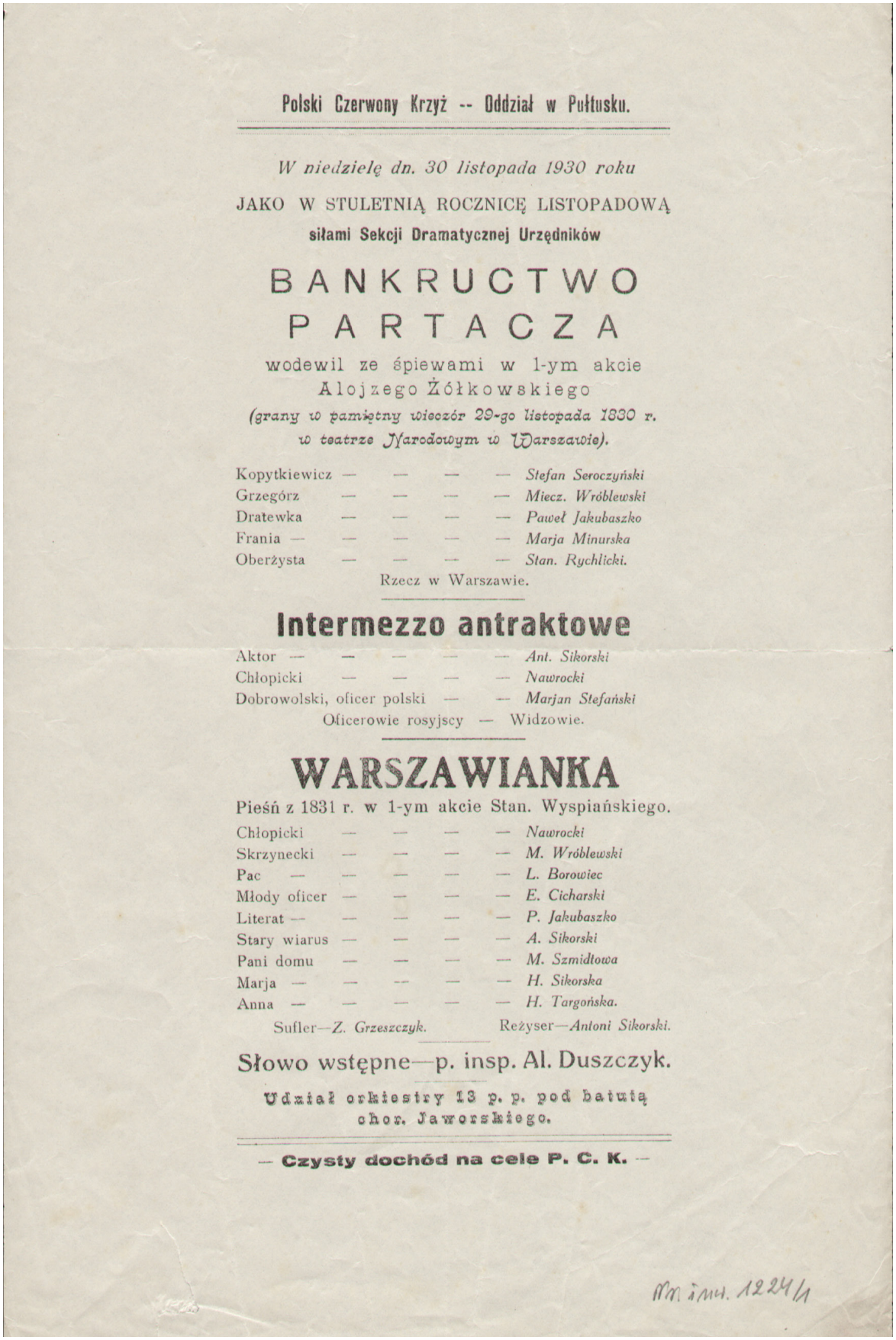
Słowo wstępne—p. insp. Al. Duszczyk.

Udział orkiestry 13 p. p. pod batutą chor. Jaworskiego.

— Czysty dochód na cele P. C. K. —

Rm. Inw. 1224/2

a) Polski Czerwony Krzyż - Oddział w Pułtusku
b) Alojzy Żółkowski, *Bankructwo partacza,* Stanisław Wyspiański, *Warszawianka*
c) 29 listopada 1930 r.



Polski Czerwony Krzyż -- Oddział w Pułtusku.

W niedzielę dn. 30 listopada 1930 roku

JAKO W STULETNIĄ ROCZNICĘ LISTOPADOWĄ

siłami Sekcji Dramatycznej Urzędników

BANKRUCTWO PARTACZA

wodewil ze śpiewami w 1-ym akcie

Alojzego Żółkowskiego

(grany w pamiętny wieczór 29-go listopada 1830 r. w teatrze Narodowym w Warszawie).

Kopytkiewicz — — — —	*Stefan Seroczyński*
Grzegórz — — — —	*Miecz. Wróblewski*
Dratewka — — — —	*Paweł Jakubaszko*
Frania — — — —	*Marja Minurska*
Oberżysta — — — —	*Stan. Rychlicki.*

Rzecz w Warszawie.

Intermezzo antraktowe

Aktor — — — —	*Ant. Sikorski*
Chłopicki — — — —	*Nawrocki*
Dobrowolski, oficer polski — —	*Marjan Stefański*

Oficerowie rosyjscy — Widzowie.

WARSZAWIANKA

Pieśń z 1831 r. w 1-ym akcie Stan. Wyspiańskiego.

Chłopicki — — — —	*Nawrocki*
Skrzynecki — — — —	*M. Wróblewski*
Pac — — — —	*L. Borowiec*
Młody oficer — — — —	*E. Cicharski*
Literat — — — —	*P. Jakubaszko*
Stary wiarus — — — —	*A. Sikorski*
Pani domu — — — —	*M. Szmidtowa*
Marja — — — —	*H. Sikorska*
Anna — — — —	*H. Targońska.*

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*Antoni Sikorski.*

Słowo wstępne—p. insp. Al. Duszczyk.

Udział orkiestry 13 p. p. pod batutą chor. Jaworskiego.

— **Czysty dochód na cele P. C. K.** —

Rkps. 1224/1

a) Polski Czerwony Krzyż - Oddział w Pułtusku

b) Alojzy Żółkowski, *Bankructwo partacza,* 2. Stanisław Wyspiański, *Warszawianka*

c) 30 listopada 1930 r.

PUŁTUSKIE TOWARZYSTWO WIOŚLARSKIE.

W sobotę 13 i niedzielę 14 grudnia 1930 r.

W TEATRZE MIEJSCOWYM

o godz. 8 m. 15 wieczorem

siłami Sekcji Dramatycznej Urzędników

odegrana będzie

arcywesoła komedja w 3 aktach G. FORZANO

DAR PORANKA

Reżyserował Ant. Sikorski.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

Bilety od 1 zł. do 3 zł. Loże po 12 zł. zawczasu nabywać można w sklepie „ZGODA“,

w dzień przedstawienia od godz. 6-ej w kasie teatru.

Druk Karola Benc kowskiego w Pułtusku Tel. 67

a) Pułtuskie Towarzystwo Wioślarskie
b) Giovacchino Forzano, *Dar poranku*
c) 13 i 14 grudnia 1930 r.

PUŁTUSKIE TOWARZYSTWO WIOŚLARSKIE

W sobotę, dnia 13 grudnia 1930 r.

Dar poranku

KOMEDJA w 3-ch AKTACH G. FORZANO.

Hersylja	— —	*p. M. Wąsalina*
Lucyna Blanchi	— —	*p. H. Sikorska*
Karol de Flavi	— —	*p. E. Cicharski*
Hanibal	— —	*p. A. Sikorski*
Radca	— —	*p. M. Wróblewski*
Nauczyciel	— —	*p. F. Łupicki*
Proboszcz	— —	*p. L. Borowiec*
Poczmistrz	— —	*p. S. Rychlicki*
Służąca	— —	*p. M. Minurska*
Robotnik	— —	*p. Rutkowski*
Kuracjuszka	— —	*p. M. Szpilisówna.*

Rzecz współcześnie — w małej mieścinie włoskiej.

Sufler — *Z. Grzeszczyk.*

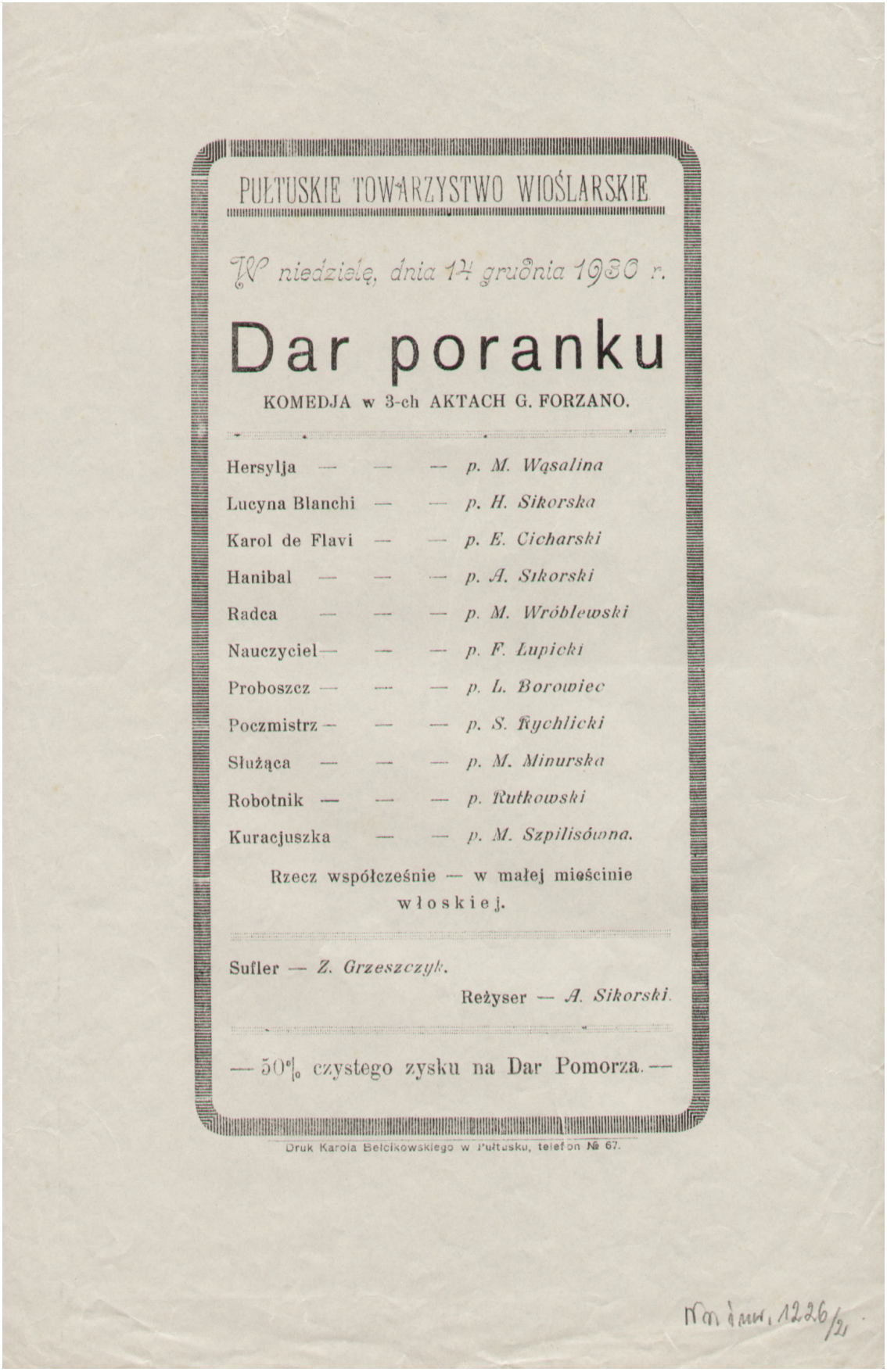
Reżyser — *A. Sikorski.*

— 50% czystego zysku na Dar Pomorza. —

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku, telefon № 67.

Nr. inw. 1226/A

a) Pułtuskie Towarzystwo Wioślarskie
b) Giovacchino Forzano, *Dar poranku*
c) 13 grudnia 1930 r.



PUŁTUSKIE TOWARZYSTWO WIOŚLARSKIE

W niedzielę, dnia 14 grudnia 1930 r.

Dar poranku

KOMEDJA w 3-ch AKTACH G. FORZANO.

Hersylja — — —	*p. M. Wąsalina*
Lucyna Blanchi — —	*p. H. Sikorska*
Karol de Flavi — —	*p. E. Cicharski*
Hanibal — — —	*p. A. Sikorski*
Radca — — —	*p. M. Wróblewski*
Nauczyciel — — —	*p. F. Lupicki*
Proboszcz — — —	*p. L. Borowiec*
Poczmistrz — — —	*p. S. Rychlicki*
Służąca — — —	*p. M. Minurska*
Robotnik — — —	*p. Rutkowski*
Kuracjuszka — —	*p. M. Szpilisówna.*

Rzecz współcześnie — w małej mieścinie włoskiej.

Sufler — *Z. Grzeszczyk.*

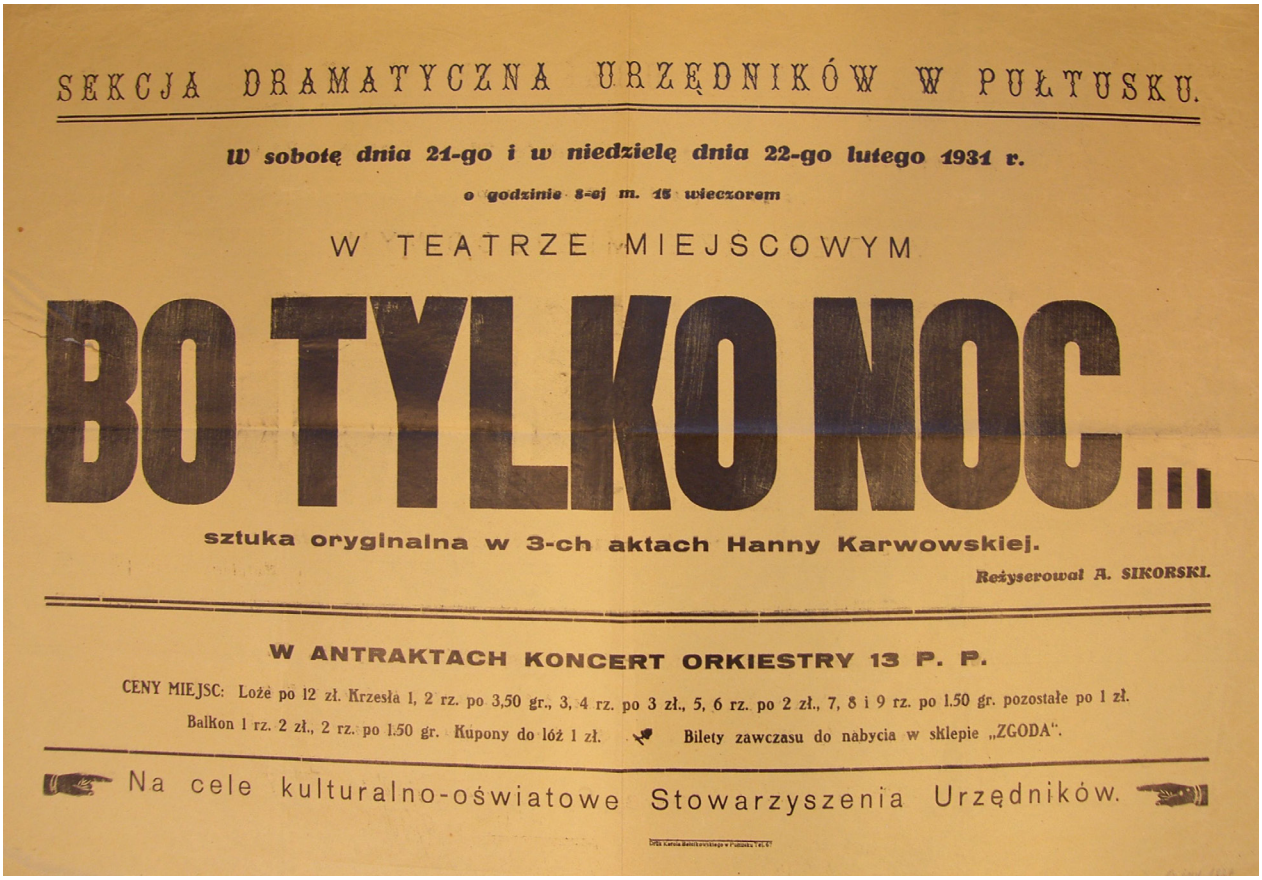
Reżyser — *A. Sikorski.*

— 50% czystego zysku na Dar Pomorza. —

Druk Karola Belcikowskiego w Pułtusku, telefon № 67.

Rkps. 1226/21

a) Pułtuskie Towarzystwo Wioślarskie
b) Giovacchino Forzano, *Dar poranku*
c) 14 grudnia 1930 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę dnia 21-go i w niedzielę dnia 22-go lutego 1931 r.

o godzinie 8-ej m. 15 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

BO TYLKO NOC...

sztuka oryginalna w 3-ch aktach Hanny Karwowskiej.

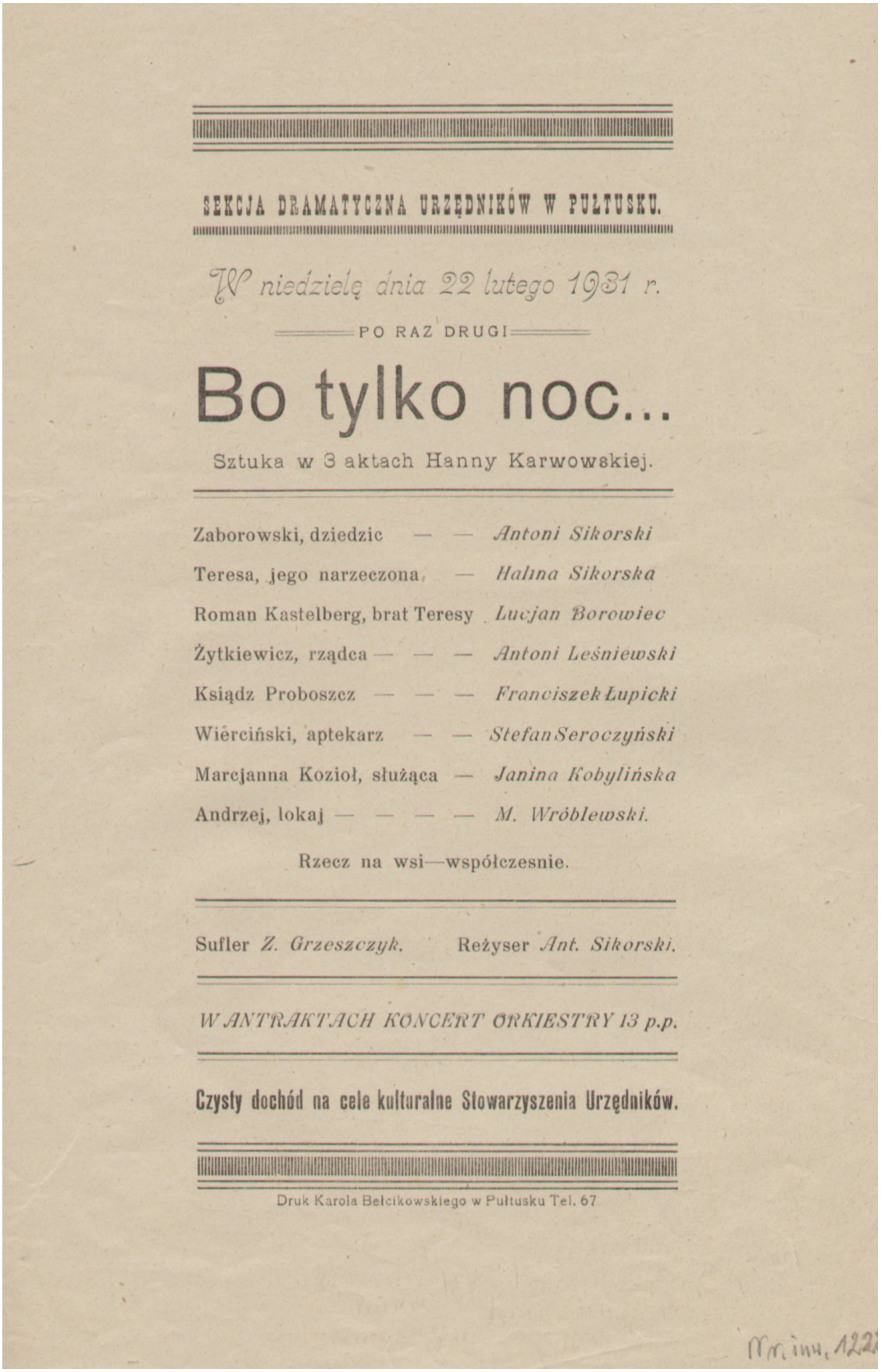
Reżyserował A. SIKORSKI.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

CENY MIEJSC: Loże po 12 zł. Krzesła 1, 2 rz. po 3,50 gr., 3, 4 rz. po 3 zł., 5, 6 rz. po 2 zł., 7, 8 i 9 rz. po 1.50 gr. pozostałe po 1 zł.
Balkon 1 rz. 2 zł., 2 rz. po 1.50 gr. Kupony do lóż 1 zł. Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Na cele kulturalno-oświatowe Stowarzyszenia Urzędników.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Hanna Karwowska, *Bo tylko noc*
c) 21 i 22 lutego 1931 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W niedzielę dnia 22 lutego 1931 r.

PO RAZ DRUGI

Bo tylko noc...

Sztuka w 3 aktach Hanny Karwowskiej.

Zaborowski, dziedzic — — *Antoni Sikorski*
Teresa, jego narzeczona — *Halina Sikorska*
Roman Kastelberg, brat Teresy *Lucjan Borowiec*
Żytkiewicz, rządca — — — *Antoni Leśniewski*
Ksiądz Proboszcz — — — *Franciszek Łupicki*
Wierciński, aptekarz — — *Stefan Seroczyński*
Marcjanna Kozioł, służąca — *Janina Kobylińska*
Andrzej, lokaj — — — — *M. Wróblewski.*

Rzecz na wsi—współczesnie.

Sufler *Z. Grzeszczyk.* Reżyser *Ant. Sikorski.*

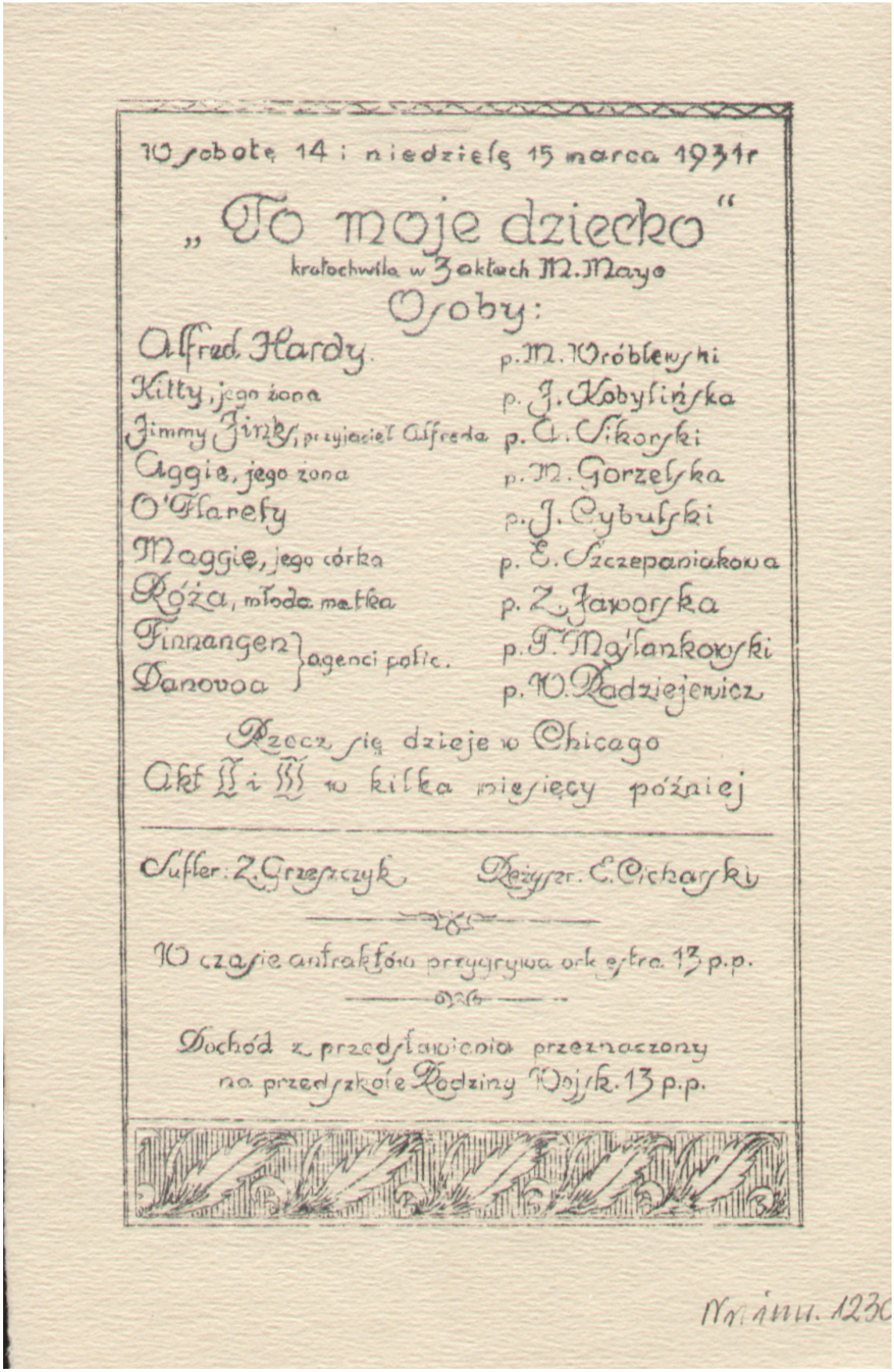
W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 p.p.

Czysty dochód na cele kulturalne Stowarzyszenia Urzędników.

Druk Karola Bełcikowskiego w Pułtusku Tel. 67

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Hanna Karwowska, *Bo tylko noc*
c) 22 lutego 1931 r.

a) Rodzina Wojskowa 13 pułku piechoty
b) Margaret Mayo, *To moje dziecko*
c) 14 i 15 marca 1931 r.



W sobotę 14 i niedzielę 15 marca 1931 r

„To moje dziecko"

kratochwila w 3 aktach M. Mayo

Osoby:

Alfred Hardy	p. M. Wróblewski
Kitty, jego żona	p. J. Kobylińska
Jimmy Jirky, przyjaciel Alfreda	p. A. Sikorski
Aggie, jego żona	p. M. Gorzelska
O'Flarety	p. J. Cybulski
Maggie, jego córka	p. E. Szczepaniakowa
Róża, młoda matka	p. Z. Jaworska
Finnangen, agenci policji	p. T. Mańkowski
Danowoa, agenci policji	p. W. Radziejewicz

Rzecz się dzieje w Chicago

Akt II i III w kilka miesięcy później

Sufler: Z. Grzeszczyk Reżyser: E. Cichorski

W czasie antraktów przygrywa orkiestra 13 p.p.

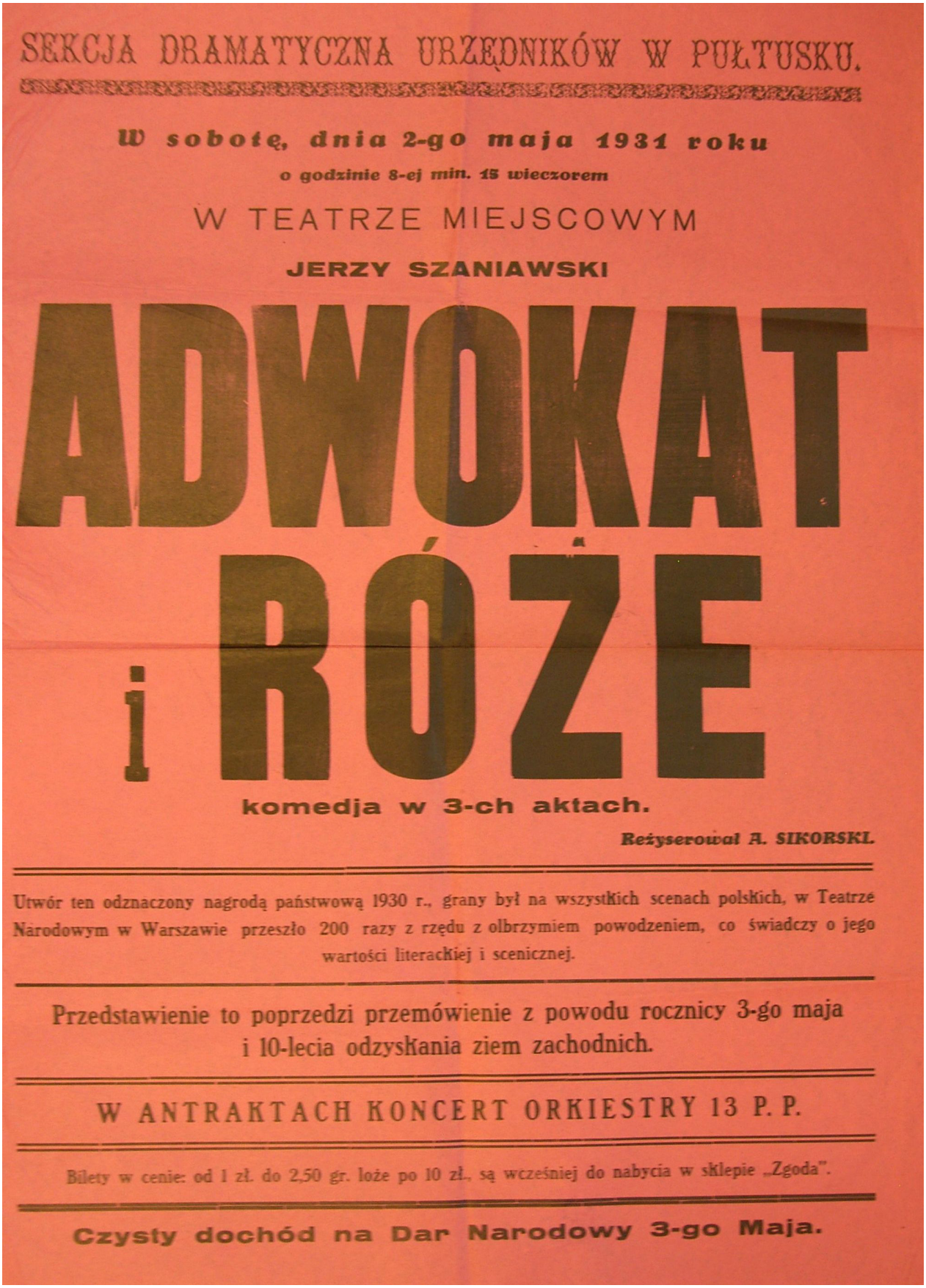
Dochód z przedstawienia przeznaczony na przedszkole Rodziny Wojsk. 13 p.p.

Nr inw. 1230

a) brak danych

b) Margaret Mayo, *To moje dziecko*

c) 14 i 15 marca 1931 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 2-go maja 1931 roku

o godzinie 8-ej min. 15 wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

JERZY SZANIAWSKI

ADWOKAT i RÓŻE

komedja w 3-ch aktach.

Reżyserował A. SIKORSKI.

Utwór ten odznaczony nagrodą państwową 1930 r., grany był na wszystkich scenach polskich, w Teatrze Narodowym w Warszawie przeszło 200 razy z rzędu z olbrzymiem powodzeniem, co świadczy o jego wartości literackiej i scenicznej.

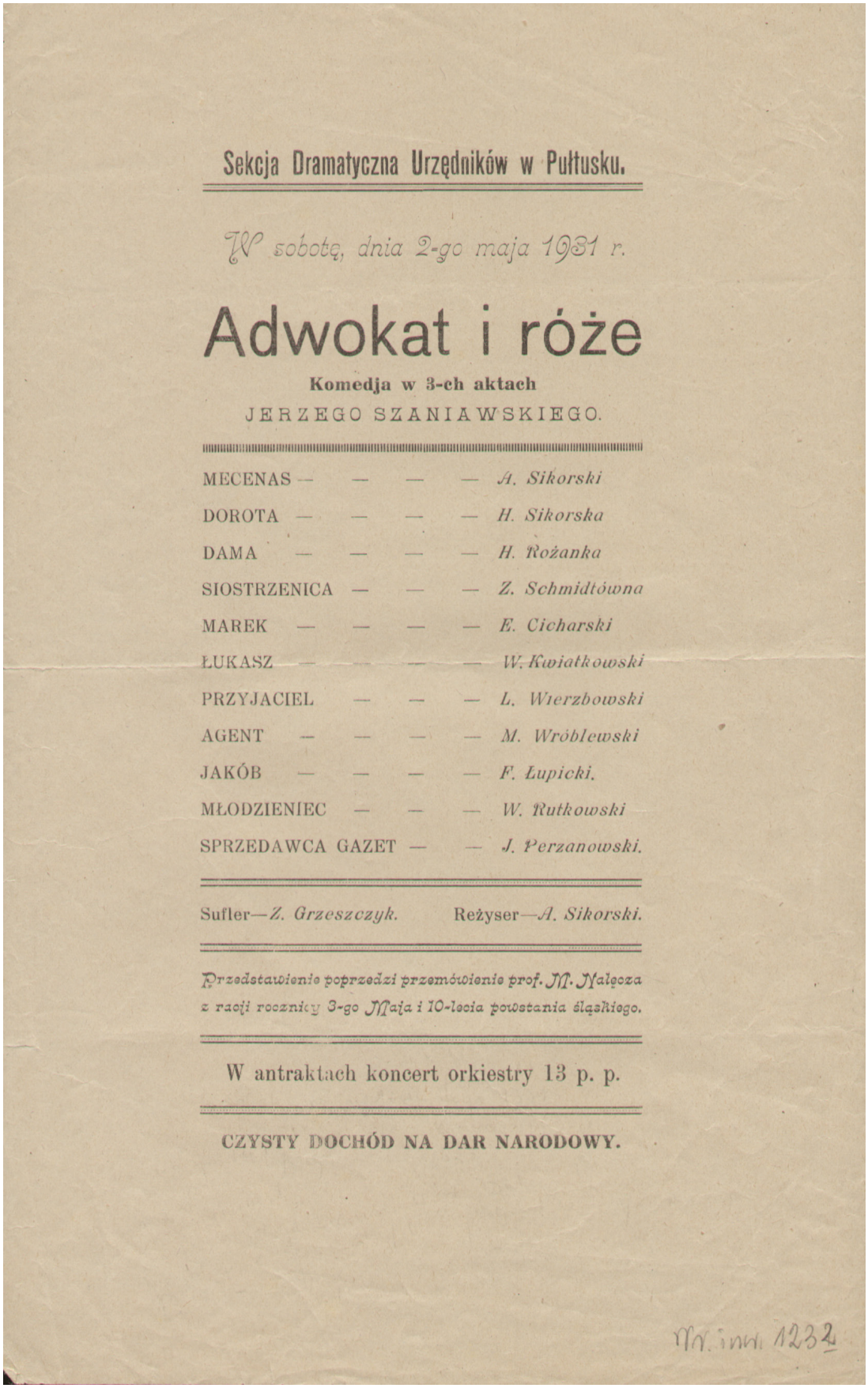
Przedstawienie to poprzedzi przemówienie z powodu rocznicy 3-go maja i 10-lecia odzyskania ziem zachodnich.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY 13 P. P.

Bilety w cenie: od 1 zł. do 2,50 gr. loże po 10 zł., są wcześniej do nabycia w sklepie „Zgoda".

Czysty dochód na Dar Narodowy 3-go Maja.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Adwokat i róże*
c) 2 maja 1931 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W sobotę, dnia 2-go maja 1931 r.

Adwokat i róże

Komedja w 3-ch aktach

JERZEGO SZANIAWSKIEGO.

MECENAS	*A. Sikorski*
DOROTA	*H. Sikorska*
DAMA	*H. Rożanka*
SIOSTRZENICA	*Z. Schmidtówna*
MAREK	*E. Cicharski*
ŁUKASZ	*W. Kwiatkowski*
PRZYJACIEL	*L. Wierzbowski*
AGENT	*M. Wróblewski*
JAKÓB	*F. Łupicki.*
MŁODZIENIEC	*W. Rutkowski*
SPRZEDAWCA GAZET	*J. Perzanowski.*

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Przedstawienie poprzedzi przemówienie prof. M. Nałęcza z racji rocznicy 3-go Maja i 10-lecia powstania śląskiego.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

CZYSTY DOCHÓD NA DAR NARODOWY.

Nr. inw. 1232

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jerzy Szaniawski, *Adwokat i róże*
c) 2 maja 1931 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę i w niedzielę dnia 6-go i 7-go czerwca 1931 roku
o godz. 8^{30} wieczorem

W TEATRZE MIEJSCOWYM

MYSZY BEZ KOTA

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH JORDANA.

Reżyserował Ant. Sikorski.

W ANTRAKTACH KONCERT ORKIESTRY P. P.

CENY MIEJSC ZNIZONE: Krzesła 1, 2, 3 rz. po 2 zł., 4, 5, 6 rz. po 1,50 gr., 7, 8, 9 rz. 1 zł., pozostałe po 60 gr.
Loże po 8 zł. Balkon 1 rz. 1 zł., 2 rz. i kupony do lóż po 60 gr.

Bilety zawczasu do nabycia w sklepie „ZGODA".

Czysty dochód na Polski Czerwony Krzyż.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jordan (Julian Wieniawski), *Myszy bez kota*
c) 6 i 7 czerwca 1931 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę, dnia 6-go czerwca 1931 r.

MYSZY bez KOTA

Krotochwila w 3-ch aktach Jordana.

Alfons Utracki	*K. Śliwczyński*
Korczykiewicz, rządca	*Nałęcz*
Brygida, jego żona	*W. Bigoszewska*
Wiktorja, ich córka	*M. Minurska*
Kwarcicki, pisarz prowentowy	*L. Borowiec*
Kominkiewicz, jego wuj	*A. Sikorski*
Klawiszewski, organista	*Gajewski*
Sałaciński, ogrodnik	*J. Cybulski*
Szkopek, pachciarz	*S. Seroczyński*
Szczupaczkiewicz, emeryt	*L. Wierzbowski*
Domicela Serwacka	*Z. Jaworska*
Kapitulski	*K. Korpacz*
Kapitulska	*M. Szpilisówna*
Agata, ich córka	*E. Szczepaniakowa*
Grześ	*W. Rutkowski.*

— Rzecz na wsi. —

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

Czysty dochód na Polski Czerwony Krzyż.

Druk Karola Bełcjikowskiego w Pułtusku, tel. 67

Mmiw. 1234

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Jordan (Julian Wieniawski), *Myszy bez kota*
c) 6 czerwca 1931 r.

SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW
W PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia 2-go sierpnia 1931 r.

Ciotka Karola

Krotochwila w 3-ch aktach BRANDONA.

Baron Chesney	—	J. Seroczyński
Jakób Chesney	—	Z. Nawrocki
Karol Wykham	studenci —	W. Rutkowski
Lord Bobberley	—	A. Sikorski
Spetick, adwokat	—	S. Seroczyński
Kasia	—	J. Miłoszewska
Anna	—	H. Malanowska
Donna Łucja d'Alwadores	—	M. Szpilisówna
Ella Delahay	—	S Grubbówna
Brasset	—	K. Korpacz
Marja	—	H. Gołębiowska.

Rzecz się dzieje w Oksfordzie.

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Na zakończenie:

WOLNE ĆWICZENIA ZLOTOWE

z 1931 r.

wykonają Sokolice Pułtuskie:

Druchny: J. Grzankowska, I. Grzankowska, H. Grzankowska, H. Gołębiowska, M. Raucka, M. Szpilisówna, Z. Sulkowska, K. Łyszkowska, H. Rajczykówna i J. Staniszewska.

Akompanjuje M. Seroczyński.

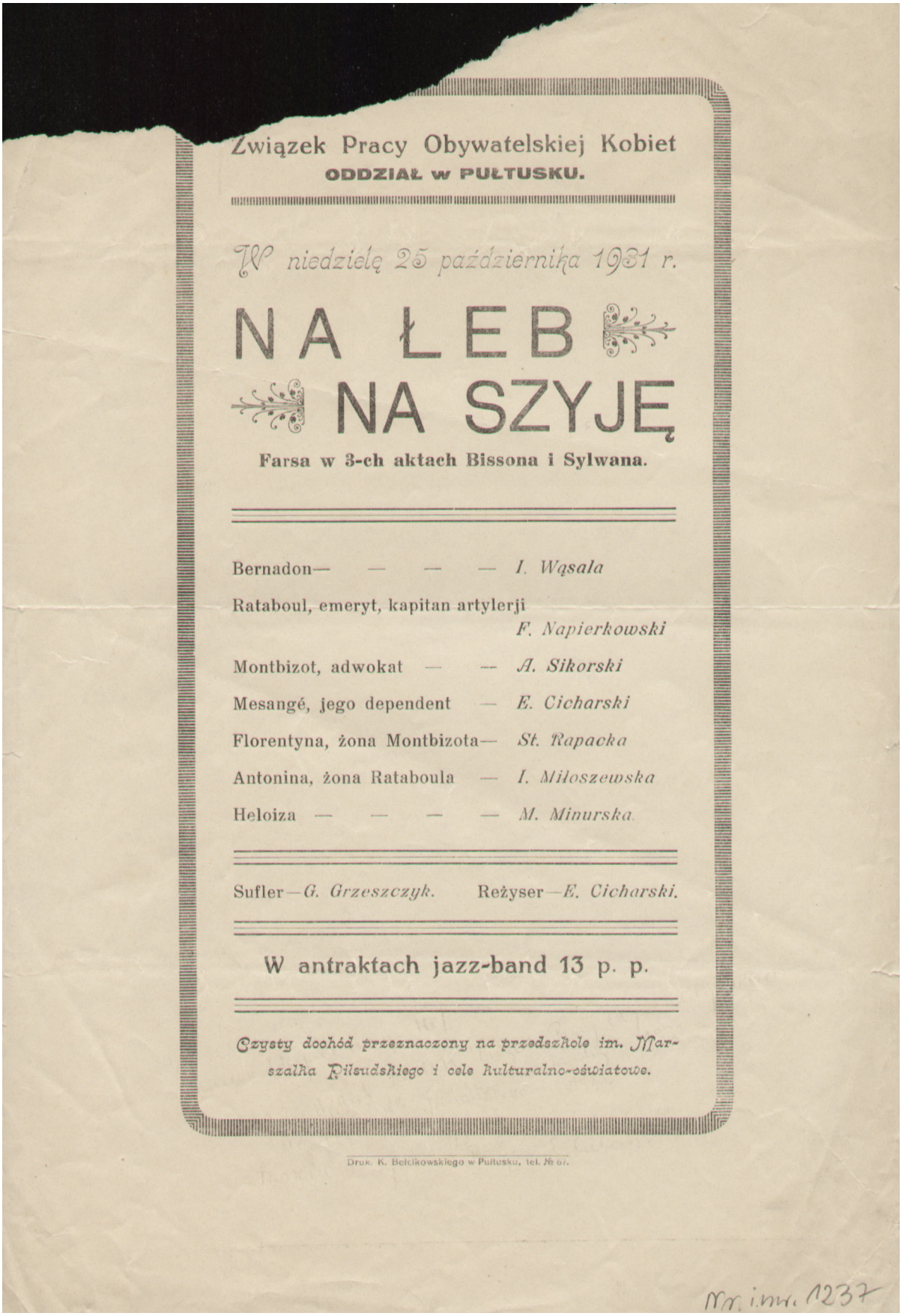
W antraktach Koncert orkiestry Straży Poż. pod batutą P. Szcześniaka.

Czysty dochód na Pułtuską Straż Pożarną i Tow. Gimn. „Sokół" w Pułtusku.

Druk Karola Bielickowskiego w Pułtusku. Tel. 67

Nr inw. 1236

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Brandon Thomas, *Ciotka Karola*
c) 2 sierpnia 1931 r.



Związek Pracy Obywatelskiej Kobiet
ODDZIAŁ w PUŁTUSKU.

W niedzielę 25 października 1931 r.

NA ŁEB NA SZYJĘ

Farsa w 3-ch aktach Bissona i Sylwana.

Bernadon— — — — *I. Wąsala*
Rataboul, emeryt, kapitan artylerji *F. Napierkowski*
Montbizot, adwokat — — *A. Sikorski*
Mesangé, jego dependent — *E. Cicharski*
Florentyna, żona Montbizota— *St. Rapacka*
Antonina, żona Rataboula — *I. Miłoszewska*
Heloiza — — — — *M. Minurska.*

Sufler—*G. Grzeszczyk.* Reżyser—*E. Cicharski.*

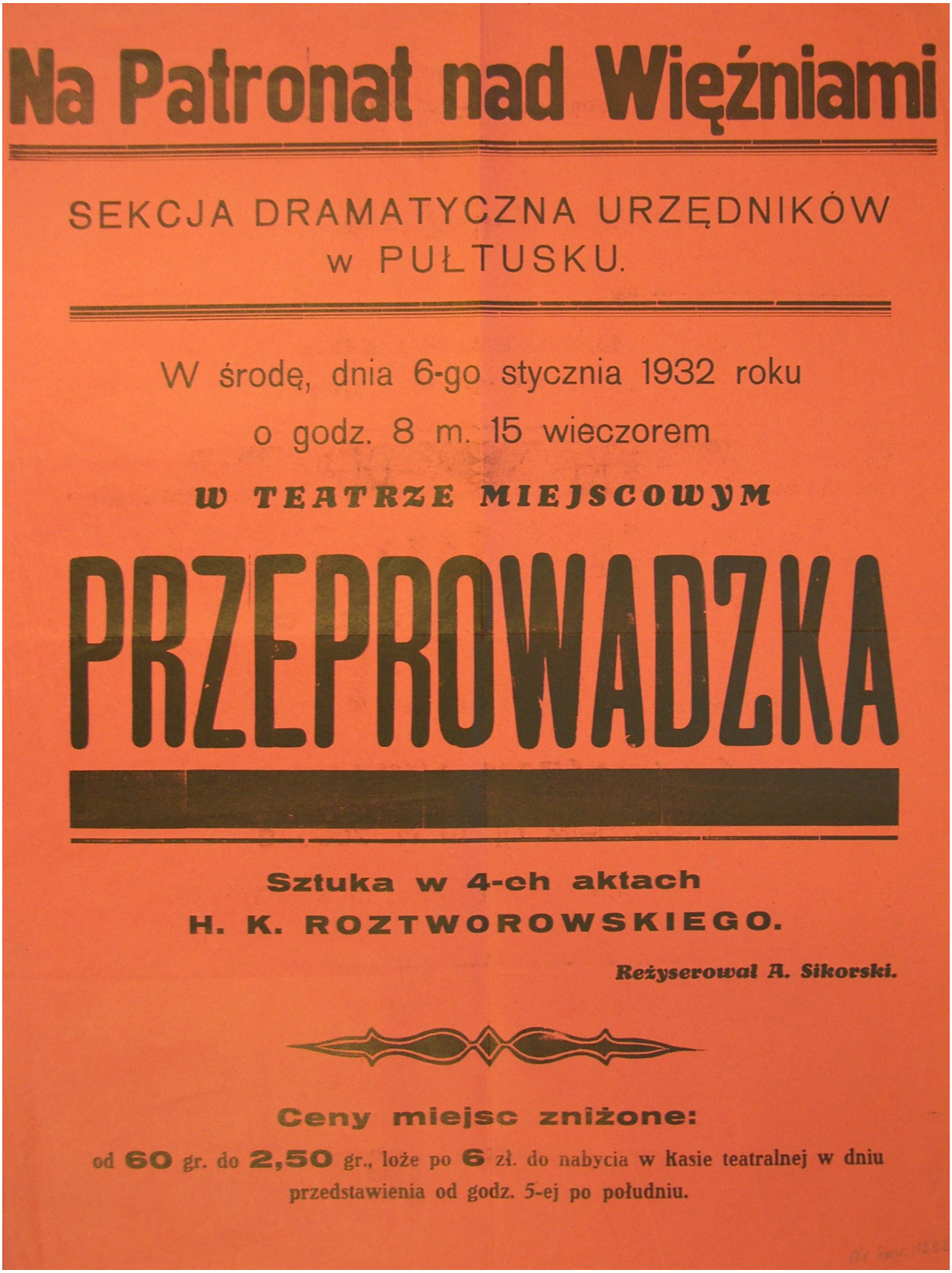
W antraktach jazz-band 13 p. p.

Czysty dochód przeznaczony na przedszkole im. Marszałka Piłsudskiego i cele kulturalno-oświatowe.

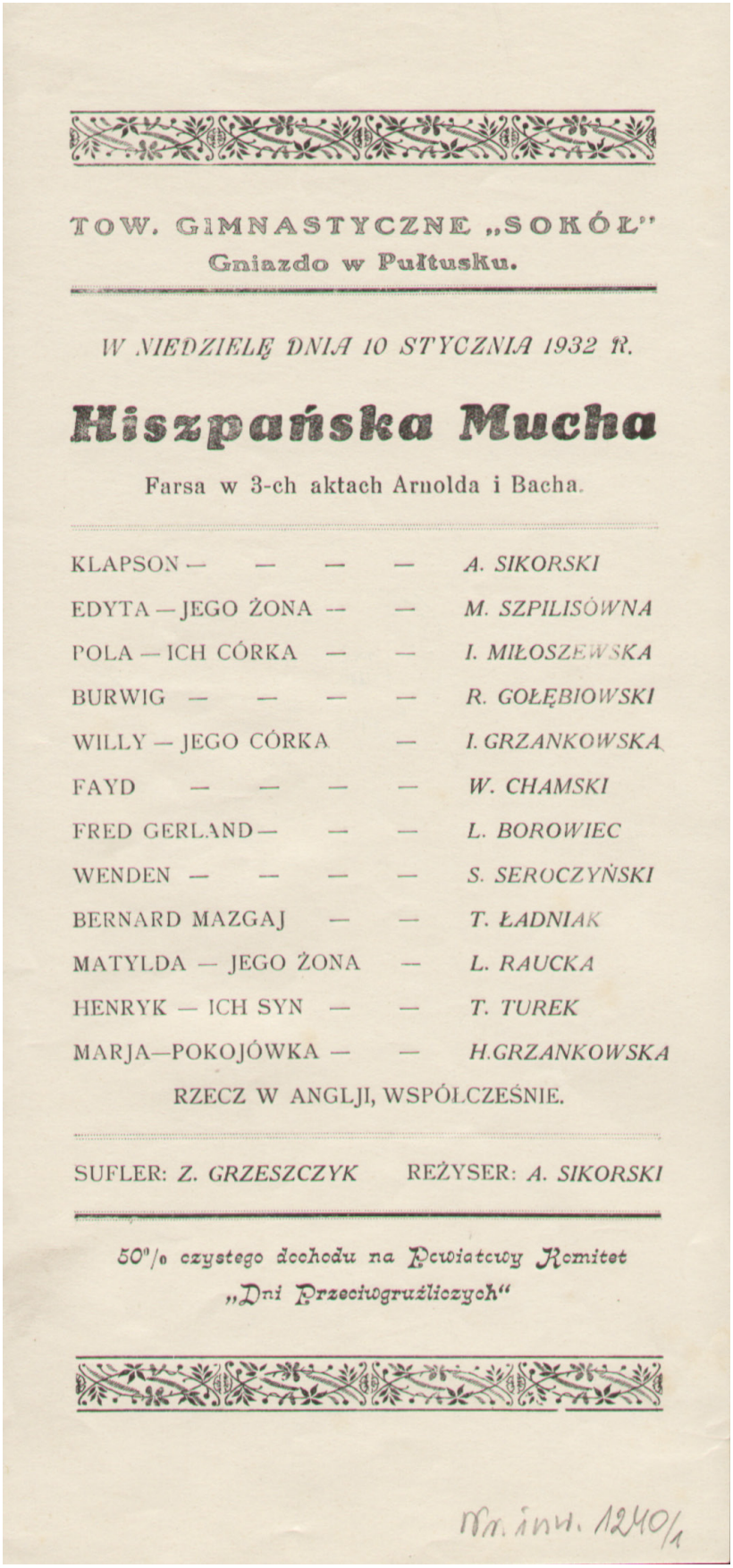
Druk. K. Bełcikowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

Nr. inw. 1237

a) Związek Pracy Obywatelskiej Kobiet. Oddział w Pułtusku
b) Alexandre Bisson i Sylvane (Antony Mars), *Na łeb na szyję*
c) 25 października 1931 r.



a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Hubert Karol Roztworowski, *Przeprowadzka*
c) 6 stycznia 1932 r.



TOW. GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ"
Gniazdo w Pułtusku.

W NIEDZIELĘ DNIA 10 STYCZNIA 1932 R.

Hiszpańska Mucha

Farsa w 3-ch aktach Arnolda i Bacha.

KLAPSON — — — —	*A. SIKORSKI*
EDYTA — JEGO ŻONA — —	*M. SZPILISÓWNA*
POLA — ICH CÓRKA — —	*I. MIŁOSZEWSKA*
BURWIG — — — —	*R. GOŁĘBIOWSKI*
WILLY — JEGO CÓRKA —	*I. GRZANKOWSKA*
FAYD — — — —	*W. CHAMSKI*
FRED GERLAND — — —	*L. BOROWIEC*
WENDEN — — — —	*S. SEROCZYŃSKI*
BERNARD MAZGAJ — —	*T. ŁADNIAK*
MATYLDA — JEGO ŻONA —	*L. RAUCKA*
HENRYK — ICH SYN — —	*T. TUREK*
MARJA—POKOJÓWKA — —	*H.GRZANKOWSKA*

RZECZ W ANGLJI, WSPÓŁCZEŚNIE.

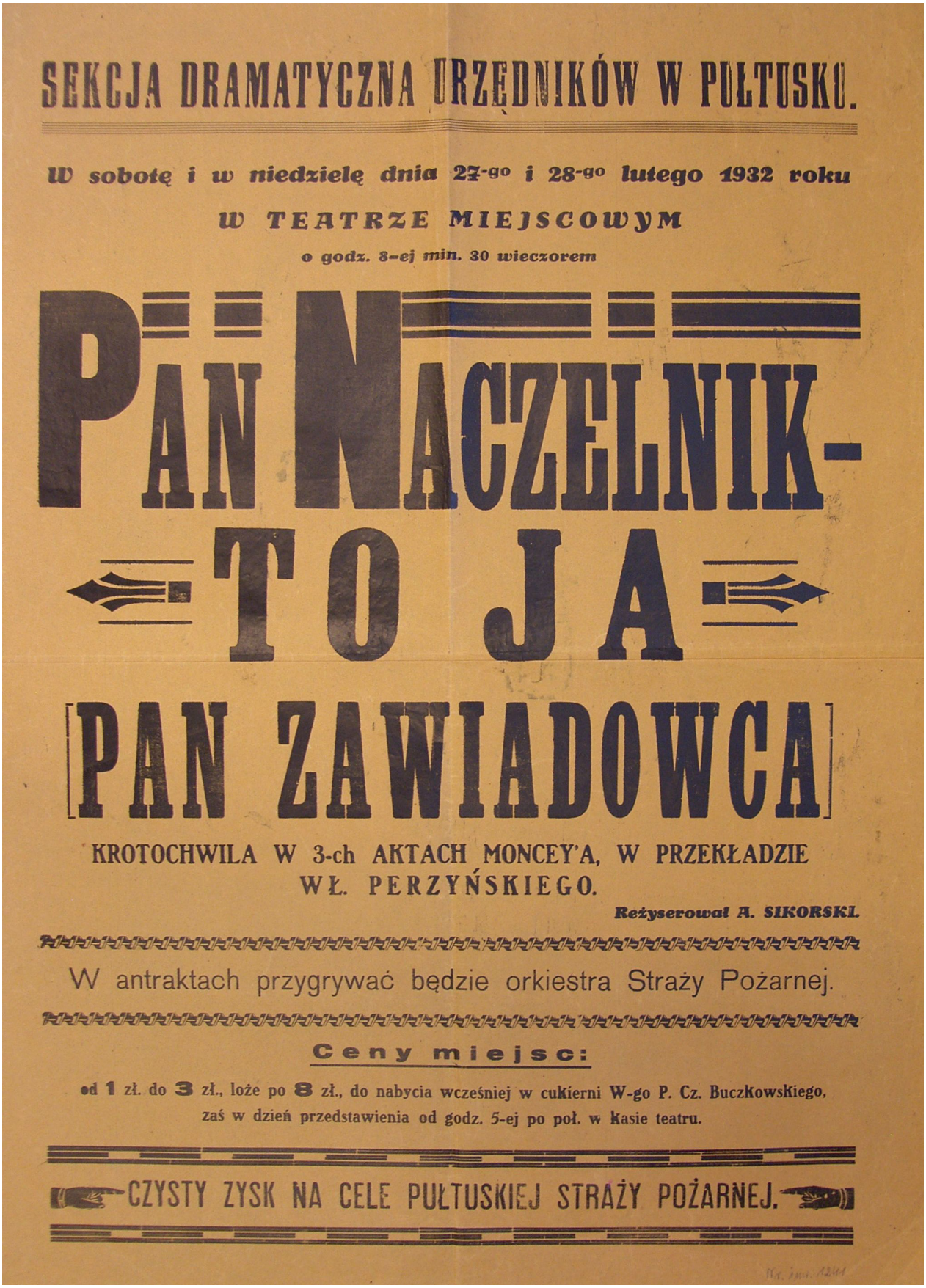
SUFLER: *Z. GRZESZCZYK* REŻYSER: *A. SIKORSKI*

50% czystego dochodu na Powiatowy Komitet „Dni Przeciwgruźliczych"

Nr. inw. 1240/1

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" - Gniazdo w Pułtusku
b) Franz Arnold i Ernst Bach, *Hiszpańska mucha*
c) 10 stycznia 1932 r.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" - Gniazdo w Pułtusku
b) Franz Arnold i Ernst Bach, *Hiszpańska mucha*
c) 16 stycznia 1932 r.



SEKCJA DRAMATYCZNA URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

W sobotę i w niedzielę dnia 27-go i 28-go lutego 1932 roku

W TEATRZE MIEJSCOWYM

o godz. 8-ej min. 30 wieczorem

PAN NACZELNIK- TO JA

[PAN ZAWIADOWCA]

KROTOCHWILA W 3-ch AKTACH MONCEY'A, W PRZEKŁADZIE WŁ. PERZYŃSKIEGO.

Reżyserował A. SIKORSKI.

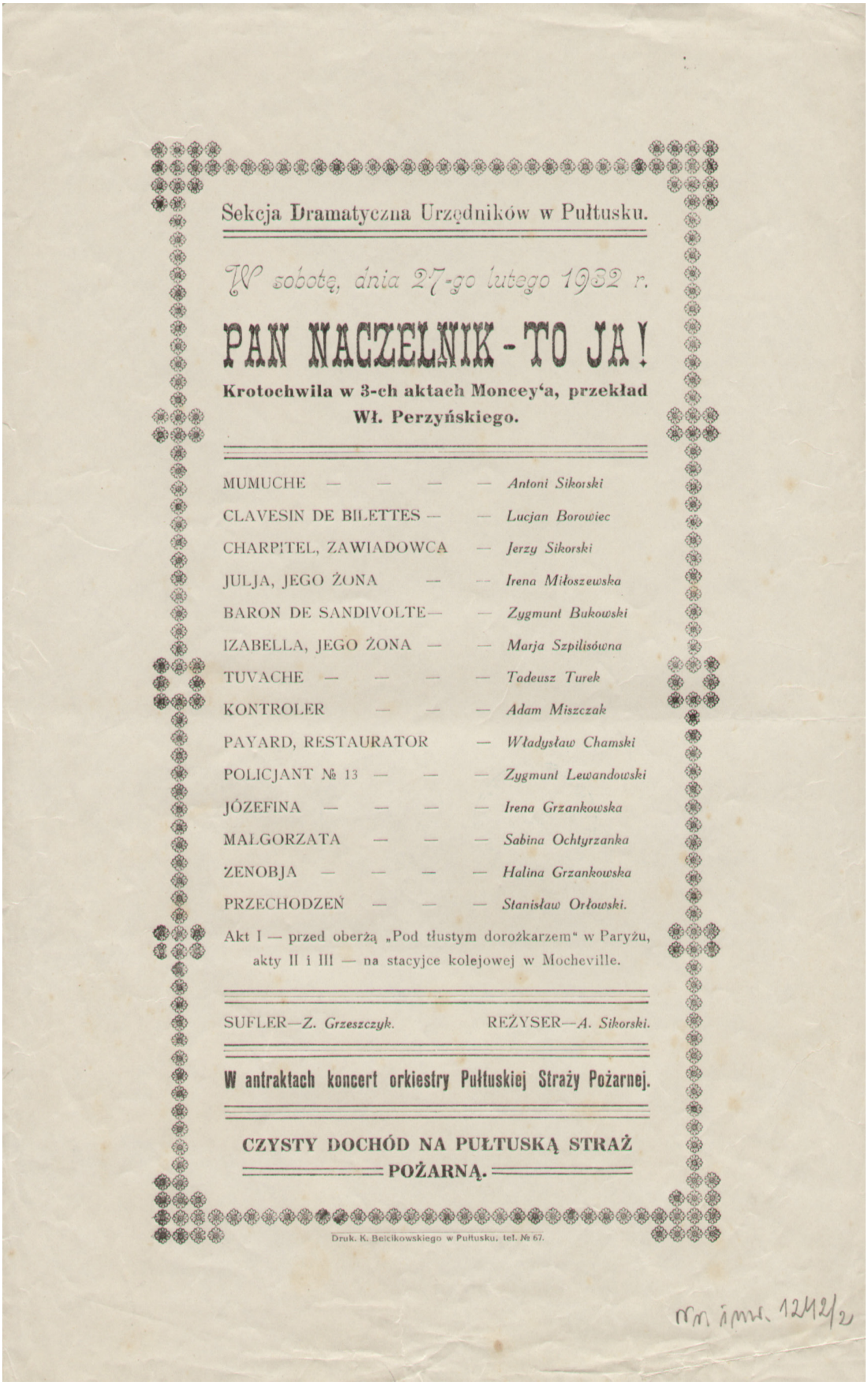
W antraktach przygrywać będzie orkiestra Straży Pożarnej.

Ceny miejsc:

od 1 zł. do 3 zł., loże po 8 zł., do nabycia wcześniej w cukierni W-go P. Cz. Buczkowskiego, zaś w dzień przedstawienia od godz. 5-ej po poł. w kasie teatru.

CZYSTY ZYSK NA CELE PUŁTUSKIEJ STRAŻY POŻARNEJ.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) André Mouëzy-Éon, *Pan Naczelnik to ja (Pan zawiadowca)*
c) 27 i 28 lutego 1932 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W sobotę, dnia 27-go lutego 1932 r.

PAN NACZELNIK - TO JA!

Krotochwila w 3-ch aktach Moncey'a, przekład Wł. Perzyńskiego.

MUMUCHE	*Antoni Sikorski*
CLAVESIN DE BILETTES	*Lucjan Borowiec*
CHARPITEL, ZAWIADOWCA	*Jerzy Sikorski*
JULJA, JEGO ŻONA	*Irena Miłoszewska*
BARON DE SANDIVOLTE	*Zygmunt Bukowski*
IZABELLA, JEGO ŻONA	*Marja Szpilisówna*
TUVACHE	*Tadeusz Turek*
KONTROLER	*Adam Miszczak*
PAYARD, RESTAURATOR	*Władysław Chamski*
POLICJANT № 13	*Zygmunt Lewandowski*
JÓZEFINA	*Irena Grzankowska*
MAŁGORZATA	*Sabina Ochtyrzanka*
ZENOBJA	*Halina Grzankowska*
PRZECHODZEŃ	*Stanisław Orłowski.*

Akt I — przed oberżą „Pod tłustym dorożkarzem" w Paryżu, akty II i III — na stacyjce kolejowej w Mocheville.

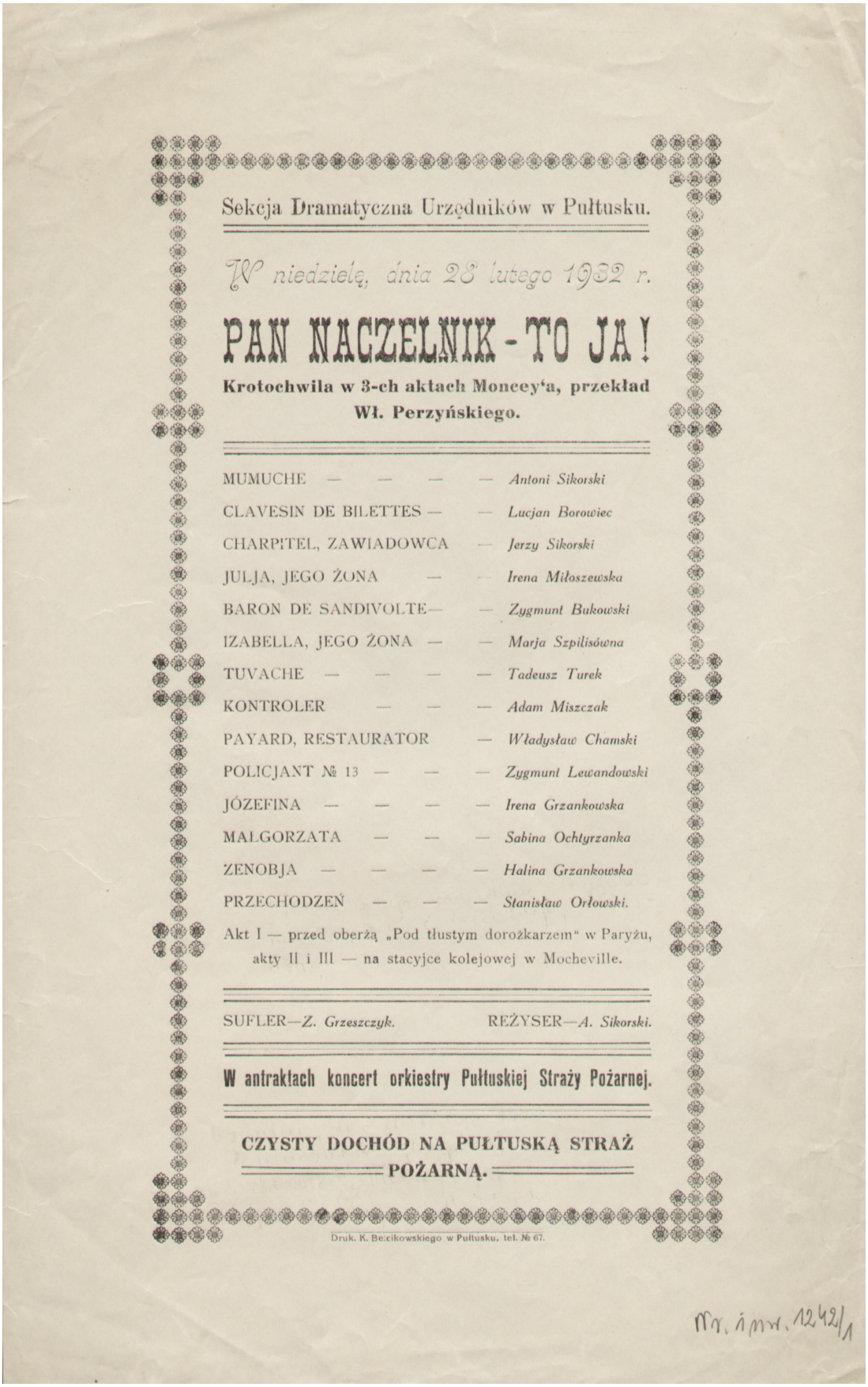
SUFLER—*Z. Grzeszczyk.* REŻYSER—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry Pułtuskiej Straży Pożarnej.

CZYSTY DOCHÓD NA PUŁTUSKĄ STRAŻ POŻARNĄ.

Druk. K. Belcikowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) André Mouëzy-Éon, *Pan Naczelnik to ja (Pan zawiadowca)*
c) 27 lutego 1932 r.



Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku.

W niedzielę, dnia 28 lutego 1932 r.

PAN NACZELNIK - TO JA!

Krotochwila w 3-ch aktach Moncey'a, przekład Wł. Perzyńskiego.

MUMUCHE — — — —	*Antoni Sikorski*
CLAVESIN DE BILETTES —	*Lucjan Borowiec*
CHARPITEL, ZAWIADOWCA	*Jerzy Sikorski*
JULJA, JEGO ŻONA —	*Irena Miłoszewska*
BARON DE SANDIVOLTE—	*Zygmunt Bukowski*
IZABELLA, JEGO ŻONA —	*Marja Szpilisówna*
TUVACHE — — — —	*Tadeusz Turek*
KONTROLER — — —	*Adam Miszczak*
PAYARD, RESTAURATOR	*Władysław Chamski*
POLICJANT № 13 — —	*Zygmunt Lewandowski*
JÓZEFINA — — — —	*Irena Grzankowska*
MAŁGORZATA — — —	*Sabina Ochtyrzanka*
ZENOBJA — — — —	*Halina Grzankowska*
PRZECHODZEŃ — — —	*Stanisław Orłowski.*

Akt I — przed oberżą „Pod tłustym dorożkarzem" w Paryżu, akty II i III — na stacyjce kolejowej w Mocheville.

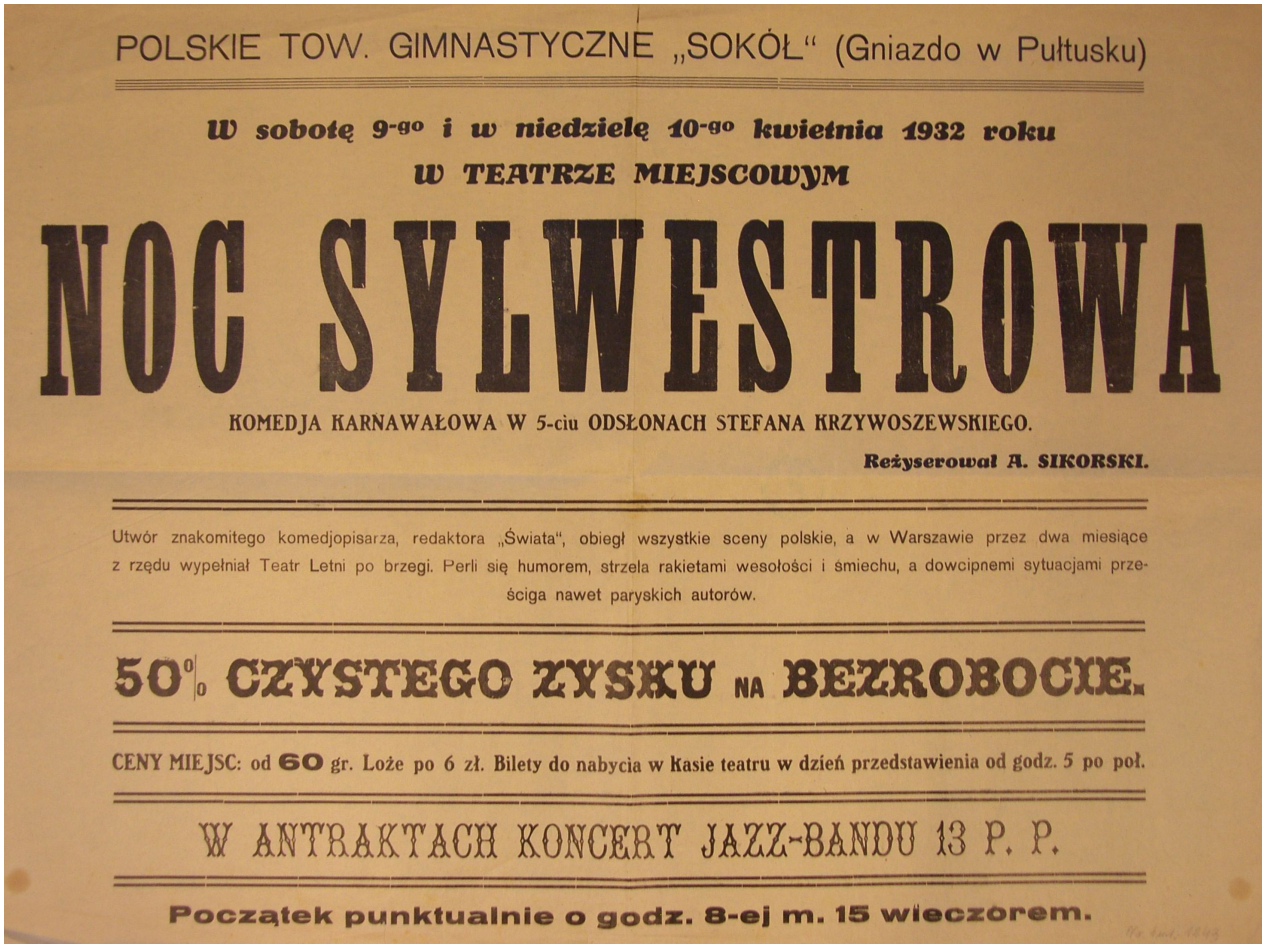
SUFLER—*Z. Grzeszczyk.* REŻYSER—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert orkiestry Pułtuskiej Straży Pożarnej.

CZYSTY DOCHÓD NA PUŁTUSKĄ STRAŻ POŻARNĄ.

Druk. K. Bezikowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

Mr. Inw. 1242/1

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) André Mouëzy-Éon, *Pan Naczelnik to ja (Pan zawiadowca)*
c) 28 lutego 1932 r.

POLSKIE TOW. GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ“ (Gniazdo w Pułtusku)

W sobotę 9-go i w niedzielę 10-go kwietnia 1932 roku

W TEATRZE MIEJSCOWYM

NOC SYLWESTROWA

KOMEDJA KARNAWAŁOWA W 5-ciu ODSŁONACH STEFANA KRZYWOSZEWSKIEGO.

Reżyserował A. SIKORSKI.

Utwór znakomitego komedjopisarza, redaktora „Świata“, obiegł wszystkie sceny polskie, a w Warszawie przez dwa miesiące z rzędu wypełniał Teatr Letni po brzegi. Perli się humorem, strzela rakietami wesołości i śmiechu, a dowcipnemi sytuacjami prześciga nawet paryskich autorów.

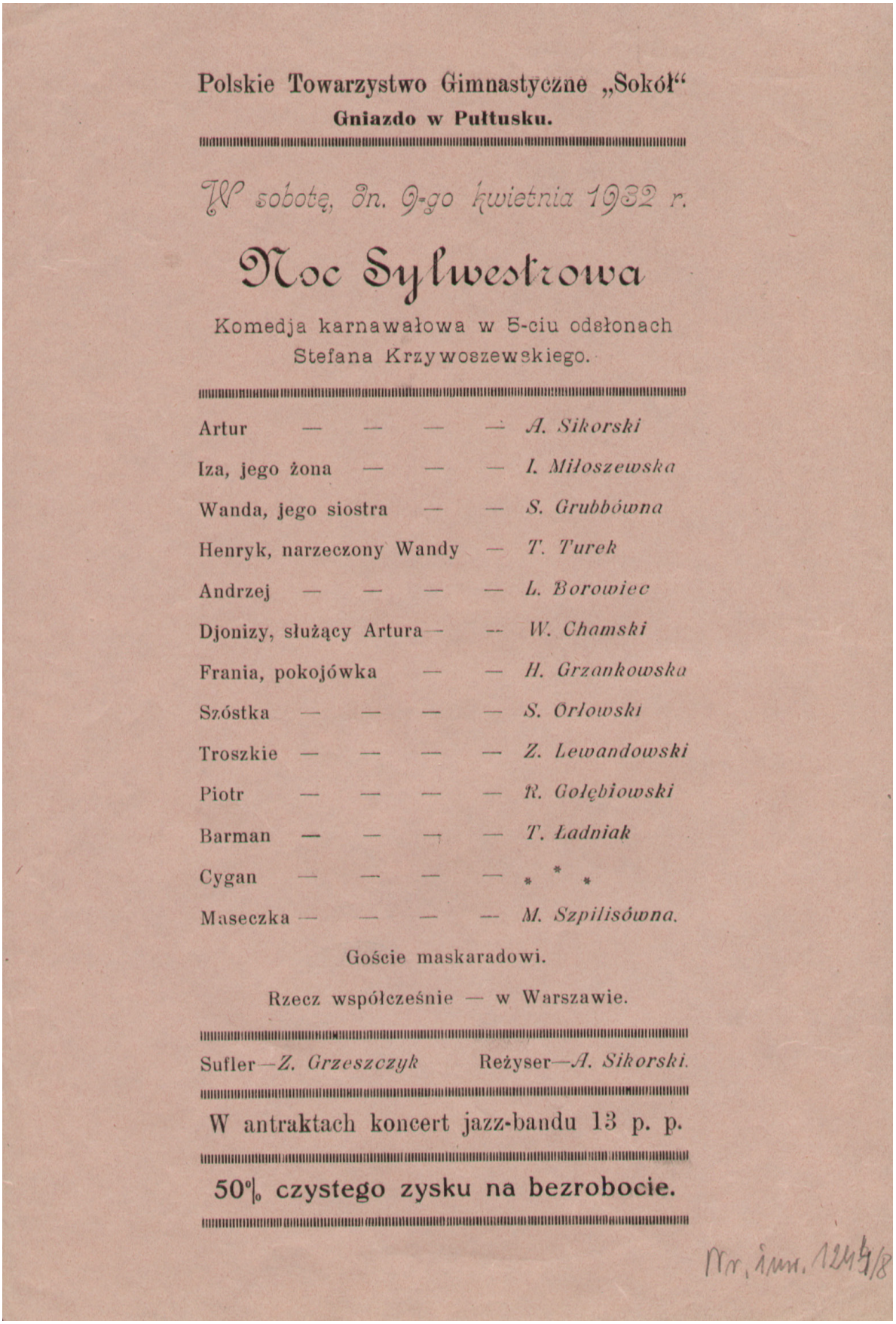
50% CZYSTEGO ZYSKU NA BEZROBOCIE.

CENY MIEJSC: od **60** gr. Loże po 6 zł. Bilety do nabycia w Kasie teatru w dzień przedstawienia od godz. 5 po poł.

W ANTRAKTACH KONCERT JAZZ-BANDU 13 P. P.

Początek punktualnie o godz. 8-ej m. 15 wieczorem.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - Gniazdo w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Noc Sylwestrowa*
c) 9 i 10 kwietnia 1932 r.



Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół"
Gniazdo w Pułtusku.

W sobotę, dn. 9-go kwietnia 1932 r.

Noc Sylwestrowa

Komedja karnawałowa w 5-ciu odsłonach
Stefana Krzywoszewskiego.

Artur — — — —	*A. Sikorski*
Iza, jego żona — — —	*I. Miłoszewska*
Wanda, jego siostra — —	*S. Grubbówna*
Henryk, narzeczony Wandy —	*T. Turek*
Andrzej — — — —	*L. Borowiec*
Djonizy, służący Artura — —	*W. Chamski*
Frania, pokojówka — —	*H. Grzankowska*
Szóstka — — — —	*S. Orłowski*
Troszkie — — — —	*Z. Lewandowski*
Piotr — — — —	*R. Gołębiowski*
Barman — — — —	*T. Ładniak*
Cygan — — — —	* * *
Maseczka — — — —	*M. Szpilisówna.*

Goście maskaradowi.

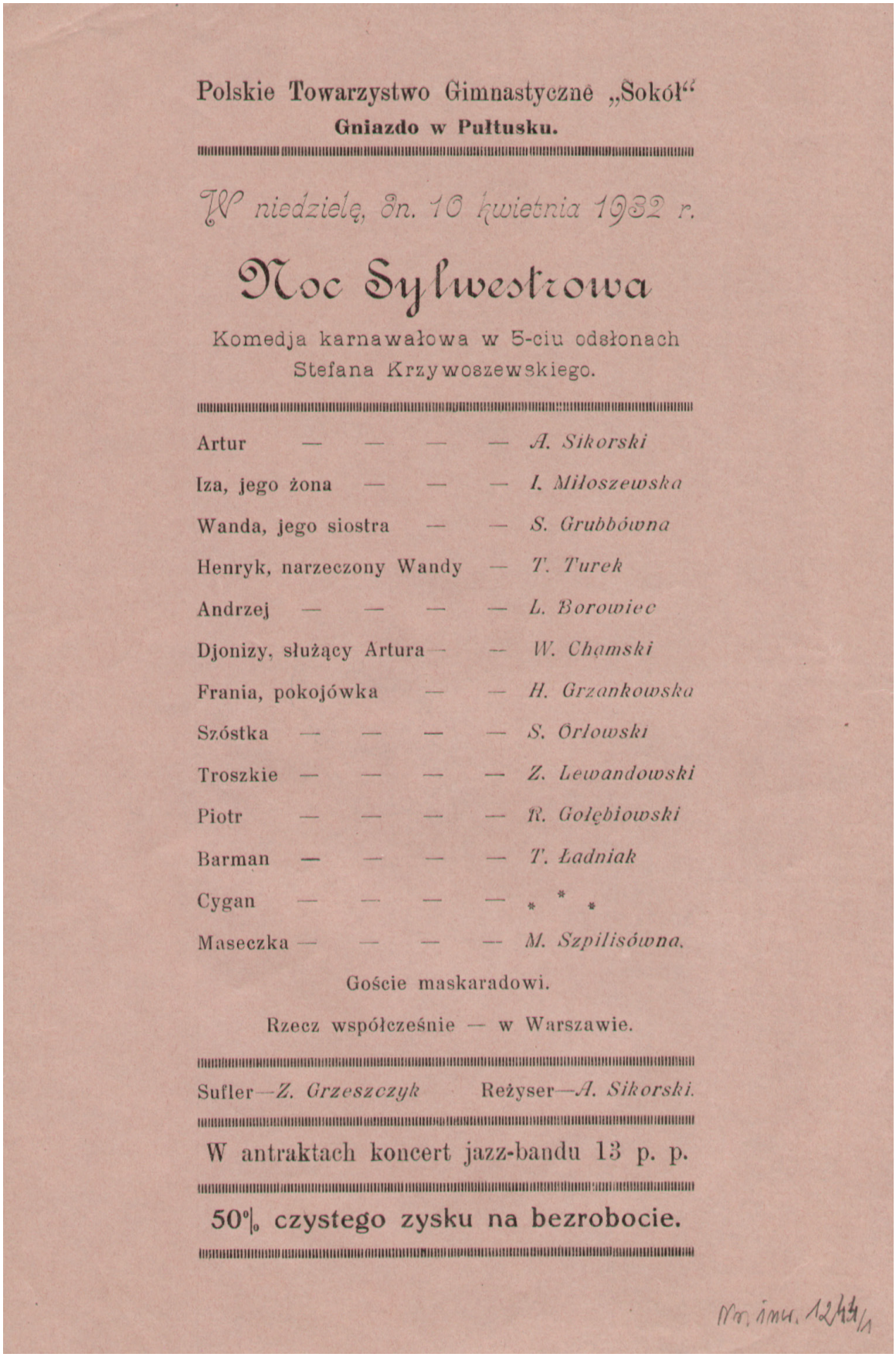
Rzecz współcześnie — w Warszawie.

Sufler—*Z. Grzeszczyk* Reżyser—*A. Sikorski.*

W antraktach koncert jazz-bandu 13 p. p.

50% czystego zysku na bezrobocie.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" - Gniazdo w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Noc Sylwestrowa*
c) 9 kwietnia 1932 r.



Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół"
Gniazdo w Pułtusku.

W niedzielę, dn. 10 kwietnia 1932 r.

Noc Sylwestrowa

Komedja karnawałowa w 5-ciu odsłonach
Stefana Krzywoszewskiego.

Artur — — — —	*A. Sikorski*
Iza, jego żona — — —	*I. Miłoszewska*
Wanda, jego siostra — —	*S. Grubbówna*
Henryk, narzeczony Wandy —	*T. Turek*
Andrzej — — — —	*L. Borowiec*
Djonizy, służący Artura — —	*W. Chamski*
Frania, pokojówka — —	*H. Grzankowska*
Szóstka — — — —	*S. Orłowski*
Troszkie — — — —	*Z. Lewandowski*
Piotr — — — —	*R. Gołębiowski*
Barman — — — —	*T. Ładniak*
Cygan — — — —	* * *
Maseczka — — — —	*M. Szpilisówna.*

Goście maskaradowi.

Rzecz współcześnie — w Warszawie.

Sufler—*Z. Grzeszczyk* Reżyser—*A. Sikorski.*

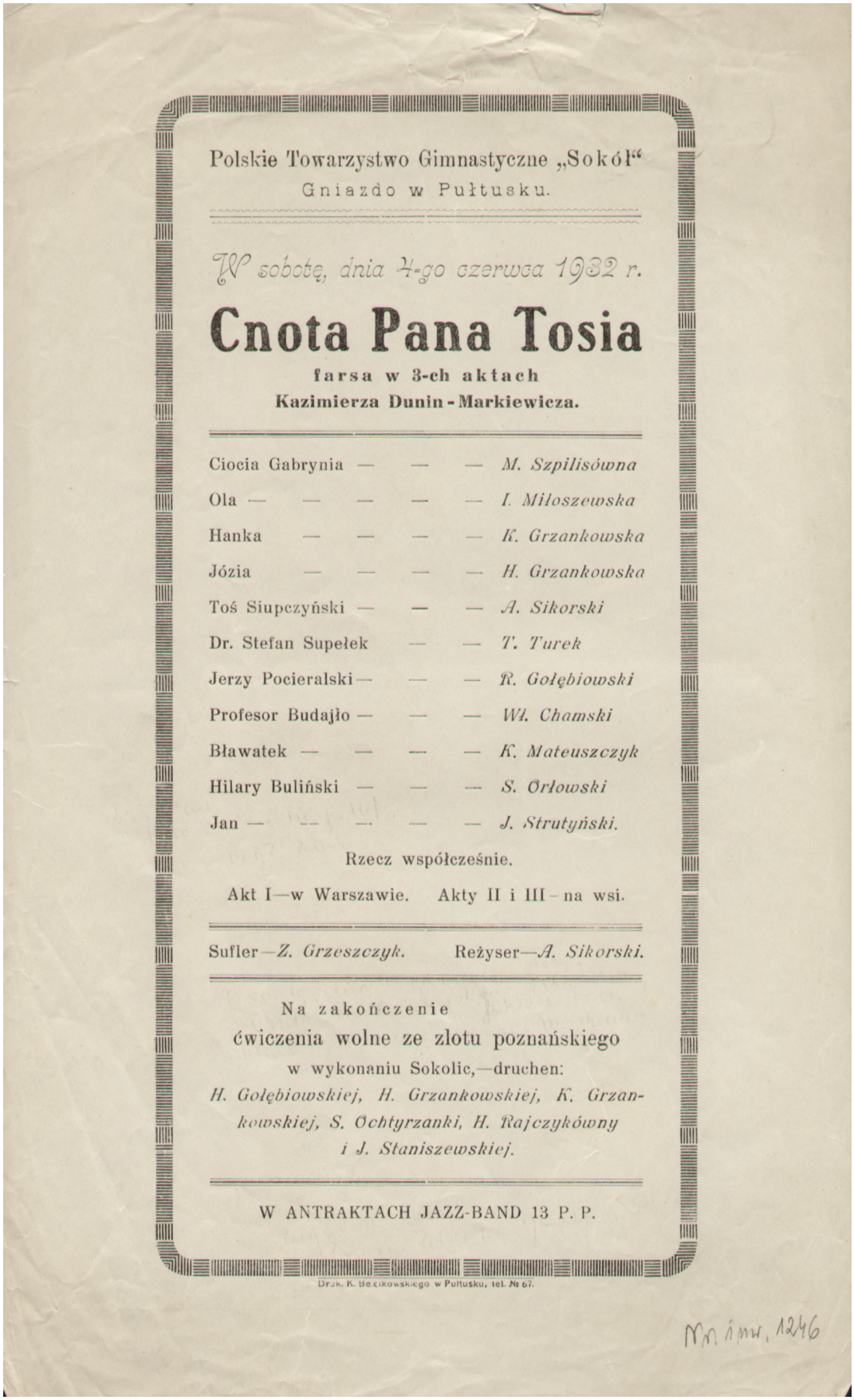
W antraktach koncert jazz-bandu 13 p. p.

50% czystego zysku na bezrobocie.

Nr. inw. 1244/1

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo w Pułtusku
b) Stefan Krzywoszewski, *Noc Sylwestrowa*
c) 10 kwietnia 1932 r.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo w Pułtusku
b) Kazimierz Dunin-Markiewicz, *Cnota pana Tosia*
c) 4 czerwca 1932 r.



Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół"
Gniazdo w Pułtusku.

W sobotę, dnia 4-go czerwca 1932 r.

Cnota Pana Tosia

farsa w 3-ch aktach
Kazimierza Dunin-Markiewicza.

Ciocia Gabrynia	*M. Szpilisówna*
Ola	*I. Miłoszewska*
Hanka	*K. Grzankowska*
Józia	*H. Grzankowska*
Toś Siupczyński	*A. Sikorski*
Dr. Stefan Supełek	*T. Turek*
Jerzy Pocieralski	*R. Gołębiowski*
Profesor Budajło	*Wł. Chamski*
Bławatek	*K. Mateuszczyk*
Hilary Buliński	*S. Orłowski*
Jan	*J. Strutyński.*

Rzecz współcześnie.

Akt I—w Warszawie. Akty II i III—na wsi.

Sufler—*Z. Grzeszczyk.* Reżyser—*A. Sikorski.*

Na zakończenie
ćwiczenia wolne ze zlotu poznańskiego
w wykonaniu Sokolic,—druchen:
H. Gołębiowskiej, H. Grzankowskiej, K. Grzankowskiej, S. Ochtyrzanki, H. Rajczykówny i J. Staniszewskiej.

W ANTRAKTACH JAZZ-BAND 13 P. P.

Druk. K. Bieńkowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

Mn. inw. 1246

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo w Pułtusku
b) Kazimierz Dunin-Markiewicz, *Cnota pana Tosia*
c) 4 czerwca 1932 r.

3 GODZINY UCIECHY

SEKCJA DRAMATYCZNA
URZĘDNIKÓW W PUŁTUSKU.

3 GODZINY UCIECHY

W sobotę i w niedzielę dn. 1 i 2 sierpnia 1931 r.

o godz. 8 m. 15 wiecz. W TEATRZE MIEJSCOWYM

CIOTKA KAROLA

Krotochwila w 3-ch aktach BRANDONA.

Reżyserował A. SIKORSKI.

(HUMOR PIERWSZORZĘDNY – REKORD WESOŁOŚCI –
na farsie tej ludzie popadają w paroksyzm śmiechu
lub śmieją się do łez).

Nad program - nowość!

WOLNE ĆWICZENIA ZLOTOWE

w wykonaniu SOKOLIC Pułtuskich.

W antraktach koncert orkiestry Pułtuskiej Straży Pożarnej.

CENY MIEJSC: Krzesła 1, 2 rz. po 2.50 gr., 3, 4 po 2 zł., 5, 6, 7, 8 rz. po 1.50 gr., 9, 10, 11, 12 i 13 po 1 zł. Loże po 8 zł.
Balkon I rz. 1.50 gr., 2 rz. po 1 zł. Kupony do lóż po 1 zł. Bilety do nabycia od soboty w cukierni WP. Buczkowskiego.

CZYSTY ZYSK NA POŻARNĄ STRAŻ PUŁTUSKĄ I TOW. GIMN. „SOKÓŁ" W PUŁTUSKU.

a) Sekcja Dramatyczna Urzędników w Pułtusku
b) Brandon Thomas, *Ciotka Karola*
c) 1 i 2 sierpnia 1931 r.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne
„SOKÓŁ"
GNIAZDO w PUŁTUSKU.

W niedzielę, dnia listopada 1932 roku
o godz. 8-ej wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM
Szampańska farsa w 3-ch aktach Ludwika Verneuil'a
w przekładzie Boya-Żeleńskiego

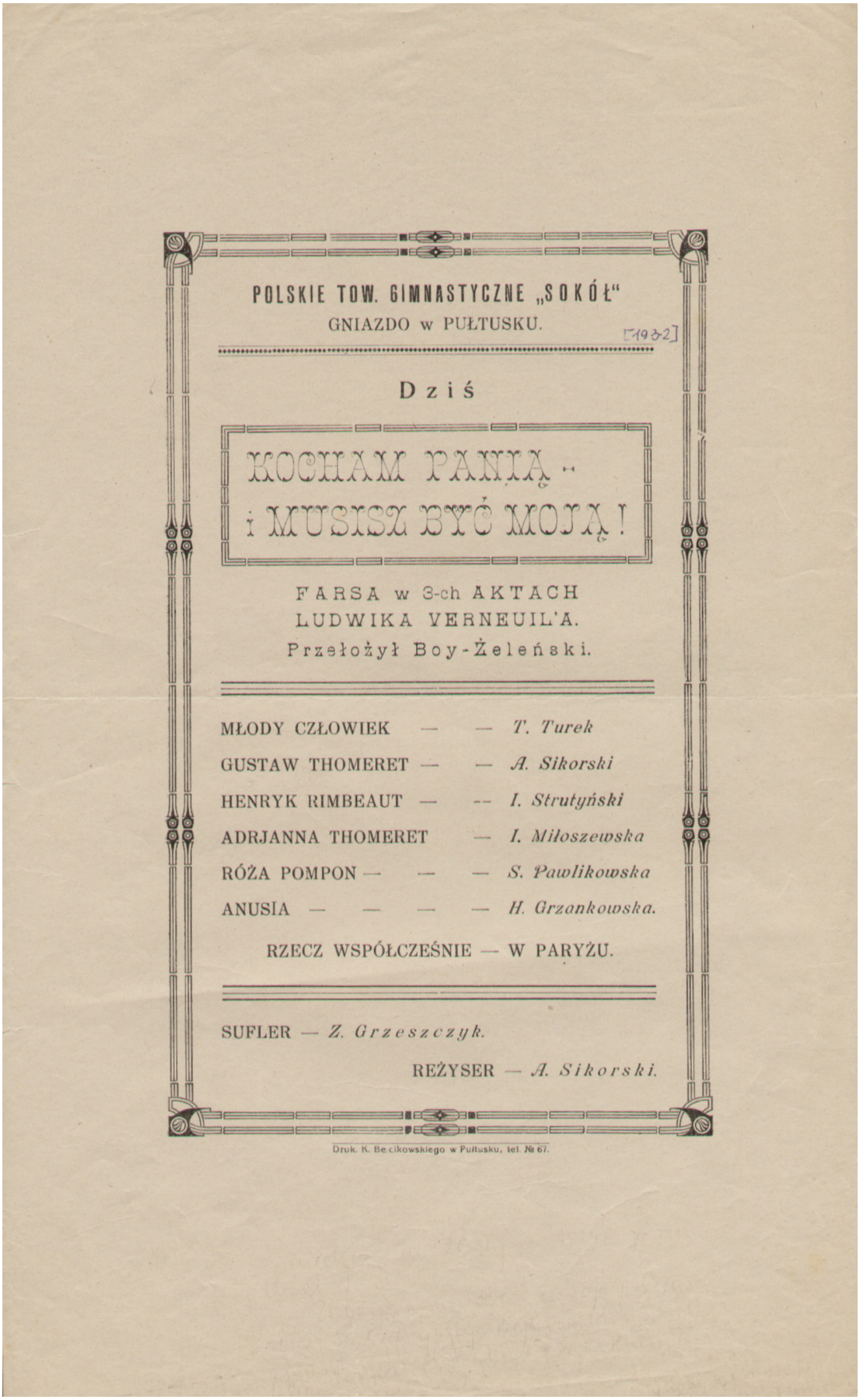
KOCHAM PANIĄ
i MUSISZ BYĆ MOJĄ

Reżyserował A. Sikorski.

Bilety od do do nabycia wcześniej
w dzień przedstawienia w kasie teatru od godz. 6-ej wieczorem.

Czysty dochód na cele kulturalno-sportowe
„Sokoła".

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo w Pułtusku
b) Ludwik Verneuil, *Kocham panią i musisz być moją*
c) listopad 1932 r.



POLSKIE TOW. GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ"
GNIAZDO w PUŁTUSKU.

[1932]

Dziś

KOCHAM PANIĄ
i MUSISZ BYĆ MOJĄ!

FARSA w 3-ch AKTACH
LUDWIKA VERNEUIL'A.
Przełożył Boy-Żeleński.

MŁODY CZŁOWIEK — — *T. Turek*
GUSTAW THOMERET — — *A. Sikorski*
HENRYK RIMBEAUT — — *I. Strutyński*
ADRJANNA THOMERET — *I. Miłoszewska*
RÓŻA POMPON — — — *S. Pawlikowska*
ANUSIA — — — — *H. Grzankowska.*

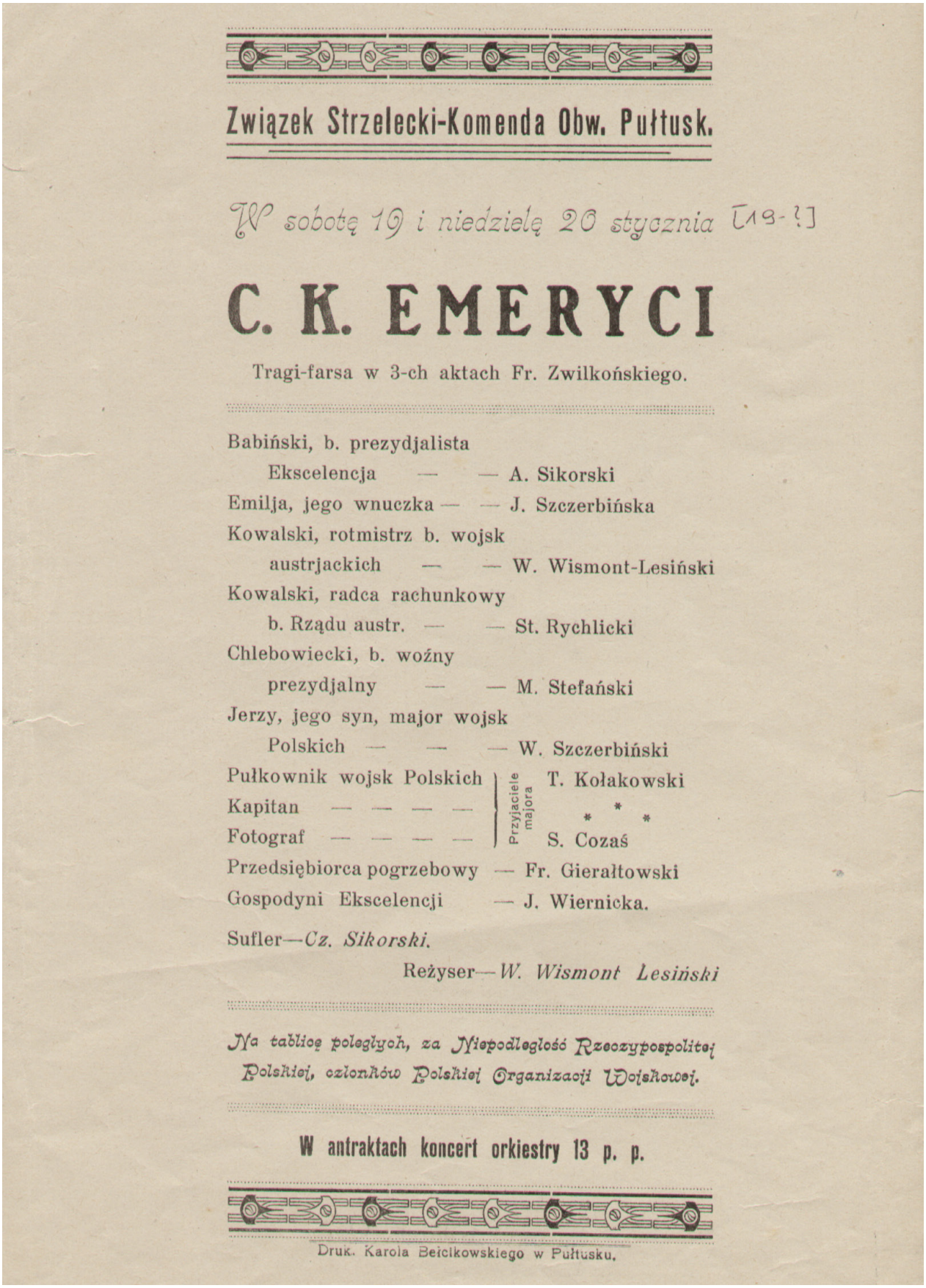
RZECZ WSPÓŁCZEŚNIE — W PARYŻU.

SUFLER — *Z. Grzeszczyk.*

REŻYSER — *A. Sikorski.*

Druk. K. Bieńkowskiego w Pułtusku, tel. № 67.

a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo w Pułtusku
b) Ludwik Verneuil, *Kocham panią i musisz być moją*
c) 1932 r.



Związek Strzelecki-Komenda Obw. Pułtusk.

W sobotę 19 i niedzielę 20 stycznia [19-?]

C. K. EMERYCI

Tragi-farsa w 3-ch aktach Fr. Zwilkońskiego.

Babiński, b. prezydjalista
Ekscelencja — — A. Sikorski
Emilja, jego wnuczka — — J. Szczerbińska
Kowalski, rotmistrz b. wojsk
austrjackich — — W. Wismont-Lesiński
Kowalski, radca rachunkowy
b. Rządu austr. — — St. Rychlicki
Chlebowiecki, b. woźny
prezydjalny — — M. Stefański
Jerzy, jego syn, major wojsk
Polskich — — — W. Szczerbiński
Pułkownik wojsk Polskich } Przyjaciele majora T. Kołakowski
Kapitan — — — — } * * *
Fotograf — — — — } S. Cozaś
Przedsiębiorca pogrzebowy — Fr. Gierałtowski
Gospodyni Ekscelencji — J. Wiernicka.

Sufler—*Cz. Sikorski.*

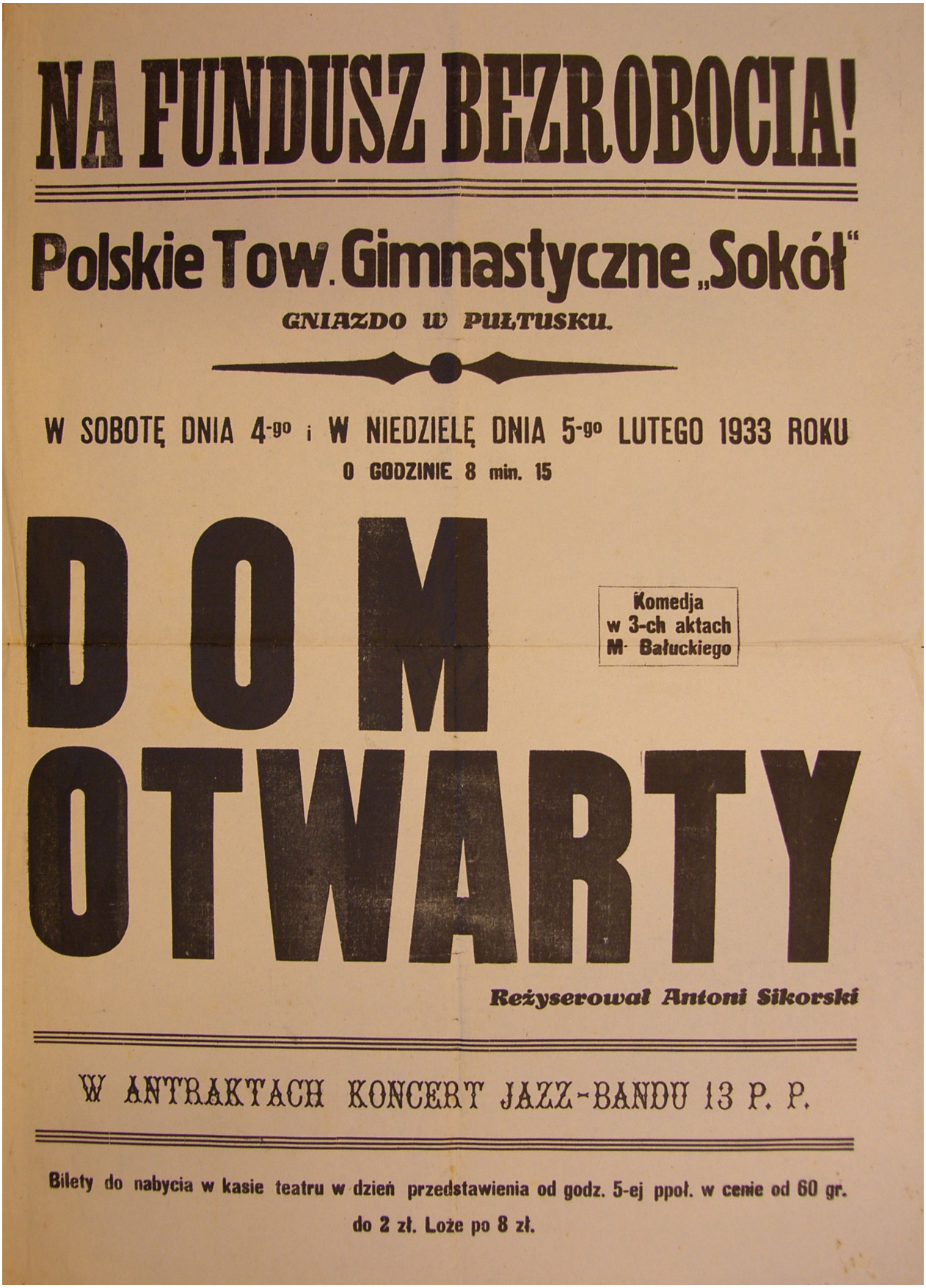
Reżyser—*W. Wismont Lesiński*

Na tablicę poległych, za Niepodległość Rzeczypospolitej Polskiej, członków Polskiej Organizacji Wojskowej.

W antraktach koncert orkiestry 13 p. p.

Druk. Karola Beickowskiego w Pułtusku.

a) Związek Strzelecki - Komenda Obwodu Pułtusk
b) Franciszek Zwilkoński, *C. K. Emeryci*
c) 19 i 20 stycznia 1933 r.



a) Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Gniazdo Pułtusk
b) Michał Bałucki, *Dom otwarty*
c) 4 i 5 lutego 1933 r.

Pod
protektoratem
Ks. Kanonika
Kazimierza
Bruzdewicza.

W sobotę 1-go i w niedzielę 2-go kwietnia 1933 r.
o godz. 8[15] wieczorem
W TEATRZE MIEJSCOWYM
DANA BĘDZIE
NA ORGANY DO KOŚCIOŁA PO-BENEDYKTYŃSKIEGO
głośna sztuka w 3-ch aktach z prologiem i epilogiem
STEFANA ŻEROMSKIEGO
BIAŁA
RĘKAWICZKA
Reżyserował ANT. SIKORSKI.
W antraktach koncert orkiestr Straży Pożarnej i uczn. Państw. Semin.
Bilety w cenie od 60 gr. do 2 zł., loże po 8 zł. do nabycia w Kasie teatru w dzień przedstawienia od godz. 5-ej p.p.

a) brak danych
b) Stefan Żeromski, *Biała rękawiczka*
c) 1 i 2 kwietnia 1933 r.

Pułtuskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

Pułtuska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela

Publikacja sfinansowana ze środków
Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

ISBN 978-83-924859-3-3